

صدیوں کے سکوت میں لپٹی ہوئی ایک حسین آستان

# ایلیکا

دوسرا حصہ

اسلم راہی ایم۔ اے



مکتبۃ القریش، چوک اردو بازار لاہور ۲۲۴۶۶۵ فون: ۲۲۴۶۶۵

اس وحشی قوم کے تہ خانوں پر مبنی زندان کی طرف جاتے ہوئے عزازیل نے عارب، یافان، میوہ  
اور بنیہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: "اے میرے عزیزو! اب میں تم لوگوں کو ان تہ خانوں کی طرف لے  
جا رہا ہوں جن کے اندر میں نے یوناف کو بے بس کر کے زنجیروں میں باندھ کر رکھا ہوا ہے۔ اب وہ  
ایک عام انسان ہے اور بے ضرر ہے۔ تاہم اس کی طبعی قوتیں اور طاقتیں اس میں ضرور ہیں۔  
اس موقع پر عارب نے عزازیل کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: "اے آقا! آپ نے ابھی تک ایلکا  
اور یوناف کو اپنی گرفت میں کرنے کی تفصیل تو بتائی ہی نہیں۔"

تھوڑی دیر کی خاموشی کے بعد عزازیل نے پھر کہا: "سنو میرے عزیزو! میں گزشتہ شب دشمن  
قبیلے کے سردار ایطال کی حویلی کی طرف گیا۔ اس وقت رات آدھی کے قریب جا چکی تھی۔ میں ایطال کی  
حویلی میں داخل ہوا۔ پھر میں اس کمرے کی طرف گیا جس میں یوناف ٹھہرا ہوا تھا۔ وہ گہری نیند سو رہا ہوا تھا  
اور میری خوش قسمتی کہ اس وقت ایلکا بھی اس کے پاس نہ تھی۔

میں نے موقع کو غنیمت جانا۔ میں فوراً حرکت میں آیا اور سوتے میں یوناف کا ذہن صاف کر کے  
اسے ہر چیز سے محروم کر دیا۔ صرف اس کی طبعی خصوصیتیں اس کو پاس ہیں۔ اسی وقت میں نے کمرے  
کے اندر ایک حصار بنا دیا جو ایلکا کے لیے ایک پھندا تھا۔ تھوڑی دیر بعد جب ایلکا یوناف کی طرف  
آئی تو وہ اس پھندے میں پھنس گئی۔ میں نے فوراً کمرے میں جلتی ہوئی مشعل لی اور اس کی بو میں ایک  
دوسرے عمل کے ذریعے ایلکا کو محصور کر دیا۔ اس کے بعد میں نے اپنے ساتھیوں کو بلایا اور ان کی



مرد سے سوتے میں ہی یونان کو زندان میں لے آیا اور اب وہ وہاں زنجیروں میں جکڑا ہے بس اور مجبور پڑا ہوا ہے۔ اور صنوبر سے رفیقو! سردار اثور اور سوریان بھی اس وقت وہیں ہیں کیونکہ وہ دونوں یونان کو دیکھنے کے بڑے خواہشمند تھے۔

عرب نے اعتراض کرنے کے انداز میں کہا: "اے آقا! آپ سردار اثور کے بیٹے کو کبھی سوریہ اور کبھی سوریان کہہ کر پکارتے ہیں۔ اس کا اصل نام کیا ہے؟"

عزازیل نے کہا: "اس کا اصل نام تو سوریان ہی ہے لیکن اسے سوریہ کہہ کر پکارنے میں بھی کوئی ہرج نہیں ہے۔"

جواب میں عرب خاموش ہی رہا کیونکہ وہ اب تہ خانے میں داخل ہو گئے تھے۔

عزازیل ان سب کو لے کر ایک ایسے تہ خانے میں داخل ہوا جہاں سردار اثور اور سوریان یا سورج اپنے محافظوں کے ساتھ کھڑے تھے اور ان کے سامنے دو جوان موٹی موٹی زنجیروں میں تہ خانے کے ستونوں کے ساتھ جکڑے ہوئے تھے۔ ان دونوں میں سے ایک یونان تھا۔ وہ سب اثور اور سوریہ کے پاس جا کھڑے ہوئے۔

عزازیل نے کہا: "میرے عزیز! دیکھو یونان اس وقت کیسی بھرت خیر حالت میں ہے۔ یہ وہی یونان ہے جو کبھی ان گنت فوق البشری قوتوں کا مالک تھا اور تم سب کے لیے ناقابل تسخیر بنا ہوا تھا۔"

"اور یہ جو دو مرد جوان زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے اس کا نام اوسیلہ ہے۔ یہ سردار اثور کے قبیلے کا سب سے طاقتور جوان ہے۔ اس نے ایک بار چونکہ سردار اثور کے غلام بغاوت کی تھی لہذا اسے ان تہ خانوں کا امیر بنادیا گیا۔ میرا اور اثور کا ارادہ ہے کہ یونان اور اسیلہ کو آپس میں لڑا کر تماشہ دیکھا جائے۔ یہ مقابلہ یقیناً تم سب کے لیے بھی دلچسپی کا باعث ہوگا۔"

یونان نے مطمئن اور مسکراتی ہوئی آواز میں کہا: "یقیناً یہ مقابلہ دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ مجھے یہ کیسا عجیب لگ رہا ہے کہ یونان اپنی ساری قوتوں سے محروم ہو کر ہمارے سامنے زنجیروں میں جکڑا پڑا ہے۔"

اس دوران سردار اثور آہستہ آہستہ اسیلہ کی طرف بڑھا اور اسے مخاطب کرتے ہوئے اس نے کہا: "اے اسیلہ! میں جانتا ہوں کہ تیرا گناہ بڑا بھیانک اور تیرا جرم بڑا اکبر یہ ہے۔ اس کے باوجود میں ایک شرط پر تمہیں آزاد اور معاف کرنے کو تیار ہوں۔"

اسیلہ نے بڑی بے چینی اور بے تابی سے پوچھا: "میری معافی اور آزادی کی کیا شرط ہے؟"

اثور نے یونان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا:

"یہ جوان جو تمہارے ساتھ تہ خانے میں زنجیروں میں جکڑا پڑا ہے اس کا نام اکیوناف ہے۔ اگر تو اس کے ساتھ مقابلہ کر کے اسے زیر کر دے تو میں تجھے معاف کر دوں گا اور تیری آزادی کو بحال کر دوں گا۔"

اسیلہ نے خوشی اور اطمینان کا اظہار کرتے ہوئے کہا:

"مجھے یہ شرط منظور ہے۔"

سردار اثور نے اپنے محافظوں کو حکم دیا:

"ان دونوں کو زنجیروں سے آزاد کر دو تاکہ اس مقابلے کی ابتدا ہو۔"

حفاظ فوراً اگے بڑھے۔ یونان اور اسیلہ کو انہوں نے زنجیروں سے آزاد کر دیا۔ جب اسیلہ کی زنجیریں کھل گئیں تو وہ یونان پر حملہ آور ہونے کے لیے بڑی تیزی سے آگے بڑھا۔

یونان نے اسے سمجھانے کے انداز میں کہا:

"اے اجنبی! میں نہیں جانتا تو کون ہے اور میری طرح کن جرائم کی پاداش میں تجھے یہاں لایا گیا ہے۔ پر سن رکھ! میرے ساتھ مقابلے میں تجھے تباہی و بربادی اور ناکامی و نامرادی کے سوا کچھ بھی نہ ملے گا۔ اس مقابلے سے باز رہ اور ان زنجیروں کی زندگی کو ہی اپنا ٹھکانہ رکھ ورنہ اس مقابلے کے بعد تیرے پاس بچھنا وے کے علاوہ کچھ نہ ہوگا۔"

اسیلہ نے یونان کی بات پر کوئی دھیان نہ دیا اور آگے بڑھ کر اس نے ایک زوردار گھونسنہ یونان کی گردن پر دے مارا۔ اس اچانک حملے سے لڑکھڑا کر یونان انتہائی بے بسی کے عالم میں زمین پر گر پڑا۔

اس موقع پر یونان کی اس بے بسی پر عرب، ہیوما، بنیط اور یافان کے علاوہ عزازیل نے بھی خوشی سے تھمتے بلن کیے۔ زمین پر گرے ہوئے یونان پر اسیلہ نے لگانا اپنے پاؤں کی ٹھوکروں سے مزین لگاؤ جس کے نتیجے میں یونان کی پیشانی سے خون بہ نکلا۔

پھر دفعتاً برق کے کوند سے کی طرح تیزی سے یونان اٹھ کھڑا ہوا۔ اب وہ انتہائی غضب ناک دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے اسیلہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا:

”گناہ ہے تو انسان کے بچوں کی طرح نہ مانے گا۔ اب میری طرف آ۔ پھر دیکھ میں تیرا کیا حشر کرتا ہوں!“

اسیلہ نے پھر آگے بڑھ کر یونان پر ضرب لگانا چاہی تو اس نے اسیلہ کا ہاتھ پکڑ لیا اور لٹکاتی ہوئی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا:

”اگر تجھ میں ہمت ہے تو اپنے اس ہاتھ کو ذرا مجھ سے جھٹا دیکھ۔“

اسیلہ نے انتہائی کوشش کی کہ وہ یونان سے اپنا ہاتھ جھٹالے لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔ اس کے ساتھ ہی یونان نے دو زوردار کتے اس کے پیٹ میں دسے مارے۔ اسیلہ درد کی شدت سے بری طرح کراہ اٹھا اور دوسرا ہو کر رہ گیا۔ یونان نے اسے فوراً اپنے دونوں ہاتھوں پر اٹھایا اور اسے فرش پر پٹنچا دیا۔

فرش پر گر کر اسیلہ اور زیادہ کراہنے لگا۔ جب اس نے دیکھا کہ یونان انتہائی قہرمانیت کے ساتھ پھر اس کی طرف آ رہا ہے تو اس نے اپنے دونوں ہاتھ جوڑ کر منت کے انداز میں کہا:

”مجھے معاف کر دو۔ مجھ سے خطا ہوئی جو میں تمہارے ساتھ مقابلہ کرنے پر رضامند ہو گیا۔“

یہ سن کر یونان آگے بڑھتے بڑھتے رک گیا۔

عین اس وقت عزرا زیل نے عارب کو مخاطب کر کے کہا: ”اے عارب! کیا تم یونان سے اپنے انتقام کی ابتدا اس نہ خانے سے نہ کرو گے۔ آگے بڑھ کر اس سے ٹکرا جاؤ۔ پہلے اپنی طبعی حالت میں اس سے مقابلہ کرو۔ اگر تم غالب رہو تو بہتر۔ ورنہ اگر تم یہ دیکھو کہ یونان کو تم زیر نہیں کر سکتے تو پھر اپنی ہی قوتوں کو عمل میں لاؤ اور یونان کا حلیہ لگا دو۔“

عارب فوراً آگے بڑھا اور یونان کی پشت پر آکر اس نے ایک زوردار گھونسہ اس کی گردن پر دے مارا۔

اس حملے کے لیے یونان تیار نہ تھا لہذا وہ اپنا توازن کھو بیٹھا اور نہ خانے کے فرش پر گر گیا مگر فوراً ہی اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے جب اس نے اٹھ کر عارب کی طرف دیکھا تو اس کی حالت بدل گئی اس کی کیفیت ایسی ہو گئی جیسے اس نے کوئی تیک مشروب پی لیا ہو۔

اس کے چہرے پر قہر کی بارش ہونے لگی۔ سینے سے چنگاریاں پھوٹنے لگیں اور آنکھیں آگ برساتے لگیں۔ پھر اس نے عارب کو مخاطب کر کے کھولتے ہوئے بچے میں کہا:

”اے عارب! کیا تو بھی مجھ سے ٹکرا نے لگا۔ کیا میں نے اس سے قبل تجھے ایک بار کوہستان نور

کے اندر اور دوسری بار جبلت سینوں کے اوپر شکست سے دوچار نہ کیا تھا۔ پھر اس میں تیرا کیا قصور؟ تو حضرت آدم علیہ السلام کے جس بیٹے کی نسل سے ہے وہ بھی ایسا ہی تھا۔ ورنہ وہ اپنے بھائی ابیل کو کیوں قتل کرتا۔“

پھر یونان آہستہ آہستہ عارب کی طرف بڑھا۔ عزرا زیل، ہیوسا، بنیطر اور یافان بڑے الٹا کڑا دلچسپی سے ان دونوں کی طرف دیکھ رہے تھے۔ قریب آکر یونان نے عارب پر ایسی ضرب لگائی کہ وہ اچھل کر دوڑ جا کر ا۔

پھر یونان اس پر پل پڑا۔ اس نے اسے دم نہ لینے دیا۔ عارب نے سنبھلنے کی کوشش بہت کی لیکن کامیاب نہ ہو سکا کیونکہ یونان نے اس پر لاتوں اور گھونسنوں کی بارش کر دی تھی۔ عارب کی حالت ایسی ہو رہی تھی جیسے کوئی نادان اور کمسن بچہ اپنے غضب ناک باپ کے ہاتھوں پٹ رہا ہو۔

عزرا زیل، یافان، ہیوسا اور بنیطر اب پریشان اور نگر مند دکھائی دے رہے تھے۔ عارب کے جسم میں کئی جگہ سے خون بہ نکلا تھا اور اس کا جسم یونان کی مار سے پھٹنے لگا تھا۔ اچانک وہ اپنی مری قوتوں کو حرکت میں لایا اور یونان کے نیچے لیٹے لیٹے اس نے ایسا حربہ استعمال کیا کہ یونان بری طرح فضا میں اچھل کر نہ خانے کے سنگی ستون سے جا ٹکرایا۔ اس کے بعد جو عارب نے یونان کو مارنا شروع کیا تو بس الامان!

اپنی مری قوتوں سے مار مار کر یونان کو اس نے ادھڑا کر دیا۔ پھر یونان کے سر کے بال پکڑ کر اور اس کے منہ پر ایک زوردار طمانچہ مارتے ہوئے عارب نے پوچھا: ”کیا تم میرے ہاتھوں اپنی شکست تسلیم کرتے ہو۔“

یونان نے مردہ سی آواز میں کہا:

”ہاں۔ میں اپنی شکست تسلیم کرتا ہوں۔“

تب عارب نے یونان کو چھوڑ دیا۔

ابلیکانے احتیاط کے طور پر اس کے گلے میں جو چوڑے کانٹا ڈالا تھا جس پر وہ تھریہ کندہ تھی جسے پکڑ کر یونان اپنی ماری کھوٹی ہوئی قوتیں حاصل کر سکتا تھا۔ یونان اس سے کام لینا بھی بھول چکا تھا کیونکہ عزرا زیل نے اس پر ایسا عمل کیا تھا جس کی وجہ سے وہ اپنی ماری مری، لالہ موتی اور وہ قوتیں بھول چکا تھا جو ابلیکا سے وابستہ تھیں۔

اس موقع پر مردار اٹھانے گرج کر اپنے محافظوں سے کہا:



”ان دونوں کو جکڑ کر سوسنے کی کاؤں میں کام کرنے کے لیے لے جاؤ۔“

چاروں محافظوں نے یونان اور اسیلہ کو زنجیروں میں جکڑ کر پھر انہیں باہر لے گئے۔ عزرائیل، عارب، بیوسا، بنیڈا اور یافان بھی سردار اثور اور اس کے بیٹے سور یہ کے ساتھ خانوں سے نکل کر بستی کی طرف چل پڑے۔



حضرت ابراہیمؑ نے اپنا قیام ارضِ فلسطین میں ہی رکھا ہوا تھا۔ یہاں آپ نے قطوراناک کی ایک اور عورت سے بھی شادی کر لی جس کے بطن سے آپ کے بیٹے ذمران، یقشان، مدان، مدین، اشنق، اور شوخ پیدا ہوئے۔

جن دونوں حضرت ابراہیمؑ کے ہاجرہ میں سے بڑے فرزند حضرت اسمعیلؑ بھی شیر خوار ہی تھے تو خدا نے واحد نے آپ کو وحی کی کہ:

”ہم تمہیں کعبۃ اللہ کی دوبارہ تعمیر کے عظیم الشان کام پر مامور کرتے ہیں۔ ہم تمہیں اس جگہ کی نشاندہی کر دیں گے جہاں کعبہ کی تعمیر ہونا ہوگی تاکہ اس تعمیر ہونے والے گھر کو پاک صاف کر کے آپ طواف اور نماز سے آباد کریں لیکن اس گھر کی تعمیر سے پہلے اپنے چھوٹے بھائی اسمعیلؑ اور اپنی رفیقہ حیات ہاجرہ کو اس سنان اور بیابان جگہ چھوڑ آؤ جہاں کعبہ کی تعمیر ہونی ہے تاکہ تمہارے اس بیٹے کی وجہ سے یہ زمین آباد ہو جائے۔“

خداوند قدوس کے اس حکم کی تعمیل کے لیے جبرائیلؑ براق لے کر ابراہیمؑ کی خدمت میں حاضر ہوئے تاکہ تعمیلِ ارشادِ ربانی میں تاخیر نہ ہو۔ حضرت ابراہیمؑ نے اپنی بیوی ہاجرہ اور بیٹے اسمعیلؑ کو ساتھ لیا اور اس براق پر ارضِ حجاز کی طرف روانہ ہوئے۔

دورانِ سفر جب آپ کا گزر کسی بستی کے اوپر سے ہوتا تو آپ جبرائیلؑ سے پوچھتے:

”کیا یہی ہمارا مقصودِ سفر ہے؟“

اس کے جواب میں جبرائیلؑ فرماتے:

”نہیں۔ ابھی آپ کا سفر جاری ہے۔“

آخر کار آپ ایک ایسی سرزمین میں داخل ہوئے جس کی زینت صرف خاردار جھاڑیاں اور بول کے درخت تھے۔ ہر طرف خشک و بے آب و گیاہ گھاٹیاں تھانک جھانک کر رہی تھیں۔ پھر ایک ناہموار اور خشک ٹیلے کے پاس سفر تمام ہوا اور جبرائیلؑ نے اس سرخ ٹیلے کی طرف اشارہ کر کے کہا:

”یہ ہے وہ جگہ جہاں آنے والے دور میں بیت اللہ کی تعمیر کرنا ہوگی۔“

چنانچہ جبرائیلؑ آپ کو دہاں چھوڑ کر چلے گئے۔ حضرت ابراہیمؑ کو بھی دہاں رکنے کے بجائے کوچ کر جانے کا حکم تھا لہذا آپ نے ہاجرہ اور اسمعیلؑ کو زمزم والی جگہ پر ایک درخت کے نیچے بٹھایا اور دونوں ماں بیٹے کو صبر کی تلقین کر کے جب آپ دہاں سے روانہ ہونے لگے تو ہاجرہ نے پوچھا:

”اس لقمہ و دق صحرا اور ٹھیل میدان میں ہمیں کتہ و تنہا چھوڑ کر آپ کہاں جا رہے ہیں جبکہ یہاں نہ کوئی ہمارا منس و مددگار ہے اور نہ ہی کوئی ایسی چیز جس سے حیات کا سلسلہ جاری رہ سکے۔“

حضرت ابراہیمؑ نے اس بات کا کوئی جواب نہ دیا اور دہاں سے روانہ ہو گئے۔ ہاجرہ آپ کے پیچھے بھاگیں اور آپ کا دامن تنہا کر پوچھا:

”کیا یہ مشیتِ ایزدی ہے اور کیا خداوند مہربان نے آپ کو ہمیں یہاں چھوڑ کر چلے جانے کا حکم دیا ہے۔“

تب حضرت ابراہیمؑ نے کہا:

”ہاں یہ مشیتِ ایزدی ہے اور میرے رب نے مجھے ایسا ہی کرنے کا حکم دیا ہے۔“

یہ سن کر ہاجرہ نے طمانیت اور سکون سے کہا:

”اگر یہ اس کا حکم ہے جو ہم سب کا رب ہے تو پھر آپ بے شک تشریف لے جائیں گے۔ اب میں ٹکڑی نہیں ہوں۔ اذی لا یضییح (وہ ہمیں ضائع نہ کرے گا)۔ اپنے رب پر ہمیں کاملے بھروسہ ہے۔“

پھر ہاجرہ واپس لوٹیں اور اسمعیلؑ کو گود میں لے کر اس سنان صحرا اور سنگستان میں۔

بے یار و مددگار بیٹھ گئیں۔

حضرت ابراہیمؑ رخصت ہو کر جب ثننیہ نامی ٹیلے کے پاس پہنچے تو آپ کو یقین ہو گیا کہ ہاجرہؑ اب ان کا پیچھا نہیں کر رہی ہیں۔ آپ اس ٹیلے کے پاس بیٹھ گئے اور مددگار دیکھا۔ اب انہیں وہ جگہ دکھائی نہ دے رہی تھی جہاں آپ نے اپنے رب کے حکم سے اپنی بیوی اور بیٹے کو چھوڑا تھا۔ آپ نے اپنا رخ اس سرخ ٹیلے کی طرف کیا جس پر بعد میں کعبۃ اللہ کی تعمیر ہونے والی تھی اور انتہائی عاجزی اور انکساری سے اپنے رب سے دعا کی:

اے ہمارے رب!

میں اپنی اولاد کو تیرے عزم گھر کے قریب ایک چٹیل میدان میں جو ناقابلِ زراعت ہے آباد کرتا ہوں تاکہ وہ نماز کا اہتمام کریں۔ تو لوگوں کے دلوں کو ان کی طرف مائل فرما دے اور انہیں پھلوں سے رزق عطا فرما تاکہ وہ تیرا شکر ادا کریں۔

یوں حضرت ابراہیمؑ واپس ارضِ فلسطین کی طرف چلے گئے۔ حضرت ہاجرہؑ کے پاس جو پانی کا ذخیرہ تھا وہ جلد ہی ختم ہو گیا۔ یہاں تک کہ آپ کے پاس پینے کو پانی کا ایک قطرہ نہ رہا۔ حضرت اسمعیلؑ پیاس کی شدت سے تھلائے گئے۔ حضرت ہاجرہؑ سمجھی تو اپنی تنہائی اور بے کسی کا خیال کرتیں اور کبھی پیاس سے بے حال ہو جے حضرت اسمعیلؑ کی طرف دیکھتیں۔ اس بھیانک جنگل میں نہ تو کوئی انسان تھا اور نہ ہی کوئی درخت کسی بستی کا نشان تھا اور اس پرستیزادیہ کہ اس بے آب و گیاہ وادی میں پانی ملنے کی کوئی امید نہ تھی۔ حضرت اسمعیلؑ کا اضطراب اور بے چینی دیکھ کر حضرت ہاجرہؑ دلبرداشتہ سی ہو کر اٹھیں اور قریب ہی جبلِ صفا کی طرف بھاگیں۔ جبلِ صفا پر چڑھ کر آپ نے اپنی متجسسانہ اور مضطربانہ نگاہیں ہر سمت دوڑائیں کہ شاید کوئی بھول بھٹکا انسان دکھائی دے جائے یا کہیں پانی کی نشاندہی ہو جائے لیکن وہاں تو محرومی اور مایوسی کے سوا کچھ نہ تھا۔

۱۔ بخاری شریف۔ کتاب الانبیاء والنبیاء۔ جلد ۱۔ ص ۱۵۴۔

(ابن کثیر)

۲۔ ثننیہ نام کا یہ ٹیلہ آجکل موجودہ مکہ المکرمہ کے محلہ شبیکہ کی طرف واقع ہے۔

۳۔ قرآن مقدس: سورہ ابراہیم

آپ کی نگاہ قریبی پہاڑ پر پڑی جو جبلِ مروہ تھا۔ لہذا آپ صفا سے اتریں۔ درمیانی وادی کو بڑی تیزی سے طے کیا۔ پھر جبلِ مروہ پر آ کر پوری توجہ سے گرد و پیش کا جائزہ لیا لیکن وہاں بھی کچھ نہ تھا۔ مایوس ہو کر آپ نے دوبارہ جبلِ صفا کا رخ کیا۔ اس طرح حضرت ہاجرہؑ نے صفا اور مروہ کے درمیان سات چکر لگائے۔ اسی سعی و کش مکش کے دوران آپ بھاگ کر اپنے بچے کو بھی دیکھ آتی تھیں حضرت اسمعیلؑ کی بگڑتی ہوئی حالت دیکھ کر آپ کے غم و اندوہ اور کرب و ملال میں ہر لمحہ اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔

ساتویں مرتبہ جب حضرت ہاجرہؑ جبلِ مروہ پر آئیں تو انہیں کھستانون اور وادیوں کے اندر گونجتی ہوئی ایک پرکشش اور دلغریب آواز سنائی دی۔ جبلِ مروہ کے اوپر آپ ہمہ تن گوش ہو کر دوبارہ اس آواز کو سننے کی کوشش کرنے لگیں۔ وہ خوش گوار آواز دوبارہ سنائی دی تو آپ نے اپنے آپ سے باتیں کرتے ہوئے کہا:

بار اللہ! یہ کیسی آواز ہے۔

آپ کے کان جب دوبارہ اس روح پرور آواز سے لطف اندوز ہوئے تو اندازہ ہوا کہ وہ آواز اس طرف سے آرہی ہے جہر اسمعیلؑ پڑے تھے۔ وہ دیوانہ وار اس طرف دوڑ پڑیں۔ جب وہ حضرت اسمعیلؑ کے قریب پہنچیں تو دنگ رہ گئیں کہ وہاں حضرت اسمعیلؑ کے قریب اللہ کے مقرب فرشتے حضرت جبرائیلؑ کھڑے تھے۔

جبرائیلؑ نے پوچھا:

”ابراہیمؑ آپ کو اس سنسان و بیابان جنگل میں کس کے سپرد کر گئے ہیں۔“

حضرت ہاجرہؑ نے بڑی متانت سے جواب دیا:

”اللہ کے سپرد۔“

جبرائیلؑ نے کہا:

”پھر تو وہ کافی دشمنی ہے۔“

تب حضرت ہاجرہؑ نے پوچھا:

”کیا میری داد رسی بھی ہوگی؟“



جواب میں حضرت جبرائیل نے اپنی ایڑی زمین پر رکھی اور خدا نے بزرگ دہر ترنے وہاں پانی کا چشمہ جاری کر دیا۔ جبرائیل وہاں سے روپوش ہو گئے۔

حضرت ہاجرہ نے اپنا مشکیرہ پانی سے بھر لیا تو خیال گمرا کہ یہ پانی ادھر ادھر ضائع نہ ہو جائے اس لیے اس کے ارد گرد مٹی کی باڑ باندھ دی اور ساتھ ہی اپنی زبان سے فرمایا:

"زم زم"۔ یعنی "رک جا۔ رک جا"

اس طرح اللہ تعالیٰ نے چشمہ جاری فرما کر حضرت ہاجرہ اور حضرت اسمعیل کے وہاں رہنے کے لیے ایک سبب بنادیا اور دونوں ماں بیٹا وہاں سنان بیابان کے اندر زندگی بسر کرنے لگے۔ تاہم حضرت ابراہیم ان سے ملنے ہر سال آتے رہے۔



تھوڑے عرصے کے بعد قبیلہ بنو جرہم کا ایک تجارتی کاروان صحرا میں بٹک کر اس جگہ کے قریب آ گیا جہاں حضرت ہاجرہ اور اسمعیل قیام پذیر تھے۔

یہ بہت بڑا تجارتی کاروان یمن سے شام کی طرف بغرض تجارت جا رہا تھا مگر صحرا میں بٹک گیا تو پڑاؤ کر لیا۔ اس کاروان کے تین بڑے مردار تھے۔ ایک سعید بن اسامہ بن اکیل۔ دوسرے مضا بن عمرو اور تیسرا حبیل بن سعد بن عوف۔ پڑاؤ کرنے کے بعد یہ تینوں مردار ایک خیمے کے باہر سائے میں بیٹھے تھے کہ ایک جوان بھاگتا ہوا آیا اور ان تینوں مرداروں کو مخاطب کر کے اس نے کہا:

"اے سردار بن جرہم! ذرا اوپر فضا میں تو دیکھو۔"

ساتھ ہی اس نے ہاتھ سے ایک طرف اشارہ بھی کر دیا۔ انہوں نے دیکھا فضا میں ایک پرندہ پرواز کرتا ہوا جا رہا تھا۔

سعید بن اسامہ نے کہا:

"یہ پرندہ ان صحراؤں کے اندر کیسے؟"

۱۔ بعض روایات میں ہے کہ جبرائیل نے انگلی کا اشارہ کیا اور چشمہ جاری ہو گیا۔

اس جوان نے سعید کو مخاطب کر کے کہا:

"اے سردار! یہ صرف پرندہ نہیں بلکہ آبی پرندہ ہے۔"

سعید بن اسامہ نے کہا:

"میں اسے پہچان چکا ہوں اسی لیے تو میں نے پوچھا تھا کہ یہ پرندہ ان صحراؤں کے اندر کیسے؟"

اس بار بنو جرہم کے دوسرے مردار مضا بن عمرو نے کہا:

"اس پرندے کی ان صحراؤں میں موجودگی یہ بتاتی ہے کہ یہاں کہیں ضرور پانی کا ذخیرہ ہے جہاں سے یہ پرندہ آیا ہے یا جہاں جا رہا ہے۔"

مضا بن عمرو خاموش ہوا تو تیسرے مردار حبیل بن سعد نے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا:

"یہ کیسے اور کیونکر ممکن ہے کہ ان صحراؤں اور سنگلاخ چٹانوں کے اندر پانی کا کوئی ذخیرہ ہو۔ برسوں سے ہم تجارت کی غرض سے یمن اور شام کے درمیان سفر کر رہے ہیں پر ان صحراؤں کے اندر ہم نے کبھی پانی کا کوئی ذخیرہ نہیں دیکھا۔"

اس بار سعید بن اسامہ نے کہا:

"ٹھیک ہے۔ ہم برسوں سے ان صحراؤں میں سفر کر رہے ہیں اور ہم نے کبھی کوئی پانی کا ذخیرہ نہیں دیکھا لیکن اس سے قبل ہم نے کبھی ایسے آبی پرندے کو بھی تو ان صحراؤں کے اندر نہیں دیکھا۔ میرا دل کہتا ہے یہاں نزدیک ہی کہیں پانی موجود ہے۔"

پھر سعید نے آنے والے نوجوان سے کہا:

"اپنے دو اور ساتھیوں کو ہمراہ لو اور جس سمت سے یہ پرندہ آیا ہے اس سمت ذرا آگے جا کر دیکھو۔ شاید کہیں پانی کا ذخیرہ ہو۔"

وہ جوان وہاں سے ہٹ گیا۔ تھوڑی دیر بعد تین سوار اپنے اونٹوں کو اس سمت سرپٹ دوڑا رہے تھے جدھر سے پرندہ آیا تھا۔



۱۔ مولانا محمد عبدالمعین نے اپنی کتاب تاریخ الملوک جلد اول میں اس پرندے کا ذکر

تفصیل سے کیا ہے۔

حضرت ہجرۃ، حضرت اسماعیلؑ کے ساتھ دشت و بیابان میں اللہ کے حکم سے پھوٹنے والے اس چشمے کے کنارے بیٹھی تھیں کہ بنو جرہم کے وہ تینوں اونٹ سواران کے پاس آکر رکے۔ اس صحرا میں پہلی مرتبہ کسی اور انسان کو دیکھ کر آپ بے حد خوش ہوئیں۔ ان تینوں میں سے ایک سوار نے پوچھا:

”اے خاتون! تم اور تمہارا بیٹا کہاں سے آئے ہو اور اس چشمے کا راز کیا ہے جبکہ یہاں پہلے کوئی چشمہ نہ تھا۔ ہمارا تعلق یمن کے قبیلہ بنو جرہم سے ہے۔ یمن سے شام کی طرف جاتے ہوئے ہمارا تجارتی کارواں صحرا کے اندر بھٹک گیا۔ اس دوران ہمیں فضا میں ایک آبی پرندہ اڑتا دکھائی دیا جو اس طرف سے آیا تھا لہذا ہمیں شک ہوا کہ ادھر پانی کا ذخیرہ ہے۔ ہمارے سردار نے ہمیں اس طرف روانہ کر دیا اور اب اس چشمے اور اس کے ارد گرد جمع ہو جانے والے پانی کو دیکھ کر ہمارے انداز سے درست ثابت ہو گئے ہیں۔“

جواب میں حضرت ہاجرۃؑ نے اپنے پورے حالات، حضرت ابراہیمؑ کے وہاں اس دشت میں پھوٹنے اور چشمہ جاری ہونے تک تفصیل سے کہہ دیے۔ یہ سب سن کر وہ تینوں سوار وہاں سے چلے گئے۔

بنو جرہم کے تینوں سردار وہیں خیمے کے ساٹے میں بیٹھے تھے کہ وہ تینوں سواران کے پاس آئے اور ان میں سے ایک نے خوشی سے چلا کر کہا:

”اے سردارانِ جرہم! ہم ایک معجزہ، ایک خرق عادت، ایک فوق البشری واقعہ دیکھ کر رہے ہیں۔ ان صحراؤں کے اندر پانی کا ایک چشمہ جاری ہے جس کی وجہ سے دشت کے اندر پانی کا ایک ذخیرہ جمع ہو گیا ہے اور اس چشمے کے کنارے ایک خاتون اور اس کا بیٹا رہے ہیں عورت کا نام ہاجرۃ اور اس کے بیٹے کا نام اسماعیل ہے۔“

اس کے بعد اس نے حضرت ہاجرۃؑ اور اسماعیلؑ کے پورے حالات اپنے سرداروں کو سنا ڈالے جب وہ سوار خاموش ہوئے تو مضاف بن عمروؑ نے کہا:

”یہ سوار تو بہت اچھے خیر لائے ہیں۔ اگر یہاں پانی وافر ہے تو پھر ان صحراؤں کے اندر آباد ہو کر ہم اپنے لیے خوب غلہ اور اناج پیدا کر سکتے ہیں اور اس تجلّت سے زیادہ کچھ کملا سکتے ہیں۔ یہ زمین برسوں سے پانی کی منتظر ہے۔ اسے کسی نے جوتا ہی نہیں اور جب ہم اسے جوت کر پانی دیں گے، تو یہ ہمارے لیے بے شمار غلہ اور پھل پیدا کرے گی۔“

دوسرے سردار اسماعیل بن سعد نے بھی بولتے ہوئے کہا:

”مضاف ٹھیک کہتا ہے۔ اس زمین کو جوت کر ہم اپنی ضرورت سے کہیں زیادہ پھل اور غلہ پیدا کر سکتے ہیں۔“

بنو جرہم کا اول سردار سعید بن اسامہ اٹھ کھڑا ہوا اور اپنا ماتہ بلند کر کے اس نے چلا کر کہا:

”اے بنو جرہم! اٹھ کھڑے ہو۔ اس چشمے کی طرف کوچ کرو اور وہاں اپنی خوش حالی کا سامان پیدا کرو۔“

پانی کے ذخیرے اور چشمے کی خوش خبری سن کر آن کی آن میں بنو جرہم کے ایک خیمے سے آخری خیمے تک خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ پھر سعید بن اسامہ کے حکم پر بنو جرہم وہاں سے کوچ کر کے چشمے کی طرف روانہ ہو گئے۔

جس وقت بنو جرہم وہاں پہنچے تو سب سے پہلے وہ پانی کے ذخیرے کے پاس خیمہ زن ہوئے پھر تینوں سردار حضرت ہاجرۃؑ کے پاس آئے اور سعید بن اسامہ نے حضرت ہاجرۃؑ کو مخاطب کر کے پوچھا:

”اگر آپ اجازت دیں تو ہم یہاں مستقل طور پر قیام کر لیں۔ اس طرح آپ کے پاس رونق بھی رہے گی اور ہم اس پانی سے فائدہ اٹھا کر یہاں غلہ اور پھل پیدا کر سکیں گے اور اس علاقے کو آباد کر سکیں گے۔“

حضرت ہاجرۃؑ نے کہا:

”مجھے خوشی ہوگی اگر تم لوگ یہاں آباد ہو سکیں اس شرط کے ساتھ کہ پانی کے مالکانہ حقوق میرے پاس رہیں گے۔“

بنو جرہم کے ان سرداروں نے شرط منظور کر لی اور وہاں آباد ہو گئے۔



آریوں کے دو بڑے سردار کاواش اور سانہمر نے ہندوستان کے قدیم باسی دراوڑوں کے خلاف جوٹھ اٹھایا تھا اسے انہوں نے علی صورت دینے کے لیے کام شروع کر دیا۔ سانہمر نے اپنے جوانوں کے دو گروہ تیار کیے۔ ایک گروہ اس نے ہڑپہ کی طرف روانہ کیا جس



نے ہڑپہ شہر کی سب سے مقدس و محترم دیوی دستنتا کا بت توڑ دیا اور اس ٹوٹے بت کے مندر میں دیوار پر انہوں نے کوئلے سے نمایاں کر کے لکھ دیا کہ یہ کام انہوں نے بھارت شہر کے بڑے پجاری بھریگ کے ایا پر اور اس کی خوشنودی کے لیے کیا ہے۔

جوانوں کا دوسرا گروہ بھارت شہر میں داخل ہوا وہاں اس گروہ نے شہر کی ہر دلعزیز اور زیادہ چاہی جانے والی دیوی اوشا کا بت توڑ دیا اور اس بت کے مندر کے اندر یہ تحریر لکھ دی کہ یہ بت انہوں نے ہڑپہ شہر کے بڑے پجاری و شوامتر کی خواہش و خوشی کی خاطر توڑا ہے۔ مائیکر کی اس حرکت کا خاطر خواہ اثر ہوا۔ آریوں کے ان در بڑے سرداروں کا مدعا یہی تھا کہ پیہندوستان کے مقامی باشندوں کو آپس میں لڑا کر کمزور کیا جائے۔ اس کے بعد اپنے لشکروں کے ساتھ آگے پیش قدمی کر کے دراوڑوں پر آخری ضرب لگا کر ان کے وسیع و عریض علاقوں پر قبضہ کر لیا جائے۔

دوسری طرف دراوڑ آریوں کی اس چال کی اور فریب سے بے خبر تھے۔ جب ہڑپہ اور بھارت شہروں میں وہاں کے بڑے پجاریوں بھریگ اور شوامتر کے نام استعمال کرتے ہوئے اوشا اور دستت دیویوں کے بت توڑے گئے تو دونوں بڑے پجاریوں نے ایک دوسرے کے خلاف محاذ قائم کر دیا۔ انہوں نے اپنے اپنے ماتحت مندروں کو بھی حکم دے دیا کہ وہ ایک دوسرے کو خوب برا بھلا کہیں اور مندروں کے اندر پوجا پاٹ کے لیے آنے والوں کو بھی تلقین کریں کہ وہ ایک دوسرے کے خلاف آواز بلند کریں۔

ہڑپہ اور بھارت، دونوں حکومتوں کے حالات دن بدن بد سے بدتر ہوتے چلے گئے۔ دراوڑوں کی شمالی ہندوستان میں اس وقت تقریباً دس حکومتیں تھیں۔ گویا دس بادشاہ وہاں حکومت کر رہے تھے۔ ہڑپہ کے بادشاہ انوس اور بھارت کے بادشاہ سوداس نے دوسرے بادشاہوں کو اپنے ساتھ ملانے کی کوششیں شروع کر دی تھیں۔ ان کوششوں کے نتیجے میں چار بادشاہ انوس کے ساتھ اور چار ہی سوداس کے ساتھ مل گئے۔ پھر ان دس بادشاہوں کے درمیان ہولناک جنگ ہوئی جس میں سوداس اور اس کے حامیوں کو شکست ہوئی اور انوس کامیاب رہا۔ گورٹائی کے بعد ان سب نے آپس میں صلح کر لی لیکن اس جنگ نے انہیں کمزور کر دیا تھا اور آدین ان پر ضرب

۱۔ تاریخ میں یہ جنگ دس بادشاہوں کی جنگ کہلاتی ہے۔

لگانے کو پر توڑ لگے تھے۔



سردار ایٹال اور بڑا پجاری لطین بیٹھے آپس میں گفتگو کر رہے تھے کہ سردار کی بیٹی کیتم آئی اور ان کے سامنے بیٹھ گئی۔ پھر اس نے اپنے باپ ایٹال کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: اے میرے باپ! آپ جانتے ہیں کہ یونان میں ابھائی ہے اور وہ مجھے بھائیوں جیسا ہی عزیز ہے۔ آج کئی روز سے اس سے متعلق کوئی خبر نہیں ہے۔ میں اس کے لیے بے حد پریشان ہوں۔

ایٹال نے نرمی اور شفقت سے کیتم کے طرف دیکھا اور کہا: اے میری بیٹی! میں اور لطین نے اپنے قبیلے کے کچھ لوگ یونان کو تلاش کرنے پر مامور کیے تھے لیکن وہ سب ناکام لوٹ آئے ہیں۔ یونان کا انہیں کہیں سراغ نہیں ملا۔ میں تو خود اس کے متعلق پریشان ہوں۔ میں تو اسے بیٹوں کی طرح چاہنے لگا تھا اور پھر میرے پاس تو وہ ایک طرح سے میری تقویت کا باعث بھی تھا۔ کیتم نے کوئی جواب نہ دیا اور مایوس مایوس سی اٹھ کر وہاں سے چلی گئی۔



یونان اور اسیلہ ایک روز سونے کی کان میں کام کر رہے تھے۔ ان دونوں کے ہاتھوں میں کدالیں تھیں جن سے وہ چٹانوں پر ضربیں لگا رہے تھے۔ اسیلہ ذرا ستانے کو رکا اور اس دوران وہ غور سے یونان کو دیکھتا رہا۔ پھر اپنی کدال کندھے پر رکھ کر وہ یونان کے پاس آیا اور مدھم آواز میں رازداری سے بولا:

"یونان! میرے دوست! تمہیں کئی روز ہو گئے ہیں یہاں میرے ساتھ کام کرتے ہوئے۔ مجھے تمہارے اخلاق نے بے حد متاثر کیا ہے۔ یہ لوگ اسی طرح ہم سے کام لے لے کر ہمیں مار ڈالیں گے۔ آؤ یہاں سے بھاگ چلیں۔ یہاں سے نیچے سمندر کے کنارے جنوب کی طرف کئی آبادیاں ہیں جہاں



پہلے اس برتن کو دہاں دبا دیں گے جس کے اندر اہلیکا محصور ہے۔ اس کے بعد پہلے کی طرح برتن کے اوپر اس نعش کو دفن کر دیں گے۔ اس طرح اہلیکا صدیوں تک وہاں پڑی رہے گی۔ نہ اس قبر کو کوئی کھودے گا اور نہ وہ برتن ٹوٹے گا نہ مٹی سے خالی ہوگا۔ اس طرح صرف تم ہی نہیں بلکہ میں بھی اہلیکا کے شر اور اس کی اذیت سے محفوظ ہو جاؤں گا۔ میں اب ارضِ حجاز کا رخ کروں گا اور وہاں اللہ کے پیغمبر ابراہیم کے خلاف حرکت میں آؤں گا۔

عرب، یافان، بنیہ اور یوسا نے اس معاملے میں عزرا زیل کی تائید کی لہذا جب شام ہوئی تو انہوں نے قبر کھود کر وہ برتن جس میں اہلیکا محصور تھی وہاں دبا دیا اور نعش کو پہلے کی طرح دفن کر جب وہ قبرستان سے تھوڑی ہی دور گئے تھے کہ بستی کا ایک جوان بھاگتا ہوا وہاں آیا اور اس نے عرب سے کہا:

”مجھے آپ کو یہ اطلاع دینے بھیجا گیا ہے کہ یونان اور اسیلہ آج شام سے تھوڑی دیر پہلے غار سے بھاگ گئے ہیں۔“

عرب نے کہا: ”تم جاؤ۔ میں ان دونوں کا بندوبست کرتا ہوں۔“  
سب کے ساتھ عرب واپس آیا۔ وہاں سے اس نے اپنا چوڑے کا کوڑا لیا اور پھر وہاں سے غائب ہو گیا۔

رات کے وقت سمندر کے کنارے جب یونان اور اسیلہ جنوب کی طرف بھاگے جارہے تھے تو چاندنی رات میں ایک چٹان کے قریب رہا چاہک رک گئے۔ انہوں نے دیکھا اس چٹان کے اوپر عرب کھڑا تھا۔

ان دونوں کو دیکھتے ہی وہ کسی پرندے کی طرح لمبی بستی زندہ بھرتا ہوا ان دونوں کے سامنے آکھڑا ہوا۔ پھر اس نے ان دونوں کو مخاطب کر کے انتہائی خفیب ناک اور نہ ہرے بھے میں کہا: ”یہ تمہاری غلط فہمی ہے کہ تم دونوں یہاں سے بھاگ جاؤ گے۔ تم دونوں پر ہماری کڑی نگاہ ہے اور تم دونوں کے لیے یہاں سے بھاگ نکلنا ممکن نہیں ہے۔“

پھر اس نے اپنے چوڑے کے کوڑے سے ان دونوں کو مارنا شروع کر دیا۔ وہ انہیں اپنے گائے آگے بھٹاتا ہوا ان ہی تہ خانوں کے اندر لے آیا جہاں دن کو وہ سونے کی کان میں کام کرنے کے بعد رات کو آرام کرتے تھے۔

اس نے ان دونوں کو مار مار کر ادھموا کر دیا اور پھر زنجیروں میں جکڑ دیا۔ اب ان دونوں

میرے کچھ جاننے والے ہیں، یہاں سے بھاگ کر کچھ دونوں وہاں جا رہے ہیں۔ پھر یہ لوگ ہمیں نہ پا سکیں گے کیونکہ وہ قبائل ان سے طاقتور ہیں۔  
یونان کے چہرے پر مسکراہٹ آگئی۔

”میں تم سے مکمل اتفاق کرتا ہوں۔ آؤ یہاں سے بھاگ چلیں۔“ اس نے فور سے اسیلہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

اسیلہ نے اپنی کدال چھینک دی اور سونے کی غار کے دالے کی طرف چل پڑا۔ یونان نے اسے تنبیہ کرتے ہوئے کہا:

”اسیلہ! اسیلہ! یہ کیا حماقت کر رہے ہو۔ اپنی کدال اپنے پاس رکھو۔ یہ تمہیں ہتھیار کا کام دے گی۔“

اسیلہ مڑا اور اپنی کدال پھر اٹھالی۔ دونوں کان کے دالے کی طرف بڑھے۔ وہاں کھڑے دو محافظوں نے انہیں روکا لیکن یونان اور اسیلہ نے ان کے سروں پر کھالیں دے ماریں اور وہ بے ہوش ہو گئے۔ تب وہ دونوں وہاں سے بھاگ نکلنے میں کامیاب ہو گئے۔

اسی روز شام کے قریب عزرا زیل نے یافان، عرب، یوسا اور بنیہ کو ایک کمرے میں جمع کیا اور انہیں مخاطب کر کے کہا: ”اے میرے عزیزو! میں دو ایک روز تک تم لوگوں سے رخصت ہو جاؤں گا لیکن یہاں سے روانہ ہونے سے قبل میں چاہتا ہوں کہ اہلیکا کا کوئی معقول بندوبست کر جاؤں۔ ایسا نہ ہو کہ میری غیر موجودگی میں تم لوگ کوئی بد احتیاطی کر بیٹھو اور اہلیکا تمہارے لیے پیر مصیبت اور اذیت بن جائے۔ بنو لو اور مٹی سے بھرے جس برتن کے اندر میں نے اسے محصور کر رکھا ہے اس میں ابھی تک تیل ہے اور بنولے جل رہے ہیں لیکن اگر یہ آگ بجو بھی جائے تب بھی اہلیکا وہیں محصور رہے گی تاوقتیکہ وہ برتن ٹوٹ جائے یا کوئی اس برتن کو بنو لوں اور مٹی سے بالکل خالی کر دے اور دونوں چیزوں کو پھینک دے۔“

”میں سمجھتا ہوں کہ میرے بعد تم لوگ اس برتن کی معقول حفاظت کا بندوبست نہ کر سکو گے اور اگر تمہیں یہاں سے کہیں اور جانا پڑتا تو تم لوگ کہاں کہاں اس برتن کو اٹھاٹے اٹھاٹے پھرو گے۔ سنو! اس بستی میں گزشتہ شب ایک آدمی مر گیا تھا جسے آج دن کے وقت بستی کے قبرستان میں دفن کر دیا گیا ہے۔ میں نے فیصلہ کیا ہے کہ آج شام ہوتے ہی ہم سب بستی کے قبرستان کا رخ کریں گے۔ آج دفن ہونے والے مردے کی قبر کھود کر اس کی لاش باہر نکالیں گے اور وہاں قبر کو کچھ اور گہرا کھود کر

پر پہلے سے بھی زیادہ سختی اور نگرانی کی جانے لگی اور دوسرے قیدیوں کی نسبت ان دونوں سے  
سونے کی کان میں زیادہ شفقت کی جانے لگی۔



لوٹ علیہ السلام کو جس قوم کی طرف مبعوث کیا گیا تھا، دنیا کی کوئی برائی ایسی نہ تھی جو ان میں موجود  
نہ تھی اور کوئی خوبی ایسی نہ تھی جو ان میں پائی جاتی ہو۔

لوٹ نے اپنی قوم کو راہِ راست پر لانے اور ان برائیوں سے دور رکھنے کی ہر ممکن کوشش کی  
پر قوم نے ان کی ایک نہ مانی اور اسی طرح بدی کے مرتکب ہوتے رہے۔ چونکہ لوٹ قوم کو سدھارنے  
کی کوششوں میں بری طرح مصروف تھے لہذا کچھ عرصہ کے لیے وہ ابراہیم اور سارہ کو ملنے کیلئے  
ارضِ فلسطین کی طرف نہ جاسکے تھے۔

اس پر حضرت ابراہیم کو فکر لاحق ہوئی اور ایک روز ارضِ فلسطین میں اپنی قیام گاہ میں انہوں نے  
اپنی بیوی سارہ کو مخاطب کر کے کہا:

”ایک عرصہ ہوا میں لوٹ کی طرف سے کوئی خبر نہیں ملی۔ کیا ہم اپنے غلام العیزر کو سدوم کی طرف  
روانہ کریں کہ لوٹ کی خیریت دریافت کر کے آئے؟“

سارہ نے مطمئن انداز میں کہا:

”میں خود اس کے لیے فکر مند ہوں اور سوچ رہی تھی کہ کسی ذریعے سے لوٹ کی خبر ملے۔ آپ نے  
ایک طرح سے میری بھی اذیت کم کر دی ہے۔ میں تو کہتی ہوں کہ آپ ابھی العیزر کو سدوم کی طرف روانہ  
کریں نہ وہ لوٹ کی خیریت دریافت کر کے آئے؟“

حضرت ابراہیم اسی وقت دہان سے نکلے اور اپنے غلام العیزر کو انہوں نے لوٹ کی طرف روانہ



کر دیا۔

اليعزر اپنے گھوڑے کو بڑی تیزی سے دوڑاتا ہوا یرون کی وادی کی طرف جلد تھا کہ ایک جگہ وہ رک گیا۔ اس نے دیکھا اس کے بائیں طرف قریب ہی چھوٹا سا ایک تجارتی قافلہ پڑا دیکھے ہوئے تھا۔ اليعزر ان کی طرف گیا اور انہیں مخاطب کر کے اس نے پوچھا:

"اے قافلے والو! میں نے سدوم شہر کی طرف جانا ہے۔ کیا تم لوگ میری رہنمائی کر سکو گے؟"

کارواں کے ایک ڈھلتی عمر کے ایک آدمی نے کہا:

"یہ میرا تجارتی قافلہ ہے۔ ہم لوگ اموری عرب ہیں۔ ہم لوگ کھانا کھانے لگے ہیں۔ آؤ پہلے ہمارے ساتھ کھانے میں شریک ہو۔ اس کے بعد ہم سدوم شہر کی طرف تمہاری رہنمائی کریں گے؟"

اليعزر نے ان کی پیش کش کو قبول کر لیا اور اپنے گھوڑے سے اتر کر وہ ان کے ساتھ کھانے میں شریک ہو گیا۔

جب وہ کھانا کھا چکے تو اس اموری تاجر نے پوچھا:

"اے اجنبی! تم کس کام سے سدوم جا رہے ہو؟"

اليعزر نے کہا:

"اے سوداگر! میرا نام اليعزر ہے۔ سدوم شہر میں اللہ کے نبی لوٹا رہتے ہیں۔ میں ان کے چچا حضرت ابراہیم اور ان کی چچی سارہ کی طرف سے آیا ہوں اور ان کی خیریت دریافت کرنے سدوم جا رہا ہوں۔"

اموری تاجر نے کہا:

"سدوم اور اس میں بسنے والی قوم کے دوسرے شہر بہت ہی بری جگہ ہیں۔ ان کے اندر نیک لوگ صرف لوٹا اور ان پر چند ایسا لانے والے ہیں ورنہ وہ ساری قوم انتہائی گھناؤنے افعال کی مرتکب ہو رہی ہے۔ میرا مشورہ ہے تم سدوم شہر نہ جاؤ تو بہتر ہے کیونکہ جو بھی اس قوم کی سرزمین میں داخل ہوتا ہے نقصان ہی اٹھاتا ہے۔ شاید تمہیں میری باتوں پر یقین نہ آئے لیکن میں تمہیں اس قوم کے چند ایسے واقعات سناتا ہوں جو اس قوم کی طرف سے مختلف لوگوں کے ساتھ پیش آئے جن

(قوم لوٹ مشرقی اردن میں آباد تھی۔ سدوم ان کا مرکزی شہر تھا۔ تلمود میں اس کے علاوہ چار اور بڑے شہروں کا بھی ذکر آتا ہے۔)

سے تم اس قوم کی اصلیت و حقیقت جان جاؤ گے۔

ایک مرتبہ قوم یسلا کا ایک مسافر ان کے علاقے سے گزرا۔ رات ہو گئی تو اسے مجبوراً سدوم شہر میں ٹھہرنا پڑا۔ اس کا زائرہ بھی اس کے ساتھ تھا۔ سدوم میں اس نے بت سے لوگوں کی منت کی کہ وہ اسے اپنے ہاں رات بسر کر لینے دیں لیکن کوئی نہ مانا۔ ناچار وہ ایک درخت کے نیچے رات بسر کرنے کو بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد ایک سدومی وہاں آیا اور اصرار کر کے اسے اپنے ساتھ اپنے گھر لے گیا۔ رات اسے اپنے ہاں رکھا اور صبح ہونے سے پہلے اسے اس مسافر کا گدھا مہربان اور سارا تجارت کا سامان اڑا لیا۔ اس نے شہر والوں سے فریاد کی لیکن کسی نے اس کی بات نہ سنی بلکہ اس کے پاس جو تھوڑا بہت سامان بچا تھا وہ بھی چھین لیا۔ پھر ان ظالموں نے اسے دھکے مار کر شہر سے نکال باہر کیا۔

ایک اور واقعہ ان کی بدتمیزی کا یہ ہے کہ ایک مرتبہ ایک غریب آدمی ان کے شہر میں داخل ہوا۔ کسی نے بھی اسے کھانے کو کچھ نہ دیا۔ وہ قاتے سے بے حال ہو کر ایک جگہ گر پڑا۔ لوٹ کی بیٹی نے اسے دیکھ لیا اور اسے اپنے گھر سے کھانا پہنچایا۔ لوگوں نے دیکھ لیا کہ لوٹ کی بیٹی نے اسے کھانا دیا ہے لہذا وہ طیش میں آگئے۔ وہ اکٹھے ہو کر لوٹ کے گھر آئے اور انہیں اور ان کی بیٹی کو خوب دھکیا دیں کہ ایسی حرکتیں کر کے تم لوگ ہمارے شہر میں نہیں رہ سکتے۔

کوئی تاجر اگر ان کے شہروں اور بستیوں میں اپنے سامان کے ساتھ داخل ہوتا ہے تو اس کے مال کو دیکھنے کے بہانے ہر شخص تھوڑی تھوڑی چیزیں اٹھاتا اور اپنے گھر لے جاتا ہے جبکہ وہ سوداگر بے چارہ حیران و پریشان رہ جاتا ہے اور شکوہ کرنے اور رونے دھونے کے سوا اس کے پاس کچھ نہیں رہ جاتا۔ سن رکھو! قوم لوٹ اعلانِ ہم جنس پرستی اور دوسرے بدکاری کے کام کر کے غر محسوس کرتی ہے۔ ایک لوٹ کی زبان کے سوا کوئی اس بد قماش قوم کو روکنے ٹوکنے اور سمجھانے والا نہیں ہے۔"

۱۔ تلمود (یہودیوں کی مذہبی کتاب) سے ماخوذ۔

تفسیر القرآن: جلد ۲ ص ۵۱۲

۲۔ ماخوذ از تلمود

۳۔ بروایت عبدالباق نجار از عبرانی ادب

"جس راہ پر تم جا رہے ہو یہ راستہ سیدھا سدوم شہر کو جاتا ہے۔ ہم تاجر لوگ اس شہر سے پہلو بچا کر نکل جاتے ہیں۔ میں تمہیں بھی مشورہ دوں گا کہ احتیاط کے ساتھ اس شہر میں داخل ہونا یہ قوم عذاب کی مستحق ہو چکا ہے۔"

الیعزر ان لوگوں کا شکریہ ادا کرتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا اور پھر اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر کوچ کر گیا۔

سدوم شہر میں داخل ہو کر الیعزر لوٹ کے گھر کی طرف بارہا تھا کہ سدوم شہر کا ایک آدمی اس کے قریب آیا اور ایک پتھر اٹھا کر اس کے سر پر دے مارا جس سے الیعزر کا سر پھٹ گیا اور خون سے اس کا سر بھیک گیا۔ وہ سدومی الیعزر کے پاس آیا اور انتہائی ڈھٹائی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس نے کہا: "اے اجنبی! دیکھ میں نے پتھر مار کر تیرا سر تیرے خون سے سرخ کر دیا ہے لہذا تو مجھے اس کا مستانہ ادا کر۔"

الیعزر اپنے گھوڑے سے اترا اور اس سدومی سے کہا:

"اے احمق انسان! ایک تو تو نے پتھر مار کر مجھے زخمی کر دیا ہے اور اس پر سرزد جانتا اور ظلم یہ کہ تو مجھ سے مجھے ہی زخمی کرنے کا معاوضہ طلب کر رہا ہے۔"

اب ارد گرد سے بہت سے لوگ بھی جمع ہو گئے۔ اس سدومی نے بڑی سنجیدگی سے الیعزر کو جواب دیا: "اے اجنبی! تجھے پتھر مار کر زخمی کرنے میں اور تمہارے سر کو لو سے سرخ کرنے میں کیا میری توانائی صرف نہیں ہوئی۔ لہذا میں تم سے اپنی صرف شدہ توانائی کا معاوضہ طلب کرنے میں حق بجانب ہوں۔"

الیعزر نے جب معاوضہ دینے سے انکار کیا تو وہ لوگ اسے پکڑ کر قاضی کے پاس لے گئے اور ساری تفصیل اس سے بیان کی۔ قاضی نے اپنا فیصلہ سناتے ہوئے الیعزر سے کہا: "اے اجنبی! چونکہ تمہارا سر رنگین کرنے میں اس سدومی کو محنت کرنا پڑی ہے لہذا یہ حق رکھتا ہے کہ تجھ سے اس کا معاوضہ طلب کرے اور یہی انصاف کی بات ہے لہذا جس قدر تم سے وہ رقم کا مطالبہ کرتا رہے وہ اسے ادا کر داور اپنی راہ لو۔"

سدوم شہر کے قاضی کا فیصلہ سن کر الیعزر بے چارہ سٹپٹا کر رہ گیا تاہم اس کے ذہن میں

فوراً ہی ایک ترکیب آئی۔ اس نے زمین سے ایک پتھر اٹھایا اور قاضی کے سر میں دے مارا قاضی کا سر پھٹ گیا اور خون بہ نکلا۔

پھر اس قاضی کو مخاطب کرتے ہوئے الیعزر نے کہا:

"اے سدومیوں کے بے انصاف قاضی! تجھے زخمی کرنے میں چونکہ میری محنت صرف ہوئی ہے لہذا میں تجھ سے مستانہ طلب کرنے کا حق رکھتا ہوں۔ یہ تو ایسا کرنا کہ جو مستانہ تو نے مجھے ادا کرنا ہے وہ اس سدومی کو ادا کر دینا جس نے مجھے زخمی کیا ہے۔ اس طرح حساب صاف ہو جائے گا۔"

اس کے ساتھ ہی الیعزر اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر وہاں سے بھاگ نکلا۔

حضرت ابراہیم ایک روز اپنے ریوڑ کے ساتھ جنگل میں شہر بن تھے کہ تین انتہائی خوبصورت اور پرکشش قسم کے نوعمر نوجوان آپ کے پاس آئے۔ آپ بے حد متواضع اور مہمان نواز تھے۔ ان تینوں کو دیکھ کر آپ نے بے حد خوشی کا اظہار کیا اور ان کی خاطر تواضع کے لیے ایک بچھراؤ بچ کیا اور اس کا گوشت بھون کر ان کو پیش کیا لیکن ان تینوں نے جب اٹھا آگے نہ بڑھائے اور کھانے سے انکار کر دیا تو آپ کو خیال ہوا کہ کہیں وہ تینوں جوان کسی دشمنی کے ارادے سے تو نہیں آئے کیونکہ عربوں میں جب کوئی کسی کی ضیانت قبول کرنے سے انکار کرتا تو یہ سمجھا جاتا کہ وہ مہمان کی حیثیت سے نہیں قتل و غارت کی نیت سے آیا ہے۔

معاذ کی یہ نوعیت دیکھ کر حضرت ابراہیم کے اہل خانہ بھی باہر آ گئے اور یہ کوئی اپنی جگہ فکر مند اور پریشان تھا۔

ان تینوں جوانوں نے یہ سب دیکھ کر کہا:

"آپ لوگ فکر مند نہ ہوں۔ ہم تینوں انسانی صورت میں فرشتے ہیں اور قوم لوط پر عذاب طاری کرنے کے لیے بھیجے گئے ہیں لیکن قوم لوط کی طرف جانے سے قبل ہم تینوں آپ کی طرف آئے تاکہ آپ کے اہل خانہ کو اللہ کی طرف سے ایک خوش خبری دیں۔"

پھر انہوں نے حضرت سارہ کو مخاطب کر کے انہیں ان کے بیٹے اسحق اور ساتھ ہی اسحق کے



بیٹے یعقوب کی بھی خوشخبری دی۔

ان فرشتوں سے یہ خوشخبری سن کر حضرت سارہ نے تعجب اور خوشی کے ملے جلے جذبات

سے کہا:

"یہ کیسی عجیب بات ہے کہ میرے ماں اس وقت لڑکا ہوگا جب میں نوے برس کی ہو چکی ہوں اور میرے میاں یعنی ابراہیم سو برس کے ہو چکے ہیں۔"

اس پر ان فرشتوں نے کہا:

"کیا آپ اللہ کی قدرت پر تعجب کرتی ہیں۔ اے ابراہیم کے اہل خانہ! تم لوگوں پر اللہ کی رحمتیں اور برکتیں ہیں اور ہمارا رب بڑی صفات اور بزرگی والا ہے۔"

فرشتوں کی باتیں سن کر حضرت سارہ خاموش ہو گئیں فرشتوں نے کچھ دیر وہاں رک کر حضرت ابراہیم سے قوم لوط سے متعلق گفتگو کی۔ اس کے بعد انہوں نے وہاں سے کوچ کیا اور قوم لوط کی طرف روانہ ہو گئے۔



جب انسانی صورت میں یہ تینوں فرشتے سدوم شہر کے قریب پہنچے تو انہوں نے دیکھا وہاں ایک کنویں سے ایک لڑکی پانی کھینچ رہی ہے۔ وہ تینوں اس کے پاس آئے اور اسے مخاطب کر کے انہوں نے اپنے سفر ہونے کے ناظر رات بسر کرنے کی گزارش کی۔ وہ لڑکی حضرت لوط کی بیٹی تھی۔ وہ اپنی قوم کے افعال بد سے واقف تھی۔ اس نے دیکھا کہ وہ تینوں ابھی نو عمر ہیں اور بچہ خوبصورت ہیں اور پرکشش ہیں لہذا اس نے ان سے کہا:

"دیکھو۔ تم تینوں یہیں رک کر انتظار کرو۔ میں اللہ کے نبی لوط کی بیٹی ہوں۔ میں اپنے بابا کے پاس جاتی ہوں اور ان کے سامنے تمہارا معاملہ پیش کرتی ہوں۔ پھر دیکھیں وہ کیا فیصلہ کرتے ہیں۔"

حضرت لوط کی بیٹی اپنا پانی سے بھرا ہوا برتن اٹھا کر وہاں سے چلی گئی۔ اپنے گھر آکر اس نے حضرت لوط سے کہا:

"اے بابا! میں کنویں سے پانی بھر رہی تھی کہ وہاں تین نو جوان آئے۔ وہ تینوں خود کو

مسافر بتاتے ہیں اور یہاں رات بسر کرنے کی گزارش کرتے ہیں۔ میں انہیں کہہ آئی ہوں کہ یہاں رک کر انتظار کریں۔ میں ان کا معاملہ اپنے بابا کے سامنے پیش کرتی ہوں۔ پر اے بابا! وہ تینوں جوان ابھی نو عمر ہیں اور اس پر سنسنہذا یہ کہ بے حد خوبصورت و پرکشش بھی ہیں اور پھر اے میرے بابا! آپ اپنی قوم کی حرکتوں سے خوب آگاہ ہیں۔"

لوط کچھ دیر تک سوچتے رہے۔ پھر انہوں نے کہا:

"اے میری بیٹی! اگر کسی اور نے ان لڑکوں کو دیکھ لیا تو میں ڈرتا ہوں کہ اس بد بخت قوم کے لوگ انہیں پکڑ کر شہر میں لے جائیں گے اور پھر ان کی بے عزتی اور بے حرمتی کریں گے۔" دیکھو بیٹی! میں ان تینوں لڑکوں کی طرف جاتا ہوں اور انہیں کسی محفوظ راستے سے اپنے گھر لے کر آتا ہوں تاکہ کسی کو کانوں کا خبر نہ ہو اور ان کا صحیح طور پر خیر مقدم بھی ہو جائے۔"

اسی موقع پر لوط کے داماد اور ان کے دونوں بیٹے مویاب اور بن عی بھی وہاں آ گئے۔ انہوں نے بھی لوط کی تجویز سے اتفاق کیا۔ لہذا لوط گئے اور ان تینوں کو اپنے گھر لے آئے لیکن اہل سدوم کو ان لڑکوں کے لوط کے گھر آنے کی خبر ہو گئی لہذا سدوم کے سواروں نے اپنے کچھ آدمی لوط کے گھر روانہ کیے تاکہ ان سے مطالبہ کریں کہ وہ تینوں خوبصورت لڑکے ان لوگوں کے حوالے کر دیے جائیں۔

یہ حرام کار لوگ لوط کے مکان پر چڑھ وڑے اور ان سے مطالبہ کرنے لگے کہ لڑکوں کو ان کے حوالے کر دیا جائے۔ لوط نے انہیں سمجھایا کہ میری قوم کی وہ بیٹیاں جو تمہارے کاحوں میں ہیں ان کی طرف جاؤ اور اپنے آپ کو بے حیائی میں ملوث نہ کرو لیکن وہ نہ مانے اور ان کے مکان کے باہر شور مچانے لگے۔ آپ اپنے مکان کا دروازہ بند کر کے گلی میں ان سے گفتگو کر رہے تھے جب انہوں نے لوط کی کوئی بات نہ مانی اور سختی پر اتر آئے تو آپ نے انتہائی بے بسی کے عالم میں اپنی قوم کے لوگوں کو مخاطب کر کے کہا:

"کیا تم میں کوئی بھی سلیم فطرت انسان اور رجل رشید نہیں ہے۔ کاش! مجھے تمہارے مقابلے کی طاقت ہوتی یا میرا کوئی سہارا ہوتا جس سے میں تمہارے خلاف حمایت حاصل کر سکتا۔"

ان تینوں لڑکوں نے لوط کی یہ ساری بے بسی کی گفتگو سن لی کیونکہ وہ دروازے سے کے پاس ہی اندر کھڑے تھے۔ پھر ان لڑکوں نے جو اصل میں فرشتے تھے، دروازہ کھول کر لوط کو اندر کھینچ لیا اور باہر شور کرنے والے لوگوں کو اندھا کر دیا کہ وہ لوط کے گھر کا دروازہ ہی تلاش نہ کر سکیں۔

پھر ان فرشتوں نے لوٹا کو مخاطب کر کے کہا:  
 ”آپ ہماری ظاہری صورتوں کو دیکھ کر فکر مند نہ ہوں کہ ہماری خوبصورتی کی وجہ سے یہ حرام کار  
 قوم آپ سے ہمارا مطالبہ کرتی ہے۔ اصل میں ہم اللہ کے بھیجے ہوئے فرشتے ہیں اور ہم ملائکہ عذاب  
 ہیں۔ خداوند نے اس قوم کو سنبھالنے کے لیے جو مدت دی تھی وہ ختم ہوئی اور اب خدا کے قانون جزائے عذاب  
 کا فیصلہ ان کے حق میں اٹل ہے۔ وہ اب ان پر سے ٹپنے والا نہیں ہے تاہم آپ اور آپ کے خاندان  
 والے اس عذاب سے محفوظ رہیں گے لیکن آپ کی بیوی ان بچپنے والوں میں شامل نہ ہوگی کیونکہ  
 وہ ان بدکاروں کی حمایت کرنے والی ہے لہذا وہ ان ہی بے حیادوں کی رفاقت میں رہے گی اور  
 عذاب کا مزہ چکھے گی۔ آپ ایسا کریں کہ رات کے وقت اپنے اہل خانہ کو لے کر یہاں سے نکل جائیں  
 تاکہ آپ لوگ محفوظ ہو جائیں کہ آج کی رات اس قوم کو عذاب میں مبتلا کر دیا جائے گا۔ یاد رکھیے ان پر  
 ایسا عذاب ملے گا کہ آنے والی نسلوں کے لیے عبرت خیزی کا کام دیں گے۔“

جب رات ہوئی تو لوٹا اپنے اہل خانہ کو لے کر سدوم شہر سے نکل گئے۔ پس ان کے سدوم  
 سے نکل جانے کے بعد وہ ملائکہ عذاب حرکت میں آئے۔ اس رات ابتدا میں اس قوم کے شہروں اور  
 بستیوں میں ایک ہیبت ناک جنگی طوفانی ری۔ اس جنگی طوفان نے ان سب کو تہ و بالا کر کے رکھ دیا۔  
 پھر ان کی آبادیوں کو اوپر اٹھا کر اٹا دیا گیا اور ان کے مکمل خاتمہ کے لیے ان پر پتھروں کی بارش  
 کی گئی۔ یہ پتھروں کا برس اٹا دیا گیا تھا جیسے آتش فشاں کے پھٹنے سے پتھر اور لاولا برستا ہے۔  
 اس طرح قوم لوٹا کو صفحہ ہستی سے مٹا دیا گیا۔

۱۔ لوٹا کی بیوی نے ان کا ساتھ دینے سے انکار کر دیا اور راستے سے نوٹ آئی اور  
 عذاب کا شکار ہو گئی۔ قصص القرآن

۲۔ حجاز سے شام اور عراق سے مصر جاتے ہوئے یہ تباہ شدہ علاقہ راستے میں پڑتا ہے  
 اور عموماً قافلوں کے لوگ تباہی کے ان آثار کو دیکھتے ہیں جو اس پورے علاقے میں آج  
 بھی نمایاں ہیں۔ یہ علاقہ بحر لوط (بحر مرداب) کے مشرق و جنوب میں واقع ہے۔ اور  
 خصوصاً اس کے جنوبی حصے سے متعلق جغرافیہ دانوں کا خیال ہے کہ یہاں اس  
 درجہ ویرانی پائی جاتی ہے کہ جس کی نظیر روٹے زمین پر کہیں اور نہیں ملتی۔

سدوم شہر سے نکل کر لوٹا نے اپنے اہل خانہ کے ساتھ چھوٹے سے ایک شہر کہ جس کا نام صغر  
 تھا، کا رخ کیا۔ جس وقت آپ اس شہر میں داخل ہوئے دھوپ نکل چکی تھی اور عذاب کے فرشتوں  
 نے ان کی قوم پر گندھک اور آگ برسا کر ان کا خاتمہ کر دیا تھا اور ان تباہ ہونے والوں میں آپ کی  
 بیوی بھی شامل تھی۔

خداوند قدوس نے حضرت ابراہیم کو وحی کے ذریعے اس عذاب کی خبر دی لہذا عذاب کے  
 اگلے روز آپ اس جگہ پہنچے جہاں قوم لوٹا پر عذاب نازل ہوا تھا۔ آپ نے قوم لوٹا کے بڑے شہروں  
 سدوم اور عمورہ کی اترائی کو غور سے دیکھا اور پریشان ہو گئے کیونکہ ان شہروں کی زمین سے ابھی  
 تک دھواں اٹھ رہا تھا جیسے بھٹی کا دھواں ہو۔ اس عذاب کے واقعے سے کچھ عرصہ بعد ہی حضرت لوٹا  
 صغر شہر میں انتقال کر گئے۔

✓ حضرت لوٹا کی قوم کی تباہی کے بعد حضرت ابراہیم ارض حجاز میں اپنی بیوی حضرت ابرہہ اور  
 بیٹے اسمعیل کے پاس ٹھہرے ہوئے تھے کہ انہوں نے ایک خواب میں دیکھا کہ انہیں اپنی محبوب ترین  
 چیز خدا کے نام پر قربان کرنے کا حکم دیا جا رہا ہے۔ یہ حکم تین رات تک مسلسل خواب میں ہوتا رہا۔  
 پہلی بار اشارہ ۸۔ ذی الحجہ کی رات کو ہوا۔ صبح جب آپ اٹھے تو منہ دہکتے کہ یہ حکم من جانب اللہ ہے  
 یا شیطانی دوسوہ ہے۔ اسی نسبت سے اس دن کا نام ایوم الترویدہ پڑا۔

✓ دوسری رات خواب میں پھر وہی حکم آپ کو دیا گیا۔ تب آپ جان گئے کہ یہ کوئی شیطانی دوسوہ  
 نہیں ہے بلکہ حکم ربی ہے۔ اسی وجہ سے اس دن کا نام ایوم عرفہ منہور ہو گیا۔  
 پھر تیسری رات بھی جب آپ نے ایسا ہی خواب دیکھا تو آپ نے فیصلہ کر لیا کہ چونکہ میرے  
 لیے سب سے محبوب متاع میرا بیٹا اسمعیل ہے لہذا میں اپنے بیٹے کو اللہ کی راہ میں قربان کر دوں گا۔

۱۔ تورات میں ہے کہ چونکہ لوٹا کی بیوی انہیں چھوڑ کر واپس مڑی تھی لہذا وہ مکہ  
 کا ستون ہو گئی۔

۲۔ تورات: باب پیدائش، رکوع ۱۹، آیت ۲۸



اور قربانی کی نسبت سے اس تیسرے دن کا نام ایوم النحر (قربانی کا دن) معروف ہو گیا۔  
دوسرے روز حضرت ابراہیمؑ اپنے بیٹے اسمعیلؑ کو علیحدگی میں لے گئے اور انہیں  
مخاطب کر کے بولے:

”اے میرے بیٹے! میں نے خواب میں دیکھا کہ میں تجھے ذبح کر رہا ہوں۔ تو بتا تیری کیا  
راہ ہے؟“

اسمعیلؑ نے غور سے اپنے باپ حضرت ابراہیمؑ کو دیکھا اور کہا:  
”اے میرے باپ! جس کام کا اللہ کی طرف سے آپ کو حکم ہوا ہے وہ کام آپ کو گزریے۔ انشاء اللہ  
آپ مجھے صبر کرنے والوں میں پائیں گے۔“

حضرت ابراہیمؑ نے کہا:  
”اے فرزندِ عظیم! مجھے حکم دیا گیا ہے کہ میں منیٰ میں تیری قربانی دوں۔“

اپنی ذات کا پورا احتیاد کرتے ہوئے حضرت اسمعیلؑ نے کہا:  
”چلیے! میں آپ کے ساتھ ہوں۔ آپ وہی کیجیے جس کا حکم ہمارے رب نے دیا ہے۔“  
پس حضرت ابراہیمؑ نے رسی اور پھری لی اور حضرت اسمعیلؑ کو لے کر اس مقام کی طرف روانہ ہوئے  
جہاں یہ عظیم قربانی کرنے کا حکم دیا گیا تھا۔

اس موقع پر عزرا زیل بھی دامن پہنچ چکا تھا۔ اس نے خیال کیا کہ آج اگر یہ موقع ہاتھ سے نکل گیا  
اور میں ابراہیمؑ اور اس کے اہل خانہ کو نہ بھاسا سکا تو پھر مجھے عمر بھر کے لیے ان لوگوں کی طرف سے  
مایوس ہو جانا پڑے گا۔ چنانچہ اپنی پوری قوتوں سے لیس ہو کر عزرا زیل حرکت میں آیا۔ اس نے ایک  
بزرگ اور انتہائی نیک آدمی کا روپ دھارا اور سیدہ ماجرہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور انہیں مخاطب  
کر کے دریافت کیا: ”اے خاتونِ محترم! کیا آپ جانتی ہیں کہ ابراہیمؑ آپ کے بیٹے اسمعیلؑ کو کیسے  
کہاں لے گئے ہیں؟“

سیدہ ماجرہ نے ارشاد فرمایا:

”وہ اپنے بیٹے کو لے کر کسی کام سے ہی گئے ہوں گے۔“

عزرا زیل نے اس بار اپنی آواز میں زور، تعجب اور پریشانی پیدا کرتے ہوئے کہا: ”ابراہیمؑ  
اپنے بیٹے اسمعیلؑ کو کسی کام سے نہیں لے گئے بلکہ وہ تو بچے کو ذبح کرنے کے لیے منیٰ کی طرف  
لے گئے ہیں۔“

”وہ اسمعیلؑ کو کیوں ذبح کریں گے جبکہ وہ ایک مہربان اور شفقتی باپ ہیں اور اپنے بیٹے  
سے انتہائی محبت کرتے ہیں۔“ حضرت ماجرہ نے بڑے اطمینان اور سکون کے ساتھ عزرا زیل  
کو جواب دیا۔

عزرا زیل نے کہا: ”وہ اسمعیلؑ کو اس لیے ذبح کرنا چاہتے ہیں کیونکہ ان کا کہنا ہے کہ اللہ نے  
انہیں ایسا کرنے کا حکم دیا ہے۔“

تب سیدہ ماجرہ نے بغیر کسی سوچ بچار اور تفکر کے فرمایا:

”اگر یہ حکم ہمارے رب کی طرف سے ہے پھر تو اسے جلد پورا کرنا ہی بہتر ہوگا۔“  
حضرت ماجرہ کی گفتگو سے مایوس ہو کر عزرا زیل دلوں سے جدا گیا۔ اب اس نے ارادہ کیا کہ وہ  
ابراہیمؑ اور اسمعیلؑ کو بھلا لے گا۔ لہذا وہ حضرت ماجرہ کے ان سے نکل کر اس طرف گیا جہاں ابراہیمؑ اور  
اسمعیلؑ قربانی کی تکمیل کے لیے جا رہے تھے۔

حضرت اسمعیلؑ اس وقت اپنے والد حضرت ابراہیمؑ کے ساتھ قربان گاہ کی طرف جا رہے تھے۔  
انہیں بھلانے کی ناپاک جھارت کرتے ہوئے عزرا زیل نے ان سے سوالیہ انداز میں پوچھا: ”تمہیں کچھ  
خبر بھی ہے کہ تمہارا باپ تمہیں کہاں لے جا رہا ہے؟“

حضرت اسمعیلؑ نے فرمایا:

”وہ مجھے اپنے کام کے لیے اپنے ساتھ لے جا رہے ہیں۔“

عزرا زیل نے اپنے انکشاف پر زور دے کر کہا: ”ہرگز نہیں۔ وہ تو تجھے ذبح کرنے کے لیے  
لے جا رہے ہیں۔“

اسمعیلؑ نے عزرا زیل سے پوچھا:

”کیوں؟“



عزراہیل نے کہا: "وہ سمجھتے ہیں کہ ایسا کرنے کا حکم انہیں ان کے اللہ نے دیا ہے۔"

حضرت اسمعیلؑ نے خوشی اور اطمینان سے کہا:

"پھر تو یہ میری بڑی خوش نصیبی ہے کہ مجھے اللہ کی راہ میں قربان کیا جا رہا ہے۔ میرے والد کو تو جلدی کرنی چاہیے۔"

عزراہیل، حضرت اسمعیلؑ کے اس جواب سے بڑا مایوس ہوا لہذا اس نے حضرت ابراہیمؑ کو اپنا شکار اور ہدف بنانے کی کوشش کی۔

لہذا سچی کے مقام پر عزراہیل، حضرت ابراہیمؑ کے سامنے آیا۔ اس نے آپ کو ہلکانے کی کوشش کی لیکن آپ نے اس پر کوئی دھیان نہ دیا اور آگے بڑھ گئے جب آپ حجرہ عقبہ کے مقام پر پہنچے تو عزراہیل پھر ان کے سامنے آیا۔ آپ نے اسے سات کنکریاں ماریں اور وہ وہاں سے غائب ہو گیا۔ پھر تیسری مرتبہ حجرہ وسطیٰ کے مقام پر عزراہیل آپ کے سامنے آیا۔ وہاں بھی آپ نے اسے سات کنکریاں ماریں اور عزراہیل غائب ہو گیا۔

حضرت حجرہ حضرت اسمعیلؑ اور حضرت ابراہیمؑ تینوں کی طرف سے مایوس ہو کر عزراہیل وضمان ہو گیا۔ جبکہ حضرت ابراہیمؑ حضرت اسمعیلؑ کے ساتھ منیٰ میں صخرہ کے مقام پر اس جگہ پہنچ گئے جہاں پر اسمعیلؑ کو قربان کیا جانا تھا۔

قربانی سے قبل قربان گاہ پر کھڑے ہو کر حضرت اسمعیلؑ نے حضرت ابراہیمؑ سے کہا:

"اے میرے باپ! میرے ہاتھ پاؤں دسی سے خوب کس کر بانڈھ دیں تاکہ میں تڑپ نہ سکوں اور آپ کا دل نرم نہ ہو جائے کہ میں قربانی کی اس سعادت سے ہی محروم ہو جاؤں۔"

اسمعیلؑ ذرا دیر کو رکے پھر دوبارہ انہوں نے حضرت ابراہیمؑ سے ان کے سفید کپڑوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا:

۱۔ اضافہ از حدیث نبوی بروایت حضرت عبداللہ ابن عباسؓ۔ ان ہی تین مقامات پر حضرت

ابراہیمؑ کی یاد تازہ کرنے کے لیے حج کے دوران عزراہیل کو کنکریاں ماری جاتی ہیں۔

۲۔ بقول علامہ سید محمود الوسی: یہ قربانی منیٰ میں صخرہ کے مقام پر ہوئی۔ تفسیر

روح المعانی جلد ۱۲ صفحہ ۱۳۰ سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے۔

۳۔ تاریخ مکہ المکرمہ

"اے میرے باپ! اپنے دامن کو بچا کر رکھیے گا کہیں میرے خون کے چھینٹے اس پر نہ پڑ جائیں اور اس طرح میرے ثواب میں کمی نہ ہو جائے۔ پھر جب آپ گھر جائیں گے تو میری ماں آپ کے کپڑوں پر میرے خون کے چھینٹے دیکھ کر دل برداشتہ ہو جائیں گی۔ آپ اپنی چھری بھی خوب تیز کر لیں اور تیزی سے میرے حلق پر چلائیے گا اور اگر میری قربانی کے بعد میرے خون میں بھگی قمیض کو آپ میری والدہ کے پاس لے جانا چاہیں تو لے جاسکتے ہیں۔ ہو سکتا ہے یہی قمیض میری والدہ کی تشفی، تسلی اور اطمینان کا باعث بن جائے اور یہ جو چادر ہے اسے اتار لیں تاکہ میری قربانی کے بعد اس میں آپ مجھے کفن دے سکیں۔"

اپنے تیرہ سالہ نورِ نظر اور گوشہ جگر کا غایت درجہ ادب اور تواضع، صبر و ضبط اور انکساری اور استقامت دیکھ کر حضرت ابراہیمؑ کے قلب مصفیٰ پر کیا کیفیت طاری ہوئی ہوگی یہ ایک سر بستہ راز ہے لیکن آپ نے انتہائی صبر و استقلال سے فرمایا:

"اے فرزند! اللہ تعالیٰ کا حکم پورا کرنے میں تم میرے کیسے عمدہ اور بہترین مددگار ثابت

ہوئے ہو۔"

اس کے بعد آپ نے حضرت اسمعیلؑ کی پیشانی کو چومنا اور پریم آنکھوں کے ساتھ ان کے ہاتھ پاؤں سے بانڈھ کر انہیں اوندھے منہ لٹا دیا۔ پھر پوری طاقت و قوت سے بڑی تیزی کے ساتھ آپ نے اپنی چھری کو اسمعیلؑ کی گردن پر چلا دیا مگر قبل اس کے کہ چھری اپنا کام کرے ان کو سہ تانوں اور دایوں میں ایک دلغریب اور خوش کن آواز گونجی:

قد صدقت الرّیاء

بے شک آپ نے اپنا خواب سچ کر دکھایا۔

ساتھ ہی دوبارہ فرمان جاری ہوا:

"اے ابراہیمؑ! اپنا ہاتھ روک لو اور اوپر دیکھو۔"

حضرت ابراہیمؑ نے جب اپنا ہاتھ روک کر اپنے سامنے دیکھا تو جبرائیل امینؑ سامنے ہی

۱۔ علامہ ابن کثیر نے یہ واقعہ ایسے ہی بیان کیا ہے۔

۲۔ تفسیر کبیر جلد ۷ ص ۱۲۹۔ روح المعانی جلد ۱۲ ص ۱۲۹-۱۳۰

۳۔ تاریخ مکہ المکرمہ

ایک جسم ولیم ونبہ لیے کھڑے تھے۔ پھر جبرائیل کے کہنے پر حضرت اسماعیلؑ کی جگہ ان کے ذریعے میں اسی جگہ اسوہ بنے کو ذبح کر دیا گیا۔ یوں رب العزت نے اس قربانی کو ذبح عظیم کے پُر شکوہ خطاب سے نوازا۔

حضرت اسماعیلؑ کی جگہ قربان کیے جانے والے اس دنبے کے سینکے بعد میں خانہ کعبہ کے اندر آدیزاں کر دیے گئے۔ اس قربانی کے بعد آپ ارضِ حجاز سے واپس فلسطین گئے تو وہاں نوط کی طرف جانے والے تین فرشتوں نے خداوندِ قدوس کی طرف سے اسحقؑ کی عطا کیے جانے کی جو خوشخبری دی تھی، اس کے مطابق حضرت سارہ سے آپ کے ہاں آپ کے بیٹے حضرت اسماعیلؑ پیدا ہوئے۔



عرب، یافان، یوسا اور بنیٹھ اکٹھے بیٹھے گفتگو کر رہے تھے کہ عزرا زیل خود ار ہوا وہ تینوں اسے دیکھ کر اٹھ کھڑے ہوئے۔

عزرا زیل عرب کے قریب آکر بیٹھ گیا اور ایک آہ بھر کر کہا: "مٹے حیف! میں جس کام کے لیے گیا تھا اس میں مایوس اور ناکام اور سوا ہوا۔ میں اللہ کے ایک نبی اور اس کے بیٹے کو ایک نیک کام سے روکنے کے لیے گیا تھا پر مجھے اس میں بری طرح ناکامی ہوئی۔"

عزرا زیل خاموش ہوا تو عرب نے اس سے کہا: "اے آقا! آپ کی غیر موجودگی میں ہم

۱۔ بقول امام غزالیؒ رازی، یہ دنبہ وہی تھا جو حضرت آدمؑ کے بیٹے ہابیل نے قربانی کے لیے پیش کیا تھا۔

۲۔ تفسیر کبیر۔ جلد ۷ ص ۱۵۴۔ معارف القرآن جلد ۷ ص ۲۶۰۔ روح المعانی جلد ۱۲ ص ۲

۳۔ یہ سینک ابتداً حضرت اسماعیلؑ کے خانہ کعبہ کے اندر رکھتے رہے۔ عبد اللہ بن زبیرؓ کے دور میں جب خانہ کعبہ میں آگ لگی تو یہ سینک بھی اس آگ میں جل گئے۔

روح المعانی: جلد ۱۲ ص ۱۳۴

نے ایک فیصلہ کیا ہے۔"

عزرا زیل نے غور سے ان کی طرف دیکھا اور پوچھا: "کیا فیصلہ کیا ہے تم نے۔ کیا تم لوگوں نے ابلیکا اور یونان کی رہائی کا فیصلہ تو نہیں کر لیا؟"

عرب نے کہا: "نہیں۔ ایسا ہرگز نہیں ہے بلکہ ہم نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ ہم اب یہاں سے ہند کی سرزمین کی طرف جائیں گے۔ یونان کو بھی اپنے ساتھ لے جائیں گے اور وہاں پر اس پر ایسے ایسے مظالم ڈھائیں گے کہ یہ لوگوں کے لیے درس آموز اور عبرت خیز بن کر رہ جائے گا۔"

عزرا زیل بولا: "مجھے تمہارے اس فیصلے سے کوئی اختلاف نہیں ہے۔ میں خوش ہوں گا اگر تم یونان کے لیے اذیت کا سامان کر دو۔"

عرب بھر بولا: "اے آقا! ابھی میری گفتگو ختم نہیں ہوئی۔ ہم نے اس کے علاوہ بھی ایک فیصلہ کیا ہے کہ ہم اپنے ساتھ اس مٹی بھر سے برتن کو بھی اٹھا لے جائیں جو قبرستان میں دفن ہے۔ اور جس کے اندر ابلیکا بند ہے۔ اے آقا! کیا اس برتن کو وہاں سے نکالنے پر ابلیکا آزاد ہو کر ہمارے خلاف حرکت میں تو نہ اچھلے گی۔ ہم چاہتے ہیں کہ ابلیکا والے برتن کو بھی اپنے ساتھ لے جائیں اور وہیں دفن کریں جہاں ہم رہیں تاکہ کبھی کبھار اس پر ہماری نگاہ پڑتی رہے اور ہمیں اطمینان رہے کہ ابلیکا ابھی قید سے آزاد نہیں ہوئی۔"

عزرا زیل نے کہا: "مجھے تم لوگوں کے اس فیصلے سے بھی کوئی اختلاف نہیں ہے۔ اچھا ہے کہ تم اسے اپنے ساتھ لے جاؤ اور اپنی آنکھوں کے سامنے زمین میں دبا دو۔ سنو! برتن دبانے یا نکالنے کے عمل کے دوران ابلیکا اس برتن سے نہیں نکل سکتی اور نہ ایسا کرنے سے وہ حصار ٹو سکتا ہے جس کی وہ اسیر ہے۔ ہاں اگر اس برتن سے مٹی نکال کر اسے خوب اچھی طرح پھینک کر علیحدہ کر دیا جائے اس وقت تک ابلیکا آزاد نہیں ہو سکتی۔"

عرب نے خوش ہوتے ہوئے کہا: "ہمیں آپ سے یقیناً ایسی ہی گفتگو کی توقع تھی اب دو ایک روز میں ہم ابلیکا کو قبرستان سے نکال لیں گے اور اپنی منزل کی طرف یعنی ہند کی سرزمین کے سفر پر روانہ ہو جائیں گے۔"

دو دن بعد عرب، یافان، یوسا اور بنیٹھ نے ابلیکا کے مٹی بھر سے برتن اور یونان کو ساتھ لیا اور ہندوستان کی طرف کوچ کر گئے۔





بین میں حالات میں کافی تبدیلی آچکی تھی۔ ایک شخص کہ جس کا نام منیب تھا اور سمیع بن غیر کے فرزندوں میں سے تھا وہ چرواہے بادشاہوں کو بین سے نکال کر خود بین کا بادشاہ بن گیا تھا۔ جب وہ فوت ہو گیا تو اس کے بعد شداد بن موطا بن عمر بن ذی ہرم بن صفوان بن عبد شمس بین کا بادشاہ بنا۔ اس نے بھی کوئی خاص کارنامے انجام دیے اور قحط سے عرصے بعد مر گیا۔ اس کی مرگ پر قحطی تھوڑی مدت کے لیے اس کے بھائی لقمان، ذونمداو، ہداد اور مدثر تحت نشین ہوئے۔ مدثر کے بعد اس کا بیٹا صعب بن مدثر بین کا بادشاہ بنا۔ یہ بڑے وقار اور عظمت والا بادشاہ تھا۔ اس نے مشرق و مغرب میں اور شمال میں دور دور تک فتوحات کیں۔ یہ خدا کے واحد کو مانتا تھا اور مشہور پیغمبر خضر اس کے وزیر تھے۔ حضرت ابراہیمؑ کے دور میں یہی صعب بن مدثر بین کا بادشاہ بنا۔ یہی قرآن مقدس کا ذوالقرنین بھی ہے۔

۱۔ تاریخ ابن خلدون

۲۔ ان کا نام ابوریحان البیرونی نے اپنی کتاب الآثار الباقیہ عن القرون الخانیہ میں ابوبکر بن علی بن عمر بن افریقہ حمیری بھی لکھا ہے۔ مشہور شاعر ربیع حمیری مینی نے بھی ان کے ذوالقرنین ہونے سے متعلق اشعار لکھے ہیں کیونکہ یہ ان کی اولاد سے تھا۔

شاعر ربیع حمیری مینی لکھتا ہے

قد کان ذوالقرنین جدی مسلماً

میرے دادا ذوالقرنین مسلمان تھے

۲۔ ابوجہان نے اپنی کتاب بحر محیط اور علامہ آکوسی نے اپنی کتاب روح المعانی میں اسکندر یونانی مقدونی کو اور مولانا حفص الرحمن نے قصص القرآن میں مشہور بادشاہ کوروش (یہودیوں نے اسے خوروش، یونانیوں نے سائرس اور عربوں نے کیمروکھا) کو ذوالقرنین قرار دیا ہے لیکن یہ درست نہیں۔ ان دونوں کے تفصیلی حالات آئندہ صفحات میں آئیں گے۔

دوسری طرف سلطنت ایران کے حالات ایک عرصہ تک پرسکون رہے۔ شروع میں افریدیوں نے اپنی سلطنت کو اپنے تین بیٹوں میں تقسیم کیا تھا لیکن اس کے بیٹوں کے درمیان باہم جو خانہ جنگی ہوئی اس میں اس کے تین بیٹے مارے گئے۔ اب ایران کی سلطنت دو حصوں میں تقسیم تھی۔ جنوبی حصے کا بادشاہ منوچہر اور شمالی حصے کا بادشاہ افراسیاب تھا۔ گواہ افراسیاب نے بھی منوچہر پر حملہ کر دیا تھا اور وہ طبرستان کے قلعے میں محصور ہو گیا تھا لیکن بعد میں ان دونوں نے باہم گفت و شنید سے اپنی اپنی حکومتوں کے لیے ایک حد فاصل مقرر کر لی تھی لہذا اب ایران کا بادشاہ منوچہر اور ترکستان کا بادشاہ افراسیاب تھا۔

منوچہر کے بعد اس کا بیٹا نوذر اپنے مرکزی شہر اگباناہ میں تخت نشین ہوا۔ افراسیاب کا چونکہ منوچہر کے ساتھ معاہدہ تھا کہ علاقوں کے بیچ جو حد فاصل قائم کی گئی ہے اس کا احترام کیا جائے گا اور ایک دوسرے پر جارحیت نہ کی جائے گی لہذا منوچہر کا دور تو امن سے گزر گیا لیکن منوچہر کے بعد جب اس کا بیٹا نوذر بادشاہ بنا تو افراسیاب کو حملہ کرنے کا موقع مل گیا۔ اس نے بہانہ یہ بنایا کہ منوچہر نے چونکہ اس کے باپ تور اور چاچا سلم کو قتل کیا تھا لہذا وہ نوذر سے اس کا انتقام لے گا۔ سو اس نے اگباناہ پر لشکر کشی کر دی۔

نوذر نے بھی اپنی ساری عسکری قوت کو جمع کیا اور افراسیاب سے مقابلے کے لیے روانہ ہوا۔ طبرستان کے مقام پر دونوں عساکر آمنے سامنے صف آر ہوئے۔

دونوں طرف سے بڑے بڑے سورا اور جنگجو پہوان باری باری میدان جنگ میں نکلتے اور انفرادی جنگ کرتے رہے۔ ان انفرادی مقابلوں میں کبھی نوذر اور کبھی افراسیاب کا کوئی لشکر کامیاب رہتا۔ ان انفرادی مقابلوں کے بعد دونوں لشکروں میں ہولناک جنگ شروع ہو گئی۔ نوذر کا خیال تھا کہ وہ بہت جلد افراسیاب کو پسپا ہونے پر مجبور کر دے گا کیونکہ اس کے سامنے اس کا ماضی تھا جس میں اس کے آباؤ اجداد اکثر افراسیاب کے باپ اور چچا کو پیٹا دکھاتے رہے تھے لیکن یہاں معاملہ مختلف تھا۔ افراسیاب اپنے باپ اور چچا کی نسبت زیادہ بہادر، جنگجو، معاملہ فہم اور صاحب فرست تھا۔ طبرستان سے باہر کھلے میدان میں دونوں عساکر کافی دیر تک ایک دوسرے کے خلاف

۱۔ طبری نے اس کا نام ابرہ لکھا ہے لیکن قطعی اپنے شاہنامہ میں نوذر لکھتے ہیں۔

اور یہی درست ہے۔

برسر پیکار ہے۔ زمین ٹورنگ ہوتی رہی۔ لشکری کٹ کٹ کر گرے رہے۔ نوذر نے جو امیدی  
افراسیاب کی پسپائی سے متعلق وابستہ کی تھیں، خاک میں ملنے لگیں۔  
جوں جوں جنگ طول پکڑتی گئی نوذر بد دل ہونا چلا گیا۔

دوسری طرف افراسیاب نے اپنی بہترین جنگی مہارت کا ثبوت دیا۔ وہ دائیں اور بائیں سے  
اپنی صفوں کو خوب پھیلا کر ایک طرح سے نوذر اور اس کے لشکر کا گھیراؤ کرنے لگا۔ اور جب وہ اپنی  
صفوں کو اپنے اطراف میں خوب پھیلا چکا تو اس نے اپنے حملوں میں سختی پیدا کر دی اور اب وہ نوذر  
پر نہ صرف سامنے کی طرف سے بلکہ دائیں بائیں سے بھی ہوناک ضربیں لگا رہا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے  
افراسیاب نے تین اطراف سے نوذر کے لشکر کا قتل عام شروع کر دیا ہو۔ نوذر ان سے طرفہ حملوں کو زیادہ  
دیر تک برداشت نہ کر سکا۔ اس کے دفاع کی ساری تدبیریں درہم برہم ہو گئیں لہذا اس نے اپنے  
لشکر کو میدان جنگ سے پسپا ہونے کا حکم دے دیا۔ اپنے لشکر کے ساتھ بھاگتے ہوئے نوذر  
نے اگبانانہ کے بجائے ایران کے انتہائی جنوبی علاقے پارس کا رخ کیا۔ افراسیاب بھی اپنے  
لشکر کے ساتھ اس کے تعاقب میں تھا۔

اس تعاقب کے دوران پھر افراسیاب نے اپنی بہترین جنگی حکمت عملی کا مظاہرہ کیا۔ اس نے  
اپنے لشکر کے دو حصے کیے۔ اپنے حصے کے ساتھ وہ نوذر اور اس کے لشکر کے تعاقب میں رہا اور  
انہیں مار کاٹ کر ان کی تعداد کم کرتا رہا جبکہ لشکر کا دوسرا حصہ اس نے آگے بڑھا دیا۔ اس حصے  
نے سامنے آکر نوذر کے لشکر کی راہ روک دی۔ ایک بار پھر افراسیاب اور نوذر کے درمیان ہوناک  
جنگ شروع ہو گئی۔ لیکن چونکہ افراسیاب کے لشکر نے پیچھے اور سامنے دونوں طرف سے ایرانی  
لشکر کا گھیراؤ کر رکھا تھا اور دونوں طرف سے افراسیاب نے اس پر خوفناک حملے شروع کر رکھے  
تھے اس لیے آخر کار نوذر کو شکست ہوئی۔ اس کا لشکر تتر بتر ہو گیا۔ نوذر کو زندہ گرفتار کر لیا گیا۔  
جب اسے افراسیاب کے سامنے پیش کیا گیا تو افراسیاب اسے چند تانوں تک طنز یہ انداز میں دیکھتا  
رہا پھر اس نے نوذر کا سر قلم کر دیا۔

۱۔ جنوبی ایران کے اس علاقے میں آریوں کا قبیلہ ہخامنشی حکمران تھا۔ یہ علاقہ پارس  
کہلاتا تھا۔

۲۔ تاریخ ایران۔ جلد ۱، ص ۴۶

اس طرح ایران پر افراسیاب کا مکمل قبضہ ہو گیا۔ افراسیاب چونکہ جانتا تھا کہ اس کے بیٹے یا  
وہ خود زیادہ دیر تک ایران پر مستحضرہ سکے لے لہذا اس نے ایران کی بیشتر دولت اور زر و جواہر  
کو ترکستان منتقل کرنا شروع کر دیا۔ یوں ایران کے خزانے خالی ہو گئے۔ پھر وہ ایرانیوں پر طرح  
طرح کے مظالم ڈھانے لگا۔ اس پر مستزاد یہ کہ بارش نہ ہوئی۔ ایران کے چشموں کا پانی خشک ہو گیا۔  
فصلیں کٹی طور پر تباہ ہو گئیں اور ایران ایک ہوناک قحط کا شکار ہو گیا۔ ایرانیوں نے ایسی بدترین  
صورتحال پہلے کبھی نہ دیکھی تھی۔ حناک کے دور میں بھی ان پر مظالم ہوئے تھے لیکن انہیں کھانے کو  
وافر ملتا تھا لیکن افراسیاب کے دور میں وہ بھوک ننگ اور ظلم و ستم دونوں کا شکار تھے۔ دوسری طرف  
افراسیاب کے ہاں شراب چلتی تھی۔ رباب و چنگ کی صدائیں بلند ہوتی تھیں۔ اس سے ایرانیوں کے دل  
مخروج ہوتے تھے۔ ایرانی بارہ برس تک افراسیاب کے مظالم کا یونہی نشانہ بنتے رہے۔



عرب، یافان، یوسا اور بنیاد افریقہ کی تاریک سرزمینوں سے نکل کر ہندوستان میں داخل  
ہوئے۔ وہ بھارت شہر اور اس کے ارد گرد کے وسیع علاقوں کے بادشاہ سوداس کے علاقے میں  
آئے اور دریائے سرسوتی کے کنارے آباد اس شہر میں آئے انہوں نے مٹی سے بھرا ہوا وہ برتن جس  
کے اندر اہلیکا محصور تھی، ساتھ رکھا ہوا تھا۔ اس کے علاوہ یوناف بھی ان کے ساتھ تھا، اس حالت  
میں کہ وہ لوہے کی زنجیروں میں جکڑا ہوا تھا اور لوہے کے ایک مضبوط پنجرے میں بند تھا۔  
رات کا وقت تھا۔ انہوں نے دیکھا بھارت شہر سے ٹھوڑا ہی دور دریائے سرسوتی کے کنارے  
ایک بہت بڑا مندر تھا جس کی عظیم عمارت کو بڑے بڑے پتھروں سے بنایا گیا تھا۔ یہ بھارت والوں کی  
مقدس اور سب سے بڑی دیوی اوشا کا مندر تھا۔

انہوں نے دیکھا کہ مندر سے باہر دریا کے کنارے پتھر کا ایک بلند چوڑا بنا ہوا تھا جس کے  
چاروں طرف میڑھیاں بنی ہوئی تھیں۔ یوناف کا آہنی پنجرہ انہوں نے اس چوڑے پر رکھ دیا۔ پھر

۱۔ افراسیاب کے ہاتھوں ایران کی حالت موزخین نے ایسے ہی الفاظ میں بیان کی ہے  
(پروفیسر مقبول بدخشان)



مندر کے دائیں جانب درانا ملے پر آئے جہاں پیل کا ایک بہت بڑا درخت تھا۔ اس پیل کی جڑوں میں گڑھا کھود کر انہوں نے اہلیکا والا برتن وہاں دفن کر دیا۔ پھر وہ چاروں یونان کے پجڑے والے چبوترے پر آکر بیٹھ گئے۔

عرب نے ان تینوں کو مخاطب کر کے کہا: ”دیکھو میرے ساتھیو! یہ چبوترہ جس پر ہم اس وقت بیٹھے ہیں، ضرور کسی مقصد کے تحت بنایا گیا ہوگا۔ ہم نے اس پر یونان کا پتھر رکھ دیا ہے۔ ہو سکتا ہے جب دن چڑھے تو اس مندر کے پجاری یا اس شہر کا بادشاہ ہم سے باز پرس کرے تو سنو! اگر ایسا معاملہ پیش آیا تو ہم کہیں گے کہ اس پتھرے میں بند یونان کوئی معجوبی جو انہیں نہیں ہے۔ ہم کہیں گے کہ جس آدمی کی کوئی خواہش ہو وہ یہاں آکر پتھرے میں بند یونان کو پتھر مارے اور پھر اپنی حاجت ہم چاروں میں سے کسی ایک سے آکر بیان کرے۔ اس کی حاجت یا ضرورت فوری طور پر پوری ہو جائے گی۔ جب لوگ ہم سے آکر اپنی حاجت کہیں گے تو ہم اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لا کر ان کے کام کرنے رہیں گے۔ اس طرح پتھروں سے یونان کو ایک سزا اور اذیت ملتی رہے گی اور ہم اس علاقے میں عزت و وقار کی نگاہ سے دیکھے جائیں گے اور اسی عزت و وقار کی آڑ میں ہم ہدی کے پھیلاؤ کا کام کرتے رہیں گے۔ اب بتاؤ کیا تم مجھ سے اتفاق کرتے ہو؟“

یافان، بیوسا اور بنیطہ نے عرب سے مکمل اتفاق کیا۔ پھر وہ مطمئن ہو کر وہیں چبوترے پر سو گئے۔



دومرے روز عرب چونک کر اٹھا۔ اسے کسی نے جگایا تھا۔ اس نے اٹھ کر دیکھا اس چبوترے پر دو معمر مرد اور ایک نوخیز، نو عمر اور حسین لڑکی زرق برق لباس میں ملبوس کھڑی تھیں۔ عرب نے فوراً اپنے ساتھ ہی لیٹے ہوئے یافان، بیوسا اور بنیطہ کو بھی جگایا۔ پھر ان دو معمر مردوں میں سے ایک نے عرب سے کہا:

”میں اوشاد یوی کے مندر کا بڑا پجاری ہوں۔ میرے ساتھ بھارت شہر کے بادشاہ سوداس اور یہ وہی بادشاہ ہے جسے ہڑپہ کے بادشاہ انوس نے شکست دی تھی۔

ان کی بیٹی داسیو ہے۔ تم لوگ کون ہو اور لوہے کے اس پتھرے میں جو تم نے اس جوان کو بند کر رکھا ہے اس کی کیا حقیقت ہے۔“

عرب، بیوسا، بنیطہ اور یافان کھڑے ہو گئے۔ پھر عرب نے پجاری کو مخاطب کر کے زنی سے پوچھا: ”اے پجاری! تیرا نام کیا ہے۔“

”میرا نام بھریگ ہے۔“ پجاری نے بلاتا ٹل جواب دیا۔

عرب نے اس بار سوداس کی طرف دیکھا اور کہا: ”اے بادشاہ! میرا نام عرب ہے۔ میرے اس نقاب پوش ساتھی کا نام یافان ہے اور یہ دونوں میری بہنیں بیوسا اور بنیطہ ہیں۔ ہمارا تعلق مصر کی سرزمین سے ہے۔ یہ جوان جو پتھرے میں بند ہے اس کا نام یونان ہے۔ اس کی حقیقت یہ ہے کہ کسی کی اگر کوئی حاجت ہو تو وہ آکر پہلے اسے پتھر مارے پھر وہ حاجت ہم چاروں میں سے کسی سے آکر کہے تو اس کی وہ حاجت فوری طور پر پوری ہو جائے گی۔“

بادشاہ سوداس کچھ کہنے ہی والا تھا کہ اس سے پہلے اس کی بیٹی داسیو بول پڑی:

”ایسا ہونا تو ناممکن ہے۔“

عرب گہری ہنسی ہنس دیا: ”کیوں نہیں ہو سکتا۔ ایسا ممکن ہے۔ آپ آزمادیکھیں!“

داسیو نے کہا:

”میں نے اس وقت نیلے رنگ کے کپڑے پہنے ہوئے ہیں۔ اگر میں اس جوان کو پتھر مار کر تم سے کہوں کہ میرا لباس ہرے رنگ کا ہو جائے تو کیا ایسا ممکن ہے۔“

”بالکل ممکن ہے۔ آپ اسے پتھراریں اور آزمالیں۔“ عرب نے داسیو کی طرف دیکھ کر بڑے وثوق سے کہا۔

حسین داسیو چبوترے سے نیچے اتری۔ ایک پتھر اٹھا کر ادھر آئی اور زور سے یونان کو دے مارا۔ پھر عرب سے کہا:

”لو میرے اس نیلے لباس کو ہرا کر دو۔“

عرب فوراً اپنی مری قوتوں کو عمل میں لایا اور داسیو کا لباس نیلے سے ہرا ہو گیا۔ داسیو خوشی

۱۔ بھارت کی سلطنت کا یہ بڑا پجاری تھا۔ گزشتہ صفحات میں اس کے حالات گزر چکے ہیں۔

چلا اٹھی:

"کیا کمال ہے جوٹھوں میں رونا ہو گیا۔"

داسیو خاموش ہوئی تو عارب نے سودا کو مخاطب کر کے کہا: "اے بادشاہ! کیا یہ ممکن ہے کہ پتھرے میں بند یہ نوجوان یونان یہیں رہے اور لوگ اسے پتھر مار کر اپنی حاجات پوری کرتے رہیں اور میں اپنے دوست یافان اور اپنی دونوں بہنوں، بیوسا اور نیطہ کے ساتھ اس مندر میں رہائش کروں۔"

سودا اس نے مسکراتے ہوئے کہا:

"تم نے ایسا کام کر دکھایا ہے کہ ہم تمہاری ہر بات مانیں گے۔ اس یونان کا پتھرہ اسی چیز ہے پر رہے گا بلکہ ہم اس پر سنگ مرمر کا ایک خوبصورت کمرہ تعمیر کرا دیں گے تاکہ یہ گرمی سردی سے محفوظ رہے۔ مندر کی سب سے خوبصورت داسی اس کی خدمت پر مامور کی جائے گی کہ وہ اسے وقت پر کھانا کھلائے، اس کے لباس کا خیال رکھے اور اس کی ہر ضرورت اور مانگ پوری کرے اور تم چاروں کے لیے اس مندر میں بہترین اور عمدہ رہائش و خوراک کا بندوبست کیا جائے گا مگر تم اس کی یہ زنجیریں کھول دو۔ یہ پتھرہ کافی بڑا ہے اور مضبوط ہے۔ یہ اس میں سے بھاگ نہیں سکتا۔ اٹھنے بیٹھنے کے علاوہ یہ اس میں آرام سے سو بھی سکتا ہے۔"

عارب نے آگے بڑھ کر یونان کی زنجیریں کھول دیں پھر ان زنجیروں کو کھینچ کر پتھرے سے باہر نکھڑ دیا۔

جب وہ دوبارہ اپنی جگہ پر آیا تو سودا اس اپنے بڑے بھاری بھرپور کو مخاطب کر کے بولا:

"بھرگ! چمڑے کی ایک موٹی تھوں کی سدری بناؤ جو یونان کو پہنا دو تاکہ جو پتھرہ اسے مارے جائیں ان سے اسے زخم نہ آئیں۔ دوسرے عام لوگوں میں یہ اعلان کر دو کہ پتھرہ سے زور سے نہ ماریں اور نہ ہی اس کے چہرے یا جسم کے دیگر نازک حصوں پر۔ ایسا نہ ہو یہ مرجائے اور لوگوں کی ضروریات پوری ہونے کا سلسلہ ختم ہو جائے۔"

سودا اس کے خاموش ہونے پر عارب بولا: "میں تو چاہتا ہوں کہ لوگ اسے خوب پتھر ماریں اور یہ لوہاں ہو۔ اسی میں ہماری خوشی ہے جبکہ آپ پتھروں سے اس کی حفاظت کا انتظام کر رہے ہیں کہ یہ کہیں زخمی نہ ہو جائے۔"

سودا اس نے فیصلہ کن لہجے میں کہا:

"یہ جوان جیسا بھی ہے اسے زخمی نہیں ہونا چاہیے۔ یہ اپنے چہرے سے نہایت مہربان اور شفیق نکلتا ہے۔ چلو تم لوگ آؤ میرے ساتھ۔ میں مندر کے اندر تم لوگوں کی رہائش اور خوراک کا بندوبست کرا دوں۔"

وہ سب چوتھرے سے اترنے ہی والے تھے کہ اچانک داسیو نے عارب کو مخاطب کر کے پوچھ لیا:

"یہ تمہارا جو ساتھی ہے جس کا نام تم نے یافان بتایا ہے اس کا کیا راز ہے کہ اس نے اپنا سارا چہرہ اور بدن ڈھانپ رکھا ہے اور اپنے ہاتھ تک یہ ننگے نہیں ہونے دیتا۔ پھر اس کے پیچھے بادلوں کی مانند نیلی دھند کا کیا راز ہے۔"

داسیو کی اس گفتگو پر عارب کچھ پریشان سا ہو گیا۔ پھر جلد ہی سمجھ گیا اور بولا: "آپ یافان اور اس کی نیلی دھند کی حقیقت میں نہ ہی پڑیں تو بہتر ہے۔"

پھر اسے سمجھانے کے انداز میں اس نے مزید کہا: "میرا یہ ساتھی یافان بہت بڑی قوت کا مالک ہے۔ یہ جو نیلی دھند ہے یہ کچھ شیطانی قوتیں ہیں جنہیں اس نے مسخر کر رکھا ہے اور یہ اس کے تابع ہیں اور اس کے لیے کام کرتی ہیں۔ خود یافان ایک قدیم ترین انسان ہے جس کا فی طور پر یہ ختم ہو چکا ہے لیکن اس نیلی دھند کی قوتوں کی وجہ سے یہ عام انسانوں کی سی زندگی بسر کر رہا ہے۔ سینکڑوں سال پہلے یہ اپنی اصل جسمانی صورت میں تھا کہ مصر میں دریائے نیل کے ایک جزیرے میں رہتا تھا اور اپنے زمانے کا سب سے بڑا ساحر بھی تھا۔ یونان، یوگیا، پتھرے میں بند ہے اور ہی اس کی بربادی کا ذمہ دار ہے۔ اسی نے اس کی یہ حالت بنائی ہے۔"

عارب ذرا رکا پھر مزید کہا: "اب ہم چاروں چاہتے ہیں کہ جو حالت یونان نے یافان کی کر دی ہے وہی اس کی بھی ہو جائے کہ اسے اس کے اعمال کی سزا ملے۔ میں نے نیلی دھند کا راز آپ سے کہہ دیا۔ بہتر ہے اسے ڈھکا ہی رہنے دیں۔"

"نہیں۔ میں اسے ہر صورت میں دیکھوں گی۔" داسیو نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ پھر وہ بولتی ہی چلی گئی۔

"اور ہاں! یہ میں کسی وقت بعد میں تم لوگوں سے جان لوں گی کہ یونان نے یافان کی یہ حالت کیوں اور کیسے کی۔ تم یافان سے کہو اپنے چہرے سے نقاب ہٹا دے۔"

عارب نے غور سے یافان کی طرف دیکھا۔ جواب میں پہلے یافان کے ہاتھ حرکت میں آئے۔



جب یافان کے ہاتھ نکلے ہوئے تو سوداس، بھرگیگ اور داسیو تینوں ہی اس کے ہڈیوں پر مشتعل ہاتھ دیکھ کر دنگ رہ گئے۔

پھر اس کے ہاتھ بلند ہوئے اور اس نے چہرے سے نقاب ہٹا دیا۔ اس کے چہرے کی ہڈیوں پر مشتعل بد ہیئت منہ اور ناک کے گہرے سوراخ اور آنکھوں کے گڑھوں کے اندر کھپتی بھڑکتی آگ کے شعلے دیکھ کر داسیو نے ایک ہولناک چیخ بلند کی اور غش کھا کر چھوڑے پر گر گئی۔

سوداس اور بھرگیگ بدک کر پیچھے ہٹ گئے۔ یافان نے پہلے کی طرح چہرے پر نقاب ڈال لیا۔ سوداس نے داسیو کو سنبھالا۔ بڑی مشکل سے اسے ہوش میں لایا گیا۔ پھر وہ سب مندر کی طرف چل پڑے۔



قرابان کے وقت حضرت اسماعیلؑ کی عمر تیرہ برس کی تھی۔ اپنے اور اپنی والدہ ماجدہ کے رہنے کے لیے اب انہوں نے جہاں آج عین کعبۃ اللہ ہے، وہاں ایک مادہ سی بھونپڑی بنالی تھی اور جہاں جلیل کعبہ ہے وہاں انہوں نے اپنی بھیڑ بکریوں کے لیے بارگاہ سانبالیا تھا۔ اپنی روزی کے لیے زیادہ تر آپ شکار کرتے اور آپ کی گزراوقات زیادہ تر گوشت اور پانی پر تھی۔

جب آپ پندرہ برس کے ہوئے تو آپ کی والدہ ماجدہ حضرت ہاجرہؑ انتقال فرما گئیں۔ آپ نے ان کی تجیز و تکفین کی اور انہیں کعبہ کے نیچے دفن کر دیا۔

والدہ کے انتقال نے آپ کے دل پر ایک ضرب سی لگائی۔ باپ کے سایہ عاطفت اور پیری شفقتوں سے آپ پہلے ہی دور تھے ماب جو محبت کرنے والی ماں بھی جدا ہو گئیں تو آپ دل برداشتہ ہو گئے اور فیصلہ کر لیا کہ حجاز کی سرزمین سے نکل کر اپنے والد محترم حضرت ابراہیمؑ کے پاس فلسطین چلے جائیں گے۔

۱۔ تاریخ مکہ المکرمہ

۲۔ ص ۱۰۵

بنو جرہم جو دیوانگی کا حد تک آپ سے محبت کرتے تھے جب انہیں خبر ہوئی کہ آپ مجاز چھوڑ کر فلسطین جانے کا ارادہ رکھتے ہیں تو آپ کی جدائی کے خیال سے وہ لوگ مضطرب اور پریشان ہو گئے۔ انہوں نے آپ کو نرمی اور شفقت سے سمجھایا اور انہیں آمادہ کر لیا کہ وہ فلسطین نہ جائیں۔ پھر بنو جرہم کے سرکردہ لوگوں نے باہم صلاح مشورہ کیا اور اپنے سردار سعید بن اسامہ کی بیٹی عمارہ بنت سعید سے آپ کی شادی کر دی۔ اس طرح آپ نے مستقل طور پر مکہ مکرمہ میں رہائش اختیار کر لی۔

حضرت ابراہیمؑ حسب سابق جب اپنے بیٹے حضرت اسماعیلؑ اور بیوی حضرت ہاجرہؑ سے ملنے کے لیے آئے تو دنیا ہی بدل ہوئی تھی۔ آپ جب حضرت اسماعیلؑ کے چھوٹیڑے میں داخل ہوئے تو اندر حضرت اسماعیلؑ کی بیوی عمارہ بیٹھی تھیں۔

آپ ٹھٹکے اور ان سے پوچھا:

”اے بیٹی! تو کون ہے اور تیرا نام کیا ہے؟“

”میرا نام عمارہ ہے اور میں اسماعیلؑ کی بیوی ہوں۔“ عمارہ نے بے رخصت سے جواب دیا۔

حضرت ابراہیمؑ نے پیارا محبت اور نرمی سے پوچھا:

”اے بیٹی! اسماعیلؑ کی والدہ ماجدہ ہاجرہؑ کہاں ہے؟“

عمارہ کا لہجہ پھر سنت تھا:

”وہ فوت ہو چکی ہیں۔“

یہ خبر حضرت ابراہیمؑ پر بجلی بن کر گری۔ آپ ایک قریبی گھاٹ پر بیٹھ گئے۔ آپ کی گردن غم سے جھک گئی۔ عامے کے تیج ڈھیلے ہو کر آپ کے شانوں پر بکھر گئے۔ کچھ دیر بعد آپ سنبھلے۔ اپنے عامے کو درست کیا۔ عمارہ کی طرف دیکھا اور پوچھا:

”اے بیٹی! اسماعیلؑ کہاں ہے؟“

عمارہ نے جواب دیا:

”وہ روزی کی تلاش میں شکار کرنے گئے ہیں۔“

حضرت ابراہیمؑ نے پوچھا:

۱۔ حضرت اسماعیلؑ حرم شریف کی حدود سے باہر شکار کیا کرتے تھے۔



تم لوگوں کی گزر بسر کیسے ہوتی ہے؟

تب عمارہ نے برا سامنہ بنا کر جواب دیا:

”بڑا حال ہے۔ بڑی تنگی اور تکلیف میں بسر ہوتی ہے۔“

اس کے بعد عمارہ نے شکوہ و شکایات کا ایک لمبا سلسلہ شروع کر دیا۔ اس کے خاموش

ہونے پر آپ نے پوچھا:

”کیا میری مہمان نوازی کے لیے گھر میں کھانے پینے کی کوئی چیز ہے؟“

عمارہ نے صاف انکار کر دیا:

”ایک مہمان کے لیے اس گھر میں کھانے پینے کی کوئی چیز کیسے ہو سکتی ہے۔“

حضرت ابراہیمؑ نے اپنے ثنائے پر رکھی چادر جھاڑی اور اٹھ کھڑے ہوئے۔ پھر انتہائی

مایوسی سے فرمایا:

”جب تمہارے خادمہ اسمعیلؑ آئیں تو انہیں میرا سلام کہنا۔ انہیں بتانا کہ ابراہیمؑ نام کا ایک شخص

ان سے ملنے آیا تھا۔ اور انہیں میری طرف سے پیغام دینا کہ اپنے دروازے کی چوکھٹ بدل دیں۔“

اس کے ساتھ ہی آپ رخصت ہو گئے۔

چند یوم کے بعد حضرت اسمعیلؑ جب شکار سے لوٹے اور اپنے جھونپڑے میں داخل ہوئے تو

آپ کو مانوس سی کیفیت محسوس ہوئی۔

آپ نے اپنے آپ سے کہا:

”آہ! یہ تو میرے والد کی خوشبو ہے۔“

پھر آپ نے اپنی بیوی عمارہ سے پوچھا:

”میری غیر موجودگی میں کوئی آیا تھا؟“

عمارہ نے کہا:

”ایک عمر رسیدہ بزرگ آئے تھے۔ آپ کا دریافت کیا۔ میں نے کہا شکار پر گئے ہیں۔ انہوں

نے گزر بسر کے متعلق پوچھا کیسی ہے۔ میں نے کہا تنگی اور پریشان حالی ہے۔ انہوں نے پوچھا کیا میری

مہمان نوازی کے لیے گھر میں کچھ ہے۔ میں نے کہا کچھ بھی نہیں ہے۔ انہوں نے آپ کی والدہ کے

متعلق پوچھا۔ میں نے کہا وہ مر چکی ہیں۔ اس پر وہ غمگین سے ہو کر اس گھاٹ پر تھوڑی دیر بیٹھے پھر

چلے گئے۔“

حضرت اسمعیلؑ نے پوچھا:

”کیا انہوں نے اپنا نام بھی بتایا تھا؟“

عمارہ نے کہا:

”ہاں۔ انہوں نے اپنا نام ابراہیمؑ بتایا تھا۔“

حضرت اسمعیلؑ نے اس بار بے چین ہو کر استفسار کیا:

”کیا وہ میرے نام کوئی پیغام بھی دے گئے ہیں؟“

عمارہ نے کہا:

”ہاں۔ انہوں نے کہا تھا۔ جب تمہارے شوہر اسمعیلؑ شکار سے لوٹیں تو انہیں میرا سلام

دینا اور کہنا کہ اپنے دروازے کی چوکھٹ بدل دیں۔“

حضرت اسمعیلؑ نے دکھ اور تاسف سے کہا:

”اے بد نصیب عورت! ابراہیمؑ نام کے وہ بزرگ میرے والد تھے اور ان کے اس پیغام کا

مطلب تم سے وابستہ ہے۔ تم نے ان کے سامنے ناشکری کا اظہار کیا اس لیے وہ چوکھٹ بدلنے

یعنی تمہیں طلاق دینے کا پیغام دے کر گئے ہیں۔ لہذا میں تمہیں طلاق دے کر اپنے اس گھر سے

رخصت کرتا ہوں۔“

پھر آپ نے عمارہ کو طلاق دے کر فارغ کر دیا۔

عمارہ کو طلاق دینے کے بعد حضرت اسمعیلؑ نے بنو جرہم کے دوسرے مردار مفاض بن عمرو

جرہمی کی بیٹی سیدہ بنت مفاض سے شادی کرنی۔

اگلے بار جب حضرت ابراہیمؑ حضرت اسمعیلؑ سے ملنے کے لیے آئے تو عین اتفاق سے اس

وقت بھی وہ شکار کے لیے گئے ہوئے تھے اور گھر پر سیدہ بنت مفاض اکیلی تھیں۔ آپ نے

جھونپڑے میں داخل ہوتے ہی پوچھا:

”اے بیٹی! تو کون ہے اور تیرا نام کیا ہے؟“

سیدہ نے جواب دیا:

”ہام میرا سیدہ ہے اور میں اسماعیل کی زوجہ ہوں۔ یہ بات سیدہ نے نہایت خوشگوار لہجے میں کہی تھی۔

اس کے بعد سیدہ وہاں بیٹھ کر مزید گفتگو کرنے کے بجائے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ پانی گرم کر کے انہوں نے آپ کا وضو کرایا۔ مردھویا۔ پھر دودھ و گوشت اور جو کچھ بھی گھر میں تھا آپ کو پیش کر دیا۔ اور ساتھ ہی معذرت چاہتے ہوئے کہا:

”آپ مجھے میرے شوہر کے جاننے والے اور معزز مہمان کہتے ہیں۔ میں معذرت خواہ ہوں کہ یہاں گندم وغیرہ تو پیدا نہیں ہوتی۔ ہم لوگ دودھ، خربا اور شکار کے گوشت پر گزر رہے ہیں اور جو چیزیں ہم خود کھاتے ہیں وہی چیزیں میں نے آپ کو بھی پیش کر دی ہیں میرے محترم! میرے شوہر اسماعیل شکار کے لیے گئے ہیں۔ وہ گھر پرہوتے تو یہی چیزیں آپ کی تواضع کے لیے پیش کرتے۔“

سیدہ کی گفتگو سے حضرت ابراہیم بہت مسرور و معظوظ ہوئے اور پوچھا:

”تمہاری گزراؤقات کیسی ہو رہی ہے۔“

سیدہ نے گہرے اطمینان سے جواب دیا:

”اللہ وحدہ لا شریک کا شکر ہے کہ ہم بڑے راحت و آرام سے ہیں اللہ پاک کے سوا کوئی اور کار ساز نہیں ہے۔ اس نے ہمیں روزی و رزق میں فراوانی و کثافت عطا کر رکھی ہے اور ہمیں ہر طرح سے اطمینان و سکون ہے۔“

حضرت ابراہیم نے پوچھا:

”تم لوگوں کی خوراک کیا ہے۔“

”سید الطعام لحوم:“ خوراک ہماری گوشت ہے۔“ سیدہ نے پھر خدا کا شکر ادا کرتے ہوئے جواب دیا۔

آپ نے پوچھا:

”جینے کو کیا ملتا ہے۔“

جواب ملا:

”زمزم کا پانی۔ جو ایک کو شکر کا ہم عصر ہے۔“

حضرت ابراہیم نے دعا دینے کے انداز میں کہا:

”پروردگار عالم! ان لوگوں کے گوشت اور پانی کو اپنی برکتوں سے معذور کر دے۔“

پھر آپ اٹھ کھڑے ہوئے اور سیدہ سے کہا:

”دیکھ بیٹی! جب تیرے شوہر اسماعیل شکار سے لوٹیں تو انہیں میرا سلام کہنا اور بتانا کہ ایک شخص ابراہیم نام کا آیا تھا اور تمہارے نام اپنیام دے گیا ہے کہ اپنی چوکھٹ کو قائم اور تہہ دار رکھنا اسے تبدیل نہ کریں۔“

پیغام کو دے کر آپ وہاں سے چلے گئے۔

سیدنا اسماعیل جب شکار سے وٹے تو جھونپڑے میں آپ کو حضرت ابراہیم کی مخصوص

خوشبو پاٹی۔ بے تاب ہو کر اپنی بیوی سیدہ سے پوچھا:

”کیا گھر پر کوئی آیا تھا؟“

نیک دل بیوی نے جواب دیا:

”جنا بعدد شیعہ احسن الناس وجہا واطیبہم رجلاً۔“

”آپ کے بعد ایک بزرگ تشریف لائے جن کا چہرہ بے مثال حسین رجس تھا اور جن کے بدن سے عینہ کو مٹا دینے والی روح پرور خوشبو آتی تھی۔“

سیدہ کہتی چلی گئیں:

”ان کی نمک سے ہمارا گھر بھر گیا۔ میں نے اس مہمان کی شان کی مقدور بھر خدمت کی۔ انہیں گوشت کھلایا۔ دودھ پلایا۔ ان کا سردھویا اور وہ اس پتھر کی طرف دیکھے۔ اپنا سردھلاتے وقت

۱۔ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ اگر اسماعیل کی بیوی کے پاس اس وقت کوئی

اناج بھی ہوتا تو وہ حضرت ابراہیم کی خدمت میں پیش کرتیں تو وہ انہیں اناج میں برکت کی دعا سے بھی نوازتے۔ یہ حضرت ابراہیم کی دعا ہی کا اثر ہے کہ مکہ مکرمہ کے لوگ گوشت اور پانی پر بڑی عمدگی سے گزر رہے ہیں جیسے دوسرے لوگ فقط ان دو اشیاء پر گزارہ نہیں کر سکتے۔

۲۔ بحوالہ بخاری شریف کتاب الانبیاء۔ ابن کثیر جلد ۱ ص ۱۶۱۔ ابن جریر جلد ۱۲ ص ۲۳۔

۳۔ یہ پتھر حضرت اسماعیل نے سنبھال کر رکھ لیا تھا اور تعمیر کعبہ کے وقت (باقی اگلے صفحہ پر)



انہوں نے اس پر اپنے پاؤں رکھے تھے۔ اس پتھر پر اب بھی ان کے پاؤں کے نشانات ہیں۔  
آپ نے پوچھا:

”انہوں نے اپنا نام کیا بتایا تھا اور باتے وقت انہوں نے میرے نام کوئی پیغام بھی دیا تھا یا نہیں۔“

سیدہ نے جواب دیا:

”انوں نے اپنا نام ابراہیم بتایا تھا اور کہا تھا کہ جب اسمعیل آئیں تو انہیں میرا سلام کہنا اور یہ پیغام دینا کہ اپنی چوکھٹ قائم اور آباد رکھیں اسے تبدیل نہ کریں۔“ حضرت اسمعیلؑ نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا:

”اے نیک بخت عورت! وہ بزرگ میرے والد تھے اور باقی دفعہ تیرے حق میں دعا کرے گا۔  
 ہیں۔ دیکھ میرا رب تجھے اس گھر میں آباد رکھے گا اور نیک اولاد سے نوازے گا۔“

وقت گزرتا رہا۔

اصحیح بھی اب جوان ہو چکے تھے۔ ان دنوں ابراہیمؑ اپنے اہل خانہ کے ساتھ فلسطین میں  
جرون کے مقام پر مقیم تھے۔ یہیں پر حضرت سارہ ۷۷ برس کی عمر میں انتقال فرما گئیں۔

اس علاقے میں ایک طاقتور قبیلہ آباد تھا جس کا نام بنی حث تھا اور وہاں کی ساری زمین ان کی ملکیت میں تھی۔ حضرت ابراہیمؑ نے بنی حث کے سرکردہ لوگوں کو جمع کیا اور انہیں خطاب کرتے ہوئے فرمایا:

اے بنی صحت! تم جانتے ہو میری بیوی مر گئی ہے اور تم لوگوں کو یہ بھی معلوم ہے کہ میں تم لوگوں کے اندر پر دہیسی ہوں اور یہاں زمین کا کوئی ٹکڑا ایسا نہیں جو میری ملکیت ہو اور اس کے اندر میں اپنی بیوی کو دفن کر دوں۔ تمہاری قوم کے ایک فرد عضروں بن صخر کا کھیت میری نظر میں ہے جس کے اندر ایک غار ہے میں چاہتا ہوں اس غار کے اندر میں اپنی بیوی کو دفن کر دوں۔ تم سب لوگ عضروں سے میری

حضرت ابراہیم اپنے بیٹے حضرت اسمعیلؑ سے ملنے آتے رہے۔ پھر دونوں باپ بیٹے  
نے مل کر اللہ کے حکم پر خانہ کعبہ کی تعمیر کی۔ پھر مکہ شہر خوب آباد ہو گیا۔

خانہ کعبہ کی تعمیر کے بعد حضرت ابراہیمؑ ابھی مکہ ہی میں مقیم تھے کہ ذوالقرنین یعنی ابوبکر بن سمی بن عمر بن افریقث حمیری پیادہ پاچہ کے لیے مکہ پہنچے۔ حضرت ابراہیمؑ کو جب ان کے آنے کی خبر ہوئی تو آپؑ نے مکہ شہر سے باہر نکل کر ذوالقرنین یعنی ابوبکر بن سمیؓ کا

یقیناً گزشتہ سہ ماہیہ :

حضرت ابراہیمؑ کو پیش کیا۔ اس پر کھڑے ہو کر آپ تعمیر کا کام کرتے تھے۔ اس پر آپ کے پیروں کے نشانات پڑ گئے تھے۔ یہ پتھر آجکل مقام ابراہیم ہے۔

۱۔ یہ حضرت ابراہیمؑ کی دعا تھی کہ اللہ نے آپ کو بارہ بیٹے عطا کیے جن کے نام یہ ہیں :  
 نابت ، قید ، ادبیل ، مسا ، طیما ، یطور ، ناض ، حداد ، دوام ، دوما ، مشمع اور  
 مہیم ۔

۱۔ معارف القرآن بسلسلہ تفسیر سورۃ کہف: جلد ۵ ص ۹۱۹

-۲- " " " " " " ص ۴۲

۴۔ توریت: باب میداش۔ رکوع ۲۳ ص ۲۲



سفارش کر دیکر وہ اس غار کو میرے ہاتھ فروخت کر دے تاکہ گورستان کے لیے تم لوگوں کے درمیان وہ غار میری ملکیت ہو جائے۔

اس وقت عفرون بن حنجر بھی بنی صحت کے درمیان موجود تھا۔ اس نے حضرت ابراہیم سے مخاطب ہو کر کہا:

”میں صرف وہ غار ہی نہیں بلکہ پورا کھیت آپ کے حوالے کرنا ہوں اور اپنی قوم کے لوگوں کے سامنے یہ کھیت اور غار میں آپ کو دیتا ہوں تاکہ آپ اس میں اپنی زوجہ کو دفن کر سکیں۔“

حضرت ابراہیم نے خوش ہو کر فرمایا:

”اگر تو یہ کھیت مجھے دینے پر رضامند ہے تو سن! میں تجھے اس کی قیمت ادا کروں گا اور جب تک تو اس کی قیمت مجھ سے نہ لے گا میں اپنی بیوی کو دفن نہ کروں گا۔“

عفرون مان گیا اور کہا:

”اے ابراہیم! وہ کھیت چاندی کے چار سو مثقال کا ہے۔“

آپ نے اُسے تول کر اتنی مالیت کی چاندی دے دی جتنی اس نے مانگی تھی۔ سو عفرون کا وہ کھیت اور اس کے اندر کا غار جو مکفیدہ کے نام سے مشہور تھا اور اس غار کے اندر جو درخت تھے سب آپ کی ملکیت ہو گئے۔ اس کے بعد آپ نے حضرت سارہ کو مکفیدہ نام کے اس غار کے اندر دفن کر دیا۔

اب آپ کی ایک ہی بیوی جس کا نام قطورہ تھا آپ کی خدمت کے لیے رہ گئی تھی۔



خداوند قدوس نے حضرت ابراہیم کو ہر کام میں برکت دے رکھی تھی۔ وقت گزرتا رہا۔ حضرت اسحق جو ان ہو چکے تھے اوس آپ ضعیف اور عمر رسیدہ۔ ایک روز آپ نے اپنے پرانے خادم البعزر کو بلایا اور کہا:

۱۔ تورات: باب پیدائش ص ۲۲

۲۔ ” ” ” ” ”

”اے البعزر! میں اب بوڑھا اور ضعیف ہو چکا ہوں۔ میری زندگی کا اب کوئی اعتبار نہیں۔ میرا بیٹا اسماعیل حجاز کی سرزمین میں آباد اور خوش ہے۔ میں چاہتا ہوں میری زندگی میں میرے بیٹے اسحق کی بھی شادی ہو جائے۔ پر میں اس کی شادی اپنی بیوی سے کرنا چاہتا ہوں۔ دیکھ! تو جانتا ہے کہ میرا بھائی ناحور حران شہر میں رہتا تھا۔ وہاں سے آنے والے سوداگر مجھے اس کے احوال بتاتے رہے ہیں۔ وہ خود توفیق ہو چکا ہے پر اس کا ایک بیٹا بیتواہل ہے جس کی ایک بیٹی نہایت عمدہ سیرت کی اور خوبصورت ہے اور اس کا نام ربقہ ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اپنے بیٹے اسحق کی شادی ربقہ سے کر دوں۔“

”دیکھ البعزر! تو اپنا ہاتھ میری ران کے نیچے رکھ! میں تجھ سے خدا کے بزرگ کی قسم لوں جو زمین و آسمان کا خدا ہے کہ میرے بعد تو میرے بیٹے اسحق کی شادی ارمی فلسطین میں بسنواہل کنعانیوں کے ہاں نہ کرے گا بلکہ تو میرے بھائی کے شہر جا اور وہاں سے میرے بیٹے کے لیے ربقہ کو لا کہ وہ میرے بیٹے کی بیوی بنے۔“

البعزر نے خدشہ ظاہر کیا:

”اے آقا! ہو سکتا ہے وہ لڑکی میرے ساتھ اس ملک میں نہ آنا چاہے۔ کیا ایسا ممکن نہیں کہ میں اسحق کو اپنے ساتھ حران لے جاؤں اور اس لڑکی سے شادی کر کے واپس لے آؤں۔“

حضرت ابراہیم نے تنبیہ کی:

”خبردار! تو میرے بیٹے کو وہاں ہرگز نہ لے کر جانا۔ جو کچھ میں تجھ سے کہہ رہا ہوں اس میں میرے رب کی رضامندی بھی شامل ہے۔ میرا رب اعلیٰ وارفع ہے۔ اسی نے ارشاد میں میرے باپ کے گھر اور میری سرزمین سے مجھے نکالا۔ اسی نے مجھ پر وحی کی اور میرے ساتھ وعدہ کیا کہ وہ میری نسل کو یہ ملک عطا کرے گا۔ دیکھ حران شہر تک میرا رب ایک فرشتے کے ذریعے تیری راہنمائی کرے گا۔ سو تو وہاں جا اور میرے بیٹے کے لیے اس کی بیوی لا۔“

”اور سن البعزر! اگر وہ لڑکی تیرے ساتھ نہ آنا چاہے تو تو میری اس قسم سے بری ہے پر میرے بیٹے کو وہاں ہرگز نہ لے کر جانا۔“

۱۔ یہ ناحور کا بیٹا حضرت سارہ کی بہن ملکہ کے بطن سے تھا۔

۲۔ تورات: ص ۲۳



تب الیعرز نے حضرت ابراہیمؑ کی دان کے نیچے اپنا ہاتھ رکھ کر ان کی ہدایت کے مطابق قسم کھائی تو آپ نے اس سے کہا:

"تو میرے اونٹوں میں سے ایک اونٹ لے جا۔ اس لڑکی کے لیے کچھ اچھی اچھی چیزیں بھی میں تجھے دیتا ہوں۔ اپنی مدد کے لیے کچھ آدمی بھی اپنے ساتھ لے جا اور جو کچھ میں نے تجھ سے کہاہے وہ کر۔"

الیعرز حضرت ابراہیمؑ کے حکم کے مطابق دس اونٹوں کا ایک قافلہ لے کر عراق کی سرزمین کی طرف روانہ ہو گیا۔

(۱)

ایک روز شام سے تھوڑی دیر قبل الیعرز اپنے ساتھیوں کے ساتھ حران شہر سے باہر اس چشمے کے پاس پہنچا جہاں سے لڑکیاں پانی بھرنے آتی تھیں۔ چشمے کے قریب ہی جانوروں کے پینے کے لیے پانی کا ایک حوض بھی بنا ہوا تھا۔ الیعرز نے اپنے رب کے حضور دعا کی:

اے خدا! میرے اور میرے آقا ابراہیمؑ کے رب! میں تیری منت کرتا ہوں کہ آج تو میرا کامداد سے اور میرے آقا ابراہیمؑ پر کرم کر۔ میرے اللہ! میں اس چشمے پر کھڑا ہوں اور اس شہر کی لڑکیاں پانی بھرنے اس طرف آ جا رہی ہیں۔ سو میرے رب! تو ایسا کر دے کہ جس لڑکی سے میں کہوں کہ تو ذرا اپنا گھڑا جھکا دے اور میں پانی پی لوں اور وہ جواب میں کہے کہ پی لو، بلکہ یہ بھی کہے کہ میں تیرے اونٹوں کو بھی پانی پلا دیتی ہوں تو وہ وہی لڑکی ہو جسے تو نے اپنے بند سے اسحقؑ کے لیے بھرا یا۔ اس سے میں سمجھ لوں گا کہ تو نے میرے آقا ابراہیمؑ پر کرم کر دیا ہے۔"

الیعرز کی دعا قبول ہوئی۔ اس نے اپنے دعا پتہ الفاظ ختم کیے ہی تھے کہ شہر کی طرف سے ایک خوبصورت لڑکی نمودار ہوئی۔ وہ ربقہ ہی تھی جو حضرت ابراہیمؑ کے بھائی ناحورؑ اور اس کی بیوی ملکہ کے بیٹے بیٹو ایل کی بیٹی تھی۔

اپنا گھڑا کندھے پر رکھے ہوئے وہ چشمے پر آئی۔ پانی بھر کر جب وہ جانے لگی تو الیعرز نے

اسے مخاطب کر کے کہا:

"اے بیٹی! کیا تو اپنے گھڑے سے تھوڑا سا پانی مجھے نہ پلا دے گی؟"

ربقہ نے نرمی اور سعادت مندی کا مظاہرہ کیا:

"ضرور پیش۔"

اس کے ساتھ ہی اس نے مشکا اپنے ہاتھوں پر اتار کر الیعرز کو پانی پلا دیا۔ جب الیعرز پانی پی چکا تو ربقہ نے کہا:

"دیکھ میں تیرے اونٹوں کو بھی پانی پلا دوں گی اور جب تک وہ پی نہ لیں یہاں سے واپس نہ جاؤں گی۔"

ربقہ نے گھڑے کا پانی حوض میں الٹ دیا اور تیزی سے اور بھاگ بھاگ کر چشمے سے اپنا مشکا بھر کر حوض میں ڈالنے لگی۔ الیعرز کے اونٹ پانی پینے لگے۔ اس کے ساتھی خاموشی سے ربقہ کو دیکھ رہے تھے جو بار بار اپنا مشکا چشمے سے بھر کر لا رہی تھی۔ الیعرز کو یقین ہو گیا کہ خدا کے حضور اس کی دعا قبول ہوئی اور یہ وہی لڑکی ہے جس کے لیے وہ آیا ہے۔

جب سارے اونٹ پانی پی چکے اور ربقہ نے اپنا مشکا بھر لیا تو الیعرز نے اپنی چرمی خوجین سے نصف مثقال سونے کی ایک تھوڑی سی مقدار مثقال سونے کے دو گڑے ربقہ کے لیے نکالے اور اس سے پوچھا:

"بتا تو سہی تیرا نام کیا ہے بیٹی؟ تو کس کی بیٹی ہے اور تیرے باپ کے گھر میں ہمارے ٹکنے کی کوئی جگہ ہے؟"

ربقہ نے پھر نرمی اور خوش مزاجی سے کہا:

"اے اجنبی! میں بیتو ایل کی بیٹی ربقہ ہوں۔ میرا باپ ملکہ کا بیٹا ہے جو میرے دادا ناحور سے اس کے ہاں ہوا۔ اور دیکھ ہمارے ہاں بھوسا اور چارہ بہت ہے اور تیرے اور تیرے ساتھیوں کے لیے ٹکنے کی وہاں جگہ بھی ہے۔"

تب الیعرز وہیں فرشِ ناک پر اپنے رب کے حضور سجدہ ریز ہو گیا اور تشکر آمیز لہجے میں کہا: اے خدا! میرے اور میرے آقا ابراہیمؑ کے خدا! تیرا صد شکر کہ تو نے میرے آقا کو کرم اور راستی سے نوازا اور مجھے سیدھی راہ پر چلا کر انہی لوگوں کے پاس لے آیا جو میرے آقا کے رشتے دار ہیں۔"



پھر البعز نے چستے کے پاس آکر دعا کرنے اور ربقہ سے ملاقات کے واقعات تفصیل سے  
سنا ڈالے۔ اپنی بات ختم کر کے البعز نے کہا:

"سواب اگر تم کرم اور راستی سے میرے آقا کے ساتھ پیش آنا چاہتے ہو تو پھر میں بیٹھوں  
اور اگر تم لوگوں کو یہ معاملہ منظور نہیں تو پھر میں یہاں سے کوچ کر جاؤں۔  
ربقہ اور اس کی ماں بھی وہیں موجود تھیں اور بڑے غور سے یہ ساری گفتگو سن رہی تھیں  
بیٹو ایل نے کہا:

"دیکھ ہم تجھے اقرار یا انکار نہیں کر سکتے۔ یہ ربقہ تیرے سامنے کھڑی ہے۔ اسے بے جا  
اور خدا کے وعدے کے مطابق اسے اپنے آقا کے بیٹے اور میرے باپ کے بھائی ابراہیم کے  
فرزند اسمٰعیل سے بیاہ دینا۔"

جب البعز نے ایسی مناسب اور منکر المزاج گفتگو سنی تو وہ اپنے رب کے حضور  
سجدہ ریز ہو کر اس کا شکر ادا کرنے لگا۔

پھر اس نے اپنی چرمی خورجین کے اندر سے مومنے چاندی کے زیورات اور عمدہ لباس  
نکال کر ربقہ کو دیے اور بہت سی قیمتی اشیاء اس کے ماں باپ اور بھائی کو بھی پیش کیا۔ اس کے  
بعد اس نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ وہاں کھایا پیار سکون سے رات بسر کی اور صبح کھانے کے  
بعد بیٹو ایل سے کہا:

"اے میرے عزیز میزبان! اب مجھے میرے آقا کی طرف روانہ ہونے دو۔  
ربقہ کے ماں باپ اور بھائی نے آپس میں مشورہ کیا اور کہا:  
"ربقہ کو کم از کم دس روز اور ہمارے پاس رہنے دو۔ پھر تم اسے یہاں سے لے کر کوچ کر  
جانا۔"

البعز نے ان سب کی منت کی اور کہا:  
"مجھے نہ روکو۔ کیونکہ میرے خدا نے میرا یہ سفر مبارک کیا ہے۔ مجھے رخصت کر دے تاکہ میں  
اپنے آقا کے پاس جاؤں۔"

اس پر بیٹو ایل نے کہا:  
"دیکھ البعز! ہم ربقہ کو بلا کر پوچھتے ہیں کہ وہ کیا کہتی ہے۔"  
البعز نے فوراً اُن میں سر ہلایا اور کہا:

پھر البعز راٹھا اور سونے کی تختہ اس کے ناک میں اور کڑے ہاتھوں میں پھنسا دیے۔ ربقہ  
کچھ کہہ ہی نہ پائی اور اپنا منکا اٹھا کر وہاں سے بھاگ نکلی۔

ربقہ بھاگتی ہوئی اپنے گھر میں داخل ہوئی جو کئی کمروں اور ایک وسیع صحن پر مشتمل تھا۔  
صحن میں اس کی ماں، اس کا باپ، بیٹو ایل اور اس کا بھائی بیٹھے تھے۔ پانی کا گھڑا رکھ کر اس نے  
انہیں سونے کی تختہ اور کڑے دکھائے اور جو حالات اسے چستے پر پیش آئے تھے، کہہ سنائے  
اپنی بہن کی باتیں سن کر ربقہ کا بھائی لابن اٹھا اور اپنے باپ سے بولا:

"اے میرے باپ! میں پتہ کرتا ہوں کہ یہ اجنبی کون ہیں؟"  
گھر سے نکل کر لابن چستے پر آیا اور البعز سے کہا:

"میں ربقہ کا بھائی ہوں۔ تو ضعیف اور بزرگ ہے اور مجھے ہمارے لیے مبارک لگتا ہے۔  
تو یہاں کیوں کھڑا ہے اپنے ساتھیوں کے ساتھ ہمارے ہاں چل۔ وہاں تیرے ساتھیوں اور تیرے  
اونٹوں کے لیے کافی جگہ ہے۔"

لابن، البعز اور اس کے ساتھیوں کو گھر لایا اور ان سب کو نہان خانے میں ٹھہرایا۔ ان کے  
اونٹوں کو چارہ ڈالا۔ پھر باپ بیٹے نے ان کو کھانا پیش کیا۔  
البعز نے کہا:

"جب تک میں اپنا مطلب اور وہ غرض نہ بیان کر لوں جس کے لیے میں یہاں آیا ہوں، میں  
کھانا نہ کھاؤں گا۔"

"دیکھ میرے محترم میزبانو! میں بیٹو ایل کے باپ ناسور کے بھائی ابراہیم کا خادم ہوں۔ خدا نے  
میرے آقا کو بڑی برکت دے رکھی ہے اور میرے آقا اس وقت بڑے خوشحال ہیں۔ خدا نے  
انہیں **بھیر بکریاں** لگائے ہیں، سونا چاندی، لونڈی غلام اور گدھے اونٹ خوب بخشے ہیں اور  
میرے آقا کی بیوی سارہ جب بوڑھی ہو گئیں تو ان کے ہاں ایک بیٹا ہوا۔ اور میرے آقا نے اپنا  
سب کچھ اسے دے دیا۔ سارہ اب فوت ہو چکی ہیں اور دیکھ بیٹو ایل! وہ معزز خاتون سارہ تیری ماں  
ملکہ کی بہن اور تیری خالہ تھیں۔"

سو میرے آقا ابراہیم نے مجھے قسم دے کر کہا کہ میں ان کے بیٹے اسمٰعیل کی شادی کنعاہ میں  
نہ کروں اور حکم دیا کہ جو ان شہر میں ان کے بھائی کے ہاں جاؤں اور وہاں سے ان کے بیٹے کے لیے  
بیوی لے کر آؤں۔"

”ہاں! یہ مجھے منظور ہے۔“  
پھر ربقہ کو بلایا گیا جو مکان کے دوسرے حصے میں تھی۔ جب وہ وہاں آئی تو بیتواہل نے اس سے پوچھا:

”کیا تو الیعرزہ کے ساتھ آج ہی یہاں سے کوچ کرنے کو تیار ہے؟“  
”ہاں۔ میں اس کے ساتھ جاؤں گی۔“ ربقہ نے اثبات میں جواب دیا۔  
تب انہوں نے ربقہ کو الیعرزہ کے ساتھ جانے کے لیے تیار کر دیا۔ لابن نے روانہ ہونے سے قبل اپنی بہن کو دعاویہ انداز میں کہا:

”اے میری بہن! تیری آنے والی نسلیں لاکھوں میں ہوں اور تیری نسل کینہ رکھنے والوں کے پھاٹک کی مالک بن کر رہے۔“  
پھر ربقہ الیعرزہ اور اس کے ماتھیوں کے ساتھ حران سے نسطین کے شہر جردن کی طرف کوچ کر گئی جہاں حضرت ابراہیمؑ مقیم تھے۔

جب یہ قافلہ جردن کے قریب پہنچا تو اس وقت اسٹیج کہیں باہر سے آرہے تھے اور اپنے گھر جا رہے تھے۔ الیعرزہ کا قافلہ آتے دیکھ کر وہ رک گئے۔ جب الیعرزہ نے ان سے سلام کہا اور ان سے گفتگو کی تو ربقہ نے پوچھا:

”اے الیعرزہ! یہ کون ہے جسے تو نے سلام کہا؟“

الیعرزہ نے کہا:

”اے بیٹی! یہ میرے آقا ابراہیمؑ کے نذرناک اسٹیج ہیں اور انہی کے ساتھ تیری شادی ہونا طے پائی ہے۔“

تب ربقہ نے فوراً پھر سے پر نقاب ڈال لیا۔ پھر وہ قافلہ حضرت ابراہیمؑ کی خدمت میں حاضر ہوا اور انہوں نے ربقہ اور اسٹیج کی شادی کر دی (اس کے بعد حضرت ابراہیمؑ تھوڑا ہی عرصہ زندہ رہے اور ۷۰ برس کی عمر میں وفات پا گئے۔)

آپ کے سخت علیل ہونے کی اطلاع حضرت اسمعیلؑ کو بھی کر دی گئی تھی لہذا حضرت ابراہیمؑ جب فوت ہوئے تو آپ کے دونوں بیٹے حضرت اسمعیلؑ اور حضرت اسحاقؑ آپ کے پاس موجود

تھے۔ پھر حضرت ابراہیمؑ کو مکینہ نام کی اسی غار کے اندر دفن کر دیا گیا جس میں حضرت سارہ کو دفن کیا گیا تھا۔



بقیہ حاشیہ گزشتہ:

۲۔ توریت بھی تصدیق کرتی ہے کہ حضرت ابراہیمؑ کی تہمیر و تکفین کے وقت ان کے بڑے فرزند حضرت اسمعیلؑ وہیں موجود تھے۔

۱۔ یہ سارے واقعات توریت سے اخذ کیے گئے ہیں۔ (باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)





افراسیاب کو ایرانیوں پر ظلم کرتے جب بارہ سال ہو گئے تو ایران کے دو جرنیلوں طوس اور گورز نے افراسیاب سے چٹکارا حاصل کرنے کے لیے ایک ترکیب سوچی۔ یہ ترکیب گورز کے ذہن کو پیداوار تھی۔ اس نے طوس سے کہا:

”طوس! میرے دوست! تو دیکھتا ہے کہ گزشتہ بارہ برس سے افراسیاب نے ہمیں اپنے ظلم و ستم کا نشانہ بنا رکھا ہے اور ترک ہم پر غالب ہیں اور طرح طرح کے مظالم ہم پر روا رکھتے ہیں۔ افراسیاب سے چٹکارا حاصل کرنے کی میرے ذہن میں ایک ترکیب ہے۔“

طوس نے بے چینی اور بے تابی سے پوچھا:

”اگر کوئی ترکیب ہے تو کہو تاکہ اس پر عمل کر کے ایرانیوں کو ترکوں کے مظالم سے نجات دلائی جاسکے۔“

گورز نے کہا:

”سن میرے دوست! ہمارے پاس لشکریوں کی کمی نہیں۔ ان گنت اور جنگجو تجربہ کار ایرانیوں کے خلاف لڑنے کو تیار ہیں لیکن ہمارے پاس قیادت کی کمی ہے۔ اگر ہم دونوں ایرانی لشکر کی قیادت کریں گے تو لشکر کی اچھا تاثر نہ لیں گے اور نہ کسی جذبے کے تحت بے جگر ہو کر لڑیں گے۔ کیونکہ ہم دونوں ایک بار افراسیاب سے شکست کھا چکے ہیں۔ تو جانتا ہو گا کہ سیستان میں زال ناکا ایک پہلوان ہے کہ طاقت و قوت میں کوئی اس جیسا نہ ہو گا لہذا میں نے مفیدہ کیا ہے کہ زال کو ایرانی لشکر کا سپہ سالار بنایا جائے اور اس کی سرکردگی میں افراسیاب سے جنگ کی جائے۔ مجھے قوی امید ہے کہ زال کی سرکردگی میں ایرانی لشکر جان کی بازی لگا دے گا کیونکہ لشکریوں کے ذہن میں یہ بات ہو گی کہ زال طاقت و قوت میں ناقابلِ تسخیر ہے لہذا وہ افراسیاب کو زیر کر لے گا۔“

طوس نے کہا:

۱۔ تاریخ ایران میں ان کے نام طوس اور گورز ہی بیان ہوئے ہیں۔

تھوڑے ہی عرصہ بعد ربقہ کے ہاں دو جڑواں بچے پیدا ہوئے۔ وہ بالآخر تھیں۔ حضرت سلیمان نے اپنی بیوی کے حق میں دعا کی جو قبول ہوئی اور دو جڑواں بچے پیدا ہوئے۔ پیدائش سے قبل ربقہ نے اپنے شکم میں سخت تکلیف محسوس کی۔ مایوس ہو کر اس نے کہا:

”اگر ایسا ہی ہے تو میں جیتی کیوں ہوں بہتر ہوتا کہ میں مرجاتی۔“

تب خدا نے وحی کے ذریعے بتایا کہ دو قومیں تیرے پیٹ میں ہیں یعنی پیدا ہونے والے دونوں بچوں سے دو قومیں دنیا میں بنیں گی اور یہ بھی وحی ہوئی کہ دو قبیلے تیرے بطن سے نکل کر الگ الگ ہو جائیں گے اور ایک قبیلہ دوسرے سے زور آور ہو گا اور یہ کہ چھوٹا بڑے کی خدمت کرے گا۔

جب دونوں بچے پیدا ہوئے تو دیکھا کہ جو بچہ پہلے پیدا ہوا وہ خوب سرخ تھا اور اوپر سے ایسا تھا جیسے پشمینہ ہو لہذا اس کا نام عیسو رکھا تھا۔ اس کے بعد جو دوسرا بچہ پیدا ہوا اس نے ہاتھ سے پہلے بچے کی ایڑی پکڑ رکھی تھی لہذا اس کا نام یعقوب رکھا گیا۔

جب یہ بچے پیدا ہوئے تو حضرت سلیمان کی عمر ۶۰ برس تھی۔ پھر دونوں بچے پل کر جوان ہو گئے عیسو شکار میں ماہر ہو گیا اور اپنا زیادہ وقت جنگل میں گزارنے لگا۔ یعقوب مادہ مزاج تھے اور گھر پر ہی رہنا پسند کرتے تھے۔ اسلئے اسے زیادہ چاہتے تھے کیونکہ وہ انہیں شکار کا گوشت لاکر کھاتا تھا جبکہ ربقہ یعقوب سے زیادہ محبت کرتی تھیں کیونکہ وہ ہر وقت ان کے پاس

”میں تم سے مکمل طور پر اتفاق کرتا ہوں!“

گودرز نے کہا:

”اگر ایسا ہے تو آج ہی زال سے ملنے چلیں اور اسے سپہ سالاری پر آمادہ کریں۔“

طوس نے اس رائے سے بھی اتفاق کیا اور دونوں جرنیل اسی وقت سیستان کی طرف روانہ ہو گئے۔



گودرز اور طوس دونوں ایک روز سیستان میں زال پہلوان سے اس کے ہمان خانے میں ملے۔ اس وقت زال کا بیٹا رستم بھی اس کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ گودرز اور طوس نے پہلے اپنا تعارف کرایا۔ پھر اس سے اپنے آنے کا مدعا بیان کیا کہ وہ اسے ایرانی لشکر کا سپہ سالار بنا کر افراسیاب کے خلاف فیصلہ کن جنگ کرنا چاہتے ہیں۔

اس پیشکش پر زال چند لمحوں تک مر جھکاٹے سوچتا رہا پھر اس نے گودرز اور طوس کی طرف غور سے دیکھا اور فیصلہ کن انداز میں کہا:

”اگر میرے میدان میں آنے سے ایرانیوں کو ترکوں کی غلامی سے نجات مل سکتی ہے تو میں تیار ہوں پر تم دونوں پہلے یہ کہو کہ افراسیاب ان دونوں ہے کہاں؟“

گودرز اور طوس کے چہرے پر بے پایاں خوشیاں پھیل گئیں۔ پھر گودرز نے زال کو جواب دیتے ہوئے کہا:

”افراسیاب ان دونوں اپنے لشکر کے ساتھ رے شہر میں قیام کر رہے ہیں اور میرا ارادہ ہے کہ ہم اپنے لشکر کے ساتھ اسے وہیں ہالیں اور رے شہر سے باہر ہی اس سے ایک فیصلہ کن جنگ کریں اور یا تو جنگ کے دوران اسے ذلت کی موت دیں اور اگر یہ نہیں تو پھر اسے ترکستان کی طرف بھاگنے پر مجبور کر دیں۔“

۱۔ زال ایران کے مشہور پہلوان رستم کا باپ اور مہرب کا دادا تھا۔ رستم اور مہرب کے حالات آئندہ صفحات میں تفصیل سے آئیں گے۔

زال نے کہا:

”تم دونوں آج رات میرے ہاں مہمان رہو۔ کل میں تمہارے ساتھ یہاں سے افراسیاب کے علاقے دکت میں آنے کے لیے کوچ کروں گا۔“

گودرز اور طوس نے وہ رات اس کے ہاں بسر کی اور دوسرے روز وہ اگہانہ کی طرف روانہ ہو گئے جہاں جا کر انہوں نے ایک جبار لشکر تیار کیا اور پھر افراسیاب سے جنگ کے لیے وہ رے شہر کی طرف روانہ ہو گئے۔

دوسری طرف افراسیاب کو بھی خبر ہو گئی لہذا وہ اپنے لشکر کے ساتھ رے شہر سے باہر ایک کھلے میدان میں خیمہ زن ہو کر ایرانی لشکر کا انتظار کرنے لگا۔

زال، طوس اور گودرز بھی اپنے لشکر کے ساتھ رے شہر سے باہر اس کھلے میدان میں افراسیاب کے لشکر کے سامنے خیمہ زن ہوئے۔ ایرانی لشکر میں بڑا جوش و جذبہ تھا کیونکہ زال ان کا سپہ سالار تھا۔ اور زال کو ایرانی ناقابل تسخیر اور انتہائی طاقتور سمجھتے تھے۔

دوسری طرف زال، گودرز اور طوس کو بھی پورا پورا یقین تھا کہ اول تو وہ افراسیاب کو قتل کر دیں گے اور اگر ایسا نہ کر سکے تو اسے ایران کی سرزمین سے نکال باہر کریں گے۔ عام جنگ شروع ہونے سے پہلے زال انفرادی جنگ کے لیے خود میدان میں اترنا چاہتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ انفرادی جنگ جیت لے گا اور اس طرح ترکوں پر ایک نفسیاتی اثر ڈالنے میں کامیاب ہو جائے گا لیکن زال کو ایسا کرنے کا موقع ہی نہ ملا کیونکہ افراسیاب نے ترکوں کو ایرانیوں پر ایک دم عام حملہ کرنے کا حکم دے دیا تھا۔

ایرانیوں نے جوابی حملہ کیا اور ایک طرح سے انہوں نے ترکوں کے حملے کو روک دیا تھا لیکن یہ عارضی مرحلہ تھا کیونکہ اس کے بعد ایرانیوں پر ترکوں کا زور دار اور متواتر دباؤ بڑھنے لگا۔ ایرانیوں نے دیکھا ترک سرخوشانہ انداز میں موت سے کھیلتے ہوئے انتہائی مجنونانہ انداز میں آگے بڑھ رہے تھے۔ ہر لمحہ ان کے حلوں میں تیزی آرہی تھی اور ان کے ان حملوں کے باعث ایرانی صفوں کے اندر بار بار بد نظمی اور بگاڑ پیدا ہونے لگا تھا۔ ایرانیوں نے اپنے لشکر کو تین حصوں میں تقسیم کر رکھا تھا۔ وسطی حصہ زال کے پاس تھا۔ دایاں حصہ گودرز اور بایاں حصہ طوس کی سرکردگی میں کام کر رہا تھا۔ ترکوں نے سب سے پہلے زال ہی کو اپنا ہدف بنایا اور اس پر ایسے زور دار اور جان لیوا حملے کیے کہ زال کو اپنی صفیں درست کرنے اور اپنے لشکر یوں کا حوصلہ بڑھانے کی خاطر بار بار پیچھے ہٹنا پڑ رہا تھا۔



ترکوں کو جب یقین ہو گیا کہ انہوں نے زال کو صرف اپنے دفاع تک محدود کر دیا ہے تو انہوں نے ایسے ہی جان لیوا حملے گودرز اور طوس پر شروع کر دیے۔ رے شہر سے باہر میدان جنگ میں اب ایک طوفان برپا تھا۔ موت چاروں طرف رقص کر رہی تھی۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے ایرانی دہشتے چلے گئے اور ترک ان کی صفوں کے اندر گھس کر ان کا قتل عام کرنے لگے تھے۔ اس موقع پر زال، گودرز اور طوس کی حالت عجیب تھی۔ وہ تو افراسیاب کے قتل یا اسے اپنی سرزمین سے نکال باہر کرنے کا ارادہ لے کر آئے تھے لیکن یہاں ان کی ساری خواہشوں اور ارادوں کے خلاف ہو رہا تھا۔ آخر کار ترکوں نے ان کے لشکر میں گھس کر ایسا قتل عام اور کھرام مچایا کہ ایرانی جنگ سے منہ موڑ کر میدان جنگ چھوڑ کر بھاگنے لگے۔ زال، گودرز اور طوس نے جب یہ حالت دیکھی تو انہوں نے اپنے لشکریوں کو عام پسپائی کا حکم دے دیا۔ پھر وہ تینوں خود بھی اپنے لشکر کے ساتھ میدان جنگ سے بھاگ نکلے۔ زال، گودرز اور طوس کی خوش قسمتی تھی کہ افراسیاب نے اپنے لشکر کے ساتھ ان کا تعاقب نہیں کیا ورنہ وہ انہیں نئی ابتدا اور مصیبت سے دوچار کر سکتا تھا۔ افراسیاب کے تعاقب نہ کرنے کی وجہ سے وہ تینوں اپنے شکست خوردہ لشکر کے ساتھ اگاتانہ پہنچنے میں کامیاب ہو گئے۔ وہاں پہنچ کر تینوں مل بیٹھے اور اپنی شکست کے اسباب پر غور کرنے لگے۔

گودرز نے کہا:  
"میں تو اب سمجھنے لگا ہوں کہ ہم کبھی بھی افراسیاب کا مقابلہ نہیں کر سکتے اور یہ کہ اس کے مقابلے میں ہمارے مقدز میں شکست ہی لکھی ہوئی ہے۔"  
زال نے اسے تسلی دی اور کہا:

"ایسی کوئی بات نہیں۔ میرے پاس اب بھی ایک ایسی تجویز ہے جس پر عمل کر کے ہم افراسیاب سے نجات حاصل کر سکتے ہیں۔"

اس پر طوس نے بے چین ہو کر پوچھا:

"وہ کیا تجویز ہے؟"

زال نے کہا:

"سنو میرے دوستو! ہمیں سب سے پہلے شاہی خاندان کے کسی فرد کو ایرانی آجمنانی بادشاہ نوذر کا جانشین مقرر کر کے اس کی باقاعدہ تاجپوشی کے بعد پورے ایران میں اس کا اعلان کروا دینا چاہیے۔ اس طرح لشکریوں کے ذہن میں یہ بات آٹھنکی کہ ہم افراسیاب کو شکست دیکر

اعتزاز پر قبضہ کر لیں گے جب ان کا کوئی بادشاہ ہو گا تو وہ یقیناً نہایت جانفشانی سے اور مزید سرخرو شانہ انداز میں افراسیاب کا مقابلہ کریں گے۔"

گودرز اور طوس نے اس تجویز کو سراہا اور شاہی خاندان کے ایک فرد زوبن طہاسب کو اپنا بادشاہ بنا کر اس کی رسم تاجپوشی ادا کی اور سب لوگوں کے سامنے ان تینوں نے اس کی وفاداری کے لیے حلف اٹھایا۔ وہ یہ کام بڑی سرعت سے کر رہے تھے کیونکہ انہیں خدشہ تھا کہ افراسیاب ان سے ٹھٹھنے کے لیے کہیں اگاتانہ پر ہی حملہ آور نہ ہو جائے لہذا فی الفور انہوں نے افراسیاب سے مقابلہ کرنے کے لیے ایک جرار لشکر تیار کر لیا اور اس سے مقابلے کے لیے نکل پڑے۔

نئے بادشاہ زوبن طہاسب کا لشکر اگرچہ زیادہ تربیت یافتہ نہ تھا لیکن شہریوں کے لیے یہ بھی کافی تھا کہ ان کا بادشاہ بنفس نفیس ان میں شامل تھا۔ اس لشکر کے علاوہ ایران کے لوگ ایک قومی جذبہ کے تحت گردہ در گردہ افراسیاب کے خلاف جنگ کرنے کے لیے طہاسب کے علم تلے جمع ہونا شروع ہو گئے تھے۔ اب ایرانی لشکر کی تعداد اس سے کئی گنا زیادہ ہو گئی تھی جس نے زال کی سرکردگی میں افراسیاب سے شکست کھاٹی تھی۔

بہر حال رے شہر سے باہر دوبارہ ایک ہونک جنگ ہوئی جس میں افراسیاب کو شکست ہوئی اور وہ اپنے لشکر کے ساتھ اپنے وطن ترکستان کی طرف واپس بھاگ گیا۔ طہاسب نے دن رات محنت کر کے قحط کے اثرات دور کر دیے اور ملک پھر آباد اور خوشحال ہو گیا۔



بھارت شہر کے باہر دریائے سرسوتی کے کنارے اوشادہوی کے مندر کے سامنے جس اونچے چوڑے پر یونان کا پتھر رکھا گیا تھا اس پر بھارت کے بادشاہ سوڈاس کی طرف سے سنگ مرمر کا ان گنت ستونوں کا ایک ساٹھان تعمیر کر دیا گیا تھا۔ روزمرہ کی ضروریات کے وقت اس پتھر سے یونان کو نکالا جاتا اور وہ اس پتھر سے ہی بند رہتا۔ پتھر کو کافی بڑا تھا جس کے اندر اس کا بستر لگا دیا گیا تھا۔ پتھر کے اندر ایک بڑے دروازے کے علاوہ ایک سوراخ بھی رکھا گیا تھا جس میں سے یونان کو کھانے پینے کی اشیاء دی جاتی تھیں۔ یونان کی خدمت کے لیے

اوشادیوی کے مندر کی حسین ترین دیوداسی بھی مقرر کر دی گئی تھی۔

دور دور سے ضرورت مند لوگ آتے۔ یونان کو پتھر مار کر اپنی ضرورت عارب سے بیان کرتے اور وہ اپنی سرتوتوں کو کاکس لکڑی کے لکڑی کر دیتا۔ اس طرح یونان کو لکڑی کا ایک اذیت اور کرب میں مبتلا کر دیا گیا تھا۔

ایک دن وہ دیوداسی جو یونان کی خدمت پر مامور تھی، دوپہر کے وقت کھانا لے کر آئی۔ اس نے دیکھا جبوزے پر پتھر سے کے ارد گرد پتھر ہی پتھر بکھرے ہوئے تھے۔ پتھر کے اندر یونان آنکھیں بند کیے، سلاخوں سے ٹیک لگا کر اپنے اطراف سے بے خبر بیٹھا تھا۔ دیوداسی نے کھانا پتھر سے سے باہر رکھ دیا اور یونان کو غور سے دیکھنے لگی۔ وہ بے حد خوبصورت تھی اور شکل و شبابت میں بادشاہ سوداس کی بیٹی واسیو سے ملتی جلتی تھی۔ چند لمحوں تک وہ انہماک سے یونان کو دیکھتی رہی پھر اس نے نرم، دھیمی اور محبتوں سے بھرپور آواز میں پکارا:

یونان! یونان! تم کہاں کھوٹے ہوٹے ہو۔

یونان نے آنکھیں کھول کر ایک بار اس کی طرف دیکھا اور پھر دوبارہ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

دیوداسی نے غم و اندوہ اور پریشانی و فکر مندی میں ڈوبی ہوئی آواز میں کہا:

”میں اتنی خدمت اور دیکھ بھال مندر کے اندر پڑے اوشادیوی کے بت کی نہیں کرتی، جتنی تمہاری کرتی ہوں پھر بھی تم نے مجھ سے نہیں پوچھا کہ تم کون ہو، تمہارا نام کیا ہے۔“

”میں جانتا ہوں تمہارا نام واسیو ہے اور تم یہاں کے بادشاہ سوداس کی بیٹی ہو۔ تم ناخن میری خدمت کر رہی ہو۔ مجھ سے تمہیں کچھ حاصل نہ ہو گا۔ میں تو خود ایک مظلوم و مقہور، گناہ گار اور بڑا آدمی ہوں۔“ یونان نے آنکھیں کھولے بغیر دیوداسی کو جواب دیا۔

دیوداسی روٹانسی آواز میں بولی:

”یہ آپ کی غلط فہمی ہے۔ میں واسیو نہیں ہوں۔ میں تو اوشادیوی کے مندر کی دیوداسی ہوں اور میرا نام پریا ہے۔“

یونان چونک پڑا:

”پھر تمہاری شکل حیرت انگیز طور پر واسیو سے کیوں ملتی ہے۔“

پریا نے کہا:

”میں اوشادیوی کے مندر کی دیوداسی ہوں۔ میرا نام پریا ہے اور میں بھارت کے بادشاہ سوداس کی بیٹی اور واسیو کی بڑی بہن ہوں۔ میرے ماں باپ کے لہجے اور لادہ ہوتی تھی لہذا انہوں نے منت مانی کہ اگر ہمارے لہجے اور لادہ ہوتی تو اسے مندر کے لیے وقف کر دیں گے لہذا جب میں پیدا ہوئی تو مجھے اس مندر کی دیوداسی بنادیا گیا۔ یونان! میں تم سے بہت کچھ کہنا چاہتی ہوں پر کھانا ٹھنڈا ہو جائے گا۔“

پھر اس نے سوراخ میں سے کھانا اندر رکھ دیا:

”میں نے تمہارے لیے کچھ نئے کپڑے بنائے ہیں۔ میں بھاگ کر وہ لے آؤں۔ اتنی دیر میں تم کھانا کھا لو۔ پھر میں واپس آ کر تم سے باتیں کروں گی۔“

پریا اٹھی اور بھاگتی ہوئی اس پیل کے درخت کے پاس آئی جس کی جڑوں کے پاس اہلیکا کا برتن دفن کیا گیا تھا۔ پریا جب کپڑے اتار رہی تھی کہ اس کے کانوں میں مسحور کر دینے والی بڑی آواز پڑی:

”پریا! پریا! سنو! میں اہلیکا ہوں۔ میرا ایک پیغام یونان تک پہنچا دو۔“

پریا نے ادھر ادھر دیکھا وہاں کوئی نہ تھا۔ پریا آواز اس کے کانوں میں ضرور پڑی تھی۔ پھر وہی آواز اسے دوبارہ سنائی دی:

”مہربان پریا! میں اہلیکا ہوں۔ میرا ایک پیغام یونان تک پہنچا دو۔“

پریا اس آواز کو سن کر خوف زدہ اور وحشت زدہ ہو گئی۔ وہ بھی سمجھی سی اپنے اطراف میں دیکھنے لگی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ انتہائی مغربی خوبصورت اور نسوانی آواز کہاں سے آ رہی ہے جبکہ وہاں پیل کے درخت کے پاس کوئی تھا بھی نہیں۔ اس نے یونان کے جو کپڑے خشک ہونے کے لیے پیل کے اس درخت پر ڈالے تھے وہ اس نے اتار لیے اور وہاں سے بھاگنے ہی کو تھی کہ وہی خوش کن، شہد جیسی شیریں اور پرکشش آواز اس کے کانوں میں پڑی۔

”اے حسین و مہربان پریا! مجھ سے خوفزدہ نہ ہو۔ میں نہیں نقصان نہ پہنچاؤں گی۔ دیکھ میں تجھ سے ایسا کام لوں گی جس میں بہتری ہی بہتری ہے اور اس میں میرا اور یونان دونوں ہی کا کام ہے۔“

یونان کی بہتری کا سن کر پریا کچھ دلیر ہو گئی اور رک گئی۔ پھر وہ ہمہ تن گوش ہو کر اس انتظار میں رہی کہ جانوں وہ آواز کہاں سے آ رہی ہے۔ اتنے میں وہ آواز پھر پریا کو آئی:

”حسین پریا! دیکھ میرا نام اہلیکا ہے۔ میں اس وقت انتہائی اذیت اور دشواری میں ہوں میں





تو میں لمحوں کے اندر ان چاروں کو مٹی کے برتن کی طرح توڑ کر رکھ دوں؟

یونان کی باتوں پر پر یا بے چاری اور اس ہو گئی۔ پھر وہ سنبھلی اور یونان سے کہا:

نہے یونان! دیکھ میں تیرے لیے کیسے اچھے اچھے کپڑے لائی ہوں۔ یہ چڑے کی صدی ہے اس کی تنوں میں روٹی ہے۔ اب جو پتھر تمہیں مارے جائیں گے ان سے تمہیں کوئی زخم نہیں آئے گا۔ پھر یہ یا یونان کو دوسرے کپڑے دکھانے لگی جو وہ اس کے لیے لائی تھی۔ اتنی دیر میں کچھ لوگ پتھر مارنے کے لیے آگئے۔ پر مائے انہیں پتھر ہستہ مارنے کی تاکید کی اور پھر وہ مندر کے لذر چلی گئی۔



جب اسٹیٹ ضعیف ہو گئے اور ان کی نظر بھی کمزور ہو گئی تو انہوں نے ایک دن گھڑالوں سے گوشت کھانے کی خواہش کی۔ اس پر بڑا بیٹا عیسو شکار پر چلا گیا تاکہ اپنے والد کو شکار کا گوشت لاکر کھلائے۔ اس وقت عیسوی دو بیویاں تھیں۔ اس نے دونوں ہی شادیاں کٹھانیوں میں کی تھیں۔ اس کی پہلی بیوی ہری حتی کی بیٹی بیود تھا اور دوسری ایلوں کی بیٹی بشامہ تھی۔ یہ دونوں ہر روز گھر میں ربقہ سے جھگڑتی تھیں اور ان کے لیے وبال جان بنی ہوئی تھیں۔

عیسو جب شکار پر چلا گیا تو یعقوب نے باپ کی خواہش کا احترام کرتے ہوئے اپنے اس سینے کو ذبح کر دیا جو انہوں نے پال رکھا تھا اور اس کا گوشت بھون کر اسٹیٹ کی خدمت میں پیش کیا۔ آپ نے گوشت کھایا اور اپنے بیٹے یعقوب کے لیے دعا کی:

دیکھو! میرے بیٹے کی جگہ

اس کیفیت کی مانند ہے

جسے خداوند نے برکت دی ہو

خدا آسمان کی اوس اور زمین کی فریبی

اور بہت مائناج اور مے تجھے بخشے

تو میں تیری خدمت کریں

اور قبیلے تیرے سامنے جلیں

تو اپنے بھائی کا سردار ہو

اور تیری ماں کے بیٹے تیرے آگے جلیں

جو تجھ پر لعنت کرے، وہ خود لعنتی ہو

اور جو تجھے دعا دے وہ برکت پائے

جب عیسو شکار سے ٹھا اور اسے خبر ہوئی کہ اس کی غیر موجودگی میں یعقوب نے اپنے والد حضرت اسٹیٹ کو اپنا میمنہ ذبح کر کے اور بھون کر کھلا دیا ہے اور جواب میں حضرت اسٹیٹ نے یعقوب کو دعا دی ہے اور اس دعا میں انہوں نے یعقوب کو نبوت میں اپنا وارث قرار دیا ہے اور یہ انکشاف کیا کہ یہ عیسو، یعقوب سے بڑا ہونے کے باوجود ان کے سامنے جھک کر اپنے کانواپنی بیویوں سے یہ مانت سن کر وہ روتا اور چلتا ہوا اپنے والد حضرت اسٹیٹ کے پاس آیا۔ انہوں نے اس کی طرف دیکھا اور اس کے حق میں یہ دعا کی:

دیکھو! زرخیز زمین میں تیرا مسکن ہو

اور اوپر سے آسمان کی کشنم اس پر پڑے

تیری اوقات بسر تیری تلوار سے ہو

اور تو اپنے بھائی کی خدمت کرے

اور جب تو آزاد ہو

تو اپنے بھائی کا جو اپنی گردن سے اتار چھینے

پس عیسو نے اپنے دل میں کیسہ دکھا۔ وہ اپنی دونوں بیویوں کے پاس آیا اور انہیں مخاطب کر کے اس نے کہا:

اے میری بیویو! دیکھو میرے باپ کے ماتم کے دن نزدیک ہیں۔ پھر میں اپنے بھائی یعقوب کو

مار ڈالوں گا۔

عیسوی یہ گفت گو اس کی اور حضرت یعقوب کا والدہ ربقہ نے بھی سن لی تھی۔ ربقہ یعقوب کے پاس

آئیں اور ان سے کہا:

اے میرے فرزند! تیرا بھائی عیسو تجھے مار ڈالنے کے درپے ہے اور یہی سوچ سوچ کر وہ اپنے دل کو



تسلی دیتا ہے۔ سولے میرے بیٹے، تو میری بہت مان اور حاران شہر میں میرے بھائی اور اپنے اموں کے پاس چلا جا اور تب تک وہیں رہ جب تک تیرے بھائی کا غصہ دور نہیں ہو جاتا۔ میں تم دونوں کی ماں ہوں اور نہیں چاہتی کہ ایک ہی دن تم دونوں کو کھو بیٹھوں۔

اور اے میرے فرزند! یہاں کی جن لڑکیوں سے میں نے عیسو کو بیاہا ہے۔ ان کے سبب میں اپنی زندگی سے تنگ اور وہ دونوں میرے دکھ اور کرب کا باعث ہیں اور اگر تو نے بھی یہاں رہ کر یہاں کی لڑکیوں میں سے کسی کے ساتھ شادی کر لی تو میری زندگی میں کیا طوفان برپا ہو گا۔

پس بقیہ یعقوب کو اسحق کے پاس لے گئیں اور انہوں نے یعقوب کو دعا دیتے ہوئے کہا: اے میرے بیٹے! تو یہاں کنعانوں کی لڑکیوں میں سے کسی کے ساتھ بیاہ نہ کرنا تو حاران شہر چلا جا اور وہاں اپنے اموں لایہ کی بیٹیوں میں سے کسی کے ساتھ شادی کر لینا! قادر مطلق خدا تجھے برکت دے تجھے کامیاب کرے اور تجھے بڑھائے کہ تجھ سے قوموں کے جتنے پیدا ہوں اور خداوند ابراہیم کی برکت تجھے اور تیری نسل کو دے کہ تیری مسافت کی یہ سر زمین جو خدا نے ابراہیم کو دی تھی تیری میراث ہو جائے۔

اس طرح حضرت اسحق نے یعقوب کو ان کے اموں کے پاس حاران شہر کی طرف روانہ کر دیا۔ عیسو کو بھی خبر ہو گئی کہ یعقوب اپنے اموں لایہ کے پاس حاران چلے گئے ہیں اور یہ بھی کہ اسحق اس کی دونوں کنعانی بیویوں کو ناپسند کرتے ہیں لہذا وہ بھی گھر سے رخصت ہو گیا۔ اس نے حجاز کی سر زمین کا رخ کیا اور اپنے چچا حضرت اسمعیل کی خدمت میں حاضر ہوا۔ انہیں اپنے گھر کے سارے حالات بتائے پھر ان کی بیٹی سے شادی کی درخواست پیش کی۔ حضرت اسمعیل مان گئے اور اپنی بیٹی مہلت کو عیسو سے بیاہ دیا۔ پس عیسو مہلت کو بیوی بنا کر ارض فلسطین کی طرف روانہ ہو گیا۔ حضرت اسحق اور بقیہ نے اس کے اصنام کو خوب مراء۔



سو یعقوب حاران شہر اپنے اموں کے پاس جانے کے لیے روانہ ہوئے۔ راستے میں انہیں رات ہو گئی تو انہوں نے لوزانہ کی بستی کے قریب رات گزارنے اور آرام کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ آپ زمین پر لیٹ گئے اور ایک پتھر اٹھا کر سر ہانے لگے۔

جب نیند نے آپ پر غلبہ پایا تو آپ نے خواب میں دیکھا کہ ایک میڑھی زمین پر کھڑی ہے جس کا

سرا آسمان تک پہنچا ہوا ہے۔ فرشتے اس میڑھی پر سے چڑھتے اور اترتے ہیں۔ میڑھی کے اوپر سے ایک انداز آ رہی ہے:

”میں، تیرے باپ اسحق اور ابراہیم کا خدا ہوں۔ میں یہ زمین جس پر تو اس وقت بیٹھا ہوا ہے تجھے اور تیری نسل کو دوں گا اور تیری نسل زمین کی گرد کے ذروں کی مانند ہوگی اور تو مشرق و مغرب، شمال و جنوب میں پھیل جائے گا اور زمین کے سب قبیلے تیرے اور تیری نسل کے وسیلہ سے برکت پائیں گے اور دیکھ یعقوب! میں تیرے ساتھ ہوں اور ہر جگہ تو میری حفاظت میں ہو گا۔ میں تجھے اس ملک میں پھر لاؤں گا اور میرا کہا پورا ہو کر ہے گا۔“

یہ خواب دیکھ کر حضرت یعقوب چونک کر اٹھ بیٹھے۔ پھر اپنے آپ کو مخاطب کر کے بولے:

”یقیناً خدا اس جگہ ہے۔“

اور خود وہ سے انداز میں کہا:

”یہ کیسی ذی ہیبت جگہ ہے۔ سو یہ خدا کے گھر اور آسمان کے آستانے کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا۔“

صبح ہوئی تو حضرت یعقوب نے وہ پتھر جسے انہوں نے سر ہانے کے طور پر استعمال کیا تھا، اسے ستون کی طرح کھڑا کیا۔ پھر اس پر تیل ڈالا اور اسی جگہ کا نام بیت ایل (اللہ کا گھر) رکھا۔ حالانکہ اس سے قبل اس بستی کا نام لوز تھا۔ پھر وہاں کھڑے ہو کر آپ نے منت مانی:

”اگر میرا خدا میرے ساتھ رہے اور مجھ سفر میں کر رہا ہوں اس میں میری حفاظت کرے اور مجھے کھانے کو خوراک اور پہننے کو کپڑا بھی دیتا رہے اور پھر میں اس مہم سے اپنے باپ کے گھر کی طرف سلامتی کے ساتھ لوٹ بھی جاؤں تو خداوند خدا میرا خدا ہو گا۔ یہ پتھر جو ستون کی طرح میں نے کھڑا کیا ہے میرے خدا کا گھر ہو گا اور جو کچھ میرا رب مجھے دے گا اسی کا دواں حصہ میں اس کی راہ میں خرچ کروں گا۔“

یہ فیصلہ کر کے یعقوب اپنے سفر پر روانہ ہوئے۔ یہاں تک کہ وہ حاران شہر کے نزدیک پہنچ گئے انہوں نے دیکھا کہ شہر سے باہر ایک کنواں ہے جس کے نزدیک بھیڑ بکریوں کے تین ریوڑ بیٹھے ہیں۔ سب چرواہے اسی کنویں سے اپنے ریوڑوں کو پانی پلاتے تھے جب سارے ریوڑ واپس جاتے تو چرواہے کنویں کے منہ سے پتھر پٹاتے اور اپنی بھیڑ بکریوں کو پانی پلا کر اسی پتھر کو بھیڑ کنویں کے منہ پر رکھ دیتے۔ ان چرواہوں کے قریب آ کر یعقوب نے پوچھا:

اے میرے بھائیو! تم کہاں کے رہنے والے ہو؟

ان میں سے ایک چرواہے نے جواب دیا:

اے اجنبی! ہم اسی عاران شہر کے باشندے ہیں۔

آپ یہ سن کر خوش ہوئے اور پوچھا:

کیا تم میں سے کوئی ماحور کے پوتے اور بیٹوں کے بیٹے لابن کو جانتا ہے؟

چرواہے نے کہا:

بالکل۔ ہم اس سے خوب واقف ہیں۔ لابن کی سب سے چھوٹی بیٹی جس کا نام راحیل ہے وہ

ہمارے ساتھ ہی ریوڑ چراتی ہے۔

کیا تم مجھے بتا سکتے ہو کہ لابن کیسا ہے۔ میں اس کا بھانجا ہوں۔ میرا نام یعقوب ہے۔ میری والدہ

لابن کی بہن رقیہ ہیں۔ میں فلسطین سے آیا ہوں۔

اسی چرواہے نے کہا:

لابن تو شیریت سے ہے۔ پر تو ذرا مڑ کے دیکھو۔ لابن کی بیٹی راحیل اپنے ریوڑ کو پانی پلانے کے لیے

اسی طرف لارہی ہے۔

راحیل ابھی دور ہی تھی کہ یعقوب نے ان چرواہوں کو پھر مخاطب کر کے کہا:

دیکھو۔ ابھی تو بہت دن ہے۔ یہ چرواہوں کے جمع ہونے کا وقت بھی نہیں ہے۔ سو تم اپنی بھڑوں

کو پانی پلا کر پھر چرنے کیوں نہیں لے جلتے؟

اس بار دوسرے چرواہے نے جواب دیا:

اے اجنبی۔ اہم ایسا نہیں کرتے۔ جب سارے ریوڑ جمع ہو جائیں تب ہم سب مل کر اس کنوئیں کے

منہ پر سے پتھر ڈالتے ہیں اور اپنے ریوڑوں کو پانی پلاتے ہیں۔

اتنی دیر میں راحیل اپنے ریوڑ کو مانگتی ہوئی دہاں پہنچ گئی اور اپنے ریوڑ کے ساتھ ایک طرف

بٹ کر کھڑی ہو گئی۔ یعقوب اسی کی طرف گئے۔ وہ راحیل کو دیکھ کر بے حد خوش ہوئے۔ راحیل بے پناہ

حصین اور خوبصورت تھی۔ پھر آپ کنوئیں کی طرف بڑھے اور آپ نے اکیلے ہی اس کے منہ پر سے پتھر

کو ہٹا دیا اور اپنے ماموں کے۔ ریوڑ کو پانی پلایا۔ راحیل ایک طرف کھڑی ہو کر خاموشی سے یہ سارا منظر حیرت

اور تعجب سے دیکھتی رہی۔ جب سارے ریوڑ نے پانی پی لیا تو راحیل آگے آئی اور اس نے قریب آ کر حضرت

یعقوب سے پوچھا:

اے اجنبی تو کون ہے۔ کہاں سے آیا ہے اور کیوں تو نے بغیر کسی معاوضے یا اجرت کے میرے

ریوڑ کو پانی پلا دیا؟

حضرت یعقوب نے پوچھا:

کیا تیرا نام راحیل اور تیرے والد کا نام لابی ہے؟

راحیل اور زیادہ تعجب اور پریشانی ہو گئی:

ابن یہ درست ہے؟

تب یعقوب نے کہا:

اے راحیل! تو میری ماموں زاد اور میں تیری چھوٹی بہن رقیہ کا بیٹا یعقوب ہوں۔ میں ابھی ابھی یہاں

پہنچا ہوں۔

اس امکان پر راحیل ریوڑ کو وہاں چھوڑ کر اپنے گھر کی طرف بھاگی۔ اپنے گھر میں داخل ہوئی تو صحن میں

اس کا باپ، بھائی اور بڑی بہن لیاہ کھڑے تھے۔ لیاہ کی آنکھیں چندھی تھیں جبکہ راحیل حسن و جمال میں بے مثل

تھی۔ اس نے بڑی مشکل سے اپنی سانسوں پر قابو پایا اور لابن سے کہا:

اے میرے باپ! جس کنوئیں سے ہم اپنے ریوڑوں کو پانی پلاتے ہیں وہاں ایک خوبصورت اور

علاقہ جو ان کھڑا ہے۔ اپنا نام وہ یعقوب بتاتا ہے۔ اس نے میرے ریوڑ کو پانی پلایا اور مجھ سے کہا کہ تو میرے

ماموں کی بیٹی ہے کیونکہ میں تیری چھوٹی بہن رقیہ کا بیٹا ہوں۔

یہ سننا تھا کہ لابن کنوئیں کی طرف بھاگا۔ اس کے بیٹے اور دونوں بیٹیاں لیاہ اور راحیل بھی اس کے

بمراہ تھیں۔

کنوئیں پر پہنچ کر راحیل نے کہا:

اے میرے باپ! وہ جو ان جو ہمارے ریوڑ کے پاس کھڑا ہے وہی تیرا بھائی یعقوب ہے۔

لابن آگے بڑھا اور قریب جا کر اس نے خوشی سے چلاتے ہوئے کہا:

اے یعقوب! میں تیرا ماموں اور تیری ماں رقیہ کا بھائی لابن ہوں۔

دونوں ایک دوسرے کی طرف دوڑے۔ لابن نے یعقوب کو گلے لگا کر چومنا۔ پھر لابن کے بیٹے ان

کے ملے۔ اس کے بعد وہ سب یعقوب کو اپنے گھر لائے اور یعقوب نے وہ سارے حالات کہہ دیے

جن کی بنا پر وہ یہاں آئے تھے۔

لابن نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا:



تو میری بڑی میرا گوشت ہے۔ تو یہیں میرے پاس رہ۔

جب یعقوب کو وہاں رہتے ہوئے ایک ماہ ہو گیا تو لابن نے عسوس کیا کہ ان کے آنے سے اس کے گھر میں خوشحالی اور برکت آگئی ہے۔

تب ایک روز لابن نے یعقوب سے کہا:

”اے بیٹے! چونکہ تو میرا رشتہ دار ہے اس بنا پر یہ لازم نہیں کہ تو میری خدمت کرے، اسی لیے میں تجھے اس خدمت کی اجرت دوں گا۔ تو بتا تیری اجرت کیا ہوگی؟“

آپ نے کہا:

”میں آپ کی چھوٹی بیٹی راحیل کی خاطر سات برس تک آپ کی خدمت کروں گا۔ سات برس بعد آپ راحیل کو میرے ساتھ بیاہ دیں۔“

لابن نے سکون اور اطمینان سے کہا:

”کسی غیر آدمی کو دینے کے بجائے بہتر ہے کہ میں راحیل کو تجھے ہی دے دوں لہذا تو اس شرط پر میرے پاس رہ۔“

چنانچہ لگاتار سات برس تک راحیل کی خاطر یعقوب اپنے ماموں کی خدمت کرتے رہے اور اس کے ریوڑ چراتے رہے۔ اس دوران آپ کی برکت سے لابن ایسا خوشحال اور امیر ہو گیا کہ اس نے بیاہ اور راحیل کے لیے علیحدہ علیحدہ خادماں رکھ لیں۔ یہ خادماں بھی بیاہ اور راحیل کی طرح جوان تھیں۔

جب سات برس گزر گئے تو یعقوب نے لابن سے کہا:

”اے میرے ماموں! سات سال کی وہ مدت جو میرے اور آپ کے درمیان طے تھی پوری ہو گئی ہے سو آپ راحیل کو میرے ساتھ بیاہ دیں۔“

لابن نے اپنی جان پہچان کے سب لوگوں کو جمع کیا۔ اور اسی ضیافت کے دوران جب شام ہوئی تو اس نے راحیل کے بچائے بیاہ کا نکاح یعقوب سے پڑھا دیا۔ اور بیاہ کی جوان خادمہ زلفہ بھی بیاہ کے ساتھ کر دی تاکہ بیاہ کے ساتھ رہ کر اس کی خدمت کرتی رہے۔

دوسرے روز جب یعقوب کو خبر ہوئی کہ ان کی شادی رات کی تاریکی میں راحیل کے بچائے بیاہ سے کر دی گئی ہے تو انہیں بڑا صدمہ ہوا۔ انہوں نے لابن سے کہا:

”اے میرے ماموں! یہ تو نے کیا کیا۔ میں نے لگاتار سات برس تک تیری جو خدمت کی وہ تو راحیل کی خاطر تھی۔ پھر تو نے کیوں میرے ساتھ دھوکا کیا کہ راحیل کی جگہ بیاہ کو مجھ سے بیاہ دیا؟“

لابن نے اپنی صفائی پیش کرتے ہوئے کہا:

”دیکھ میرے بھانجے! ہمارے ملک میں یہ دستور نہیں ہے کہ بڑی سے پہلے چھوٹی کو بیاہ دیا جائے دیکھ میرے فرزند! میں ایک ہفتہ بعد راحیل کو بھی تم سے بیاہ دوں گا لیکن اس کے لیے تجھے سات برس اور میرے پاس رہ کر میری خدمت کرنا ہوگی۔“

یعقوب نے لابن کی شرط کو تسلیم کر لیا اور پورے ایک ہفتے کے بعد راحیل کی شادی بھی ان کے ساتھ ہو گئی۔ لابن نے راحیل کے ساتھ اس کی جوان سال خادمہ بھابہ کو بھی ساتھ کر دیا۔ اس کے بعد یعقوب نے زلفہ اور بھابہ کو بھی اپنے نکاح میں لے لیا۔ اس طرح اب ان کی چار بیویاں تھیں یعنی بیاہ، راحیل، زلفہ اور بھابہ۔ اس کے بعد آپ نے سات سال اور لابن کی خدمت کی۔

ان دوسرے سات سالوں کے بعد آخر میں یعقوب کی بیوی راحیل سے ان کے ہاں یوسف پیدا ہوئے۔ یوسف کی پیدائش پر آپ نے اپنے ماموں لابن سے کہا:

”اے میرے ماموں! دیکھ میں اپنی سات برس کی دوسری مدت بھی پوری کر چکا۔ سو تو اب مجھے رخصت کر دے کہ میں اپنے گھر اور وطن کی طرف جاؤں۔ میری بیویاں اور بال بچے جن کی خاطر میں نے اتنا عرصہ تیری خدمت کی ہے میرے حوالے کر اور مجھے جاننے دے کیونکہ تو جانتا ہے کہ میں نے تیری کسی خدمت کی ہے۔“

لابن نے انتہائی عاجزی اور انکساری سے کہا:

”اے یعقوب! اگر تجھے ذرا سا بھی انس اور چاہت مجھ سے ہے اور اگر تو چاہے کہ مجھ پر نظر التفات کر اور پھر یہیں میرے پاس ہی رہ جا۔ کیونکہ میں جان گیا ہوں کہ خدا نے تیرے سبب مجھے برکت عطا کی ہے میں بالکل غریب، بے مایہ اور مفلس و قلاش تھا پر تیرے آنے کے بعد اور تیری برکت سے میں خوب مالدار ہو گیا۔ سو تو ایسا کہ میرے ساتھ اپنی کوئی اجرت ٹھہرا لے۔ پس تو یہیں میرے ساتھ رہ۔ میں تجھے وہ اجرت ادا کرتا رہوں گا۔“

یعقوب نے اس سے کہا:

”اے میرے ماموں! تو جانتا ہے کہ میں نے تیری کسی خدمت کی اور تیرے جانور میرے ساتھ کیے رہے کیونکہ میرے گنہ سے پہلے یہ تھوڑے تھے اور اب بڑھ کر بہت زیادہ ہو گئے ہیں۔ جہاں جہاں میرے قمار پر سے خدا نے مجھے برکت بخشی۔ اب میں اپنے گھر کا بندوبست کروں گا۔“

لابن نے پوچھا:

”اے فرزند! میں تجھے کیا دوں کہ تو اپنے لیے کوئی علیحدہ بندوبست کر سکے۔“  
آپ نے فرمایا:

”اے ماموں! تو مجھے کچھ نہ دے۔ پر تو اگر میرے لیے ایک گاؤں دے تو میں پہلے کی طرح پھر تیری بھیڑ بکریاں چرائی شروع کر دوں گا۔ دیکھ ماموں! آج میں تیرے سارے ریوڑوں کے اندر چکر لگاؤں گا۔ اور ان میں جتنی بھیڑیں جتنی، اہلحق اور کالی ہوں ان سب کو علیحدہ کر لوں گا۔ تیرے ریوڑ چرانے کے لیے یہی میری اجرت ہوگی۔ باقی سب بھیڑ بکریاں تیری ہوں گی۔“

لابن نے اپنی رفاہندی کا اظہار کیا اور کہا:  
”مجھے منظور ہے۔“

حضرت یعقوبؑ نے اسی وقت ریوڑوں کے اندر سے چلی، اہلحق اور کالی بھیڑیں نکال کر اپنے بیٹوں کے حوالے کر دیں۔ اس طرح ان کا اپنا ریوڑ ہو گیا جو ان کی ملکیت کہلانے لگا۔

○

اس نے ریوڑ کو یعقوبؑ کے بیٹے چراتے تھے جبکہ خود یعقوبؑ لابن کا ریوڑ چراتے تھے اور ان دونوں ریوڑوں کے درمیان تین دن کے سفر کا نام سدر کہتے تھے۔ ان کے اپنے اس نئے ریوڑ میں خدانے ایسی برکت دی کہ وہ تیزی سے بڑھتا چلا گیا اور آپ کے پاس کئی ایسے ریوڑ ہو گئے، اس کے باعث ان کے پاس کئی بوڑیاں اور خدام اور اونٹ، گھوڑے اور گدھے بھی ہو گئے۔

لابن کے بیٹوں نے جب حضرت یعقوبؑ کے ریوڑ میں ایسی برکت دیکھی تو وہ حسد کا شکار ہو گئے اور کہنے لگے:

”یعقوبؑ نے ہمارے باپ کا سب کچھ لے لیا اور ہمارے باپ ہی کے مال کی بدولت اس کی یہ ساری شان و شوکت اور مستحکم مال حالت ہو گئی۔“

پس حضرت یعقوبؑ نے لابن کے چہرے کو دیکھ کر مٹا دیا کہ لابن بدلا بدلا رہا ہے اور اس کے چہرے پر وہ پہلی سی بات نہ تھی۔

اسی دوران حضرت یعقوبؑ پر وحی ہوئی اور اللہ کی طرف سے آپ کو حکم دیا گیا کہ:

”تو اپنے باپ دادا کے ملک اور اپنے رشتہ داروں کے پاس لوٹ۔ میں تیرے ساتھ رہوں گا۔“

ان حالات میں حضرت یعقوبؑ نے اپنی بیوی بیاہ اور راحیل کو اس میدان میں بلوایا جہاں وہ اپنے ریوڑ چراتے تھے اور ان دونوں سے کہا:

”تم جانتی ہو کہ میں نے مقدور بھر تمہارے باپ کی خدمت کی ہے لیکن تمہارے باپ نے دھوکہ دے کر اس بار میری مزدوری بدلی پر میرے خزانے اس کو مجھے نقصان نہ پہنچانے دیا۔ جب اس نے کہا کہ چلتے بچے تیرے ہوں گے تو بھیڑ بکریاں خدا کے حکم سے چلتے بچے دینے لگیں یہاں تک کہ میرے ذاتی ریوڑ کے جانوروں کی تعداد بہت بڑھ گئی مگر اب تمہارا باپ اور بھائی مجھے شک کی نگاہ سے دیکھنے لگے ہیں۔ پھر یہ بھی سنو کہ خدا کے فرشتے نے خواب میں مجھ سے کہا:

”اے یعقوب!“

میں نے کہا:

”میں حاضر ہوں۔“

تب اس فرشتے نے کہا:

”میں تیرے اس خدا کی طرف سے ہوں جس نے بیت ایل میں تیری طرف وحی کی تھی اور جس خدا کے لیے تو نے بہتر کے ستون پر تیل ڈالا اور مفت مانی تھی۔ پس اب تو اٹھ۔ اس ملک سے نکل اور اپنا زاد و لوح کو لوٹ جا۔“

یہ ساری گفتگو سننے کے بعد راحیل اور بیاہ نے آپس میں مشورہ کیا۔ تب راحیل نے کہا:

”کیا اب بھی ہمارے باپ کے گھر میں ہمارا کوئی حصہ بخرہ یا میراث ہے کیا وہ ہم کو ابھی بکریاں نہیں بخشا۔ کیونکہ اس نے ہم کو بھی بیچ ڈالا اور ہماری رقم کھا گیا۔ اس لیے اب جو دولت ہمارے باپ سے خدانے لی وہ ہماری اور ہمارے فرزندوں کی ہے۔ پس جو کچھ آپ کو خدانے حکم دیا ہے آپ دلیسا ہی کریں۔“

تب حضرت یعقوبؑ نے اپنی چاروں بیویوں اور اپنے بچوں کو اونٹوں پر بٹھایا اور اپنے سب جانوروں کو اور سارے مال و اسباب کو سمیٹ کر کنعان کی سرزمین میں اپنے والد حضرت اسحاقؑ کی طرف روانہ ہو گئے۔

حضرت یعقوبؑ کی اس وقت ساری بیویوں سے اولاد تھی۔ بڑی بیوی بیاہ کے چھ بیٹے اور ایک بیٹی تھی۔ بیٹوں میں روبن، شمعون، لادی، یہوداہ، اشکار اور زبولوں تھے اور بیٹی کا نام دینہ تھا۔ بھانجے دو بیٹے دان اور نضائی تھے۔ زلفہ کے بھی دو بیٹے جداواں شتر تھے۔ اور راحیل سے آپ کے



سب سے زیادہ پسندیدہ اور انتہائی خوبصورت بیٹے یوسف پیدا ہوئے۔

جس وقت حاران سے یعقوب اپنے اہل بیت کے ساتھ کنعان کی طرف روانہ ہوئے اس وقت ان کا ماموں لابن اپنی بھٹیروں کی پیشتم آمار نے کیا ہوا تھا لہذا اس کی غیر موجودگی میں ہی وہ وہاں سے کوچ کر گئے۔ راحیل نے کوچ کرتے وقت ان بتوں کو بھی ساتھ لے لیا تھا جن کی اس کا باپ لابن اور اس کے اہل خانہ پوجا کیا کرتے تھے۔

لابن جب پیشتم آمار کو ڈٹا اور اسے خبر ہوئی کہ یعقوب اپنی بیویوں اور بچوں کے ساتھ اپنے وطن کو کوچ کر گئے ہیں تو اس نے اپنے آدمیوں کے ساتھ ان کا تعاقب کیا اور جبل جلعاد پر یعقوب کو جالیا۔ اس وقت یعقوب نے آرام کرنے کی خاطر وہاں پڑاؤ کر رکھا تھا۔

وہاں پہنچنے سے ایک رات قبل لابن نے خواب میں دیکھا کہ کوئی انتہائی معتبر بستی ڈانٹ دینے کے انداز میں اس سے کہہ رہی ہے:

”خبردار! تو یعقوب کو برا بھلا نہ کہنا“

اس لیے جب لابن نے حضرت یعقوب کو جالیا اور ان سے گفتگو شروع کی تو اس خواب کی وجہ سے وہ ان کی طرف سے خوفزدہ بھی تھا لہذا اس نے نرم آواز میں کہا:

”یہ تو نے کیا کیا کہ میرے پاس سے چوری چٹا آیا اور میری بیٹیوں کو بھی اس طرح اپنے ساتھ لے آیا گو یادہ تیری تلوار کی امیر ہوں تو چھپ کر کیوں بھاگا اور مجھے کچھ کہا بھی نہیں ورنہ میں تجھے خوشی خوشی طبلے اور بربط کے ساتھ گلے جھٹے ہوئے روانہ کرتا اور مجھے اپنی بیٹیوں اور ان کے بچوں کو چومنے بھی نہ دیا۔ یہ تو نے کیا کیا۔ دیکھ! مجھے اتنا مقدر ہے کہ میں تجھے دکھ دوں لیکن گزشتہ رات مجھے ہولناک انداز میں خواب کے اندر تجھے برا بھلا کہنے سے منع کر دیا گیا ہے۔ میں جانتا ہوں تو اپنے باپ کے گھر کا بڑا مشتاق ہے خیر تم چلے آئے۔ ٹھیک کیا پر تم لوگ میرے بتوں کو کیوں اٹھا لے“

یعقوب نے کہا:

”میں تجھے بتائے بغیر اس لیے چلا آیا کہ کہیں تو اپنی بیٹیوں کو مجھ سے جبراً چھین نہ لے رہا سوال تیرے بتوں کا تو میرا پڑاؤ حاضر ہے۔ تلاش کرے اور لے جا۔“

اپنے آدمیوں کے ساتھ لابن نے خیوں کی تماشائی کی گمراہی سے کچھ نہ ملا۔ کیونکہ راحیل نے اپنے اونٹ پر کجاوہ ڈال کر بتوں کو اس کے اندر چھپا دیا تھا۔ جب لابن تماشائی لے چکا اور اسے کچھ نہ ملا تو حضرت یعقوب

نے اسے غضب ناک حالت میں ملامت کرتے ہوئے کہا:

”میرا جرم میرا قصور کیا ہے کہ تو نے ایسی تندی سے میرا تعاقب کیا۔ تو نے جو میرا سارا سبب ٹوٹ کر دیکھ لیا سو تجھے یہاں تیرے گھر کی کیا چیز ملی۔ اگر کچھ ہے تو اسے ان کے سامنے رکھ جن کو اپنے ساتھ لایا ہے کہ ہم دونوں کے درمیان انصاف کریں۔ میں پورے سے بیس برس تیرے ساتھ رہا۔ اس دوران نہ تو تیری بھیڑ بکریوں کا گاہہ گرا اور نہ تیرے دیوڑ کے سینڈھے میں نے کھائے۔ جسے رندوں نے پھاڑا اس کا نقصان میں نے سہا۔ جو دن یارات کو جانور چوری ہوا اسے تو نے مجھ سے طلب کیا۔ میرا یہ حال رہا کہ میں دن کو گرمی اور رات کو سردی میں مرا اور میری آنکھوں سے نیند دور رہتی تھی اے لابن! ان بیس برسوں میں دس بار تو نے میری مزدوری بدل ڈالی۔ اگر میرے باپ کا خراہ، ابراہیم کا عبود جس کا رعب اسحق مانا تھا، میری طرف نہ ہوتا تو ضرور ہی تو مجھے یہاں سے خالی ہاتھ جانے دیتا۔ خدا نے میری مصیبت اور میرے ہاتھوں کی محنت دیکھی اور گزشتہ رات مجھے ڈانٹا بھی۔“

تب لابن نے کہا:

”دیکھ یہ بیٹیاں بھی میری ہیں۔ یہ لڑکے جو ان کے لہجے اور یہ بھیڑ بکریاں بھی سب میری ملکیت ہیں۔ پر سنو! آج کے دن میں اپنی بیٹیوں یا ان کے لڑکوں سے کیا کر سکتا ہوں۔ پس اگر میں اور تم دونوں مل کر آپس میں ایک عہد باندھیں اور وہی عہد میرے اور تمہارے درمیان گواہ رہے گا۔ پھر ان سب نے پتھروں کا ایک ڈھیر لگایا۔ پتلے سب نے اس ڈھیر کے پاس بیٹھ کر کھا کھلایا پھر لابن نے کہا:

”دیکھ یعقوب! یہ ڈھیر آج کے دن میرے اور تمہارے درمیان عہد ہے کہ تو مجھے ضرر پہنچانے کے لیے اس ڈھیر سے میری طرف تباہی نہ کرے گا اور نہ میں تجھے ضرر پہنچانے کے لیے اس ڈھیر سے کنگے آؤں گا۔ بس یہ میرے اور تیرے درمیان حدِ فاصل ہے۔“

جب ہم ایک دوسرے سے جدا ہوں تو خدا میرے اور تیرے بیچ نگہبانی کرتا رہے اور اگر تو میری بیٹیوں کو دکھ دے اور ان کے سوا اور بیویاں کہے تو کوئی آدمی ہمارے ساتھ نہیں ہے پر دیکھ خدا تو ہمارے بیچ گواہ ہے۔“

پھر انہوں نے اس پہاڑ پر قربانی چڑھاٹی۔ رات وہیں کائی اور دوسرے روز لابن نے اپنی بیٹیوں اور ان کے بچوں کو چوما اور انہیں یعقوب کے حوالے کر کے رخصت ہو گیا۔ حضرت یعقوب جب اپنے اہل و عیال کے ساتھ سفر کرتے ہوئے کنعانیوں کی سرزمین میں سکھ

شہر کے باہر آکر ٹھہرے اور سکم کی رٹکیاں اپنے کام کاج کرتی ہوئیں جب ان کے پڑاؤ کی طرف آئیں تو ان رٹکیوں کو دیکھنے کے لیے بیاہ کی بیٹی دینہ اپنے پڑاؤ سے باہر نکلی۔ شہر کے حاکم محور کے بیٹے سکم کی نگاہ دینہ پر پڑی تو وہ اسے زبردستی اٹھا کر اپنے ساتھ لے گیا۔ اس وقت حضرت یعقوب کے سارے بیٹے اپنے ریوڑ لے کر جنگل میں گئے ہوئے تھے۔

شام کو سکم شہر کا حاکم محور خود چل کر یعقوب کے پاس آیا اور اس نے اپنے بیٹے سکم کے لیے ان کا بیٹی دینہ کو مانگا۔ تب تک حضرت یعقوب کے سارے بیٹے لوٹ آئے تھے۔ محور نے ان سب کے سامنے اپنی بات دہراتے ہوئے کہا:

”میرا بیٹا تمہاری بیٹی کو دل سے چاہتا ہے اسی لیے اس نے دینہ کو اپنے محل میں رکھا ہوا ہے۔ پس تم لوگ اسے میرے بیٹے سے بیاہ دو اور میری بیٹیاں اپنے بیٹوں کے لیے لے لو۔ ایسا کرو گے تو ہمارے ساتھ بسے رہو گے۔ یہ ملک تمہارے سامنے ہے۔ اس میں بود و باش اور تجارت کرنا اور اپنی جائیدادیں بنانا اور اگر تم لوگ میری یہ بات مان جاؤ تو یہ مجھ پر تمہاری نظر انتفات ہوگی۔ پھر جو کچھ بھی تم چاہو گے میں دوں گا۔“

یعقوب کے بیٹوں کے دل میں بات یہ تھی کہ ان کی بہن کو اٹھا کر انہیں اور ان کی بہن کو ایک طرح سے بے حرمت کیا گیا ہے۔ وہ اس بات کا انتقام لینا چاہتے تھے لہذا اچھاٹیوں نے باجم مشورہ کیا۔ پھر ان میں سے ایک نے کہا:

”ہم نامختوزں کو اپنی بہن نہیں دے سکتے کیونکہ اس میں ہماری رسوائی ہے لیکن جس طرح ہم ختنے کراتے ہیں اگر اسی طرح تم لوگ بھی ختنے کراؤ اور تمہاری قوم کے سارے مرد ختنے کرائیں تو ہم راضی ہیں کہ اس طرح ہم سب ایک قوم ہو جائیں گے۔ اور اگر تم لوگ ایسا نہیں کر سکتے تو ہم اپنی بہن کو لے کر یہاں سے کوچ کر جائیں گے۔“

محور اور سکم نے اس پر بخوشی رضامندی کا اظہار کر دیا۔ پھر وہ دونوں باپ بیٹا شہر کے صدر دروازے پر آئے اور محور نے اپنی قوم کو مخاطب کر کے کہا:

”یہ لوگ ہم سے میل جول رکھتے ہیں۔ پس یہ اس ملک میں رہ کر سوداگری کریں کیونکہ یہاں ان کے لیے بہت گنجائش ہے اور ہم اپنی بیٹیاں ان کو دے دیں اور ان کی بیٹیاں بیاہ لیں۔ اور وہ بھی ہمارے ساتھ ایک قوم بن کر رہنے کو راضی ہیں۔ فقط اس شرط پر کہ جس طرح وہ ختنے کراتے ہیں ایسے ہی ہم سب بھی ختنے کرائیں۔ اگر ہم ایسا کر لیں تو ان کے ان گنت چوپائے اور سارا مال ہمارا ہو جائے گا۔“

پس شہر کے لوگوں نے محور کی بات مان لی اور سب مردوں نے ختنے کرائے۔ اب یعقوب کے بیٹے حرکت میں آئے۔ لہذا جب شہر کے سب مرد ختنے کرا کے چلنے پھرنے کے قابل نہ رہے تو انہوں نے شہر پر دھاوا بول دیا۔

شہر کے حاکم محور اور اس کے بیٹے سکم کو بھی انہوں نے قتل کر دیا اور شاہی محل سے اپنی بہن دینہ کو نکال کر شہر کو خوب لوٹا۔ انہوں نے ان کی بھر پور بکریاں، گائے، بیل، گھوڑے گدھے اور جو کچھ شہر میں تھا سب لے لیا۔

حضرت یعقوب کو جب بیٹوں کی اس حرکت کا علم ہوا تو انہوں نے ان کو بہت ملامت کی اور کہا: ”تم لوگوں نے مجھے اس شہر میں نفرت انگیز بنا دیا ہے کیونکہ میرے ساتھ تو چند افراد ہیں اور شہر کے لوگ جب تندرست ہو گئے تو سب مل کر ہمارے مقابلے پر اٹھ کھڑے ہوں گے اور ہمیں قتل کر دیں گے اور میں اپنے کنبے سمیت برباد ہو جاؤں گا۔“

جواب میں ان کے بیٹوں نے کہا: ”تو کیا ان لوگوں کے لیے مناسب تھا کہ وہ ہماری بہن سے ایسا سلوک کرتے؟“ تب خدا نے حضرت یعقوب کو وحی کی کہ تو یہاں سے بیت ایل کو جا اور وہاں قیام کر اور وہاں خدا کے لیے ایک مذبح بنا۔

اس وحی کے ساتھ ہی حضرت یعقوب نے سب کو مخاطب کر کے کہا: ”بیگانہ دیوتاؤں کو جو تمہارے درمیان ہیں دور کرو۔ طہارت کر کے اپنے کپڑے بدل لو اور آؤ ہم یہاں سے بیت ایل کو روانہ ہوں۔ وہاں میں اپنے خدا کے لیے جس نے میری تلگی کے دن میری دعا قبول کی، ایک مذبح بناؤں گا۔“

تب سب لوگ جو ان کے ساتھ تھے آگے آئے اور ان بتوں کو جو ان کے پاس تھے اور ان مندروں کو جو ان کے کانوں میں تھیں، یعقوب کے حوالے کر دیا۔ آپ نے انہیں وہاں سکم شہر کے باہر ہی بلوط کے ایک درخت تلے دبا دیا اور بیت ایل کی طرف کوچ کر گئے۔

بیت ایل پہنچ کر یعقوب نے مذبح بنایا اور یہیں پر خدا نے یعقوب کو وحی کی کہ:



”تیرا نام بے شک یعقوب ہے پر تیرا نام مستقبل میں اسرائیل ہوگا اور میں کہ جو خدا نے  
 قادر مطلق ہوں تجھ سے قوموں کے جتنے پیدا کروں گا اور بادشاہ تیرے صلب سے نکلیں  
 گئے اور یہ ملک جو میں نے ابراہیم اور اسحاق کو دیا ہے سو تجھ کو اور تیرے بعد تیری  
 نسل کو بھی ہی ملک دوں گا۔“

یہیں بیت ایل میں قیام کے دوران یعقوب کے ہاں راہیل سے یوسف کے چھ بیٹے بھائی بنائیں  
 پیدا ہوئے لیکن اس بچے کی پیدائش پر راہیل فوت ہو گئی اور اسے وہیں بیت ایل ہی میں دفن کر  
 دیا گیا۔

اسی مقام پر یعقوب نے ایک دن جبکہ وہ اور یوسف اکیلے تھے اور بنیامین اپنی خالہ لیاہ کے  
 پاس اور دیگر بھائی ریوڑ چرانے گئے ہوئے تھے، یوسف کے گلے میں ٹکڑی کی ایک نگی ڈال دی اور ان  
 سے کہا:

”اے بیٹے! ٹکڑی کی یہ نگی جو میں نے تیرے گلے میں ڈال ہے اس کے اندر وہ قمیض ہے کہ جب  
 میرے دادا ابراہیم کو مرنے والے آگ میں ڈالنے کے لیے رہنہ کروایا تو یہی قمیض جبرائیل جنت سے لائے  
 تھے اور میرے دادا ابراہیم کو پہنادی تھی۔ ابراہیم نے یہ قمیض مرگ سے پہلے اسحاق کو دے دی تھی اور  
 میرے والد اسحاق نے یہ قمیض میرے حوالے کر دی۔ اب اے میرے بیٹے! وہی قمیض ٹکڑی کی اس نگی  
 میں بند کر کے میں نے تیرے گلے میں لٹکادی ہے اور خدا نے قادر مطلق کے حضور دعا گو ہوں کہ یہ قمیض  
 تیری سلامتی اور حفاظت کا ذریعہ بنے۔“

یعقوب نے چند روز بیت ایل میں قیام کیا۔ پھر اپنے چند فائدہ اپنے بھائی عیسو کی طرف روانہ کیے  
 اور اسے پیغام بھجوایا کہ:

”اے میرے بھائی! تیرا بھائی یعقوب کہتا ہے کہ میں اپنے ناموں لابن کے ہاں مقیم تھا اور اب میرے  
 پاس گائے، بیل اور گھوڑے گھرھے ہیں اور بھیڑ بکریاں تو کہہ چاکم اور بیوی بچے ہیں۔ میں یہ فائدہ اس  
 غرض سے تمہاری طرف روانہ کر رہا ہوں کہ تو اپنی پرانی رنجش مجھ سے ختم کر دے۔“

فائدوں نے دل پس آکر بتایا:

”اے آقا! ہم آپ کے بھائی عیسو سے ملے اور آپ کا پیغام کہہ سنایا۔ اب وہ اپنے چار سو آدمیوں  
 کے ساتھ اس طرف آرہا ہے کہ آپ کا استقبال کرے۔“

اس خبر پر یعقوب پریشان اور بے کل ہوئے۔ وہ عیسو کی طرف سے خطرہ محسوس کرنے لگے تھے

کہ شاید وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ اس طرف آکر ان پر حملہ نہ کر دے۔ لہذا آپ نے تمام جانوروں کے  
 دو غول کر دیے۔ دراصل آپ نے سوچا تھا کہ اگر عیسو اپنے ساتھیوں کے ساتھ ان پر حملہ آور ہوا اور  
 جانوروں کے غول پر آپڑے تو کم از کم دوسرے غول کو بچ نکلنے کا موقع مل جائے۔ پھر وہیں بیت ایل میں  
 آپ اپنے رب کے حضور سجدے میں گر کر دعا کرنے لگے:

”اے میرے دادا ابراہیم کے خدا! میرے باپ اسحاق کے اور میرے خدایا! میری مدد فرما! یہ تیری  
 حکمت تھا کہ میں اپنے رشتے داروں کی طرف لوٹ جاؤں اور یہ کہ تو میرے ساتھ بھلائی کرے گا۔ اے  
 خدا! میں تیری رحمت اور وفا کے مقابلے میں جو تو نے مجھ سے کیا بالکل سچ ہیں کیونکہ میں اپنے بھائی  
 عیسو کے خوف سے بھاگ کر جب یرون کے پاس گیا تھا اس وقت میرے پاس ایک لاشی کے سوا کچھ نہ  
 تھا اور اب تیری رحمت اور تیرے کم سے میرے پاس جانوروں کے دو غول ہیں۔ اے میرے خدا! میں  
 تیری منت کرتا ہوں کہ مجھے میرے بھائی عیسو کے شر سے بچا۔ اے میرے خدا! اے میرے رب! تو میری  
 مدد فرما!“

اپنی دعا ختم کر کے حضرت یعقوب بٹھے۔ انہوں نے بیت ایل سے اپنے باپ اسحاق کی طرف کوچ کرنے  
 کا فیصلہ کر لیا تھا۔ آپ نے اپنے ریوڑ سے ۲۰۰ بکریاں، ۲۰۰ بکرے، ۲۰۰ بھیڑیں، ۲۰۰ مینہ گھے، ۲۰  
 دودھ دینے والی اونٹیاں، بچوں سمیت ۲۰۰ گائیں اور ۱۰ بیل، ۲۰ گدھیاں اور ۱۰ گدھے لگے۔

پھر ان جانوروں کے علاوہ عیسو کے غول بنائے اور انہیں اپنے ملازموں کے حوالے کر کے کہا:  
 ”تم ان جانوروں کے ساتھ آگے کی طرف کوچ کرو۔ میں بھی تمہارے پیچھے آتا ہوں۔ جب میرا  
 بھائی عیسو تم سے پوچھے کہ تم کون ہو اور یہ جانور کس کے ہیں تو جواب میں کہنا کہ یہ تیرے خادم یعقوب  
 کے ہیں۔ یہ نذرانہ اس نے اپنے بھائی عیسو کے لیے بھیجا ہے اور یہ بھی کہنا کہ یعقوب خود بھی پیچھے اسی  
 طرف آرہا ہے اور اس نے سوچا ہے کہ نذرانہ دے کر پہلے اپنے بھائی کو راضی کروں پھر اس کا منت  
 دیکھوں گا۔ شاید وہ یونہی مجھے قبول کرے۔“

اپنے خادموں کو یہ باتیں سمجھا کر آپ نے روانہ کر دیا اور پھر کچھ فائدہ دے کر خود بھی ان کے  
 پیچھے کوچ کر گئے۔

عیسو نے وہ جانور قبول کر لے۔

بہر حال یعقوب جیروں شہر میں آئے جہاں حضرت اسحق مقیم تھے اور یہیں آپ ان کے پاس رہنے لگے۔ یہیں پر حضرت اسحق نے ۸۰ برس کی عمر میں وفات پائی۔ یعقوب کی عمر اس وقت ۴۵ برس تھی۔ عیسو کے چار بیٹے ہوئے جن کے نام افیداع، الینا، بوجوش اور روجیل تھے۔ عیسو اپنے والد خیال کے ساتھ جیروں سے نکل کر بحیرہ مردار اور خلیج عقبہ کے درمیانی علاقے میں جا آباد ہوئے۔ عیسو سے جو نسل چلی وہ بعد کے دور میں بنو اودم کہلائی۔

حضرت ابراہیم کی بیوی قنطورا سے ان کے دو لڑکے مدین اور ودان تھے وہ بھی جیروں سے نکل کر حجاز میں جا کر آباد ہو گئے۔ مدین سے بنو مدین اور ودان سے اصحاب لایہ کا سلسلہ چلا۔ دوسری طرح حضرت اسمعیل بھی فوت ہو گئے اور اپنی والدہ کے پہلو میں دفن ہوئے۔

جب یعقوب آگے بڑھ رہے تھے تو انہوں نے دیکھا سامنے سے عیسو اپنے ۴۰۰ ساتھیوں کے ساتھ چلا آ رہا ہے۔ شاید عیسو نے ان لوگوں اور جانوروں سے کوئی تعرض نہ کیا تھا جو حضرت یعقوب نے اپنے آگے روانہ کیے تھے۔

ترباب اگر عیسو اپنی سواری سے اترا اور یعقوب سے ملنے کو بھاگا۔ حضرت یعقوب بھی اپنی سواری سے اترا کراس کی طرف بھاگے۔ دونوں بھائی بغلی گبر ہو کر بڑی گرمجوشی سے ملے اور خوب روئے۔ یعقوب نے پوچھا:

”اے میرے عزیز بھائی! میرے ماں باپ کیسے ہیں؟“

عیسو نے کہا:

”آہ! ماں تو مر گئی اور باپ کی بیٹائی جاتی رہی ہے۔ وہ تیرے لیے پریشان رہتے ہیں اور بڑی بے چینی سے تیرا انتظار کرتے ہیں۔“

پھر عیسو نے بچوں اور عورتوں کی طرف اشارہ کر کے پوچھا:

”یہ تیرے کون ہیں؟“

یعقوب نے جواب دیا:

”یہ میرے بیوی بچے ہیں۔“

عیسو ان سب سے شفقت کے ساتھ ملا۔ پھر پوچھا:

”اے میرے بھائی! جانوروں کے وہ غول جو تو نے اپنے آگے آگے روانہ کیے ہیں ان سے تیرا کیا مطلب تھا؟“

یعقوب نے کہا:

”وہ میں نے اس لیے روانہ کیے میرے بھائی! کہ تو انہیں قبول کر لے اور میں تیری نظروں میں مقبول ہوں۔“

عیسو نے بڑی فراخ دلی کا مظاہرہ کیا اور کہا:

”اے میرے بھائی! میرے پاس بہت کچھ ہے جو تیرا ہے وہ تیرا ہی ہے۔“

یعقوب نے عاجزی اور نرمی سے کہا:

”مجھ پر میرے رب نے بڑا فضل کیا ہے اور میرے پاس اب بہت کچھ ہے۔ اب جبکہ تو مجھ سے راضی ہے تو میری طرف سے یہ جانور قبول کر۔ کیونکہ اسی میں میری خوشی ہے۔“ یعقوب کے زور دینے پر

انہیں بنی مدین کی طرف حضرت موسیٰ کے سسر شعیب کو مبعوث کیا گیا۔

مفسرین و محققین کا خیال ہے کہ اصحاب لایہ کی طرف بھی شعیب ہی کو مبعوث کیا گیا تھا۔



سے ہماری کوئی ہنتری ہو۔

بنیط نے کہا: "ایک اور بات بھی ہے۔"

اس بار بیوسا نے قدرے پریشانی سے پوچھا: "وہ کیا ہے؟"

بنیط نے کہا: "پر یا وہاں کھڑے ہو کر اس پودے کے ساتھ اکثر باتیں کرتی ہے۔ اس وقت بھی پھیلنے لگی ہے اس پودے سے باتیں کر رہی ہے۔"

اس موقع پر یافان حرکت میں آیا۔ وہ اپنی پشت پر بٹھری ہوئی نیلی دھند کی طرف متوجہ ہوا اور "تھکانہ انداز میں اس نے کہا: "تم میں سے ایک جلے اور مندر سے باہر پھیلنے لگی کھڑی پر یا کا حال جان کر آئے کہ وہ وہاں کیوں کھڑی رہتی ہے۔ پودے کو پانی کیوں دیتی ہے اور اس پودے سے کیسی گفتگو کرتی ہے۔"

نیلی دھند سے غبار کی صورت میں ایک حصہ علیحدہ ہوا اور برق کی سی تیزی سے مندر سے باہر نکل گیا۔

تھوڑی دیر بعد وہ غبار کا حصہ لوٹ آیا اور مدھم مدھم بھاری آواز میں اس نے یافان سے کہا۔ "اے آقا! پر یا نام کی دیو داسی کی پوری اصلیت واضح ہو گئی ہے۔ اصل میں پھیلنے کی جڑوں کے پاس جنگلی بھویوں کا پودا ہے۔ اس کی جڑیں زمین میں مٹی کے اندر اس برتن کے اندر تک گئی ہوئی ہیں جس میں ابدیکا قید ہے۔ گزشتہ دنوں میں میں جاڑے اور خزاں کے موسم میں اس پودے پر ایک پھول آیا تھا۔ اس پھول کے ذریعے ابدیکا نے پر یا سے گفتگو کی تھی۔ وہ یونان کے نام سے اسے کوئی بیخام دینا چاہتی تھی۔ پر یا اس آواز کو سن کر پہلے تو خوفزدہ ہو گئی پر بعد میں اسے پتہ چلا کہ آواز پھول میں سے آرہی ہے اور وہ آواز یونان کی ہنتری کے لیے کچھ کہنا چاہتی ہے۔ تب پر یا غور سے اس آواز کو سننے لگی۔"

یہاں ایک اور انوکھا انکشاف ہوا ہے کہ پر یا دیوانگی کی حد تک یونان سے محبت کرتی ہے لیکن اس سے ایک مخالفت یہ ہوئی کہ جب پھول میں سے ابدیکا کی آواز بہت مدھم آ رہی تھی تو اس آواز کو سننے کے لیے پر یا نے وہ پھول توڑ کر کان سے لگا لیا۔ تب آواز آنا بند ہو گئی کیونکہ پھول کا تعلق پودے سے ختم ہو گیا تھا۔ ایسا ہونے پر پر یا بڑا بھڑکتا رہا۔

یافان نے درمیان میں بولتے ہوئے کہا: "لیکن اب جبکہ وہ اس پودے سے پھول کو توڑ چکی ہے تو اب وہ اس سے کیا چاہتی ہے۔"

ایک روز جبکہ عارب، یافان اور بیوسا بیٹھے باتیں کر رہے تھے بنیط باہر سے آئی اور عارب کو مخاطب کر کے اس نے کہا: "اے میرے بھائی! وہ دیو داسی جس کا نام پر یا ہے اور جو یونان کی حفاظت پر مامور ہے۔ میں اس کی طرف سے کچھ مشکوک ہوں۔ میں دیکھتی ہوں کہ جس جگہ ہم نے ابدیکا کا برتن پھیلنے کی جڑوں کے پاس دفن کیا ہے۔ عین اس برتن کے اوپر وہ ایک پودے کو روزانہ پانی دیتی ہے۔ وہ ایک پھول دینے والا پودا ہے اور پانی دے کر بھی میں نے اکثر اسے پودے کے پاس اس انداز میں کھڑے دیکھا ہے جیسے وہ کسی کا انتظار کر رہی ہو۔ میں ڈرتی ہوں کہیں پر یا کو ابدیکا کے راز کا علم نہ ہو جائے اور اگر ایسا ہو گیا تو تم جانو ہمارے لیے ناموافق حالات کے طوفان اٹھ کھڑے ہوں گے۔ میرا دل کہتا ہے کہ ہمیں فوراً پر یا کا خاتمہ کر دینا چاہیے۔"

عارب نے خفگی کا اظہار کرتے ہوئے کہا: "تم احمق اور بے وقوف ہو بنیط! پر یا کوئی عام دیو داسی نہیں ہے بلکہ بھارت شہر کے بادشاہ سوداس کی بڑی بیٹی ہے۔ اگر کوئی ایسی صورت حال پیدا ہو بھی جائے کہ اس کو ختم کیے بغیر کوئی چارہ نہ رہے تب بھی اسے بڑے طریقے اور ڈھنگ سے ختم کیا جائے گا۔ فی الوقت پر یا پر ہاتھ ڈالنا مناسب نہیں ہے۔ ایسا کرنے میں کہ آج سے اس کی نگرانی شروع کر دیتے ہیں اور جاننے کی کوشش کرتے ہیں کہ ابدیکا کے برتن کے اوپر جو جنگلی پھول کا پودا لگ گیا ہے اسے پانی دینے کا کیا راز ہے۔ آخر ایسے پودے ارد گرد اور بھی تو ہیں۔ پر یا ان دوسرے پودوں کو کیوں پانی نہیں دیتی۔ شاید اسی طرح ہمارے ہاتھ کوئی ایسا راز لگ جائے جس

نبی دھند میں سے آواز آئی: اب وہ بڑی باتاندگی اور چاہت کے ساتھ اس پودے کو پانی دیتی ہے اور امید رکھتی ہے کہ بہار کے موسم میں جب اس پودے پر پھر پھول آئیں گے تو شاید ان پھولوں کے ذریعے ابلیکا سے پھر وہ پیغام آدے جو وہ یونان کے نام دینا چاہتی ہے۔ پر یا جب اس پودے کو پانی دینے آتی ہے تو روز اس سے گفتگو کرتی اور اسے یاد دلاتی ہے کہ کیسے اس کے ایک پھول نے ابلیکا کے نام سے اس سے گفتگو کی تھی اور یونان کے نام پیغام دینا چاہتا تھا کہ اس نے حماقت کی اور پھول توڑ بیٹا۔ پر یا کی ان باتوں سے ایک انجان آدمی بھی ماضی اور مستقبل کی اس کہانی کو مکمل طور پر سمجھ سکتا ہے۔

یافان نے نبی دھند سے کہا: بس تم پر یا پر نظر رکھو۔ جب کوئی غیر معمولی صورت حال پیش آئے تو میں خبر کرو۔ اور روزانہ جو گفتگو وہ اس پودے سے کرتی ہے اس کی اطلاع، میں روز کے روز دیتے رہوں۔

پھر وہ چاروں روزمرہ کے کاموں میں مصروف ہو گئے۔



دن گزرتے رہے۔

بڑی جانفشان سے پر یا اس جنگلی پودے کی حفاظت، دیکھ بھال اور پاشنی کرتی رہی یہاں تک کہ جاڑا تمام ہوا اور اس پودے پر بہار کے موسم کا پہلا پھول کھلا۔ جس صبح وہ پھول کھلا اس روز جب پر یا اس پودے کو پانی دینے گئی تو اس میں سے اسے تند بھری آواز سنائی دی:

اے مہربان وحشیان! میں ابلیکا تم سے مخاطب ہوں۔ وہی ابلیکا جو گزشتہ جاڑے میں تم سے مخاطب ہوئی تھی۔ آہ! تم نے کیا ظلم کیا تھا کہ وہ پھول توڑ ڈالا تھا اور جو کچھ میں تم سے کہنا چاہتی تھی نہ کہہ سکی۔ پر اے مہربان! اس بار تو غور سے میری بات کو سن! اور ایک مہربانی کرنا کہ گزشتہ مرتبہ کی طرح اس پھول کو نہ توڑ دینا جس کے ذریعے میں تم سے مخاطب ہوں۔ ورنہ مجھے ایک مرتبہ پھر ایک طویل انتظار کرنا پڑے گا۔

پر یا بے چین ہو کر بولی:

تم کہو کیا کہنا چاہتی ہو۔ میں اسی دن کا نو بے چینی سے انتظار کرتی رہی ہوں۔ پھول توڑ کر مجھے اپنی حماقت کا احساس ہو گیا تھا۔ اے پر امرار ابلیکا! تم مطمئن رہو۔ اس بار میں پھول توڑنے کی حماقت نہ کروں گی۔ تم کہو کیا کہنا چاہتی ہو؟

ابلیکا نے پھر اپنی میٹھی آواز میں کہا:

”دیکھ پر یا! یہ پیغام میں تمہیں اس لیے دینا چاہتی ہوں کہ تم سے مجھے یونان کی خوشبو آتی ہے کیا تم کسی ایسے خوبصورت و توانا جوان کو جانتی ہو جس کا نام یونان ہو اور وہ مافوق الفطرت قوتوں کا مالک ہو۔“

پر یا نے دھکی آواز میں کہا:

”ہاں۔ میں اسے جانتی ہوں اور دل کی گہرا جڑوں سے پسند کرتی ہوں۔ پر اسے پلہ سرار ابلیکا! وہ پر امرار قوتوں کا مالک تو نہیں ہے۔ بلکہ کچھ لوگوں نے جن کے نام عارب، یافان، ایوسا اور غیظہ ہیں اسے بیخروے میں بند کر رکھا ہے اور یہ بیخروہ اس مندر کے سامنے پڑا ہے جو دریائے سرموقی کے کنارے ہے۔ میں اس مندر کی دیو داسی ہوں۔ جہاں اس وقت کھڑی میں تم سے باتیں کر رہی ہوں اس سے چند قدم کے فاصلے پر ہی یہ مندر ہے۔“

دیکھ ابلیکا! ایسا ہے کہ دو روز دیک سے لوگ یونان کو پتھر مارنے آتے ہیں۔ اور جو بھی آئے پتھر مارتا ہے وہ عارب، یافان، ایوسا اور غیظہ میں سے جس سے جس اپنی کوئی خواہش اور ضرورت کہتا ہے وہ اسے فوراً پورا کر دیتے ہیں۔ اس طرح ان چاروں نے یونان کو ایک دکھ اور اذیت میں مبتلا کر رکھا ہے۔“

ابلیکا کی دکھ بھری اور مغوم آواز سنائی دی:

”آہ میری اور یونان کی بد قسمتی! اس کا مطلب ہے انہوں نے یونان پر قابو پا کر اسے اذیت اور عقوبت میں مبتلا کر رکھا ہے۔ ایسا انہوں نے یقیناً عزرا زیل کی مدد سے کیا ہو گا۔ اے حسین پر یا! کیا تم میرا ایک کام کرو گی؟“

پر یا نے کہا:

”جو کچھ کہنا ہے جلدی کہو ڈالو ابلیکا! ایسا نہ ہو کوئی آجلٹے اور مارا کا آچھوٹ پوچھ لے۔“

ابلیکا نے جواب میں کہا:

”سنو پر یا! مجھے شیطان یعنی ابلیس نے مجھیں کر رکھا ہے۔ اس پسپائی کی ان جڑوں کے پاس



یونان سے کرا دوں گی؟

پریا نے خوشی میں جھوم کر کہا:

”میں ابھی جا کر یونان سے سارے احوال کہتی ہوں۔“

اس کے ساتھ ہی وہ وہاں سے مٹی اور تیزی سے بھاگتی ہوئی مندر میں داخل ہو گئی۔



مٹی اور بنوں سے بھرا ہوا ایک برتن دفن ہے۔ مٹی میں مل کر اس برتن کے بنولے بھی اب مٹی ہو چکے ہیں۔ دیکھ پر یا! میں ایک روح ہوں اور یونان کی مددگار ہوں۔ ہر مشکل گھڑی میں میں اس کے کام آتی ہوں۔ تم ایسا کہنا کہ یونان کے پاس جانا کہ اس سے کہنا کہ اس جگہ کو کھود کر یہ برتن نکال دے جس کے اندر میں قید ہوں اور اگر وہ اس برتن کی مٹی کو نکال کر بکھیر دے تو میں آزاد ہو جاؤں گی۔

پریا نے شکایت بھرے انداز میں کہا:

”لیکن پچھلی بار جب تم نے مجھ سے گفتگو کی تھی تو میں نے یونان سے جا کر پوچھا تھا کہ کیا وہ کسی اہلیکا کو جانتا ہے تو اس نے اجنبیوں کی طرح صاف انکار کر دیا تھا کہ وہ کسی اہلیکا کو نہیں جانتا۔ اہلیکا کی دیکھ بھری آواز سنائی دی:

”آہ! ایسا لگتا ہے ان ظالموں نے یونان کی ساری یادیں مٹا کر اس کے سارے علوم اور سری

قوتوں کو محو کر دیا ہے۔ دیکھ مہربان پریا! تو یونان کے پاس جا اور سن۔ اس کے گلے میں چمڑے کا ایک ٹکڑا ٹنک رہا ہے۔ اس ٹکڑے کے اندر کی طرف ایک تحریر کندہ ہے۔ یونان سے کہنا کہ وہ اس تحریر کو پڑھے۔ جب وہ ایسا کرے گا تو اس کی ساری کھوپڑی ہونی تو انایاں اور سری قوتیں لوٹ آئیں گی۔ پھر عارب یا فان، ہیوسا اور بنیٹ مل کر بھی اسے پنجرے میں بند نہ کر سکیں گے بلکہ خود یونان اس حالت میں ہوگا کہ ان سب کو پنجرے میں بند کر کے مجبور و بے بس کر دے۔ اب تم جاؤ پریا! یونان کو میرا بیٹا آدو اور اسے بتانا کہ میں یہاں مجبوس ہوں۔ ایسا نہ ہو تم اسے کہنا بھول جاؤ اور اور مجھے تلاش کرنا پھرے اور ڈھونڈتا رہے۔“

پریا نے خوش ہوتے ہوئے کہا:

”اے پراسرار اہلیکا! تو نے کیا خوب انکشاف کیا ہے۔ میں بڑی بے چینی سے اس لمحے کا انتظار کر دوں گی جب یونان چمڑے کے ٹکڑے کی تحریر پڑھ کر اپنی کھوپڑی ہونی سری قوتیں حاصل کر لے گا۔ اب تو عارب، ہیوسا، بنیٹ اور یا فان کے کہنے پر لوگ اسے پتھر اتارتے ہیں لیکن میں اس وقت خوش ہوں گی جب یہ چاروں یونان کے سایہ بے بس ہوں گے اور لوگ ان چاروں کو پتھر مار رہے ہوں گے۔ آہ! وہ بھی کیا سماں ہوگا۔“

اہلیکا نے کہا:

”اے حسین پریا! میں تم سے یہ وعدہ کرتی ہوں کہ میں تم سے یہ مندر چھڑا دوں گی اور تمہاری شادی

عارب یا فان، ہیوسا اور بنیٹ اکٹھے بیٹھے تھے کہ نیلی دھند کی قوتوں میں سے ایک غبار آدو، ہیولے کی شکل میں ان چاروں کے پاس آئی اور یا فان سے کہا: ”اے آقا! پریا کی کہانی تمام ہوئی۔ اس پودے پر آج ایک پھول آیا ہے اور اس پھول کے ذریعے مخاطب ہو کر اہلیکا نے پریا کو بتایا ہے کہ وہ یونان کے پاس جائے اور اسے بتائے کہ اس کے گلے میں جو چمڑے کا ٹکڑا ٹنک رہا ہے اس پر ایسی تحریر کندہ ہے جسے پڑھ کر اس کی ساری توانائیاں اور پراسرار قوتیں اسے واپس مل جائیں گی۔ اہلیکا نے پریا سے یہ بھی کہا ہے کہ جب یونان کو اس کی ساری قوتیں مل جائیں تو اسے کہنا کہ نیلی کی ان جڑوں کے پاس کھدائی کر کے اس برتن کو نکال لے جس میں وہ بند ہے اور اگر وہ اس برتن کی مٹی کو بکھیر دے تو وہ آزاد ہو جائے گی۔“

عارب اٹھ کھڑا ہوا اور بے چین ہو کر اس نے پوچھا: ”پریا اب کہاں ہے؟“

اس قوت نے کہا: ”وہ اس وقت مندر میں گئی ہے۔ وہاں سے اس نے کوئی چیز لینی ہوگی۔“

اس کے بعد وہ شاید یونان کی طرف چلے گئی۔

عارب نے کہا: ”تم تینوں بیس رہو۔ میں پریا سے منٹ کر آتا ہوں۔“ اس کے ساتھ ہی وہ کمرے

سے باہر نکل گیا۔

اپنے کمرے سے نکل کر عارب غصے اور غضب کی حالت میں مندر کی بلند سیڑھیوں پر جا کھڑا ہوا۔ اس نے دیکھا کہ پریا ابھی چوڑے پر پنجرے میں بند یونان کی طرف نہ گئی تھی۔ تھوڑی دیر بعد مندر کے اس حصے سے جس میں مندر کی دیوار سیاہی رہتی تھیں، پریا نمودار ہوئی۔ جونہی وہ مندر کی بلند سیڑھیاں اترنے لگی۔ عارب نے اس پر غل کیا۔ پریا بڑی طرح ہوا میں اچھلی اور پھر لہرائی ہوئی انتہائی بے بسی کے عالم میں آخری سیڑھی پر اس زور سے آکر گر کر کہ اس کا دم نکل گیا۔ اور وہ مردہ حالت میں مندر کی

آخری میٹر بھی پر بازو بھیلٹے پڑی رہ گئی۔ غارب کو جب اطمینان ہو گیا کہ پر یا مر گئی ہے تو وہ وہاں سے اپنے کمرے کو لوٹ گیا۔

پر یا کی موت پر ایک کھرام سا چغ گیا۔ مندر کا ہر فرد حیران و پریشان تھا کہ پر یا میٹرھیوں سے کیسے تنچے جا گری۔ اس کی موت کی خبر جب شہر پہنچی تو بھارت کا بادشاہ سوداس، پر یا کی چھوٹی بہن داسیو اور انیما اور بھائی رام دیو غوری طور پر وہاں آ پہنچے۔ پر یا کی لاش اٹھا کر صحن میں رکھ دی گئی تھی اور بھارت شہر کا ایک ہجوم تھا جو اس کی لاش پر کھڑا رہا تھا۔

جس وقت داسیو، انیما اور رام دیو اپنی بہن پر یا کی لاش سے پیٹ کر رہے تھے کہ ایک دیو داسی وہاں آئی اور اس نے داسیو کے کان میں کچھ کہا۔ داسیو نے فوراً افسوس پوچھے اور اٹھ کر اس کے ساتھ ہوئی۔ انیما اور رام دیو بھی ان کے ساتھ تھے۔

دیو داسی ان کو پر یا کے کمرے میں لے گئی۔ پھر اس نے داسیو سے پوچھا:

”کیا آپ مجھے پہچانتی ہیں؟“

داسیو نے روتی ہوئی بھاری آواز میں کہا:

”کیوں نہیں جانتی۔ تم میری بہن پر یا کے ساتھ اس کمرے میں رہتی تھیں۔“

دیو داسی نے کہا:

”تو پھر سلیسے۔ پر یا میری نہیں ماری گئی ہے۔“

داسیو چونک بیٹھی:

”وہ کیسے۔ کھل کر کہو۔“

دیو داسی نے کہا:

”سنیے۔ آپک بہن پر یا اس نوجوان سے محبت کرتی تھی جو ہجرے میں بند ہے اور جس کا نام یونان ہے۔ پر یا مجھ پر اعتماد کرتی اور ہر بات مجھ سے کہہ دیا کرتی تھی۔ گزشتہ جاڑے میں ایسا ہوا کہ جب پر یا مندر کے قریب پیل کے درخت پر یونان کے کپڑے اتارنے گئی تو وہاں کسی نسوانی آواز نے اسے پکارا۔“

پر یا نے ادھر ادھر دیکھا۔ وہاں کوئی بھی نہ تھا۔ پھر اس نے جانا کہ آواز اس پودے کے پھول میں سے آرہی تھی جو پیل کی جڑوں کے قریب لگا ہوا تھا۔ پھول سے نکلنے والی اس آواز نے پر یا سے کہا کہ میں ایلیکا ہوں۔ تم میرا ایک پیغام یونان تک پہنچا دو کیونکہ تم میں سے اسے یونان کی خوشبو آتی ہے لہذا

وہ یونان کے لیے اسے پیغام دینا چاہتی ہے۔ پر پر یا کو وہ آواز صاف نہ سنائی دے رہی تھی اس لیے اس نے پھول کو توڑ کر کان سے لگا لیا تاکہ وہ بات غور سے سن سکے لیکن جب اس نے پھول توڑ کر کان سے لگا لیا تو اس پھول سے آواز نہ سنا بد ہو گئی۔

پھر پر یا بڑی جانفشانی سے اس پودے کی خدمت کرتی رہی اور اسے پانی دیتی رہی۔ یہاں تک کہ آج صبح اس پودے پر ایک پھول آیا اور اس میں سے آواز آئی کہ:

”میں ایلیکا ہوں اور ایک روح ہوں جسے ایلیس نے قابو اور محصور کر کے وہاں دفن کر دیا ہے۔ ایلیکا تاکہ وہ روح یونان کی معاون مددگار ہے۔ اس نے پر یا کو بتایا کہ یونان بے پناہ مری اور خرق عادت توڑوں کا ملک ہے اور یہ قومیں غارب، بیوسا، یانان اور بنیٹہ نے اس سے بھین کر اسے ہجرے میں بند کر رکھا ہے اور اگر اس کی قومیں بحال ہو جائیں تو وہ ان چاروں کو کرب اور عقوبت میں مبتلا کر سکتا ہے۔ ایلیکا نے پر یا کو یہ بھی بتایا کہ یونان کے پاس جانے کے گلے میں چڑے کا ایک ٹکڑا ہے جس کی ہست پر ایک نخرہ بند ہے۔“

اگر یونان اس نخرہ کو پڑھ لے تو اس کی ماری مری قومیں بحال ہو جائیں گی اور وہ غارب، یانان، بیوسا اور بنیٹہ کو اپنے ملے جلے کر لے گا۔ پر یا بے چاری یہ باتیں جان کر بھاگی بھاگی میرے پاس آئی اور اس نے یہ سب باتیں مجھ سے کہہ دیں کیونکہ اس کا مجھ سے کوئی بھید چھپا نہ تھا اور جب سے اس پھول کا واقعہ ہوا تھا وہ سب باتیں مجھ سے کہہ دیا کرتی تھی۔ پر یا کا ارادہ تھا کہ جب یونان اس نخرہ کو پڑھ کر ان چاروں کی غلامی سے آزادی حاصل کر لے گا تو وہ اس سے شادی کر لے گی۔ ساری باتیں مجھ سے کہنے کے بعد وہ یونان کے ہجرے کی طرف بھاگی تاکہ اس پھول کے مارے احوال اس سے جا کر سکے۔

اسے داسیو اس نے دیکھا پر یا بھاگتی ہوئی جا رہی تھی اور غارب اس وقت میٹرھیوں کے پاس کھڑا ہوا تھا۔ جو نہی وہ میٹرھیوں اتارنے لگی غارب نے نہ جانے اس پر کیا عمل کیا کہ وہ انتہائی بے بسی کے عالم میں بری طرح اچھلی۔ فضا میں بلند ہوئی اور آخری میٹرھی پر گر گئی۔ ہی اس نے دم توڑ دیا۔ غارب نے جب دیکھا کہ پر یا مر گئی ہے تو وہ اپنے کمرے کی طرف چلا گیا۔

میں یہ سارا منظر اپنے کمرے سے دیکھ رہی تھی۔ پر یا کی حالت دیکھ کر میں چیخنے پلانے لگی۔ پھر سب لوگ جمع ہو گئے اور پر یا کی لاش کو اٹھا کر اندر لائے۔ اس دوران غارب مندر سے نکلا۔ میں نے اسے نظر رکھی۔ وہ یونان کے چہرے کی طرف گیا۔ اس کے گلے سے چڑے کا ٹکڑا اتارا جس



کی نشاندہی پر باکو ہوئی تھی اس کے بعد وہ ظالم آدمی پیل کے درخت کی طرف گیا اور اسی پودے کو ہی اکھاڑ لے گیا جس کے پھول نے حیرت انگیز طور پر پریا پر یہ سارے انگشتات کیسے تھے۔ وہ پریا کیسی محنت سے اس پودے کی دیکھ بھال کرتی تھی۔

داسیو کا رنگ غصے میں سرخ انگارے جیسا ہو گیا۔ اس نے کہا:

”میں بھی حیران اور متحسّس تھی کہ پریا میٹر جیوں سے اترتے ہوئے کیسے گر کر مر گئی جبکہ وہ یہی میٹر تھیں روزانہ کئی بار اترتی چڑھتی تھی۔ اب میں نے جانا کہ عارب میری بہن کا قاتل ہے۔ یہیں اسے یوں ہی نہ جانے دوں گی۔ اپنی بہن کا انتقام لوں گی۔ میں ہر صورت میں اس سے چمڑے کا وہ ٹکڑا حاصل کرنے کی کوشش کروں گی جس سے یونان کی توانائیاں بچا ہو سکتی ہیں۔ اور جو پیار میری بہن نے اسے دیا وہاں ہی پیار میں اسے دوں گی اور اسے کہوں گی کہ وہ عارب سے پریا کے قتل کا انتقام لے۔“

پھر داسیو اپنی چھوٹی بہن انیما اور بھائی رام دیو کی طرف جھکی اور بڑی محبت اور شفقت سے ان دونوں سے کہا:

”اے میرے عزیز بھائی اور بہن! دیکھو۔ اس بات کا ذکر کسی اور سے نہ کرنا چاہی کہ اپنے باپ سے جس نے کہنا۔“

انیما جو شکل و صورت اور جسمانی ساخت میں بالکل پریا جیسی تھی اس نے جواب میں کہا:

”اے میری بڑی بہن! ہماری ماں مر چکی ہے۔ آپ ہماری بڑی بہن بلکہ ایک طرح سے ماں کی جگہ میں اس کا زکوہم دونوں بہن بھائی کرازی رکھیں گے۔ ہماری خواہش ہوگی کہ یونان ان لوگوں سے نجات پائے۔ ان سے ہماری عزیز بہن پریا کا انتقام لے۔ کاش اس وقت ہمارا کوئی جوان بھائی ہوتا تو وہ کیوں نہ اپنی مرنے والی بہن کا انتقام لیتا۔“

داسیو نے اس بار دیو داسی سے کہا:

”اے میری مرنے والی بہن کی مخلص ماں تھی! دیکھ جو باتیں یہاں ہوئی ہیں تو بھی ان کا ذکر کسی سے نہ کرنا۔ چند دن گزرنے کے بعد میں اس مندر میں باقاعدگی سے آنا شروع کروں گی اور اپنی خوبصورتی اور حسن کو عارب پر آزاؤں گی۔ پھر اسے اپنی طرف مائل کر کے اس سے چمڑے کا ٹکڑا حاصل کرنے کی کوشش کروں گی جو اس نے یونان کے گلے سے اتار لیا ہے اور یونان کو آزاد کرانے کے بعد عارب کے لیے عذاب بن جاؤں گی۔“

داسیو خاموش ہو گئی کیونکہ پریا کی لاش محل لے جانے کے لیے اٹھائی جا رہی تھی۔ پھر وہ اپنے بھائی اور بہن کے ساتھ اس طرف چلی گئی۔



حضرت یعقوب اپنے بارہ بیٹوں کے ساتھ جیرون شہر میں خوش حالی کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ آپ کے ریوڑ تھے جنہیں آپ کے دس بیٹے ارض کنعان میں چرا لیا کرتے تھے۔ باقی دو بیٹے یوسف اور بنیامین ان کے پاس گھر پر رہتے تھے کیونکہ حضرت یعقوب ان سے بے پناہ محبت کرتے تھے اور کسی بھی لمحہ ان کو اپنے سے علیحدہ اور نظروں سے دور نہ ہونے دیتے۔ بنیامین ویسے ہی ابھی چھوٹے تھے لہذا وہ بھی گھر پر رہتے تھے۔

اس دوران زلفہ اور بلہام فوت ہو گئیں اور اب صرف لیاہ ہی زندہ تھی جو یوسف اور بنیامین کی سنگی خالہ بھی تھی۔ یعقوب کی رالٹش گو جیرون شہر میں تھی لیکن جیرون سے دور دوتن کی داوی کے اندر آپ اپنے ریوڑ چرا لیا کرتے تھے۔

ایک روز جبکہ یعقوب اکیلے بیٹھے تھے یوسف ان کے پاس آئے اور ان کے سامنے بیٹھ گئے۔ ان کے چہرے سے ظاہر تھا کہ وہ متحسّس ہیں۔

حضرت یعقوب نے بڑی شفقت اور پیار سے پوچھا:

”اے فرزند دل بند! کیا بات ہے؟“

یوسف نے کہا:

”اے میرے باپ! میں نے ایک خواب دیکھا ہے جو میں آپ سے کہنے آیا ہوں۔“

یعقوب نے فرمایا:

”کو بیٹے! تم نے کیا خواب دیکھا ہے؟“

یوسف نے جواب میں کہا:

”یعقوب کے انہی بارہ بیٹوں سے بنی اسرائیل کے بارہ قبائل کی ابتدا ہوئی۔

جیرون کو آجکل انجیل کہہ کر پکارا جاتا ہے۔



اے میرے باپ! میں نے خواب میں دیکھا کہ گیارہ ستارے اور سورج اور چاند ہے جو سب کے سب مجھے سجدہ کر رہے ہیں۔

یعقوب نے چند نابالوں کی سوچ بچار کے بعد کہا:

”اے فرزند عزیز! تمہارا یہ خواب ظاہر کرتا ہے کہ میرا رب تمہیں کوئی اعلیٰ مقام عطا کرے گا جو گیارہ ستارے ہیں وہ تمہارے گیارہ بھائی ہیں جبکہ سورج اور چاند خود میں اور تمہاری خالہ بیاہ ہیں جو تمہاری ماں کی طرح ہے۔“

دیکھ میرے بچے! اسی خواب میں تیری عظمت و تکبر کم نہاں ہے۔ یہ خواب اپنے بھائیوں سے نہ کہنا۔ ایسا نہ ہو وہ یہ خواب سن کر تیری عظمت و شان سے جل کر تجھے ہلک کر دے گی کوئی تدبیر کریں کیونکہ یہ شیطان انسان کا کھلا دشمن ہے۔ وہ دنیاوی جاہ و جلال کی خاطر انسان کو ایسے ہی کاموں میں ڈال دیتا ہے۔

دیکھ میرے بیٹے! ایک خواب میں نے بھی دیکھا ہے اس لیے میں تمہاری طرف سے بڑا فکر مند رہتا ہوں۔

یوسف نے بے تابی سے پوچھا:

”آپ نے کیا خواب دیکھا ہے۔“

یعقوب چند نابالوں تک تفکرات میں غرق رہے پھر بولے:

اے میرے بیٹے! میں نے خواب میں دیکھا کہ میں ایک بلند پہاڑ کے اوپر کھڑا ہوں اور تم اس پہاڑ کے نیچے ہو۔ پھر وہاں وادی میں دس بھیڑیے نمودار ہوئے اور تم پر حملہ آور ہونا چاہا۔ پر ان دس میں سے ایک بھیڑیے نے مخالفت کر کے تمہیں بچالیا۔ پھر اس کے بعد تم کہیں زمین کے اندر گھس گئے۔ اے میرے بیٹے! مجھے خدشہ ہے کہ یہ دس بھیڑیے تمہارے دس بھائی نہ ہوں جن میں سے نو کہیں تم پر حملہ آور ہو جائیں اور دسواں ان سے تمہارا دفاع کر کے تمہاری جان بچائے۔ لہذا میرے بیٹے! خاموش رہنا۔ اپنے خواب کو مخفی رکھنا۔ ایسا نہ ہو کہ یہ خواب تمہارے لیے دکھ اور مصیبت کا باعث بن جائے۔“

اس خواب کے بعد یعقوب صاحب حضرت یوسف سے اور زیادہ محبت کرنے لگے اور ہر وقت انہیں اپنی نگاہوں کے سامنے رکھنے لگے۔ یوسف کے دس بھائی تو پہلے ہی ان سے نااہل تھے کہ ان کی نسبت ان کے والد حضرت یعقوب ان کے بھائی یوسف سے زیادہ محبت کرتے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ وہ

ان کے بھائی بنیامین کو بھی ہم پر ترجیح دیتے ہیں۔

اس حسد کی بنا پر وہ دس کے دس بھائی باہم مشددہ کرنے کے لیے ایک جگہ جمع ہوئے۔ پھر ان میں سے ایک نے باقی نو کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

اے میرے بھائیو! ہم دیکھتے ہیں کہ ہمارا باپ بد نسبت ہمارے یوسف اور ان کے حقیقی بھائی بنیامین سے زیادہ محبت کرتا ہے۔ حالانکہ ہم دس ہیں۔ ان سے بڑے ہیں اور گھر کا کام کاج سنبھالنے کی قوت اور استطاعت رکھتے ہیں جبکہ یوسف اور بنیامین ابھی چھوٹے ہیں لہذا انہیں چھوٹے دو بھائیوں کی نسبت ہم سے زیادہ محبت کرنی چاہیے لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ ہمارا باپ اس معاملے میں کھلی بے انصافی کر رہا ہے۔ اگر تم لوگ اپنے گھر میں اس کیفیت کو ختم کرنا چاہتے ہو تو آؤ کوئی ایسا حریص کریں کہ اپنے باپ کو اس بات پر رضامند کریں کہ کل جب ہم ریوڑ چرانے لے کر جائیں تو وہ دوست کو ہمارے ساتھ بھیج دے۔ پھر ہم یوسف کو اپنے ساتھ لے کر یہاں سے اپنے ریوڑ چراتے ہوئے دو تن کی طرف نکل جائیں گے اور وہاں جا کر یوسف کو قتل کر دیں گے۔ اس طرح جب یوسف ہمارے رستے سے ہٹ جائے گا تو ہم اپنے باپ کی نظر عنایت حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے اور اگر ہم نے ایسا نہ کیا تو سن رکھو۔ اس گھر کے اندر ہماری کوئی عزت کوئی تکریم کبھی نہ ہوگی۔ اب اگر تم میں سے کسی کو اس تجویز سے اختلاف ہو تو کہے تاکہ اگر وہ کوئی بہتر تجویز رکھتا ہو تو اس پر عمل کیا جاسکے۔

ان سب نے یک زبان ہو کر اس تجویز سے اتفاق کیا۔ لہذا وہ دس کے دس یعقوب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ایک نے سب کی نمائندگی کرتے ہوئے ان سے کہا:

اے ہمارے باپ! کیا بات ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ آپ کو یوسف کے بارے میں ہم پر اطمینان اور بھروسہ نہیں ہے۔ حالانکہ ہم اس کے بھائی، ہمدرد اور خیر خواہ ہیں۔ ہماری آپ سے گزارش ہے کہ کل اسے آپ ہمارے ساتھ میر و تفریح کے لیے بھیجیں کہ وہاں وہ ہمارے ساتھ آزادی کے ساتھ کھائے پیے اور کھیلے کودے۔ آپ مطمئن رہیں ہم سب بھائی اس پر نگاہ رکھیں گے اور مکمل طور پر اس کی حفاظت کریں گے۔

جواب میں حضرت یعقوب نے فرمایا:

”میں یوسف کو یوں باہر بھیجنا دو وجہ سے پسند نہیں کرتا۔ اول تو یہ کہ مجھے اپنے اس نور نظر کے بغیر چین نہیں آتا۔ دوسرے مجھے یہ خطرہ ہے کہ جب تم اسے اپنے ساتھ لے جاؤ تو کہیں اس کی طرف سے ناخلف نہ ہو جاؤ اور اس کو کوئی بھیڑیا نہ کھالے۔“



آپ کا سب بات کے جواب میں ان کے بیٹوں نے کہا:

”اے ہمارے باپ! آپ کا یہ خوف و خطرہ اور دھڑکا بھی عجیب ہے۔ آپ یہ تو سوچیں کہ ہم دس بھائیوں کی ایک جماعت ہیں اور سب مل کر اس کی خوب حفاظت کر سکتے ہیں۔ پس اگر ہم سب کے ہوتے ہوتے بھی ہمارے چھوٹے اور عزیز بھائی کو بھیڑ بکھا جٹے تو پھر اسے ہمارے باپ! ہمارا تو وجود ہی بے کار ہو گیا۔ پھر ایسی صورت میں ہم سے کسی اور کام کی کیا امید ہو سکتی ہے۔“

یوسف کے بھائیوں کو گیارہ ستاروں، سورج اور چاند والے خواب کا علم ہو چکا تھا اور وہ نہیں چاہتے تھے کہ اس کی تعبیر پوری ہو۔ اسی لیے سب نے مل کر بلور اور زور لگایا کہ یعقوب کسی بھی طرح یوسف کو ان کے ساتھ بھیج دیں۔

یعقوب نے اپنی پیغمبرانہ شان کے تحت اپنے بیٹوں کے سامنے اس بات کو نہ کھولا کہ مجھے یوسف کے لیے اصل خطرہ تم ہی لوگوں کی طرف سے ہے اور وہ اسی لیے کہ اول تو ان سے دس بیٹوں کی دل شکنی ہوتی اور دوسرے ان کے ایسا اعلان یہ کہہ دینے سے ممکن تھا دونوں میں دشمنی اور برہنہ جاتی اور اگر وہ اس وقت چھوڑ بھی دیتے تو بعد میں کسی اور بہانے سے ضرور یوسف کو قتل کر دیتے۔ لہذا یعقوب نے ان کو اجازت دیدی کہ کل وہ یوسف کو ساتھ لے جائیں تاہم اپنی تسلی اور اطمینان کے لیے اپنے بڑے اور پلوٹھے بیٹے روبن سے کہا:

”اے میرے بیٹے! میں یوسف کو خصوصیت سے تیری نگرانی اور حفاظت میں درں گا۔ تو ہر طرح سے اس کے آرام اور سکون کا خیال رکھنا۔ اس کی بھوک پیاس اور دوسری ضرورتوں کی پوری طرح سے خبر گیری کرنا اور اے میرے بیٹے! واپس لوٹنے میں دیر نہ کرنا اور یوسف کو لے کر جلد آ جانا۔“

اس موقع پر یوسف بھی موجود تھے اور وہ یہ ساری گفتگو سن رہے تھے۔ بہر حال روبن نے یعقوب سے یوسف کی حفاظت کا پختہ عہد کر لیا۔

دوسرے روز جب سارے بھائی یوسف کو لے کر اور اپنے ریورٹ کو لا نکلتے ہوئے گھر سے روانہ ہوئے تو یعقوب بھی یوسف کی خاطر گھر سے نکل کر تھوڑی دور ان کے ساتھ گئے۔ سب بھائی باری باری یوسف کو اپنے کندھوں پر اٹھا کر لے جا رہے تھے۔ جب وہ یعقوب کی نظروں سے اوجھل ہو گئے تو جس بھائی نے اس وقت یوسف کو کندھوں پر اٹھا رکھا تھا اس نے انہیں زور سے زمین پر پٹک دیا ہے بسی اور لا جا کر گ میں یوسف ان کے ساتھ پیدل چلنے لگے۔

کم سن ہونے کی وجہ سے جب یوسف ان کا ساتھ دینے سے عاجز رہے تو ایک کے بعد

دوسرے بھائی کی پناہ یعنی شروع کی لیکن کسی نے بھی ان کی مدد نہ کی بلکہ طنز سے کہنے لگے کہ تو نے جو گیارہ ستاروں اور چاند سورج کو اپنے آگے سجدہ کر لیا تھا اب انہی کو پکار کہ وہ یہاں آ کر تیری مدد کریں سب سے مایوس ہو کر یوسف روبن کے پاس آئے اور کہا:

”اے میرے بھائی! آپ میری صغریٰ کم سنی، کم زور اور اپنے والد ضعیف کے حال پر رحم کریں۔ اور اپنے اس عہد کو یاد کریں جو مجھے ساتھ لانے کے سلسلے میں آپ نے اپنے باپ سے کیا تھا۔ آہ! آپ نے کتنی جلدی اس بیان کو بھلا دیا۔“

یوسف کی یہ گفتگو سن کر روبن کو رحم آیا اور اس کا دل بھر آیا۔ اس نے یوسف کو تسلی دی اور شفقت سے کہا:

”تم فکر مند نہ ہو۔ جب تک میں زندہ ہوں یہ سب تجھے کوئی تکلیف اور دکھ نہ پہنچا سکیں گے۔“ اسی طرح یہ لوگ اپنے ریورٹ کو لا نکلتے ہوئے دونوں کی طرف لے گئے۔ وہاں جا کر انہوں نے قصد کیا کہ یوسف کو قتل کر دیا جائے اور ان کی خون آلود قمیض اتار لی جائے اور واپس جا کر یعقوب کو پیش کر دی جائے۔ ان سے جا کر یہ کہا جائے کہ ہم باہم ددڑنے کا مقابلہ کرنے لگے تھے اور یوسف کو ہم نے اپنے سامان کے پاس بٹھا رکھا تھا۔ اسی دوران ایک بیڑا وہاں آ گیا اور یوسف کو کھائیاد پر یوسف کا بھی خاتمہ ہو جائے گا اور یعقوب کو بھی مطمئن کیا جائے گا۔

لیکن اس موقع پر خداوند تعالیٰ نے روبن کے دل میں رحم کی توفیق ڈال دی اور اس نے اپنے تمام بھائیوں کو مخاطب کر کے کہا:

”اے میرے بھائیو! کسی بے گناہ کا قتل یاد رکھو، جرم عظیم ہے۔ خدا سے ڈرو اور اپنے بھائی یوسف کو جس سلامتی کے ساتھ گھر سے لائے ہو ایسے ہی اسے واپس بھی لے جاؤ۔ ان البتہ تم اس سے یہ عہد لے لو کہ تم نے اسے قتل کرنے کا جو منصوبہ بنایا ہے اس کی شکایت یہ گھر جا کر ہرگز نہ کرے گا۔“

روبن کی بات پر باقی بھائی سب یا ہو گئے اور ان میں سے ایک نے اس پر طنز کرتے ہوئے کہا: ”ہم جانتے ہیں کہ ایسی گفتگو سے تمہارا کیا مطلب ہے۔ اس طرح تم یہ چاہتے ہو کہ تم ہماری نسبت اپنے باپ کے دل میں زیادہ جگہ حاصل کرو۔ لیکن ہم ایسا ہرگز نہ ہونے دیں گے۔“

ایک دوسرے بھائی نے روبن سے کہا: ”سن رکھو۔ اگر تم نے ہمارے ہاتھوں یوسف کو بچانے کی کوشش کی تو ہم تجھیں لگے کہ تم

ہمارے ارادے میں مزاحمت کرنے کی کوشش کر رہے ہو۔ ایسی صورت میں ہم تمہیں بھی یوسفؑ کے ساتھ ہی قتل کر دیں گے۔

دوبن نے جب دیکھا کہ وہ اپنے نو بھائیوں کے مقابلے میں اکیلا اور تنہا کچھ نہیں کر سکتا تو باپ سے کیے ہوئے وعدے کے مطابق یوسفؑ کی حفاظت کرنا بھی ضروری ہے تو اس نے انہیں ایک نیا مشورہ دیتے ہوئے کہا:

"سنو میرے بھائیو! اگر تم یہی طے کر چکے ہو کہ یوسفؑ کو ضائع کر دیا جائے تو پھر کوئی ضروری تو نہیں کر اسے قتل ہی کر کے اپنی خواہش اور ارادوں کی تکمیل کی جائے۔ اس کے اور بھی ذرائع ہیں۔ سنو! نور سے سنو! دو تنگی اس وادی میں ایک پرانا اور قدیم کنواں ہے جس کے پانی کو اب صرف مسافر ہی استعمال کرتے ہیں۔ میں نے وہ کنواں دیکھ رکھا ہے۔ اس کنویں میں بہت سے جھاڑ نکل آتے ہیں جن میں سانپ، بھجور اور طرح طرح کے موذی جانور رہتے ہیں۔

تم ایسا کرو کہ یوسفؑ کو اس کنویں کے اندر ڈال دو۔ اگر اسے کسی سانپ نے ڈس کر اس کا کام تمام کر دیا تو تم لوگوں کی مراد پوری ہو جائے گی۔ اس طرح یوسفؑ کا خاتمہ بھی ہو جائے گا اور تم اس کا خون بہانے کے جرم سے بھی بری الذمہ رہو گے اور اگر اسے کسی موذی جانور نے نہ بھی ڈسا تو شاید ادھر سے گزرنے والا کوئی قافلہ جب پانی لینے کی غرض سے یہاں آئے تو اسے نکال کر اپنے ساتھ لے جائے۔ اس صورت میں بھی یوسفؑ سے تمہاری جان چھوٹ جائے گی اور تم لوگوں کو اس کے خون سے ہتھوڑ لگنے کی نوبت نہ آئے گی۔"

تب سارے بھائی اس پر متفق ہو گئے کہ یوسفؑ کو قتل نہ کیا جائے بلکہ اس کی قمیض اٹا کر اسے کنویں میں گرادیا جائے۔ پھر ایک سیمینہ ذرا کر کے اس کا خون یوسفؑ کی قمیض پر لگا کر یہ قمیض یوسفؑ کے اور اپنے باپ یعقوبؑ کو پیش کی جائے اور کہا جائے کہ یوسفؑ کو بھیڑیا کھا گیا ہے۔

تب انہوں نے یوسفؑ کی قمیض اٹا کر انہیں کنویں میں پھینک دیا اور اس کنویں کی نگرانی کرنے لگے کیونکہ وہ اپنے ریوڑ چرانے کے لیے کئی کئی روز گھر سے باہر آگئے تھے لہذا انہوں نے کنویں پر نگاہ رکھی کہ یوسفؑ کا کیا حشر ہوتا ہے۔

ایک یہ کہ آئندہ زمانے میں انہیں بھائیوں سے ملاقات کی خوشخبری دی کہ آئندہ دور میں جب وہ اپنے انی بھائیوں سے ملیں گے تو بلا دست ہوں گے جس کی وجہ سے آپ ان کے ظلم و ستم کا ان سے مواخذہ کر سکیں گے۔ اور وہ سب اس معاملے سے بے خبر ہوں گے۔

دوسری وجہ یہ تھی کہ یوسفؑ کو اس کنویں سے سلامتی کے ساتھ نکالے جانے کی بھی خوشخبری دی گئی۔ ساتھ ہی جبرائیلؑ ایٹل نے حضرت ابراہیمؑ کو جنت سے ملنے والی وہ قمیض جو آپ کے بعد حضرت اسحاقؑ کو ملی اور ان سے حضرت یعقوبؑ کو ملی اور انہوں نے اس قمیض کو برکت کی خاطر ایک ٹکڑی میں بند کر کے یوسفؑ کے گلے میں ڈال دیا تھا تو جبرائیلؑ ایٹل نے کنویں کے اندر اس ٹکڑی میں سے دو قمیض نکالی اور یوسفؑ کو پہنا دی۔

ایک دن وہ اس کنویں سے دور اپنے ریوڑ چرا رہے تھے تو ایسا ہوا کہ اسمعیلیوں اور مدیانیوں کا ایک تجارتی کارواں وہاں سے گزرا۔ یہ کارواں اسی کنویں کے پاس آکر فروکش ہوا اور اپنے کچھ آدمی انہوں نے کنویں سے پانی نکالنے کو مقرر کیے۔ جب انہوں نے ڈول کنویں میں ڈالا تو اس کے ساتھ یوسفؑ باہر آ گئے۔ وہ لوگ بڑے خوش ہوئے کہ ایک غلام مفت میں مل گیا۔ انہوں نے اپنے جانور کو پانی پلایا خود بھی پیاد کچھ دیر سستلے اور کوچ کر گئے۔

اس تجارتی کارواں کے لوگ جلعاد شہر سے تجارت کی غرض سے مصر جا رہے تھے۔ بہر حال یوسفؑ اس کنویں میں تین دن تک رہے۔ چوتھے دن وہ کارواں دانوں کے ہاتھ لگ گئے۔

یوسفؑ کے بھائی اپنے ریوڑ چراتے ہوئے جب بھر اس کنویں کے پاس آئے تو سب سے بڑے بھائی روبن نے کنویں میں جھانک کر دیکھا۔ کنواں خالی تھا کیونکہ بھائیوں نے جب یوسفؑ کو کنویں کے اندر پھینکا تھا تو قدرت خداوندی سے آپ کو کوئی چوٹ نہ آئی تھی بلکہ آپ نے دیکھا کہ کنویں میں ایک چٹان ابھری ہوئی ہے لہذا یوسفؑ اس چٹان پر بیٹھ گئے لیکن اب روبن نے دیکھا کہ وہ پتھر خالی پڑا تھا اور یوسفؑ وہاں نہ تھے۔

تب روبن نے اپنا پیرا من پاک کیا اور رونے اور وادیا کرنے لگا۔ پھر اس نے اپنے دوسرے بھائیوں سے کہا:

۱۔ جلعاد (شرق اردن) کے کھنڈرات آج بھی دریائے اردن کے مشرق میں وادی ایٹل کے اندر موجود ہیں۔

جس وقت یوسفؑ کو کنویں میں ڈالا گیا تو جبرائیلؑ حاضر ہوئے اور یوسفؑ کو دھڑک دھڑکائی۔



اور مدینہ اور اٹھیلی قافلے کے جس شخص نے یوسف کو دوق کے گزیر سے نکالا تھا اس کا نام ایک بن دہبر تھا۔ وہ اس تجارتی کارواں کے ساتھ یوسف کو مصر لے گیا۔ یہ لوگ مصر کے دار الحکومت ممفس شہر میں داخل ہوئے اور ملک بن دہبر نے یوسف کو غلاموں کی منڈی میں فروخت کے لیے پیش کیا۔ اتفاق سے اس وقت مصر کا وزیر خزانہ قبطیرواں سے گزرا۔ اس کے ساتھ فطیرع نام کا ایک شخص تھا جو ممفس کے اونٹانامی معبد کا بھاری تھا۔

قبطیر کی نگاہ یوسف پر پڑی تو اس نے اپنے ساتھی بھاری کو مخاطب کر کے کہا: "اے فطیرع! اس بچے کی طرف دیکھ کہ کیسا حسین و پرکشش ہے۔ میں نے اپنی زندگی میں کم از کم ایسا حسین و جمیل لڑکا کبھی نہیں دیکھا۔"

فطیرع نے یوسف کو دیکھا اور دیکھتا ہی رہ گیا۔ پھر وہ سنبھلا اور کہا: "اے قبطیر! قسم مجھے ریح و برکت! یہ خوبصورتی اور حسن مجھے انسانی نہیں لگتا۔ کاش میں یہ جان سکتا کہ یہ لڑکا کون ہے۔ کہاں سے آیا ہے۔ اس کے ماں باپ کون اور کہاں ہیں اور اسے فروخت کرنے کے لیے غلاموں کے اس بازار میں کیوں لایا گیا ہے۔"

قبطیر اور فطیرع دونوں آگے بڑھے اور قبطیر نے یوسف کے پاس کھڑے مالک بن دہبر کو مخاطب کر کے پوچھا: "تمہارا نام کیا ہے؟"

مالک بن دہبر نے غور سے اس کی طرف دیکھا اور کہا:

"میرا نام مالک بن دہبر ہے۔"

قبطیر نے پھر سوال کیا:

"یہ لڑکا جو تم فروخت کرنے کے لیے اس بازار میں لائے ہو یہ مجھے کوئی غلام نہیں لگتا۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس کا تعلق کسی بڑے گھر سے ہو اور یہ کسی انتہائی شریف خاندان کا چشم و چراغ ہو جسے حالات کی گردش یہاں کھینچ لائی ہے۔ مجھے شبہ ہے تم اسے کہیں سے اغوا کر کے لائے ہو۔"

مالک بن دہبر نے کہا:

"یہ میرا غلام ہے اور میں اسے فروخت کرنے یہاں لایا ہوں۔ آپ نے لینا ہو تو میں درنہ میں اسے کسی اور کے ہاتھ نکال دوں گا۔ میں نے تو اسے فروخت ہی کرنا ہے۔"

اس دوران بہت سے لوگ وہاں جمع ہو گئے اور یوسف کو خریدنے کے لیے ان کی بولی لگانے لگے۔

اے میرے بھائیو! یوسف تو اس کو بیچ نہیں ہے۔ اب میں کہاں جاؤں اور اپنے باپ کو اس کے بارے میں کیا جواب دوں۔"

پھر ان سب نے مل کر مشورہ کیا۔ ایک مہینہ انہوں نے ذبح کیا اور یوسف کی وہ قمیض جو کنوئیں میں ڈالنے سے پہلے انہوں نے اتاری تھی اس خون میں ڈبوایا اور اپنے ریوڑ لٹکتے ہوئے گھر کی طرف روانہ ہو گئے۔

رات کے قریب مارے بھائی روتے ہوئے اپنے گھر کے پاس گئے۔ ان کے رونے کی آوازیں سن کر یعقوب اور ان کی بیوی یاہ باہر نکل آئے اور اپنے بیٹوں سے پوچھا: "کیا تمہارے ریوڑ پر کسی نے حملہ کیا ہے۔ اور یوسف کہاں ہے۔"

ان میں سے ایک نے کہا:

"اے ہمارے باپ! ہم نے آپس میں دوڑ لگائی اور یوسف کو اپنے سامان کے پاس چھوڑ دیا۔ اس دوران ایک بھیڑ یا غودار ہوا اور حملہ آور ہو کر یوسف کو کھا گیا۔ اے ہمارے باپ! ہم خواہ کتنے ہی سچے کیوں نہ ہوں آپ ہماری بات کا اعتبار اور یقین نہیں کریں گے۔ یہ دیکھیے آپ کے اعتبار کی خاطر ہم اپنے بھائی کا خون آلود کرتے اپنے ساتھ لائے ہیں۔"

ساتھ ہی انہوں نے یوسف کا خون آلود کرتہ بھی پیش کر دیا جو پہنے کے خون میں انہوں نے جھگو لیا تھا۔

یعقوب نے یوسف کے اس کرتے کو غور سے دیکھا اور اپنے بیٹوں کا جھوٹ ان پر ثابت ہو گیا کیونکہ کرتہ کہیں سے پٹھا ہوا نہ تھا۔ وہ ایسا کرنا بھول گئے تھے کہ خون لگانے کے ساتھ کرتے کو بھی پھاڑ دیتے تاکہ بھیڑیے کا کھانا ثابت ہو جاتا۔

یوسف کے صحیح و سالم کرتے کو دیکھ کر یعقوب نے آہ بھر کر فرمایا:

"آہ میرے بیٹو! جیڑ یا کیسا حکیم اور عقلمند تھا کہ یوسف کو اس نے اس طرح کھایا کہ اس کا کرتہ کہیں سے نہیں پٹھا۔ آہ! یہ بات تمہارے اپنے نفوس کی بنائی ہوئی ہے۔ اب میرے پاس اس کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں کہ میں اس پر صبر کروں اور جو کچھ تم کہتے ہو اس پر میں اپنے رب سے مدد مانگوں۔"

اور یوسف کے اس کرتے کو لے کر غزہ سے مرہجہ کے گھر کے اندر چلے گئے۔

قطیف نے بھاری قوطی بصرہ کی طرف دیکھا اور کہا:

”کچھ بھی ہو۔ میں اسے ہر حالت میں خریدوں گا۔ میری کوئی اولاد نہیں۔ میں اسے اپنا بیٹا بنا کر رکھوں گا۔“

سو قطیف نے سب سے بڑھ کر بولی دی اور یوسف کو خرید لیا۔

یوسف کو خرید کر قطیف اپنے گھر کی طرف روانہ ہوا۔ راستے میں بجلی قوطی بصرہ علیحدہ ہو کر اپنے اون نام کے معبد کی طرف چلا گیا۔ قطیف یوسف کے ساتھ اپنی شاندار حویلی میں داخل ہوا۔ اس کی بیوی راعیل نے جو دیکھا کہ اس کا شوہر قطیف ایک انتہائی خوبصورت اور حسین لڑکے کو ساتھ لایا ہے تو وہ حویلی کے صحن میں آئی اور پوچھا:

”یہ لڑکا کون ہے جسے تم اپنے ساتھ لائے ہو۔“

قطیف نے کہا:

”یہ لڑکا عبرانی ہے۔ اسے میں غلاموں کی منڈی سے خرید کر لایا ہوں۔ تو اس کا بہترین خیال رکھنا۔ رہنے کے لیے اسے عمدہ جگہ دیا کرو۔ اسے غلاموں کی طرح نہ رکھنا۔ اس کی ہر ضرورت کا انتظام کرنا۔ یہ لڑکا ہمارے بڑے کام آئے گا اور اسے ہم اپنا بیٹا بنالیں گے۔ مجھے امید ہے کہ اس سے متعلق میں نے جو فیاض اور اندازہ لگایا ہے وہ غلط ثابت نہ ہو گا۔“

قطیف کی بیوی راعیل جو خود بھی بے انتہا خوبصورت تھی اس نے اپنے شوہر کی ان باتوں سے اتفاق کیا۔

پھر ان دونوں میاں بیوی نے یوسف کو اپنی حویلی کے سارے کمرے دکھائے۔ یوسف نے دیکھا حویلی کے ہر کمرے میں بصرہ کے سب سے بڑے دیوتاؤں کے بت پڑے ہوئے تھے۔ پھر حویلی کا ماحول بھی ان کے لیے کچھ نیا تھا کیونکہ کنعان جہاں یوسف اپنے باپ اور بھائیوں کے ساتھ رہا کرتے تھے وہاں تو چند ہی آزاد قبائل تھے جو وقتاً فوقتاً ہجرت کرتے رہتے تھے اور بعض قبائل نے مختلف علاقوں میں سکونت

۱۔ یوسف کی خریداری کے لیے طرح طرح کی قیمت لگائی گئی۔ کسی نے آپ کے وزن کے برابر سونا،

کسی نے مشک اور کسی نے ریشم دینے کی پیش کش کی پر قطیف خریدنے میں کامیاب رہا۔

۲۔ قرآن مقدس اور تورات میں اس کے نام کا کہیں ذکر نہیں۔ ان یودیوں کی کتاب تلحور

میں اسے زلیخا میں لکھا گیا ہے۔

اختیار کر کے وہاں چھوٹی چھوٹی ریاستیں بھی بنائی تھیں۔ اس سرزمین میں یوسف کو جو تربیت ملی تھی اس میں بدویانہ زندگی کے محاسن اور خانوادہ ابراہیمی کی خدا پرستی کے عناصر بھی شامل تھے۔

لیکن خداوند تعالیٰ اس وقت کے سب سے زیادہ تمدن اور ترقی یافتہ ملک مصر میں ان سے جو کام لینا چاہتا تھا اور اس کے لیے جس واقفیت، تجربے، بصیرت کی ضرورت تھی اس کا موقع بدوی زندگی میں نہ تھا اس لیے اللہ تعالیٰ نے اپنی قدرت کاملہ سے یہ انتظام فرمایا کہ انہیں مصری سلطنت کے ایک بڑے عہدیدار کے ہاں پہنچا کر آپ کی تربیت کا عمدہ ترین انتظام کیا۔

بہر حال قطیف نے حضرت یوسف کو اپنے پاس رکھا۔ جب اس نے دیکھا کہ یوسف کے آنے سے اس کے گھر میں برکت اور کشائش آگئی ہے تو وہ اپنی اس خریداری پر بڑا خوش ہوا۔ پھر اس نے یہ بھی دیکھا کہ یوسف جس کام میں بھی ہاتھ ڈالتے ہیں خدا انہیں اقبال مند رکھتا ہے لہذا وہ جان گیا کہ خدا یوسف کے ساتھ ہے۔ تب یوسف قطیف کی نظروں میں مقبول ہوتے۔ اس نے انہیں اپنے گھر کا مختار بنا کر سب کچھ انہیں سونپ دیا۔ اس پر خدا نے قطیف کے گھر میں یوسف کی خاطر اور زیادہ برکت رکھی اور اس کی سب چیزوں میں جو گھرا اور کھیت میں تھیں خدا کی طرف سے اور زیادہ برکت ہونے لگی۔ سو اس نے سب کچھ یوسف کے ہاتھ میں دے دیا اور سوائے اس روٹی کے جو وہ کھانا تھا اس نے ہر چیز کی نگرانی ختم کر دی۔ اس طرح یوسف قطیف کے گھر ایک عمدہ ماحول میں پرورش پانے لگے۔



ہندوستان میں نودارواریوں نے ہندوستان کے مقامی باشندوں یعنی دراوڑوں کے خلاف جو سازش تیار کی تھی اس میں وہ مکمل طور پر کامیاب دکھائی دے رہے تھے۔ انہوں نے دراوڑوں کے دس بادشاہوں کو آپس میں لڑا کر پہلے ہی کمزور کر دیا تھا۔ اب انہوں نے اپنی عسکری قوت کو مضبوط و مربوط کیا

۱۔ عبداللہ بن مسعود فرماتے ہیں کہ دنیا میں تین آدمی انتہائی عظیمند اور قبائلیہ شناس ثابت ہوئے

ایک قطیف کہ اس نے یوسف کو خرید کر اپنے ہاں رکھا۔ دوسرے شعیب کہ موئے کو اپنے

ہاں رکھ کر اپنا داماد بنالیا اور تیسرے حضرت ابوبکر صدیق کہ اپنے بعد انہوں نے حضرت

عمر کو خلیفہ بنایا۔



نکال کر تہ خانے سے باہر لے آئی۔ اسے اپنی ایک بیوہ سیلی لیا ہر کیا جبکہ انہما اور رام دلو کو اس نے داسیوں کی بیٹی اور بیٹا بنا کر دوا آشرم میں منتقل کر دیا اور وہاں وہ تینوں ماں بیٹی اور بیٹے کی حیثیت سے زندگی بسر کرنے لگے۔



قطیفہ کے پاس رہتے ہوئے حضرت یوسفؑ جوان ہو گئے۔ یہاں تک کہ قطیفہ کی بیوی راعیل نے ان کو گناہ اور بدی میں ملوث کرنے کا ارادہ کر لیا۔ کیونکہ یوسفؑ انتہائی حسین تھے اور وہ آپ کو پسند کرنے لگی تھی۔

ایک روز جب قطیفہ گھر سے باہر تھا تو جس کمرے میں یوسفؑ تھے وہ اس کمرے میں داخل ہوئی اور اس کے سارے دروازے اندر سے بند کر دیے۔ پھر یوسفؑ کو اس نے بدی اور گناہ کی دعوت دی۔ آپ نے یہ صورت حال دیکھ کر فرمایا:

”اے خاتون! میرے شوہر نے میری پرورش کی۔ مجھے اچھا ٹھکانا دیا۔ وہ میرا محسن ہے اور میں اس کے گھر کا امین اور محافظ ہوں۔ پھر کیونکہ اس کے حرم پر میں دست درازی کروں گا۔ یہ ظلم ہے اور خوب کچھ لوگ ظلم کرنے والے کبھی فلاح نہیں پاتے۔“

قطیفہ کی بیوی نے آپ کو الجھانے کی خاطر پھر کہا:

”آپ کے بال کس قدر حسین ہیں۔“

یوسفؑ نے فرمایا:

”یہ بال موت کے بعد سب سے پہلے جسم سے علیحدہ ہو جائیں گے۔“

راعیل پھر بولی:

”آپ کی آنکھیں کس قدر حسین ہیں۔“

آپ نے فرمایا:

”موت کے بعد یہ پانی ہو کر میرے چہرے پر بہ جائیں گی۔“

تیسری بار راعیل نے کہا:

”آپ کا چہرہ کس قدر حسین و جمیل ہے۔“

اس کے بعد انہوں نے دروازوں کی ریاستوں پر عالمہ بول دیا۔ وہ موہن جو داڑو، ہڑپہ اور دروازوں کے دیگر بڑے شہروں کو تیس تیس اور زیر و زبر کرنے کے بعد پنجاب میں بیٹھا کرتے ہوئے بھارت کی ریاست تک جا پہنچے تھے۔ بادشاہوں اور وزیروں کو انہوں نے قتل کر دیا۔ بھارت کا بادشاہ سوداس بھی مارا گیا۔ مشرق کی طرف بھارت نام کی بید آخری ریاست تھی جس پر آریوں نے قبضہ کر لیا۔ وقتی طور پر انہوں نے اپنی پیش قدمی کو ہمیں پر روک لیا اور مزید آگے جانے سے پہلے وہ اپنی عسکری قوت کو اور مضبوط کرنا چاہتے تھے۔

ان مفتوحہ علاقوں کے اندر آریوں نے کوئی مضبوط مرکزی حکومت قائم نہ کی بلکہ ان علاقوں کو ریاستوں کی صورت میں ان کے بڑے بڑے سالاروں نے آپس میں بانٹ لیا اور ان پر حکومت کرنے لگے۔

بھارت کی ریاست پرستونام کا ایک آری سپہ سالار قابض ہو کر حکمران بن گیا تھا۔ اسی نے بھارت کے بادشاہ سوداس کو قتل کیا تھا اور پھر سوداس کی ایک بھتیجی سے شادی کر لی جس کا نام آگوتھی تھا۔ گو متی چونکہ داسیو، اینا اور رام کی چچا زاد بہن تھیں لہذا اس نے ان تینوں بہن بھائیوں کو محل کے ایک خفیہ تہ خانے میں چھپا دیا تھا اور ان کا پورا خیال رکھ رہی تھی۔ اسے یقین تھا کہ اگر اس کے شوہر مستور کو خبر ہو گئی کہ داسیو، اینا اور رام مرنے والے بادشاہ سوداس کی اولاد ہیں تو وہ ان قینط کو قتل کر دے گا۔ اس لیے اس نے ان تینوں کو تہ خانے میں محفوظ کر دیا تھا۔

**عرب، یافان، یوسا اور بنیٹہ کی ذات پر اس انقلاب سے کوئی فرق نہ کیا تھا۔ نئے بادشاہ مستور کو جب ان کے احوال کی خبر ہوئی تو وہ بھی سوداس کی طرح ان کی عزت افزائی کرنے لگا تاہم یونان پہلے کی طرح پنجرے میں بند تھا اور لوگ اسے پتھر مار کر اپنی مرادیں پوری کر رہے تھے۔**

سترونے مندروں اور دھرم کا کام کرنے والوں کو کوئی نقصان نہ پہنچایا تھا لہذا اوشادہوی کا مندر رہائے مسروق کے کنارے دیے کا دیسا ہی رہا۔ اور اس کے اندر کام کرنے والے پجاری اور دیوداسیاں بھی معمول کے مطابق کام کرتی رہیں۔ تاہم مندر کا بڑا پجاری بھرنگ چونکہ برکت کی خاطر سوداس کے شکر میں شامل تھا لہذا وہ جنگ میں اس کے ساتھ ہی مارا گیا تھا اور اب ہر شہر شہر نام کے ایک پجاری کو اوشادہ مندر کا بڑا پجاری بنا دیا گیا تھا۔

آریوں کے ہاں کسی بیوہ عورت کو دوسری شادی کرنے کی اجازت نہ تھی اور بیواؤں کے لیے وہ دوا آشرم تعمیر کر دیتے تھے۔ تاکہ بیواؤں میں ان کے اندر رہ کر اپنی زندگی کے باقی دن گزار دیں۔ جب بھارت شہر میں بھی مستور کے حکم سے دوا آشرم تعمیر ہوا تو گو متی اپنی چچا زاد بہن داسیو کو

یوسف نے فرمایا:

اے خاتون! یہ سب مٹی کی غذا ہے۔

یوسف نے بچنے کی انتہائی کوشش کی لیکن راعیل نے مصمم ارادہ کر لیا تھا کہ انہیں بدی اور گناہ میں ملوث کر کے رہے گی اور وہ بڑی بے باکی سے آپ کی طرف بڑھی مگر آپ کے قریب آنے سے قبل کمرے میں موجود دراع دیوتا کے بت پر کپڑا ڈال دیا۔

یوسف نے پوچھا:

اے خاتون! تو نے اس بت پر کپڑا کیوں ڈال دیا؟

راعیل نے کہا:

”یہ میرا معبود ہے اور اس کے سامنے گناہ کرنے کی میں ہرگز جرأت نہیں کر سکتی۔“

آپ نے فرمایا:

”واللہ! میرا معبود تو اس سے بھی زیادہ حیا کا مستحق ہے۔“

اس موقع پر خدائے بزرگ و برتر نے یوسف کے ذہن میں اپنے والد حضرت یعقوبؑ کا چہرہ روشن کر دیا۔ اس حالت میں کہ یعقوبؑ انگلی دانتوں میں دبائے یوسف کو مستنبہ کر رہے ہیں اور جب آپ نے کمرے کی چھت کی طرف نگاہ کی تو وہاں لکھا نظر آیا کہ:

”زنا کے قریب نہ جاؤ کہ یہ بہت بڑی بے حیائی اور فخر خداوندی کا سبب ہے۔“

ان حالات میں یوسف کمرے کے دروازے کی طرف بھاگے تاکہ اسے کھول کر باہر نکل جائیں اور راعیل کی کھلی دعوت گند سے بچ جائیں۔ لیکن راعیل بھی ان کے پیچھے بھاگی اور جب اس نے آپ کو پیچھے سے پکڑنا چاہا تو اس کے اقد میں آپ کی قمیض آگئی اور زور لگا کہ جب یوسف نے اپنا آپ چھڑنا چاہا تو آپ کی قمیض پھٹ گئی اور اس کا پٹھا ہوا حصہ راعیل کے ہاتھ میں رہ گیا۔

بہر حال آپ بھاگتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئے اور ان کے پیچھے ہی راعیل بھی جب کمرے سے باہر آئی تو اس نے دیکھا کہ سامنے قطیفہ کھڑا تھا۔ شاید وہ ابھی ابھی باہر سے لوٹ کر آیا تھا۔ راعیل نے اپنے شوہر کو دیکھا تو فوراً بیٹھ بادل گئی اور یوسف کی پٹھی ہونی قمیض کا ٹکڑا جو اس کے ہاتھ میں تھا اس نے قطیفہ کو دکھاتے ہوئے اپنی پاکدامنی کی ہر کمرے کے لیے اور یوسف پر ہتھان لگانے کی خاطر استغناء بہ انداز میں کہا:

”جو شخص تمہاری بیوی کے ساتھ ٹرے کام کا ارادہ کرے اس کی سزا اس کے علاوہ اور کیا ہوگی

کہ اسے قید میں ڈال دیا جائے یا پھر اسے سخت جسمانی سزا دی جائے۔“

یوسف اپنی پیغمبرانہ شرافت کی بنا پر غالباً راعیل کا رازناش نہ کرتے مگر جب راعیل نے خود ہی پہل کئے ہوئے یوسف پر تھمت لگادی تو مجبور ہو کر آپ نے قطیفہ سے کہا:

”یہی مجھ سے اپنا مطلب نکالنے کے لیے مجھے پھنسا اور غلام رہی تھی۔“

یہ معاملہ بڑا نازک تھا اور قطیفہ کے لیے اس موقع پر اس کا فیصلہ کرنا انتہائی سخت اور دشوار ہو رہا تھا کہ دونوں میں سے کسے سچا جانے جبکہ شہادت اور ثبوت کوئی نہ تھا لہذا وہ یوسف اور راعیل کو ساتھ والے کمرے میں لے گیا جہاں اس کمرے میں راعیل کے کسی عزیز کا ایک بچہ گھوارے میں پڑا ہوا تھا۔ وہاں جب یہ معاملہ زیر بحث آیا تو خداوند تعالیٰ نے یوسف کو رسوائی سے بچانے کے لیے ایک معجزانہ انتظام کیا۔ بالکل ایسے ہی جیسے اللہ تعالیٰ اپنے پیغمبروں کو گناہ سے بچا لیتے ہیں اور انہیں معصوم و محفوظ رکھتے ہیں۔

خداوند کریم نے گھوارے میں پڑے بچے کو معجزانہ طور پر گویائی عطا کر کے یوسف کی عزت و عصمت کی حفاظت کی۔ بالکل اسی انداز میں جس طرح مریمؑ پر لوگ تھمت باندھنے لگے تو صرف ایک دن کے بچے عیسیٰؑ کو حق تعالیٰ نے گویائی عطا کر کے ان کی زبان سے ان کی والدہ کی پاکیزگی اور تقدس کا اظہار کر دیا۔ جس طرح موسیٰؑ پر فرعون کو شبہ ہوا تو فرعون کی بیوی آسیہ کے بال سنوارنے والی عورت کی چھوٹی بچی کو گویائی عطا کر کے موسیٰؑ کو بچپن میں فرعون کی سزا اور عقوبت سے بچا لیا۔ لہذا جب قطیفہ نے اس کمرے میں یوسف اور راعیل کے اس معاملے پر بحث شروع کی تو یوسف کو رسوائی سے بچانے کے لیے مولا کریمؑ نے گھوارے میں پڑے ہوئے بچے کو گویائی عطا کر دی اور اس نے بلند آواز میں قطیفہ کو مخاطب کرتے ہوئے فیصلہ کن آواز میں کہا:

”اے قطیفہ! ان کا کرتہ دیکھو کہاں سے پٹھا ہوا ہے۔ اگر ان کا کرتہ آگے سے پٹھا ہوا ہے تو یہ عورت سچی ہے اور یہ جھوٹے اور اگر ان کا کرتہ پیچھے سے پٹھا ہوا ہے تو یہ سچے ہیں اور عورت جھوٹی ہے۔“

اس بچے کے یوں بولنے پر ہی قطیفہ سمجھ گیا کہ یوسف کی برأت ظاہر کرنے کے لیے خرق عادات صورت پیش آ رہی ہے۔ پھر اس بچے کے کہنے کے مطابق جب اس نے یہ بھی دیکھ لیا کہ یوسف کا کرتہ پیچھے سے پٹھا ہوا ہے تو اسے یقین ہو گیا کہ اس کی بیوی راعیل گناہ گار اور قصور وار ہے اور یہ کہ یوسف اس جرم سے بری ہیں۔ لہذا اس پر یوسف کی بے گناہی اور معصومیت پوری طرح عیاں ہو گئی اور



اس کے دل میں یوسف کی عزت پہلے سے بھی بڑھ گئی۔

پھر قطیف نے غصے سے راعیل کو مخاطب کر کے کہا:

”یہ سب تمہارا کمرو حیلہ ہے کہ اپنی خطاتم دوسرے کے سر ڈالنا چاہتی ہو۔ یقیناً عورتوں کا کمرا اور حیلہ ایسا بُرا ہے کہ اسے سمجھنا اور اس سے نکلنا آسان نہیں ہے کیونکہ ان کا ظاہر نرم و نازک اور ضعیف ہوتا ہے کہ دیکھنے والے کو ان کی بات کا یقین آ جاتا ہے۔“

پھر اس نے یوسف سے کہا:

”اے یوسف! تم اس واقعے کو نظر انداز کر دو اور یہ معاملہ کسی اور سے نہ کہنا کہ میری بدنامی اور رسوائی کا سبب نہ بنے۔ میں جانتا ہوں مجھ پر ثابت ہو گیا ہے کہ تم سچائی کہہ رہے ہو۔“

پھر قطیف نے اپنی بیوی راعیل سے کہا:

”تم یوسف سے اپنے اس رویے کی معافی مانگو۔“

اس طرح یہ معاملہ قدر سے رفع دفع تو ہو گیا لیکن چھپانے کے باوجود یہ درباری عورتوں کے اندر پھیل گیا اور ان عورتوں نے اعلانیہ راعیل کو لعن طعن شروع کر دی اور کہنے لگیں کہ:

”دیکھو راعیل کی طرف یہ کیسی حیرت اور افسوس کی بات ہے کہ قطیف کی بیوی کی حیثیت سے اتنے بلند مرتبے پر ہونے کے باوجود اس نے اپنی ذات کو اپنے ایک غلام کے ساتھ ملوث کرنے کی کوشش کی ہے۔“

راعیل نے جب ان عورتوں کی باتیں سنیں تو اس نے ان عورتوں کی اس دھتکار سے چھٹکارا پلنے کے لیے ایک تدبیر سوچی اور اپنے گھر میں ان سب عورتوں کی دعوت کر دی۔

جب یہ عورتیں راعیل کی دعوت پر اس کے گھر آئیں تو راعیل نے انہیں انواع و اقسام کے پھل پیش کیے اور ہر ایک کے سامنے ایک چائو بھی رکھ دیا۔ جب دعوت کا سارا انتظام مکمل ہو گیا اور دعوت شروع ہو گئی تو عورتوں نے پھل کاٹ کاٹ کر کھانے شروع کیے۔ تب راعیل نے آواز دے کر یوسف کو وہاں بلایا۔ جب یوسف عورتوں کے سامنے آئے تو ان کا حسن و جمال دیکھ کر وہ حیران و ششدر رہ گئیں۔ ان کے لیے یہ ایسا حیرت انگیز لمحہ تھا کہ پھل کاٹتے ہوئے ان عورتوں نے اپنے ہاتھ کاٹ لیے کیونکہ یوسف کا حسن دیکھ کر ان کا دھیان بٹ گیا تھا۔

پھر وہ سب عورتیں ایک زبان چلا پڑیں:

”خانا! یہ کوئی بشر نہیں بلکہ کوئی بزرگ فرشتہ ہے اور ہم نے اپنی زندگیوں میں ایسا پہرہ

اور نورانی چہرہ نہیں دیکھا۔“

یوسف کو دیکھ کر جو حالت ان عورتوں کی ہوئی اسے دیکھ کر راعیل نے خوش ہو کر ان عورتوں کو مخاطب کر کے کہا:

”دیکھو۔ یہی ہے وہ جوان جس کے بارے میں مجھے برا بھلا کہتی تھیں اور واقعی میں نے اس سے اپنا مطلب نکالنے کی خواہش کی تھی مگر یہ پاک صاف رہا۔ تاہم اس نے آئندہ بھی اگر میرا کہنا مانا تو بے شک زندان میں جلتے گا اور بے عزت بھی ہو گا۔“

راعیل نے جب دیکھا کہ اس کارا زان عورتوں پر ظاہر ہو چکا ہے تو وہ ان کے سامنے یوسف کو ڈرانے دھمکانے لگی۔ اس موقع پر ان عورتوں نے بھی راعیل کی بھرپور طرف داری کی اور یوسف کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

”راعیل تمہاری محسن ہے لہذا تمہیں اس کو انکار نہیں کرنا چاہیے۔“

یوسف نے جب دیکھا کہ ساری عورتیں بھی راعیل کی موافقت اور تائید میں بول رہی ہیں اور ان کے کمرو فریب سے بچنے کی کوئی تدبیر نہیں تو آپ نے اپنے رب کی طرف رجوع کیا اور گڑ گڑا کر اپنے رب العزت سے دعا کی کہ:

”اے میرے پالنے والے! یہ عورتیں مجھے جس کام کی طرف دعوت دیتی ہیں اس سے تو مجھے جیل خانہ زیادہ پسند ہے۔ اگر تو ہی ان کے داؤ پیچ کو مجھ سے دفع نہ کرے گا تو ممکن ہے میں ان کی طرف مائل ہو جاؤں اور توادانی کام کر بیٹھوں۔“

یوسف کا یہ کہنا کہ جیل خانہ مجھے پسند ہے کوئی قید و بند کی طلب اور خواہش نہ تھی بلکہ گناہوں کے مقابلے میں دنیوی مصیبت کو آسان سمجھنے کا اظہار تھا۔

اللہ تعالیٰ نے یوسف کو ان عورتوں کے جال سے بچانے کے لیے یہ سامان کمر دیا کہ قطیف اور اس کے دوستوں کو اگرچہ یوسف کی بزرگی، تقویٰ اور طہارت کی کھلی نشانیاں دیکھ کر ان کی بزرگی و پاکی کا یقین ہو چکا تھا مگر شہر میں اس واقعے کا چرچا ہونے لگا تھا لہذا اس چرچے، بدنامی اور رسوائی کو ختم کرنے کی خاطر انہیں یہی مصلحت نظر آئی کہ یوسف کو جیل میں بند کر دیا جائے تاکہ اپنے گھر میں ان شبہات کا کوئی موقع بھی باقی نہ رہے اور لوگوں کی زبان سے اس کا چرچا بھی ختم ہو جائے۔

لہذا یوسف کو زندان میں ڈال دیا گیا تاکہ بات پرانی ہو جائے اور یوسف بھی لوگوں کی نظروں سے اوجھل رہیں اور ان کا ناکارے کر راعیل کو دھتکارنے اور ذلیل کرنے کا سلسلہ بھی مکمل طور پر ختم ہو جائے۔



خداوند تعالیٰ نے زندان میں بھی یوسفؑ پر کامل رحم فرمایا اور وہ اس طرح کہ زندان کے داروغہ کی نظر میں ان کو مستول پسندیدہ اور برگزیدہ بنا دیا۔ ان سب قیدیوں کو جو زندان میں تھے یوسفؑ کے ہاتھ میں سو پناہ قیدی جو کچھ کرتے آپ ہی کے حکم سے کرتے اور داروغہ زندان، ان تمام کاموں سے جو اس کے ذمے تھے، یوسفؑ کی وجہ سے بے فکر سا ہو گیا تھا۔ اس لیے کہ آپ جو بھی کام کرتے اشد اس میں برکت اور اقبال مندی ڈال دیتا تھا جس کی بنا پر داروغہ آپ پر مکمل بھروسہ کرنے لگا تھا۔

ایک دن اس زندان میں دو قیدی لٹے گئے۔ ان میں سے ایک مصر کے بادشاہ ربان بن اسید کا ساتھی اور دوسرا اس کا نابنائی تھا۔ ان دونوں کا جرم یہ تھا کہ ربان بن اسید کی ایک بہت بڑی دعوت کے موقع پر نابنائی کی تیار کردہ روٹیوں میں کرکڑا ہٹ پائی گئی تھی اور ساتھی نے جو شراب تیار کی تھی اس میں سے مکھی نکل آئی تھی۔

یہ دونوں بھی یوسفؑ سے بے پناہ محبت کرنے لگے تھے کیونکہ انہوں نے دیکھا تھا کہ یوسفؑ اپنے پیغمبرانہ اخلاق اور رحمت و شفقت کے سبب سب قیدیوں کی دلگیری اور خبرگیری کرتے تھے جو تیار ہو جاتا اس کی عیادت کرتے جیسے ہی کسی کو نگلیں اور افسردہ دیکھتے اسے تسلی دیتے۔ صبر کی تلقین کرتے اور ربائی کی امید دلا کر اس کا حوصلہ بڑھاتے۔ خود تکلیف اٹھا کر دوسروں کو آرام پہنچانے کی فکر کرتے۔ رات بھر خدا کے حضور عبادت میں مشغول رہتے۔ ان کے انہی اوصاف کی بنا پر زندان کے سب قیدی اور داروغہ آپ کی بزرگی اور راست بازی کے معتقد تھے۔

ایک روز جب آپ ربان بن اسید کے نابنائی اور ساتھی سے ملنے گئے تو آپ نے دیکھا کہ وہ دونوں اداس، غمگین اور افسردہ سے تھے۔

آپ نے ان کی تسلی کے لیے پوچھا،

”تم دونوں یوں اداس اور غمگین کیوں دکھائی دے رہے ہو؟“

ساتھی نے کہا:

”آپ جانتے ہیں ہم ربان کے خدام میں سے ہیں اور آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ ہمیں کس جرم میں اس زندان میں ڈالا گیا ہے۔ اسے ہمارے محسن اور مرنی! ہم دونوں نے ایک ایک خواب دیکھا ہے۔ پر کوئی نہیں اس کی تعبیر بتانے والا نہیں ہے اس لیے ہم اداس ہیں۔“

یوسفؑ نے فرمایا:

”تم وہ خواب مجھ سے کہو۔ میں ان کی تعبیر بتاؤں گا۔“

تب ساتھی نے اپنا خواب بیان کرتے ہوئے کہا:

”میں نے خواب میں دیکھا کہ انگور کی ایک بیل میرے سامنے ہے جس میں تین شاخیں ہیں اور ایسا لگتا ہے کہ اس بیل میں کلیاں لگیں۔ پھول آٹے اور اس کے سب گچھوں میں پکے پکے انگور لگے اور مصر کے بادشاہ کا پیالہ میرے ہاتھ میں ہے۔ میں نے ان انگوروں کو کھوڑ کر بادشاہ کے پیالے میں دس نکالا اور پھر وہ پیالہ میں نے اپنے بادشاہ کو تھا دیا۔“

ساتھی خاموش ہوا تو یوسفؑ نے کہا:

”تمہارے خواب کی تعبیر یہ ہے کہ انگور کی بیل کی تین شاخیں جو تو نے دیکھیں وہ تین دن ہیں۔ سوئیں! اب سے تین دن کے اندر بادشاہ تجھے سرفراز کرے گا۔ تیری ربائی کا حکم ہوگا اور دوبارہ وہ تجھے تیرے منصب پر بحال کر دے گا۔ لیکن جب تو خوشحال ہو جائے تو مجھے یاد رکھنا اور فرعون سے میرا ذکر کرنا اور اس زندان سے مجھے چھٹکارا دلانے کی کوشش کرنا کیونکہ عبرانیوں کے ملک سے مجھے یہاں لایا گیا ہے اور یہاں میں نے ایسا کوئی کام نہیں کیا جس کی پاداش میں زندان کے اندر رکھا جاؤں۔“

ساتھی خوش ہوا اور اس نے وعدہ کیا کہ وہ ربائی کے بعد ضرور بادشاہ سے ان کا ذکر اور ان کی

۱۔ میں نے یہاں مصر کے بادشاہ کو فرعون نہیں لکھا کیونکہ مصر کے مقامی بادشاہ کو فرعون ان کے

سب سے بڑے دیوتا کی نسبت سے کہا جاتا تھا لیکن ابراہیم اور یوسف کے زمانے میں

مصری بادشاہ مقامی نہیں عرب تھے اور تاریخ میں چرچا ہے بادشاہ کہلائے۔ یہ چونکہ رع دیوتا

کو کہتے تھے اس لیے فرعون نہ کہلائے۔ قرآن مقدس میں جہاں موسیٰ کے وقت کے بادشاہ

کو فرعون کہا گیا وہاں یوسفؑ کے زمانے کے بادشاہ کو کہیں فرعون نہیں کہا گیا کیونکہ موسیٰ کے

وقت جو مصر کا بادشاہ تھا وہ مقامی تھا لہذا قرآن مقدس نے اسے فرعون کہہ کر پکارا۔

جن محققین اور مصنفین نے یوسفؑ کے وقت کے مصری بادشاہ کو فرعون کہہ کر پکارا

اور لکھا ہے، میں سمجھتا ہوں وہ غلطی پر ہیں۔

(مصنف)



الزام لگا۔ یوں مجھے آپ کے حالات سے مکمل طور پر آگاہی ہو جائے گی اور یہ میرے لیے ایک بہت بڑی سعادت ہوگی۔

یوسف نے افسردہ سی آواز میں کہا:

”سنو۔ میں تم سے پورا واقعہ کہتا ہوں۔ ہوا یوں کہ میرے چھوٹے بھائی مینا میں کی پیدائش پر میری والدہ فوت ہو گئیں۔ میری چھوٹی بہن ہی مجھ سے بے حد محبت کرتی تھیں۔ ماں کی وفات کے بعد ان کی محبت میں اور بھی اضافہ ہو گیا۔ انہوں نے یہ کہہ کر ہم دونوں بھائیوں کو ہمارے والد سے مانگ لیا کہ یہ دونوں ابھی چھوٹے ہیں لہذا ان کی پرورش میں خود کروں گی۔ میرے والد بھی دیوانگی کی حد تک مجھ سے محبت کرتے تھے لیکن کمسن ہونے کی وجہ سے وہ یہ بھی ضروری سمجھتے تھے کہ ہم دونوں بھائیوں کو کسی عورت کی نگرانی میں رکھا جائے لہذا انہوں نے ہم دونوں کو پھر بھی کے حوالے کر دیا۔

اب ہماری محبت میں پھر بھی کا یہ حال ہو گیا کہ وہ کسی بھی لمحہ ہمیں اپنی نظروں سے اوجھل نہ ہونے دیتی۔ جب میں خوب چلنے پھرنے اور بھاگنے دوڑنے کے قابل ہو گیا تو میرے والد محترم کا ارادہ ہوا کہ اب وہ مجھ اپنے ساتھ رکھیں۔ اس خواہش کا اظہار جب انہوں نے اپنی بہن اور ہماری چھوٹی بہن سے کیا تو انہوں نے عذر پیش کیا کہ ابھی میں چھوٹا ہوں مگر میرے والد محترم نے اصرار کیا کہ اب وہ مجھے اپنے ہی پاس رکھیں گے۔

پھر بھی کی یہ حالت تھی کہ وہ میرے والد محترم کو انکار بھی نہ کر سکتی تھیں اور مجھے اپنے آپ سے علیحدہ بھی نہ کرنا چاہتی تھیں۔ سو وہ مجھے والد محترم کو واپس کرنے پر رضامند ہو گئیں لیکن ساتھ ہی انہوں نے میری محبت سے مجبور ہوا کہ ایک ایسی حرکت کر دی جس کی وجہ سے وہ مجھے دوبارہ واپس لینے میں کامیاب ہو گئیں۔

جب انہوں نے مجھے والد محترم کے پاس بھیجنے کے لیے مجھے تیار کیا۔ نہایا دھلیانے ٹکڑے پہنائے تو ساتھ ہی انہوں نے میرے لباس کے نیچے کمر کے ساتھ وہ پٹکا بھی بندھ دیا جو میرے دادا اسحق کی طرف سے ان کو ملا تھا۔ یہ پٹکا ہمارے خاندان میں بڑا متبرک سمجھا جاتا تھا اور اس کی بڑی تعظیم اور تکریم کی جاتی تھی۔ کمر سے پٹکا باندھنے کے بعد مجھے چھوٹی بہن نے والد محترم کی طرف روانہ کر دیا اور ساتھ ہی یہ اعلان بھی کر دیا کہ خاندان کا وہ قیمتی اور متبرک پٹکا کم ہو گیا ہے۔ آخر تماشائی کی گئی اور میری کمر کے ساتھ بندھا ہوا وہ پٹکا مل گیا۔ لہذا مجھ پر چوری کا الزام لگ گیا۔

گویا پھر بھی کی محبت بے پناہ نے مجھے اپنے پاس رکھنے کے لیے جو تدبیر کی اس بنا پر

رہائی کی کوشش کرے گا۔

اب نانبائی نے بھی اپنا خواب بیان کرتے ہوئے کہا:

”میں نے دیکھا کہ میرے سر پر سفید روٹیوں کی تین ٹوکریاں ہیں۔ اوپر کی ٹوکری میں ہر قسم کا پکا ہوا کھانا بادشاہ کے لیے ہے اور پرندے میرے سر پر رکھی ٹوکریوں میں سے کھا رہے ہیں۔“

یوسف نے اس کے خواب کی تعبیر بتاتے ہوئے کہا:

”تمہارے سر پر رکھی تین ٹوکریاں بھی تین دن ہیں۔ سو اب سے تین دن کے اندر بادشاہ تیرا سر تن سے جدا کر کے تجھے ایک درخت پر شنگودا دے گا۔ وہاں پرندے تیرا گوشت نوچ نوچ کر کھا جائیں گے۔“

اور ایسا ہی ہوا۔

اس کے چھک تین دن بعد مصر کے بادشاہ کی سالگرہ کا جشن تھا۔ جشن میں اس نے اپنے سارے خدام کو بھی بلوایا اور اس کے لیے زندانوں میں ڈالے گئے ساتی اور نانبائی کو بھی بلوایا۔ یوسف کی بیان کردہ تعبیر کے مطابق بادشاہ نے ساتی کو اس کے منصب پر بحال کر دیا اور وہ پھر بادشاہ کے ہاتھ میں پیالہ دینے لگا۔ جبکہ نانبائی کو اس نے پھانسی دلوادی اور اس کی نعش کو پرندے نوچ نوچ کر کھا گئے۔ پر ساتی بلو شاہ سے یوسف کا ذکر کرنا بھول گیا اور آپ زندان میں ہی پڑے رہ گئے۔

یوسف کی طرف سے ساتی اور نانبائی کے خوابوں کی سچی تعبیر سے زندان کا داروغہ بڑا خوش ہوا اور ایک روز یوسف کے پاس آیا اور ان سے اپنی محبت اور عقیدت کا اظہار کیا۔ جواب میں حضرت یوسف نے اس سے فرمایا:

”خدا کے لیے مجھ سے محبت نہ کر کیونکہ جب بھی تم نے مجھ سے محبت کی تو مجھ پر ضرور آفت آئی۔“

بچپن میں میری چھوٹی بہن کو مجھ سے بڑی محبت تھی اور اس محبت کی وجہ سے مجھ پر چوری کا الزام لگا پھر میرے

باپ نے مجھ سے محبت کی تو اپنے ہی بھائیوں کے ہاتھوں میں کنوئیں میں قید ہوا اور پھر غلامی اور جلا وطنی میں مبتلا ہوا۔ اس کے بعد راعیل نے مجھ سے محبت کی اور تم دیکھتے ہو کہ اس کی محبت نے مجھے زندان میں ڈلوادیا۔ اب کسی اور نے بھی مجھ سے محبت کی تو خدا معلوم میرا کیا انجام ہوگا۔“

داروغہ نے منت کرنے کے انداز میں کہا:

”میں تو یہ جانتا ہوں کہ آپ اپنے بھائیوں کی سنگدلی کی وجہ سے اس شہر محض میں آئے اور یہ بھی میرے علم میں ہے کہ قطیف کی بیوی راعیل کی وجہ سے آپ کو اس زندان میں آنا پڑا لیکن اگر آپ رحمت عموں نہ کریں تو مجھے اپنی چھوٹی بہن کا واقعہ ضرور سنائیں تاکہ میں جانوں کہ کن حالات کی بنا پر آپ پر چوری کا



بندوبست کیا جائے۔

بادشاہ کے مشیروں نے مختلف شہروں کو اپنے آدمی روانہ کیے تاکہ وہ مصر کے بڑے بڑے شہروں عبیدوز اور تیسبس سے بڑے بڑے اہل علم، کاہنوں اور خواہوں کی تعبیر بتانے والوں کو لے کر آئیں۔ سب ایک مقررہ وقت پر بادشاہ کے دربار میں جمع ہوں اور بادشاہ کو اس کے خواب کی تعبیر بتائیں۔

جب یہ سب لوگ ایک مقررہ وقت پر بادشاہ کے دربار میں جمع ہو گئے تو بادشاہ نے ان کے سامنے اپنا خواب بیان کیا اور پھر ان سے اس کی تعبیر بتانے کو کہا۔ وہ سب مل کر بھی اس خواب کی کوئی تعبیر نہ بنا سکے اور اپنی کم فہمی پر پردہ ڈالنے کے لیے انہوں نے کہہ دیا کہ:

”اے بادشاہ! یہ کوئی خواب نہیں بلکہ پریشان خیالات ہیں جن کا کوئی خاص مطلب نہیں ہے ہم سب کے خواب کی تعبیر تو بنا سکتے ہیں لیکن پریشان خیالوں کو حل نہیں کر سکتے۔“

بادشاہ کو یہ جواب دے کر ایک طرح سے ان لوگوں نے اپنی درماندگی اور بے چارگی کو چھپانے کی کوشش کی تھی۔

بادشاہ ان لوگوں کے جواب سے مطمئن نہ ہوا۔ ان حالات میں بادشاہ کے ساتھی کو جو زندان سے رہا ہوا تھا اچامک یوسف اور ان سے کیا ہوا وعدہ یاد آگیا۔ لہذا وہ آگے بڑھا اور اس نے بادشاہ کو مخاطب کر کے کہا:

”اے امی! میں آپ کے اس خواب کی تعبیر نکلوا سکوں گا۔“

پھر ساتھی نے یوسف کے کمالات، ان کی شرافت، تعبیر خواب میں مہارت اور وہ تمام حالات کہہ دیے جن کی بنا پر مظلوم ہونے کے باوجود انہیں زندان میں ڈال دیا گیا تھا۔ پھر اس نے کہا:

”مجھے زندان میں ان سے ملنے کی اجازت دی جائے تو ہمیں ضرور اس خواب کی تعبیر مل جائے گی۔“

بادشاہ نے اس ملاقات کا انتظام کر دیا۔ پس وہ ساتھی یوسف کے پاس زندان میں آیا اور ان کو مخاطب کر کے کہا:

”اے یوسف! مدد! میں بے حد شرمندہ ہوں کہ میں آپ سے کیے ہوئے وعدے کے مطابق اپنے بادشاہ کے سامنے آپ کا ذکر نہ کر سکا۔ بہ حال یہ اب ایک ایسے کام سے کہا ہوں جس کا تعلق بادشاہ کی ذات سے ہے۔ اگر آپ اس کو گزر میں تو اس زندان سے آپ کی رہائی ممکن ہے۔“

چوری نہ کرنے کے بارے میں چوری کا الزام لگ گیا۔

اسے داروغہ زندان! میرے والد محترم کی شریعت کے مطابق اب میری پھر بھی کو یہ حق حاصل ہو گیا تھا کہ وہ اس چوری کی بنا پر مجھے اپنا مملوک بنا کر رکھ سکیں۔ لہذا میرے والد محترم نے شرعی حکم کے تحت مجھے میری پھر بھی کے حوالے کر دیا۔ اس طرح میری پھر بھی خوش ہو گئی کہ وہ اپنی خوش تشدد میری سے مجھے دوبارہ اپنے پاس رکھنے میں کامیاب ہو گئی تھیں۔ لہذا جب تک وہ زندہ رہیں میں ان کے پاس ہی رہا۔

تو یہ تھا وہ واقعہ جس کی بنا پر میں چوری کے الزام میں ملوث ہوا۔ حالانکہ سب جانتے تھے کہ میں اس چوری سے بری الذمہ ہوں اور یہ کہ یہ سب کچھ اس محبت کی وجہ سے ہوا جو میری پھر بھی کو مجھ سے تھی۔“

داروغہ زندان نے ازراہ ہمدردی کہا:

”میں آپ کی بزرگی اور بے گناہی کا معترف ہوں! مگر میں سے اختیار میں ہوتا تو میں ابھی اور اسی وقت آپ کو اس زندان سے رہا کر دیتا۔ اب! مگر میں ضرور کر سکتا ہوں کہ یہاں اس زندان میں آپ کو کوئی تکلیف نہ پہنچے۔ لہذا یہ میرا آپ سے وعدہ ہے کہ حالات کچھ ہی کیوں نہ ہو جائیں جب تک میں اس زندان میں داروغہ ہوں آپ کو کوئی تکلیف نہ ہونے دوں گا۔“

پھر وہ اٹھ کر دوسرے حصہ زندان کی طرف چلا گیا۔



مصر کے بادشاہ **ربان بن السید** کا ساتھی گواہ اپنے وعدے کے مطابق یوسف کا ذکر بادشاہ سے کرنا بھول گیا تھا جس کی بنا پر آپ کو کچھ عرصہ اور زندان کے اندر رہنا پڑا لیکن پھر خداوند کریم نے پردہ غیب سے آپ کی رہائی کے لیے ایک صورت پیدا کر دی۔

ہو ایوں کہ بادشاہ نے ایک خواب دیکھا کہ سات موٹی گائیں ہیں جن کو سات لاغر اور دبلی پتلی گائیں کھا گئیں۔ اور سات سرسبز و شاداب باہیوں کو سات خشک باہیوں نے نگل لیا۔

یہ عجیب و غریب خواب دیکھ کر مصر کا بادشاہ بڑا حیران و پریشان ہوا۔

اگلے روز اس نے اپنے مشیروں سے اس خواب کا ذکر کیا اور حکم دیا کہ اس خواب کی تعبیر کا



یوسفؑ نے پوچھا:  
"کس روہ کیا کام ہے؟"  
ساقی نے کہا:

"بادشاہ ربان بن اسید نے خواب میں دیکھا ہے کہ سات گائیں فریبہ اور تندرست ہیں جنہیں سات لاغر و کمزور گائیں کھا گئی ہیں۔ نیز یہ کہ سات گندم کے خوشے سرسبز و شاو اب اور ہرے بھرے ہیں اور سات خوشے خشک ہیں۔ ان سات خشک خوشوں نے سرسبز خوشوں کو پیٹ کر انہیں بھی خشک بنا کر رکھ دیا۔ اب آپ مجھے اس عجیب و غریب خواب کی تعبیر بتائیے تاکہ میں واپس جا کر ان سے یہ معاملہ کہ سکون اور انہیں بتا سکوں کہ بادشاہ کے خواب کی یہ تعبیر ممکن ہے۔ اس طرح وہ آپ کے فضل و کمال سے واقف ہو جائیں۔"

خواب سننے کے بعد یوسفؑ نے ساقی سے کہا:  
"اے بادشاہ کے ساقی! سن، میں تجھے اس خواب کی تعبیر بتاتا ہوں۔ اس موقع پر خداوند کریم کی طرف سے آپ کو خواب کی تعبیر سے آگاہ کر دیا گیا تھا لہذا آپ نے کہا:  
"اس خواب کی تعبیر یہ ہے کہ تم لوگ سات برس تک لگاتار کھیتی باڑی کرتے رہو گے اور یہ تمہاری خوشحالی کے سال ہوں گے۔ جب کھیتی کٹنے کا وقت آئے تو جس قدر مقدار تمہارے سال بھر کے کھانے کے لیے کافی ہو اسے اکٹھا کر لو اور باقی غلہ ان کے خوشوں میں ہی محفوظ رہنے دو تاکہ کھٹے ٹھکے نہیں۔ اس کے بعد سات برس سخت مصیبت کے آئیں گے۔ وہ تمہارا جمع کیا ہوا تمام غلہ ختم کر دیں گے۔ اس کے بعد پھر ایک برس ایسا آئے گا کہ پانی خوب بر سے گا۔ کھیتیاں ہری بھری ہوں گی اور لوگ پھلوں اور میوؤں سے عرق اور تیل بہتات کے ساتھ نکالیں گے یعنی موٹی گائیں اور سرسبز و ہری بھری بایاں خوشحالی کے سال ہیں جبکہ دہلی پٹی گائیں اور خشک خوشے قحط اور خشک سال کے برس ہیں۔ جو خوشحالی کی ساری پیداوار کو کھا جائیں گے۔"

یوسفؑ نے اس تعبیر میں نہ صرف بادشاہ کے خواب کا مطلب بتا دیا بلکہ ساتھ ساتھ یہ بھی کہہ دیا کہ خوشحالی کے ابتدائی سات برسوں میں آنے والے قحط کے لیے کیا پیش بندی کی جائے اور غلہ محفوظ کرنے کا کیا بندوبست کیا جائے۔ پھر مزید برآں آپ نے قحط کے بعد اچھے دنوں کے آنے کی خوشخبری بھی دی جس کا بادشاہ کے خواب میں ذکر نہ تھا۔

اس ساقی نے خواب کی یہ تعبیر جا کر اپنے بادشاہ ربان بن اسید سے کہی۔ بادشاہ اس ساقی

کی زبان سے کچھ حملے پہلے ہی یوسفؑ کی تعریف میں سن چکا تھا۔ تعبیر خواب کا معاملہ دیکھ کر وہ یوسفؑ کے علم و دانش اور جلالت قدر کا قائل ہو گیا اور نادیدہ مشاقق بن کر اس نے کہا:  
"یہ دانشمند جوان کو میرے پاس لے کر آؤ۔"

اس کے ساتھ ہی کچھ شاہی قاصد ربان بن اسید نے اپنے ساقی کے ساتھ روانہ کر دیئے تاکہ وہ عزت و احترام کے ساتھ یوسفؑ کو لے کر آئیں۔

جب وہ شاہی قاصد یوسفؑ کو لینے زندان میں آئے اور یوسفؑ کے پوچھنے پر انہوں نے آپ کو بتایا کہ:

"آپ کو بادشاہ نے بلایا ہے۔"

تو آپ فی الفور اٹھ کر ان کے ساتھ نہیں چل دیے بلکہ زندان سے پہلے انہوں نے ان سب الزامات کی تحقیق چاہی جن کی بنا پر انہیں زندان میں بند کیا گیا تھا۔

انہوں نے سوچا اگر بادشاہ کی اس مہربانی پر رہا ہو کر وہ زندان سے نکل گئے تو یہ بادشاہ کا ان پر رحم سمجھا جائے گا اور بے قصور اور صاحبِ عصمت ہونا پھر پردہ اخفا میں رہ جائے گا اس لیے انہوں نے شاہی قاصدوں سے کہا:

"واپس چلے جاؤ اور جا کر اپنے بادشاہ سے کہو کہ پہلے ان عورتوں سے میرے معاملے کی تحقیق کرے جنہوں نے اپنے ہاتھ کاٹ لیے تھے۔"

یوسفؑ کا جواب سن کر وہ ساقی اور شاہی قاصد واپس چلے گئے اور یہی بات انہوں نے جگر بادشاہ سے کہہ دی۔

بادشاہ نے قطیفہ کی بیوی راعیل اور دوسری تمام عورتوں کو اپنے دربار میں بلایا اور جب ان صبا سے یوسفؑ کے بارے میں پوچھا تو ان عورتوں نے حقیقتہ طور پر کہا:

"حاشا للہ! ہمیں یوسفؑ کے اندر ذرا بھی برائی کی کوئی بات نظر نہیں آئی۔ وہ بالکل معصوم اور بے گناہ ہیں اور یہ کہ جن الزامات کی بنا پر انہیں زندان بھیج دیا گیا ہے ان کی کوئی حقیقت اور بنیاد نہیں ہے۔"

اس موقع پر قطیفہ کی بیوی راعیل بھی موجود تھیں۔ اس نے بھی یوسفؑ کے متعلق بیان کرتے ہوئے بادشاہ سے کہا:

"اب تو سچی بات ظاہر ہو گئی ہے۔ اب کسی بھی چیز کا اخفا اور راز میں رکھنا بے کار ہے۔ سچ

ہوئی مندر میں داخل ہوئی اور عارب کو مخاطب کر کے اس نے کہا: "اے میرے بھائی! ہم تو یہ سمجھتے رہے کہ آپ لوگوں کے بادشاہ ستر کے ہاتھوں بھارت کے سابق بادشاہ سوداس کی بیٹی داسیو ماری گئی ہے لیکن میں اسے خود دیکھ کر آ رہی ہوں۔ وہ یونان کے پتھر سے کے پاس کھڑی اس سے باتیں کر رہی ہے۔ ایسا نہ ہو کہ وہ پر یا کے نقش قدم پر چل کر ہمارے لیے مصائب کھڑے کرنے کی کوشش کرے۔ اس کے ساتھ اس کا چھوٹا بھائی اور بہن بھی تھے۔ اس نے اپنے بہن اور بھائی کو اپنے بچے کا ہر کر رکھا ہے اور خود کو وہ بیوہ باقی ہے اور دودا آئٹرم میں ایک بیوہ ہی کی حیثیت سے رہتی ہے۔"

عارب نے کہا: "میں اسے ابھی پکڑ کر لانا ہوں کہ اس کی تو مجھے سخت ضرورت ہے۔ میں نے اپنے دل میں ایک عرصے سے اس کے لیے ایک بہت بڑا فیصلہ کر رکھا ہے۔"

پھر عارب بھاگتا ہوا مندر سے نکل گیا!

اور حقیقت یہی ہے کہ میں نے ہی ان سے اپنا مطلب پورا کرنے کی خواہش کی تھی کہ انہوں نے ایسا کیا تھا جیسا کہ میں نے ان پر الزام لگادیا اور بے شک یوسف ہی سچے ہیں۔"

جب بھرے دربار میں ثابت ہو گیا کہ غلطی راعیل اور اس کی ساتھی عورتوں کی تھی اور یوسف پاکباز اور سچے ہیں تو بادشاہ ربان بن اسید نے پھر اپنے شاہی قاصدوں کو حکم دیا کہ وہ یوسف کے پاس جائیں۔ دربار کی ساری کاروائی ان سے کہیں اور انہیں بتائیں کہ آپ سچے اور بے قصور ہیں۔ غلطی عورتوں ہی کی تھی لہذا آپ زندان سے نکل کر بادشاہ کے پاس چلیے۔

ان قاصدوں نے جب یہ سارا معاملہ یوسف سے جا کر کہا تو وہ زندان سے نکل کر ان کے ساتھ شاہی محل کو چل دیے۔



عارب، یافان، بیطہ اور شادیوی کے مندر کے اندرونی حصے میں لوگوں کو اپنی دیوی کے سامنے پوجا پاٹ کرتے ہوئے دیکھی اور انہماک سے دیکھ رہے تھے۔ یافان کی نیلی دھند کی قوتیں فضا کے اندر بکھرے بکھرے بادلوں کی طرح پھیلی ہوئی تھیں اور پوجا کے لیے آنے والے لوگ اس دھند کو حیرت اور خوف بھری نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔

یہ صورت حال دیکھتے ہوئے عارب نے یافان سے کہا: "یافان! میرے محترم! کیا یہ ممکن نہیں کہ اس نیلی دھند کو دریا ٹے سرسوتی میں رکھا جائے اور ضرورت کے وقت آپ اسے اپنے مافوق الفطرت طریقے سے بلایا کریں، ایسے ہی جس طرح آپ اسے مصر میں دریائے نیل کے اندر رکھا کرتے تھے۔ یہ میں اس لیے کہہ رہا ہوں کہ لوگ اسے ہمارے ساتھ دیکھ کر ہم سے کتر اتنا در خوفزدہ ہوتے ہیں۔"

یافان نے ہلکا سا غراہٹ آمیز قہقہہ لگاتے ہوئے کہا: "اے عارب میں تم سے مکمل طور پر اتفاق کرتا ہوں۔"

ساتھ ہی اس نے نیلی دھند کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: "تم لوگ دریائے سرسوتی کی سطح پر اپنا مسکن بناؤ۔ میں ضرورت کے وقت تم لوگوں کو طلب کر لیا کروں گا۔"

جس وقت وہ دھند یافان کے حکم کا اتباع کرتی ہوئی مندر سے باہر جا رہی تھی، بیوسا بھاگتی



عرب خاموش ہو گیا کیونکہ رام دیو اور اینا پھر سے سے ہٹ کر ان کی طرف آرہے تھے۔  
داسیو نے اٹھ کے اشارے سے انہیں دور رہنے کو کہا؛ وہ دونوں حیرت و تعجب کے سے انداز  
میں ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہوئے پھر یونان کے پھرے کی طرف لوٹ گئے۔ داسیو نے اس  
بار نرم لہجہ اختیار کرتے ہوئے کہا:

”اے عرب! میری تمہارے ساتھ کوئی دشمنی، عداوت اور ناراضگی نہیں مندر میں جانے کی کیا  
ضرورت ہے۔ اگر تم مجھ سے کچھ کہنا ہی چاہتے ہو تو یہیں ایک طرف ہو کر کہہ لو۔ میں تمہاری بات،  
غور سے اور نرمی سے سننے کا وعدہ کرتی ہوں۔“

عرب کے چہرے پر مکاری اور بیاری بھری مسکراہٹ بکھر گئی: ”اے حسین دھربان داسیو!  
مجھے یہ بھی منظور ہے۔“

پھر جب دونوں دوسرے لوگوں سے ہٹ کر ایک طرف کھڑے ہو گئے تو داسیو نے پوچھا:  
”اب کہو تم کیا کہنا چاہتے ہو۔“

عرب نے کہا: ”میری عرصہ سے یہ خواہش تھی کہ میں تم سے شادی کروں۔ میں اس سلسلے میں خود  
تمہارے باپ سے بات کرنے ہی والا تھا کہ آپوں کے ساتھ جنگ چھڑ گئی اور سارا معاملہ ہی ٹکٹ ہو  
کر رہ گیا۔ اب چونکہ تم خود مختار ہو اس لیے میں براہ راست تم سے گفتگو کر رہا ہوں۔ ویسے کوئی بھی  
اچھی فیصلہ کرنے سے قبل یہ سوچ لینا کہ میرے ساتھ شادی کرنے میں تمہارے لیے فائدے ہی  
فائدے ہیں اور تم میرے ساتھ اس مندر میں عیش و طرب، خوش و خرم اور بے فکر اور سکون کی  
زندگی بسر کر سکو گی۔ پھر تم رام دیو اور اینا کو بھی یہاں مندر کے احاطے میں اپنے ساتھ رکھ سکتی  
ہو اور تم محسوس کرو گی کہ دودا آئرم کی نسبت وہ دونوں یاں ہمارے ساتھ عمدہ سہولتوں کے  
ساتھ بہترین پرورش پاسکیں گے اور خوش بھی رہیں گے۔“

”لیکن اگر تم نے انکار کیا اور میری اس پیش کش کو ٹھکرا دیا تو پھر میں رکھو اس فیصلے کے بعد  
تمہارے لیے کانٹے ہی کانٹے اور دکھ ہی دکھ رہ جائیں گے اور یہ کہ ستر و صرف تمہاری ہی نہیں رام  
اور اینا کی زندگی کے بھی درد پے ہو جائے گا۔ یہ بھی یاد رکھو کہ اگر تم مجھ سے شادی کرو تو ستر و  
سکیت کسی کو بھی جرات نہ ہو گی کہ تم تینوں میں بھائیوں کو کوئی تکلیف پہنچائے یا تم سے باز پرس  
کے۔ گو میرے پاس ایسی قوتیں ہیں کہ میں زبردستی بھی تم سے شادی کر سکتا ہوں لیکن میں یہ کام  
پھر سے نہیں بلکہ تمہاری خوشی اور رضامندی سے چاہتا ہوں۔ تاہم اس سلسلے میں تمہارا کیا

عرب بھاگتا ہوا مندر سے نکلا اور جب اس شہ نشیں کے پاس آیا جس پر یونان کا  
پتھر رکھا ہوا تھا تو اس نے دیکھا وہاں اور لوگوں کے علاوہ داسیو اپنے چھوٹے بھائی رام دیو اور  
بن اینا کے ساتھ کھڑی تھی اور لوگوں کو غصے میں دیکھ رہی تھی کہ وہ یونان کو زور سے پتھر مار رہی۔  
عرب اس کے پاس آیا اور بڑی نرمی سے اسے مخاطب کرتے ہوئے اس نے کہا: ”اے  
دھربان داسیو! میرے ساتھ ذرا مندر میں آؤ۔ میں تم سے ایک اہم مسئلے پر گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔“  
داسیو نے بے رخی سے کہا:

”تمہیں مجھ سے کیا کام ہو سکتا ہے اور تم مجھ سے علیحدگی میں کیوں گفتگو کرنا چاہتے ہو۔  
جبکہ میں نہ تم سے ملنا چاہتی ہوں نہ علیحدگی میں گفتگو کرنا چاہتی ہوں۔“

اس بار عرب نے عیار نہ لہجہ استعمال کیا: ”اے داسیو! تم مجھ سے ناراض اور خفا ہو تو سن  
رکھو کہ میری ناراضگی تمہاری تکلیف کا اور تباہی کا باعث بھی بن سکتی ہے۔ میں جانتا ہوں کہ تم دودا  
آئرم میں ایک بیوہ کی حیثیت سے رہ رہی ہو اور اپنے بھائی رام اور بن اینا کو تم نے اپنے بچے  
بتا رکھا ہے۔ گو یہاں کے لوگ تمہاری عزت اور احترام کی وجہ سے کسی سے نہ کہیں گے کہ تم مرنے  
والے بادشاہ کی بیٹی ہو اور یہ کہ تم بیوہ نہیں، کنواری ہو لیکن میں تو ایسا نہ کروں گا۔ اگر تم مجھ سے  
ناراضگی اور نرس کشی کا مظاہرہ کرو گی تو پھر میں بھی تمہاری ساری حقیقت ستر و بادشاہ سے کہہ دوں گا  
ایسا ہونے کے بعد وہ تم سے کیا سلوک کرے گا یہ تم خود ہی سوچ لو۔۔۔۔۔“

جواب ہے۔

داسیو چند تابوں تک گردن جھکانے لگئی سوچوں میں ڈوبی رہی۔ پھر اس نے غور سے عارب کی طرف دیکھا اور پوچھا:

”کیا ایسا ممکن نہیں کہ اس کام کی ٹیکس کے لیے تم مجھے کچھ دنوں کی ہمت دو کہ میں خود بھی اس پر غور کروں اور اپنے بہن بھائی سے بھی مشورہ کروں۔“

عارب نے بھرپور خوشی اور اطمینان کا اظہار کرتے ہوئے کہا: ”ضرور ضرور۔ تم خود بھی اس پر سوچو اور اپنے بھائی بہن سے بھی مشورہ کرو۔ میں اس کے لیے تمہیں دنوں کی نہیں ہفتوں کی ہمت دے سکتا ہوں۔ اب میں جاتا ہوں۔“

اس کے ساتھ ہی عارب دہاں سے ہٹ کر مندر میں چلا گیا۔

رام دیو اور اینا نے جب دیکھا کہ عارب دہاں سے چلا گیا ہے تو دونوں بہن بھائی ہلکے ہونے داسیو کے پاس آگئے۔ اینا نے فکر مندی سے پوچھا:

”اے میری بہن! یہ عارب تم سے علیحدگی میں کیا کہنے آیا تھا۔“

داسیو نے ان دونوں سے اپنے اور عارب کے درمیان ہونے والی گفتگو کو کہہ دی۔ تب رام

نے پریشانی سے پوچھا:

”پھر تم اب کیا فیصلہ کر دگی میری بہن؟“

داسیو نے کہا:

”پہلے تم دونوں بتاؤ کہ تمہارا کیا مشورہ ہے؟“

رام دیو نے کہا:

”میں تو اس بار سے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ آپ بڑی ہیں اور ماں کی جگہ ہیں۔ جو فیصلہ آپ کریں گی وہی ہمارے لیے سب سے بہتر اور آخری فیصلہ ہے اور میرا خیال ہے اینا بھی میری ہی ہم خیال ہوگی۔“

اینا فوراً بول پڑی اور کہا:

”اے میرے بھائی! میں ہرگز تم سے اتفاق نہیں کرتی۔ میں تم سے اختلاف رکھتی ہوں۔ میں تو یہ مشورہ دوں گی کہ ہماری بہن کو فوراً عارب سے شادی کر لینی چاہیے۔ اس کے ہیں دو زبردست فائدے ہوں گے۔ اول یہ کہ ہم تینوں بہن بھائی ایک طرح سے محفوظ ہو جائیں گے

اور دوسرا سکون زندگی بسر کرنے لگیں گے۔ بصورت دیگر عارب ستر سے ہماری حقیقت کھوے گا اور اس صورت میں ہماری بد بختی لازمی ہے اور اگر عارب ستر سے نہ بھی کہے تو یہاں کے لوگ کب تک ہمارے راز کو چھپا کر رکھیں گے۔ ان کے اندر بھی ہمارے دشمن پیدا ہو سکتے ہیں۔ جو ستر سے شکایت کر کے ہماری تباہی کا باعث بن سکتے ہیں۔“

ہمارے لیے دوسرا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ ہم تینوں مندر کے اندر عارب کے پاس رہ کر یونٹ کی بہترین خدمت کر سکتے ہیں۔ تم جانو میری شکل میری مرنے والی بہن پر یا سہتی ہے اب پر یا کسی جگہ میں یونٹ کی خدمت کروں گی۔ وہ مجھ سے ماؤس ہو جائے گا اور ہماری رہنمائی کرے گا کہ ہم عارب سے پر یا کا انتقام کیسے لے سکتے ہیں۔ پھر عارب کے پاس رہ کر ہم اس چڑے کے ٹکڑے کو بھی حاصل کر سکتے ہیں جو عارب نے یونٹ کے گلے سے اتارنا تھا اور جس پر کندہ تحریر کو اگر یونٹ پڑھ لے تو اس کی سری قوتیں بحال ہو جائیں گی اور وہ بھی عارب جیسا ہی مافوق الفطرت بن جائے گا اور جس دن ایسا ہو گیا، ہم سمجھیں گے ہم تینوں نے اپنی زندگی کا بہترین مقصد حاصل کر لیا ہے۔ یاد رکھو! جب یونٹ اپنی کھوٹی ہوئی قوتیں حاصل کرے گا تو وہ ضرور ہماری مدد و اعانت کرے گا۔“

رام دیو نے بیار سے اینا کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور مسکراتے ہوئے کہا:

”اے میری بہن! میں سمجھتا تھا تو مجھ سے چھوٹی ہے اور یوں ہی ہوگی لیکن یہ مشورہ دے کر تو نے یقیناً اپنے ذہن اور عقلمند ہونے کا ثبوت دیا ہے۔ اے میری بہن! میں تیرے مشورے سے مکمل طور پر اتفاق کرتا ہوں۔“

داسیو نے ہلکی ہلکی مسکراہٹ سے کہا:

”آؤ چلیں! میرا بھی یہی ارادہ ہے۔ اپنی بہن کا انتقام لینے کے لیے اور یونٹ کو اس

بغیر کے سے رہائی دلانے کے لیے مجھے عارب سے شادی کی ذلت برداشت کرنا ہی ہوگی۔“

پھر وہ تینوں بہن بھائی دوا آئرم کی طرف واپس چل پڑے۔



مصر کا بادشاہ ربان بن اسید اپنے تخت پر بیٹھا تھا۔ اس کے سامنے اس سے بالکل قریب



ایک طرف بٹا بجاری فوطیفرے اور دوسری طرف قطفیر بیٹھا تھا۔ ان کے بعد سلطنت کے دیگر ارکان، اپنے اپنے عہدے اور منصب کے مطابق بیٹھے تھے۔ وہ سب یوسف کا انتظار کر رہے تھے۔ ایک طرف وہ بڑے بڑے کاہن، علم نجوم کے ماہر اور خوابوں کی تعبیر بتانے والے بیٹھے تھے جو بادشاہ کو اس کے خواب کی تعبیر بتانے سے قاصر رہے تھے اور اس خواب کو پھریشان خیالات کہہ کر انہوں نے ٹال دیا تھا۔

اتنے میں یوسف وہاں داخل ہوئے۔ سب لوگ ان کے احترام میں اپنی اپنی جگہوں پر اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ ربان اپنے تخت سے اتر کر آپ سے ملار۔ بجاری فوطیفرے آپ کو گلے دگا کر ملا اور آپ کے کان میں اس نے کہا:

”قسم مجھے رعب دیوتا کی۔ آپ جیسا راست باز، نیک خواہ اور خوابوں کی صحیح تعبیر بتانے والا انسان میں نے آج تک نہیں دیکھا۔ میں آپ کے لیے بہن گوتی کرتا ہوں کہ اس سرزمین میں آپ کو بے پناہ عزت اور اختیار حاصل ہوں گے اور اب تک جو ناروا سلوک آپ کے ساتھ کیا جاتا رہا ہے ایک طرح سے اس کی تلافی ہو جائے گی اور آپ مصر کے اندر پر سکون زندگی بسر کریں گے۔“

وزارک کر اس نے مزید کہا:

”اے یوسف صدیق! جب آپ کو یہ مقام حاصل ہو تو مجھے بھولیے گا مت کہ مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے۔“

اس کے بعد راجل کا شوہر قطفیر شرمندگی کی حالت میں آپ سے ملا۔ اس کے بعد سلطنت کے دیگر ارکان نے آپ سے مصافحہ کیا۔

بادشاہ نے یوسف کو اپنے پاس بٹھایا اور کہا:

”اب جبکہ یہ بات کھل کر ثابت ہو چکی ہے کہ آپ بے گناہ ہیں اور ساری غلطی ان عورتوں کی ہی تھی تو اب نہ صرف میری نگاہوں میں بلکہ مصری عوام کی نگاہوں میں بھی آپ کی تقدیریں عزت اور احترام بہت بڑھ گیا ہے۔ اب آپ کی ذات ہر الزام سے بری ہے۔ آپ نے جو خواب کی تعبیر زندان سے بھجوائی تھی اسے تو میں سمجھ گیا اور وہ میرے دل کو خوب لگی لیکن یہ خواب جو میں نے دو مرتبہ دیکھا ہے تو اس کی کیا وجہ ہے۔ اصل میں اس خواب سے متعلق میں آپ سے پوری معلومات حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ اگر آپ یہاں نہ ہوتے اور یہ تعبیر نہ بتاتے تو پھر میں تو غلوں اور دکھوں میں گھر کر رہ گیا ہوتا۔“

درباری بھی بلند آواز میں کہنے لگے:

”ہمیں ایسا دانش مند آدمی کہیں نہیں مل سکتا جیسے یوسف ہیں کیونکہ خدا ان کے ساتھ ہے۔“

اس پر ربان نے فیصلہ کن انداز میں کہا:

”اے یوسف صدیق! آپ جیسا عقلمند اور دانشمند آدمی ہمیں کہیں اور نہیں مل سکتا۔ سو آپ ہی اس ملک کے مختار ہوں گے اور میری ساری رعایا آپ کے حکم پر چلے گی۔ میں تو صرف تخت کا وارث ہونے کی وجہ سے قابلِ عزت سمجھا جاؤں گا۔ دیکھ اے یوسف صدیق! میں آپ کو سارے مصر کا حاکم بنانا ہوں۔“

پھر ربان نے اپنی شاہی انگشتری اتار کر یوسف کو پہنادی اور آپ کے گلے میں سونے کا شاہی نشان ڈالا۔ اس کے بعد اس نے آپ کے لیے کتان کا صاف ستھرا لباس اور ایک شاہی رتھ لانے کا حکم دیا۔

جب لباس اور رتھ آگئی تو یوسف کو کتان کا لباس پہنایا گیا۔ پھر اس رتھ میں ربان نے یوسف کو اپنے ساتھ بٹھایا اور سارے شہر میں گھمایا۔ اس رتھ کے آگے بہت سے لوگ تھے جو بعض شہر کے لوگوں سے کہتے جا رہے تھے کہ:

”تعظیم کے لیے جھک جاؤ۔ آج سے مصر کا حاکم اعلیٰ یوسف کو بنا دیا گیا ہے۔“

یوسف کو سارے شہر میں پھرانے اور لوگوں کے اندر آپ کی حاکمیت اعلیٰ کا اعلان کرنے کے بعد ربان نے یوسف سے کہا:

”اے یوسف صدیق! میں ربان بن اسید آپ سے یہ کہتا ہوں کہ آپ کے حکم کے بغیر کوئی بھی آدمی اس ملک میں اپنا ہاتھ پاؤں نہ ہلانے پائے گا۔“

یوں یوسف کو مصر کا حاکم مقرر کر دیا گیا۔



اس واقعہ کے کچھ ہی عرصہ کے بعد ایک روز حسبِ معمول ربان بن اسید یوسف سے ملنے آیا اور آپ سے کہا:

”اے مصر کے حاکم اعلیٰ! آج بجاری فوطیفرے میرے پاس آیا تھا۔ وہ کئی دنوں سے ایک بات آپ



یوسفؑ نے فرمایا:

"میں زندان سے بھی آپ کو کھلوا چکا ہوں کہ سات موٹی گائیں اور سات اچھی اور ہری بالیں دونوں ہی سات سال ہیں اور سات دبلی پستی گائیں اور ہواؤں کی ماری ہوئی بالیں بھی سات برس ہی ہیں مگر کال اور قحط کے مارے ہوئے سال۔ یہ کال اور قحط ملک کو تباہ کر دے گا اور ارزانی ملک میں کسی کو یاد ہی نہ رہے گی کیونکہ جو کال پڑے گا وہ انتہائی سخت ہو گا۔

اور یہ خواب جو آپ نے دوسرے دیکھا ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ بات خداوند برتر کی طرف سے مقرر ہو چکی ہے اور خدا سے جلد پورا کرے گا۔"

ربان نے پریشان اور منتشر سی آواز میں پوچھا:

"ان حالات پر قابو پانے کے لیے مجھے کیا کرنا چاہیے؟"

یوسفؑ نے فرمایا:

"آپ کو چاہیے کہ کسی دانشور اور عقلمند آدمی کو تلاش کریں اور اسے اپنے ملک کا محنت اور بنادیں تاکہ اسے اختیار ہو کہ وہ ملک کے اندر ناظروں کو مقرر کر سکے اور ارزانی کے سات برسوں میں سارے ملک کی پیداوار کا پانچواں حصہ لیا کرے اور ان سات اچھے برسوں کے دوران سب کھانے کی چیزیں جمع کرے اور ہر شہر، بستی اور قصبے سے جو ضرورت سے زیادہ غلہ ہو اسے جمع کرے اور اس کی حفاظت کا بندوبست کرے۔ لگاتار سات برسوں تک ایسا کیا جائے اور اس دوران جو غلہ جمع ہو وہ آنے والے قحط کے سات برسوں کے لیے کافی ہو گا اور اگر ایسا کر دیا جائے تو پھر ملک آنے والے اس قحط کی وجہ سے برباد نہ ہو گا اور لوگ اس طریقے سے امن اور سکون کی زندگی بسر کریں گے بلکہ ہمارے پاس امن قدر غلہ جمع ہو جائے گا کہ ہم مصر سے محقران علاقوں میں جہاں یہ قحط خود دار ہو گا، اپنا غلہ فروخت کر کے اپنے لیے مزید خوشحالی کا سامان پیدا کر لیں گے۔"

ربان اور اس کے درباریوں کو یہ مشورہ بے حد پسند آیا اور سب یوسفؑ کی دانشمندی اور عقیدت کی تعریف کرنے لگے۔

ربان نے یوسفؑ سے کہا:

"چونکہ خدا نے آپ کی رہنمائی کی ہے اور یہ ساری عقلمندی کی باتیں آپ کو سمجھادی ہیں اس لیے میں سمجھتا ہوں کہ خداوند کریم قدم قدم پر آپ کی رہنمائی کرتا ہے۔"

سے کہنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن ابھی تک وہ آپ کے مزاج کو سمجھ نہیں سکا لیے وہ بات آپ سے براہ راست کہہ بھی نہیں سکتا لہذا اس نے میرا سہارا لیا ہے اور وہی بات اس نے میرے ذریعے کہلا بھیجی ہے۔

فوطیفہ کی ایک بیٹی ہے جو انتہائی نیک اور پاکیزہ ہے اس کا نام آسانا تھا ہے۔ جو بچے کی صورت ہے۔ فوطیفہ کی خواہش ہے کہ آپ اس کی بیٹی سے شادی کر لیں۔

یوسفؑ نے اپنی رضامندی کا اظہار کر دیا اور آسانا تھا سے آپ کی شادی ہو گئی۔ اسی بچے سے آپ کے دو بیٹے منشا اور افرامیم پیدا ہوئے۔

بعض راویوں، علما اور مفسرین کرام کا خیال ہے کہ اسی دور میں راعیل (زینہ) کا شوہر قحطی مر گیا لہذا راعیل کی شادی یوسفؑ سے ہو گئی۔

راوی یہ بھی روایت کرتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے شادی کے بعد یوسفؑ کے دل میں راعیل کی محبت اس سے زیادہ پیدا کر دی تھی جتنی راعیل کو یوسفؑ سے تھی جتنی کہ ایک مرتبہ یوسفؑ نے اس سے شکایت کی کہ:

"اس کی کیا وجہ ہے کہ تم مجھ سے پہلے جتنی محبت نہیں رکھتیں؟"

اس کے جواب میں راعیل نے کہا:

"آپ کے وسیلے سے مجھے اللہ تعالیٰ کی محبت حاصل ہو گئی ہے اور اللہ تعالیٰ کی محبت کے سامنے سب تعلقات، خیالات مضمحل ہو کر رہ گئے ہیں۔"

بہر حال یوسفؑ مصر میں رہتے ہوئے ربان بن اسید کی تعبیر خواب کے مطابق غلہ کو ذخیرہ کرنے کے انتظامات کرنے لگے اور سب سے بڑھ کر یہ ہوا کہ ربان بھی آپ پر ایمان لے آیا تھا۔



عرب، اوشادیوی کے مندر کے صحن میں یوسا اور بنیط کے ساتھ بیٹھا تھا کہ حسین واسید مندر میں داخل ہوئی۔ اس کے ساتھ اس کے بھائی اور بہن بھی تھے۔

اسے دیکھ کر عرب اپنی جگہ سے اٹھا اور بھاگ کر اس کی طرف بڑھا۔ قریب آ کر وہ اس سے کچھ پوچھنا چاہتا تھا کہ واسیو خود ہی بول پڑی اور کہا:



اے عارب! میں خوب سوچ بچار کے بعد تمہاری اس پیش کش پر ایک فیصلہ کر کے آئی ہوں اور وہ یہ کہ میں تم سے شادی کرنے کو تیار ہوں کیونکہ میری اور میرے بھائی بن کی بہتری اور فلاح اسی میں ہے کہ میں یہاں رہ کر پُر سکون زندگی بسر کروں اور پھر سب سے بڑھ کر تمہارا تحفظ بھی میرے لیے بڑا اہم ہے۔

عارب نے پیار سے داسیو کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا: داسیو! تم واقعی جتنی حسین ہو اتنی ہی عقلمند بھی ہو۔ تم نے اپنی زندگی کا بہترین فیصلہ کیا ہے۔ آؤ یہ خوشخبری بیوسا اور بنیطہ کو بھی سنائیں۔

ان تینوں کو لے کر عارب، بیوسا اور بنیطہ کے پاس آیا۔ پھر یافان کو بھی انہوں نے وہیں بلایا۔ سب نے مل کر معاملہ طے کیا اور اسی روز اوشادوی کے محل میں بڑے پجاری کی موجودگی میں ان دونوں کی شادی ہو گئی۔

(۳)

یوسف علیہ السلام نے رہان کے خواب کی جو تعبیر بتائی تھی اس کے مطابق ابتدائی سات سال پورے ملک کے لیے بڑے خوشحال رہے۔ پیداوار خوب ہوئی اور یوسف نے زیادہ سے زیادہ غلہ جمع کر لیا۔

اس کے بعد خواب کا دوسرا حصہ شروع ہوا اور قحط کے سات سال شروع ہو گئے۔ مصر اور اس کے نواح میں شدید قحط پڑا جو سات برس تک رہا۔

یوسف نے چونکہ اس کا انتظام کر رکھا تھا۔ اس لیے جب قحط نے زور پکڑا اور مصر کے باہر کے لوگ بھوکوں مرنے لگے اور وہاں کے تاجروں کو خبر ہو گئی کہ مصر کے اندر اناج وافر مقدار میں دستیاب ہے تو دوسرے ملکوں کے لوگ بھی غلہ خریدنے کی خاطر سٹ سٹ کر مصر میں آئے۔ یوسف نے ایک خاص انداز سے کے مطابق ان لوگوں کے ہاتھ غلہ فروخت کرنا شروع کیا اور آپ ایک شخص کو ایک اونٹ سے زیادہ غلہ نہ دیتے تھے۔ یہ فروخت آپ اپنی نگہانی میں کرتے تھے اور جو لوگ بھی غلہ خریدنے آتے انہیں پیسے یوسف کے سامنے پیش کیا جاتا اور جب وہ منظوری دیدیتے تب ان لوگوں کے ہاتھ غلہ فروخت کیا جاتا۔

یہ قحط مصر سے باہر بھی دور دور تک پھیلنا ہوا تھا اس لیے ارض کنعان جس کے اندر یعقوبؑ رہتے تھے، وہاں بھی قحط کے باعث لوگوں کی حالت بُری ہو گئی اور لوگ غلہ حاصل کرنے کے لیے مصر کا رخ کرنے لگے۔

ایک روز یعقوبؑ نے اپنے دس بیٹوں کو اپنے پاس بلایا اور کہا: اے میرے بچو! تم دیکھتے ہو کہ قحط نے ان علاقوں کو بری طرح آکھڑا ہے اور لوگ غلہ حاصل کرنے کے لیے مصر کا رخ کر رہے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ تم دس بھائی بھی مصر جاؤ اور وہاں سے غلہ لے کر آؤ۔ میں ریوڑ کا ایک حصہ فروخت کر کے اس انج کے لیے تمہیں رقم تیار کرتا ہوں۔ اور دیکھو جلد بوٹ آنا کہ میں تم لوگوں کے لیے فکر مند رہوں گا۔ تم دس کو میں اس لیے بھیج رہا ہوں کہ میں نے لوگوں سے سنا ہے کہ مصر کا حاکم ایک شخص کو ایک اونٹ کے بوجھ سے زیادہ غلہ نہیں دیتا لہذا تم جتنے زیادہ جاؤ گے اتنا ہی زیادہ غلہ لے سکو گے۔ سو میرے بچو! بنیامین میرے پاس رہے گا کہ یہ میرے بڑھاپے میں میرا سہارا و سکون بن کر میرے ساتھ رہے۔

ان سب نے یعقوبؑ کی بات سے اتفاق کیا اور یعقوبؑ نے جب انہیں رقم تیار کر دی تو وہ غلہ خریدنے کی خاطر مصر کو روانہ ہو گئے۔

(۴)

مصر میں جو لوگ غلہ حاصل کرنے کے لیے آئے تھے انہیں چونکہ سب سے پہلے یوسف کے سامنے پیش کیا جاتا تھا اور آپ ایسے لوگوں سے ان کے احوال تفصیل سے معلوم کر کے اپنی نسی کرنے کے بعد فی آدمی ایک اونٹ غلہ دیا کرتے تھے لہذا جب ان دس بھائیوں کو بھی آپ کے سامنے پیش کیا گیا تو وہ آپ کو تعظیم بھالے۔

یوسف اپنے بھائیوں کو پہچان گئے لیکن وہ آپ کو نہ پہچان سکے کیونکہ اس کی کئی دجوات تھیں۔ اول یہ کہ یوسف اس وقت جوان ہو چکے تھے اور آپ میں کافی تبدیلیاں آچکی تھیں۔ دوم یہ کہ اب آپ مصر کے حاکم تھے اور آپ کے بھائی یہ گمان بھی نہ کر سکتے تھے کہ جس بھائی کو انہوں نے رقابت اور کردہ میں اندھے کنوئیں میں پھینک دیا تھا وہ ایک روز مصر کا حاکم ہو جائے گا۔

یوسف علیہ السلام نے بھائیوں پر اپنا آپ کا ہرہ کیا اور انجان بنے ہوئے ان سے سنت لے

میں پوچھا:

”تم لوگ کون ہو اور کہاں سے آئے ہو؟“

آپ کے بھائی یہود نے جواب میں کہا:

”اے مالک! ہم دس کے دس بھائی کنعان کی سرزمین سے ہیں اور ننگے لیسنے یہاں آئے ہیں کہ اس سرزمین میں کال ہے اور لوگ اناج کو ترستے ہیں۔“

یوسف نے اجنبی اور انجان پن سے کہا:

”اگر میں یہ کہوں کہ تم لوگ جاسوس ہو اور اس لیے یہاں آئے ہو کہ تم لوگ اس ملک کے حالات دریافت کرو تو پھر تمہارے پاس اپنی صفائی میں کہنے کو کیا ہے۔“

یہودہ نے بڑی نرمی اور عاجزی سے کہا:

”اے آقا! ایسا ممکن نہیں بلکہ تیرے یہ غلام تو صرف اناج کے لیے اس سرزمین کی طرف آئے ہیں۔ ہم سب ایک ہی شخص کے بیٹے ہیں اور پیچھے ہیں۔“

یوسف نے اپنی بات پر زور دیتے ہوئے کہا:

”نہیں۔ تم لوگ جاسوس ہو اور اس ملک میں جاسوسی کرنے آئے ہو۔“

تب دوسرے بھائی شمعون نے انکساری سے کہا:

”اے آقا! یہ کیونکر ممکن ہے کہ ہم جاسوس ہوں۔ ہم بارہ کے بارہ بھائی ایک ہی شخص کے بیٹے ہیں جو انتہائی خدا رسیدہ اور بزرگ ہے اور اس وقت کنعان میں ہے۔ ہمارے سب سے چھوٹا بھائی اس وقت ارض کنعان میں ہمارے باپ کے پاس ہے اور اس سے جوڑا تھا اس کے متعلق کچھ خبر نہیں کیونکہ وہ بچپن میں کہیں کھو گیا تھا۔“

یوسف نے کہا:

”میں تم سے کہہ چکا ہوں کہ تم لوگ جاسوس ہو سو تمہاری آزمائش اس طرح کی جائے گی کہ جب تک تمہارا چھوٹا بھائی یہاں نہ آجائے تم لوگ یہاں سے جانے نہ پاؤ گے۔ سو اپنے پیسے کسی ایک کو بھیجو کہ وہ تمہارے گیارہویں بھائی کو لے آئے تاکہ تمہاری ان باتوں کی تصدیق ہو سکے کہ تم سچے ہو یا جھوٹے۔“

جب وہ ایسا کرنے پر دنا سمد نہ ہوئے تو یوسف نے انہیں ایک کمرے میں بند کر دیا۔ پھر دوسرے دن ان سے کہا:

”اگر تم لوگ ایک کام کرو تو زندہ رہ سکو گے کیونکہ مجھے خدا کا خوف ہے اسی لیے میں تم سے نرمی کا برتاؤ کر رہا ہوں۔ اگر تم لوگ سچے ہو تو اپنے بھائیوں میں سے ایک کو یہیں میرے پاس نظر بند رہنے دو اور باقی اپنے گھروں کے لیے اناج لے جاؤ اور دوبارہ واپس آؤ تو اپنے چھوٹے بھائی کو بھی ساتھ لے کر آؤ۔“

یوسف نے مزید کہا:

”اگر تم میرا کہا مانو گے تو کسی تکلیف میں نہیں پڑو گے بلکہ اس میں تم لوگوں ہی کا فائدہ ہے اور تم ہلاکت میں نہ ڈالے جاؤ گے۔“

سوسارے بھائیوں نے مل کر باہم مشورہ کیا اور یوسف کی تجویز پر یہ فیصلہ کیا گیا کہ ان میں سے شمعون کو دہاں چھوڑا جائے اور باقی کے نو بھائی اناج لے کر ارض کنعان میں اپنے باپ کی طرف روانہ ہو جائیں۔

جب یہ فیصلہ ہو چکا تو روبن نے اپنے دوسرے بھائیوں کو مخاطب کر کے کہا:

”اے میرے بھائیو! دراصل ہم اپنے بھائی یوسف کی وجہ سے مجرم ٹھہرے ہیں کیونکہ جب ہم اس معصوم اور بے گناہ گوارض کنعان کے اندھے کنوئیں میں ڈال رہے تھے تو تمہیں یاد ہو گا کہ اس نے ہماری کس طرح متنتی کی تھیں کہ اسے اس اندھے کنوئیں میں نہ ڈالا جائے مگر ہم سب اس وقت ایسے سنگدل اور جھڑپ ہو گئے تھے کہ ہم نے اس کی ایک نہ سنی اور اسے اس اندھے کنوئیں کے اندر دھکیل دیا تھا۔“

اے میرے بھائیو! کیا میں نے تمہیں اس وقت کہا نہ تھا کہ یوسف پر ظلم نہ کرو پر تم لوگوں نے میری ایک نہ مانی۔ میری کسی نصیحت پر کان نہ دھرا۔ اب تم دیکھو کہ مصر کی سرزمین پر قدرت ہم سے اسی بھائی کے خون کا کیسا بدلہ لے رہی ہے۔“

سارے بھائی روبن کی گفتگو کو غور اور حیرت سے سنتے رہے۔ یوسف بھی خاموش رہا۔ روبن ان کے پاس میں ان کے پاس ہی کھڑے یہ سب باتیں سنتے رہے۔ روبن خاموش ہوا تو یوسف ان کے پاس سے ہٹ گئے اور ایک طرف جا کر خوب روئے۔ پھر یوسف سنبھلے اور واپس اپنے بھائیوں کے پاس آئے۔ ان کی زبانی ان کے سارے حالات جاننے کے بعد آپ نے کہا:

”جب تم دوبارہ ادھر آؤ تو سب سے چھوٹے بھائی کو بھی لے کر آنا۔ تم دیکھتے ہو کہ میں کس طرح برا غلط دیتا ہوں اور کس طرح مہمان نوازی کرتا ہوں۔“



اے ارض کنعان کے رہنے والو! یہ بھی سن رکھو کہ اگر تم اپنے اس بھائی کو ساتھ لے کر نہ آؤ  
تو پھر میں تمہیں دوبارہ غلہ نہ دوں گا اور تمہیں لگا کہ تم لوگوں نے میرے ساتھ جھوٹ بولا ہے۔ ایسی  
صورت میں تم لوگ نہ میرے پاس آنا نہ مجھے اپنی مشکل دکھانا۔

اس کے بعد یوسف نے اپنے خدام کو یہ حکم دیا کہ ان کے بوروں میں اناج بھر دیا جائے۔  
جب ان کے بور سے تیار ہو گئے تو آپ نے اناج کے بدلے جو رقم ان سے لی تھی وہ بھی اس بنا پر  
ان کے بور سے میں ڈال دی کہ شاید ان کے پاس رقم نہ ہو اور یہ دوبارہ اناج لینے کے لیے ادھر  
کارخ نہ کریں۔ اس کے علاوہ ان کے بوروں میں نقدی ڈالنے کی دوسری وجہ یہ بھی تھی کہ آپ نے  
یہ گوارا نہ کیا کہ اپنے محترم والد اور بھائیوں سے غلہ کی قیمت وصول کریں۔ لہذا غلے کی قیمت آپ نے اپنے  
پاس سے ادا کر دی۔ اس طرح آپ کے بھائی غلہ لے کر کنعان روانہ ہو گئے۔

جب وہ اپنے والد یعقوب کے پاس آئے تو ساری روداد انہیں سناتے ہوئے بولے:  
”اے ہمارے باپ! جب ہم اناج لینے کے لیے مصر کے مرکزی شہر ممض میں پہنچے تو ہمیں  
وہاں کے حاکم کے سامنے پیش کیا گیا۔ اس شخص نے جسے مصر کے لوگ ”حاکم مصر“ کہتے ہیں ہم سے  
سخت لہجے میں باتیں کیں اور ہمیں جاسوس سمجھا۔ ہم نے اس سے کہا کہ ہم سچے آدمی ہیں، جاسوس  
نہیں ہیں بلکہ ہم تو بارہ بھائی ایک ہی باپ کی اولاد ہیں۔ ہم میں سے ایک کا کچھ بت نہیں اور سب  
سے چھوٹا اس وقت ہمارے باپ کے پاس کنعان میں ہے۔

تب اس شخص نے جو مصر کا مالک ہے ہم سے کہا کہ میں اس دن مانوں گا جب تم اپنے میں  
سے ایک کو چھوڑ کر یہ اناج اپنے گھروالوں کی طرف لے کر لوٹ جاؤ۔ پھر جب دوبارہ میرے پاس آؤ  
تو اپنے سب سے چھوٹے بھائی کو بھی اپنے ساتھ لے کر آؤ۔ پھر میں جان لوں گا کہ تم لوگ سچے ہو اور یہ  
کہ تم جاسوس نہیں ہو۔ اس صورت میں جب تم اپنے بھائی کو میرے پاس چھوڑ جاؤ گے میں اسے  
بھی رہا کر دوں گا۔ سوائے ہمارے باپ! ہم نے شمعون کو اس کے پاس چھوڑا اور غلہ لے کر یہاں  
آ گئے ہیں۔ اب آپ ایسے کریں کہ بنیامین کو بھی ہمارے ساتھ بھیجیں تاکہ ہم اور غلہ اور شمعون کو بھی  
ساتھ لے سکیں۔

بیٹوں کی گفتگو سن کر یعقوب سخت فکر مندی اور کش مکش میں پڑ گئے۔ اس دوران ان کے بیٹوں  
نے اپنے اپنے اناج کے بور سے کھولے تو ان میں سے وہ نقدی بھی نکال آئی جو انہوں نے اناج کی قیمت  
کے طور پر ادا کی تھی۔ یعقوب اور ان کے بیٹے یہ دیکھ کر اور زیادہ پریشان ہوئے۔ چند لمحوں کے سکوت

کے بعد یعقوب نے کہا:

”اے میرے بیٹو! آہ، تم تو مجھے بے اولاد کر دینا چاہتے ہو۔ یوسف نہ رہا، پھر شمعون بھی  
گیا اور اب تم بنیامین کو بھی اپنے ساتھ اجنبی سرزمین کی طرف لے جانا چاہتے ہو۔ یہ سب باتیں  
میرے خلاف ہیں۔“

تب روبن نے کہا:

”اگر میں بنیامین کو آپ کے پاس واپس نہ لے کر آؤں تو اے میرے باپ! اس کی یادداشت  
میں آپ بے شک میرے دونوں بیٹوں کو قتل کر دیجیے گا۔ آپ بنیامین کو مجھے موپ دیں، میں  
اسے واپس آپ کے پاس لے کر آؤں گا۔“

یعقوب نے دکھ بھری آواز میں جواب دیا:

”میرا بیٹا بنیامین تم لوگوں کے ساتھ نہ جائے گا کیونکہ اس کا بھائی یوسف مرجعاً ہے اور وہ  
ایک بارہ گیا ہے۔ اگر مصر کی طرف جاتے ہوئے اس پر بھی کوئی آفت آپڑی تو تم لوگ میرے سفید  
بالوں کو غم کے ساتھ قبر میں اتار دو گے۔“

وہ سب خاموش ہو گئے اور غلہ سنبھالنے میں لگ گئے۔ اس طرح بات آئی گئی ہو گئی  
اور دن تیزی سے گزرنے لگے۔

ارض کنعان میں قحط نے اور زیادہ سختی اور شدت اختیار کر لی اور لوگ اناج کو ترسنے لگے۔  
پھر وہ ریلے اور طوفان کی شکل میں غلہ حاصل کرنے کے لیے مصر کا رخ کرنے لگے۔ یعقوب کے بیٹے  
جو غلہ مصر سے لائے تھے وہ ختم ہونے کو ہوا تو آپ سخت فکر مند ہوئے۔ لہذا ایک روز آپ نے  
سب بیٹوں کو جمع کیا اور کہا:

”جو اناج تم نے کراٹے تھے وہ ختم ہونے کو ہے لہذا تم لوگ ایک بار پھر مصر جاؤ اور وہاں سے  
اناج لے کر آؤ۔“

جواب میں یسودا بولا:

”اے ہمارے باپ! اس شخص نے جو مصر کا حاکم ہے ہمیں نہایت تاکید سے کہہ دیا تھا کہ تم لوگ  
ہرگز میرا منہ نہ دیکھنا اگر تم اپنے چھوٹے بھائی کو بھی ساتھ نہ لے کر آؤ۔ پس اے ہمارے باپ! جب  
میں بنیامین ہمارے ساتھ نہیں جاتا، ہم مصر کا رخ نہیں کریں گے۔ ہاں اگر آپ بنیامین کو ہمارے ساتھ  
بھیجیں پر رضا مند ہیں تو ہم ابھی اور اسی وقت مصر جانے کو تیار ہیں۔“



یعقوب نے غم و اندوہ اور فکر پر ہنسانی سے اپنی گردن جھکا لی۔ چند ثانیے گہری سوچوں میں گم رہے پھر بولے اور انتہائی بوسمی اور دکھ میں ڈوبی ہوئی آواز میں کہا:

اے میرے بیٹو! تم لوگوں نے کیوں مجھ سے یہ بد سلوکی کی۔ تم نے مصر کے اس حاکم کو کیوں بتا دیا کہ تمہارا ایک بھائی اور بھی ہے۔

یہودا نے انگساری سے جواب دیا:

اے والدِ محترم! مصر کے اس حاکم نے سید بھندہ ہو کر ہمارے خاندان کا حال پوچھا کہ کیا تمہارا باپ اب تک زندہ ہے اور کیا تمہارا کوئی اور بھائی بھی ہے تو اے ہمارے باپ! ہم نے اس کے ان سوالوں کے مطابق اسے بتا دیا کہ ہاں ہمارا باپ جیتا ہے اور ہم کل بارہ بھائی ہیں جبکہ ان میں سے ایک کھو گیا تھا اور سب سے چھوٹا بنیامین ہمارے باپ کے پاس رہتا ہے۔ اب ہمیں کیا معلوم تھا کہ ہمارے اس جواب پر وہ یہ کہہ دے گا کہ اپنے چھوٹے بھائی کو بھی ساتھ لے کر آؤ۔

یہودا چند لمحوں تک رک کر اپنے باپ کے چہرے پر آتے جلتے اور کبھرتے جذبات کو دیکھتا رہا۔ پھر دوبارہ اپنے باپ کو قائل کرنے کی خاطر بولا:

اے ہمارے باپ! بہتر ہے کہ آپ بنیامین کو ہمارے ساتھ کر دیں کہ ہم مصر کا رخ کریں تو وہاں سے ہم اناج لے آئیں تاکہ ہم آپ اور ہمارے بال بچے زندہ رہیں اور ہلاک نہ ہوں۔ میں بنیامین کا صاحب ہوں۔ واپسی پر آپ بنیامین کو مجھ سے لینا۔ اگر میں اسے واپس لا کر آپ کے ملنے کھڑاند کر دوں تو میں ہمیشہ کے لیے گناہ گار ٹھہروں گا۔ اے ہمارے باپ! جب ہم نے پہلی بار آپ سے بنیامین کو ہمارے ساتھ مصر بھیجنے کی گزارش کی تھی اگر آپ اس وقت بنیامین کو ہمارے ساتھ روانہ کر دیتے تو اب تک ہم مصر سے دوسری بار غلہ لے کر لوٹ آتے ہوتے۔

یہودا کی گفتگو کا یعقوب پر خاطر خواہ اثر ہوا اور ان کی جھکی ہوئی گردن سیدھی ہو گئی۔ ساتھ ہی ان کے چہرے پر پیسے تفکرات بھی دور ہو گئے۔ پھر وہ بولے:

اے میرے بیٹو! اگر سچی بات ہے تو ایسا کر دو کہ اپنے برتنوں میں اس مرز میں کی پیداوار میں سے کچھ اس مہربان حاکم مصر کے لیے نذرانے بھی لیتے جاؤ۔ اس کے لیے یہاں سے روغنِ بسان، شہد گرم، مصالحے، پیستہ اور بادام بھی لیتے جاؤ۔ اناج خریدنے کے لیے نقدی بھی ساتھ لے لو اور اس نقدی کو بھی ساتھ واپس لجاؤ جو پہلی بار اناج خریدنے وقت تمہارے بوروں میں ڈال دی گئی تھی۔ جو سکتا ہے اس سے بھول ہو گئی ہو اور اس نقدی کو پاکر وہ تم لوگوں سے خوش ہو جائے۔ تم

اپنے چھوٹے بھائی بنیامین کو بھی ساتھ لیتے جاؤ اور دوبارہ مصر سے اناج لے کر آؤ اور میرے بھائی اور بھائیوں اور واحد و لاشریک ہے۔ اس حاکم مصر کو تم پر مہربان کر دے گا کہ وہ بنیامین کو اس کی خواہش کے مطابق ساتھ لے جانے پر میرے امیر کیے ہوئے بیٹے شمعون کو بھی رہا کر دے۔

یعقوب کی اس اجازت پر ان کے بیٹے بے حد خوش ہوئے۔ انہوں نے یوسف کو پیش کرنے کے لیے نذرانے اور اناج خریدنے کے لیے نقدی لی اور اپنے چھوٹے بھائی بنیامین کو لے کر مصر کی طرف روانہ ہو گئے۔

پہلے کی طرح ان لوگوں کو یوسف کے سامنے پیش کیا گیا۔ جب یوسف نے ان کے ساتھ اپنے حقیقی چھوٹے بھائی بنیامین کو دیکھا تو آپ بے حد خوش ہوئے اور اپنے گھر کے منتظم سے کہا کہ ان سب کو میرے گھر لے جاؤ اور کوئی جانور ذبح کر کے کھانا تیار کر آؤ کیونکہ یہ لوگ آج دوپہر کو میرے ساتھ کھانا کھائیں گے۔

منتظم یوسف کے بھائیوں کو ان کے گھر لے گیا۔ وہاں اس نے شمعون کو کمرے سے نکالا۔ پھر وہ گیارہ بھائی یوسف کے گھر میں جمع ہو گئے۔

اس موقع پر روہن نے باقی سارے بھائیوں سے کہا:

یہ جو حاکم مصر نے ہم سب کو اپنے گھر پہنچا دیا ہے تو مجھے ڈر ہے کہ یہ ہمیں کسی اور دکھ اور تکلیف میں نہ پھنسا دے۔ مجھے خوف ہے کہ وہ نقدی جو پہلی بار ہمارے بوروں میں رکھ کر واپس کر دی گئی تھی اس کی وجہ سے شاید یہ حاکم ہمیں اپنے گھر میں بند کر دینا چاہتا ہے تاکہ اسے ہمارے خلاف بہانہ مل جائے اور وہ ہمیں اپنا غلام بنا لے اور ہم سے ہماری نقدی اور بار برداری کے تمام جانور چھین لے۔

اے میرے بھائیو! ہمیں اپنی بہتری اور رہائی کے لیے ضرور کچھ کرنا چاہیے۔ دیکھو! اس گھر کا منتظم اس سامنے والے کمرے میں گیا ہے اسی سے اس سلسلے میں گفتگو کرتے ہیں اور اسے اس نقدی کے بارے میں بتا دیتے ہیں۔

سارے بھائی مل کر منتظم کے کمرے میں گئے۔ جب منتظم نے ان سب کو یوں ایک خاتہ اپنے کمرے میں آتے دیکھا تو اس نے قدر سے حیرت سے پوچھا:

اے میرے عزیز بزد! تم مجھے پریشان لگتے ہو۔ کیا میں اس کی وجہ جان سکتا ہوں۔

یہودا نے جواب دیتے ہوئے کہا:



”تمہارا اندازہ درست ہے۔ میں ایک معاملے کا ڈرا اور خون ہے اور ہم تم پر اس کا انکشاف کرنا چاہتے ہیں کہ جب ہم پہلے یہاں سے اناج لے کر گئے تھے۔“  
منتظم بیچ میں بول پڑا:

”میں جانتا ہوں کہ تم پہلے بھی اناج لے کر گئے تھے مگر اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ تمہیں اس بار بھی اناج ملے گا۔“

”دراصل تم میرا مطلب نہیں سمجھے۔ میں کچھ اور کہنا چاہتا ہوں۔ یہودا نے اس کے قریب ہوتے ہوئے کہا: ”میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ پچھلی بار جب ہم اناج لے کر گئے تھے تو ایسا ہوا کہ جب ہم نے گھر جا کر بوروں کو کھولا تو سب بوروں کے اندر وہ نقدی بھی تھی جو ہم نے ادا کر کے اناج خریدا تھا۔ سو اسے عزیز! وہ نقدی ہم اپنے ساتھ واپس لے آئے ہیں اور اس مرتبہ کے اناج کے لیے علیحدہ نقدی لائے ہیں۔ ہم نہیں جانتے کہ وہ نقدی ہمارے بوروں میں کس نے رکھ دی تھی۔“  
یہودا خاموش ہوا تو منتظم نے کہا:

”تم سب کی سلامتی ہو۔ اس معاملے میں تم لوگ خوف زدہ نہ ہو۔ میں تو یہ کہوں گا کہ تمہارے خزانے تمہارے ہی اناج کے بوروں کے اندر سے تم لوگوں کو خزانہ عطا کر دیا ہے لہذا اس نقدی کو تم لوگ اپنے پاس رکھو اور اپنے استعمال میں لاؤ۔ جہاں تک پہلے اناج کی قیمت کا سوال ہے تو مجھے اس اناج کی قیمت اسی وقت مل گئی تھی۔ اب تم آرام سے بیٹھو اور اس معاملے میں کسی قسم کا تردد نہ کرو۔“

اس پر سارے بھائی مطمئن ہو کر دوسرے کمرے میں جا بیٹھے۔ منتظم نے ان کے غفل کا انتقام کیا۔ ان کے جانوروں کو چارہ مہیا کیا اور ان کے لیے بہترین کھانے پکاٹے۔

دوپہر کے وقت یوسف بھی آپہنچے اور اپنے بھائیوں کے پاس آ بیٹھے۔ سب بھائیوں نے ان کو وہ تحائف پیش کیے جو وہ یعثوب کے کہنے پر ساتھ لائے تھے۔ پھر حضرت یوسف نے ان سے امنت لے لی جیسی سے پوچھا:

”تمہارا ضعیف باپ کیا اب تک جیتا ہے اور زندہ ہے؟“

روبن نے جواب میں کہا:

”اے ہمارے محسن! ہمارا باپ اب تک جیتا ہے اور خداوند کی مہربانی سے خیریت سے ہے۔“

اس کے بعد آپ نے اپنے سامنے بیٹھے ہوئے بنیامین کی طرف اشارہ کرتے ہوئے سوالیہ

انداز میں پوچھا:

”تو یہ ہے تمہارا بھائی جسے تم نے اپنے ساتھ لانے کا وعدہ کیا تھا۔ چونکہ تم نے اپنا وعدہ نبھایا ہے لہذا میں تمہیں تمہاری ضرورت کے مطابق اناج دے کر سب بھائیوں کو واپس جانے کی اجازت دے دوں گا۔“

اپنے چھوٹے بھائی کو سامنے دیکھ کر اور اپنے والد کی یاد میں یوسف کی بری حالت ہو رہی تھی اس لیے وہ وہاں سے اٹھ کر دوسرے کمرے میں گئے اور وہاں اپنے حالات پر جی بھر کر روئے۔ پھر دوبارہ ہاتھ منہ دھو کر اپنے بھائیوں کے پاس آئے اور ان کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھایا۔ کھانے کے بعد یوسف منتظم کو علیحدگی میں لے گئے اور بڑی رازداری سے کہا:

”ان آدمیوں کے بوروں میں جتنا اناج لے جا سکیں بھر دینا۔ پھر ایسا کرنا کہ میرا بیاندی کا پیالہ ان کے سب سے چھوٹے بھائی بنیامین کے بورے میں رکھ دینا اور ان کو یہ بھی سمجھا دینا کہ کل صبح ہی صبح ایک قافلہ یہاں سے ارض کنعان کو جائے گا لہذا یہ لوگ بھی اس کے ساتھ ہی یہاں سے کنعان کو کوچ کر جائیں۔“

اس کے بعد یوسف وہاں سے چلے گئے۔ منتظم نے سارے بھائیوں کے بوروں میں اناج بھرا دیا۔ ان سے نقدی کی صورت میں اناج کی قیمت وصول کی اور پھر وہ نقدی بھی واپس ان کے بوروں میں ڈال دی۔ پھر یوسف کی خواہش کے مطابق بنیامین کے بورے میں اناج کے ساتھ بیاندی کا پیالہ بھی رکھ دیا اور بوروں کے منہ سی دیے۔ اس طرح سارے بھائی اگلی صبح شمال کی طرف جانے والے قافلے کے ساتھ روانہ ہو گئے۔

چھوٹا سایہ قافلہ ابھی محض شہر سے تھوڑی دور ہی گیا تھا کہ پیچھے سے کچھ سوار اپنے گھوڑوں کو سرپٹ دوڑاتے ہوئے آئے اور قافلے کے پاس آ کر بلند آواز میں چلانے لگے:

”اے قافلے والو! ٹھہرو! تم لوگ چور ہو۔“

قافلہ رک گیا اور روبن نے ان سواروں سے پوچھا:

”تمہاری کیا چیز گم ہو گئی ہے جس کا شبہ تم ہم پر کر رہے ہو؟“

آنے والے سواروں نے کہا:

”ہمارے بادشاہ کا چاندی کا پیالہ نہیں ملتا اور ہمیں شک ہے کہ وہ تم لوگوں میں سے کسی کے پاس ہے۔ سنو قافلے والو! جو بھی وہ پیالہ لاکر دے گا میں وعدہ کرتا ہوں کہ اسے ایک اونٹ

کے بوجھ کے برابر غلام اٹھایا دیا جائے گا۔

اس بار یہودانے ان سواروں سے کہا:

”بھڑاتم کو خوب معلوم ہے کہ ہم ملک میں فساد پھیلانے والے نہیں ہیں نہ ہی ہم چور ہیں اور نہ ہی یہ ہمارا شیوہ ہے۔ شاید تم لوگوں کو معلوم ہو گا کہ ہم تو وہ نقدی بھی لوٹانے کے لیے اپنے ساتھ لے آئے تھے جو یہاں سے غلطی سے ہمارے اناج کے بردوں میں اس وقت ڈال دی گئی تھی جب ہم پہلی بار اناج لینے آئے تھے اور ہم ایسا کر سکتے ہیں تو مہر کے بادشاہ کا پیالہ کیونکر چرا سکتے ہیں جبکہ وہ ہمارا محسن ہے کہ اس نے ہمیں ہماری ضرورت کے مطابق دوبار اناج دیا ہے۔ ہمیں اپنے ساتھ کھانا کھانے کی سعادت بھی بخشی۔ سو اسے تعاقب کرنے والا ہم کیونکر اپنے محسن کا پیالہ چرا سکتے ہیں؟“

ان تعاقب کرنے والوں میں سے ایک نے یہود اسے پوچھا:

”اگر تم میں سے کسی پر چوری ثابت ہو جائے تو پھر ایسے چور کی کیا سزا ہوگی؟“

یہودانے اپنے باپ یعقوب کی شریعت کے مطابق جواب دیا:

”جس شخص کے اسباب میں سے بادشاہ کا پیالہ ملے اسے اس چوری کے عوض عذاب

بنالیا جائے۔ ہم لوگ چوروں کو بھی سزا دیتے ہیں۔“

اس کے بعد سب بھائیوں نے اپنے اونٹوں سے اناج کے بردوں سے اٹارنے شروع کیے اور تعاقب کرنے والوں نے ان کی تماشی لینا شروع کی۔ انہوں نے سب سے پہلے بڑے بھائی روبن اور آخر میں بنیامین کے بردوں سے کھانسی لی تو اس میں سے پیالہ نکل آیا۔

اس پر تعاقب کرنے والوں نے کہا:

”تم نے دیکھا۔ ہم نہ کہتے تھے کہ بادشاہ کا چاندی کا پیالہ تم میں سے ہی کسی ایک کے پاس ہے لہذا تمہارے اپنے ہی فیصلے کے مطابق اب ہم اس جوان کو اپنے ساتھ لے جائیں گے اور یہ ہمارے ہاں ایک غلام کی زندگی بسر کرے گا۔“

اس پر سارے بھائی غم و اندوہ میں آہ و پکار کرنے لگے اور جب تعاقب کرنے والے بنیامین کو اپنے ساتھ لے جانے گئے تو دوسرے بھائیوں نے بھی اپنے جانوروں کو موٹرا اور ان کے ساتھ ہو لیے۔ جب سارے بھائیوں کو یوسف کے سامنے پیش کیا گیا تو انہوں نے تعجب سے ان کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا:

”تم لوگوں نے میرے ساتھ یہ برائی کیوں کی جبکہ میں تو تم سب پر احسان ہی کرنے والا تھا۔“

یہودانے گلوگیر آواز میں کہا:

”اے بادشاہ! ہم کیا بات کریں۔ اب جبکہ ہم پر برائی ٹھہرائی دی گئی ہے اور ہمارے اس چھوٹے بھائی کو غلام بنا لیا گیا ہے تو میں بھی اس کے ساتھ ہیں غلام کی حیثیت سے رہ جاؤں گا اور جس طرح یہ بھائی غلامانہ زندگی بسر کرے گا میں بھی کرتا ہوں گا۔“

یوسف نے نرمی سے اسے سمجھاتے ہوئے کہا:

”خدا نہ کرے ایسا ہو۔ جس کے پاس سے پیالہ نکلا ہے صرف وہی یہاں غلام بن کر رہے گا۔“

اس پر یہود اطمینان میں آکر بولا:

”اے بادشاہ! ہم نے پہلی ملاقات میں آپ سے کہا تھا کہ ہمارا باپ بوڑھا ہے اور اس کے بڑھاپے کا سہارا ہمارا سب سے چھوٹا بھائی ہے۔ اس کا سکا بچہ ہی میں کہیں کھو گیا تھا سو ہمارا باپ اس پر جان دیتا ہے لیکن اے بادشاہ! آپ نے ہم سے کہا کہ چھوٹے بھائی کو لے کر آؤ تو شمعون کو رہائی ملے گی۔ سو اے بادشاہ! ہم آپ کی خواہش کے مطابق اس چھوٹے بھائی کو یہاں لے کر آئے۔ اب جبکہ اس پر چوری کا الزام لگ گیا ہے اور غلام بنا کر اسے یہاں روک لیا گیا ہے تو اے بادشاہ! ہم اس کے بغیر جا کر کیسے اپنے باپ کا سامنا کریں گے۔“

جب ہمارے باپ کو خبر ہوگی کہ بنیامین کو چوری کے الزام میں محض روک لیا گیا ہے تو اے بادشاہ! میں ڈرتا ہوں ہمارا بوڑھا باپ اس صدمے سے جانبر نہ ہو سکے گا۔ کیونکہ وہ تو اس بنیامین کو یہاں بھیجنے پر راضی ہی نہ تھا پھر میں اس معاملے میں ضامن بنا اور اپنے باپ سے کہا کہ اگر میں بنیامین کو تیرے پاس واپس نہ لے کر آؤں تو میں گنہگار ٹھہروں گا۔ اس لیے میری آپ سے گزارش ہے کہ میرے چھوٹے بھائی کو رہا کر دیا جائے تاکہ وہ واپس جا کر ہمارے باپ کے سکون اور اطمینان کا باعث بنے اور اے بادشاہ! اس کے بدلے میں مجھے غلام بنا کر رکھ لیا جائے۔“

یوسف نے جواب میں کہا:

”ایسا کیونکر ممکن ہے کہ جس نے چوری کی، اس کے بھائے کسی اور کو غلام بنا کر رکھ لیا جائے۔ جو کچھ اگیا ہے وہی غلام بن کر یہاں رہے گا۔ تم سب یہاں سے اپنی سر زمین کی طرف واپس لوٹ جاؤ۔ یہی بہتر ہے۔“

اس پر سب بھائی یوسف کے حکم پر وہاں سے باہر نکل گئے۔ باہر آ کر روبن نے اپنے دوسرے



بھائیوں کو مخاطب کر کے کہا:

اے میرے عزیز بھائیو! کیا تمہیں معلوم نہیں کہ ہمارے باپ نے بنیامین کو واپس لانے کا ہم سے پختہ وعدہ لیا تھا۔ سنو! اس سے پہلے یوسف کے معاملے میں بھی تم سے کوئی تاہی، غلطی اور گناہ سرزد ہو چکا ہے جبکہ میں اُس وقت تم سب کو منع کرتا رہا تھا کہ یوسف کو مت مارو۔ آخر وہ ہمارا بھائی ہے پر تم اُسے میری جان کے بھی دشمن ہو گئے۔ ان حالات میں میں تو اب مصر کی سرزمین سے نہ جاؤں گا جب تک کہ میرے والد محترم مجھے واپس آنے کا حکم نہ دیں یا اس معاملہ پر خداوند تعالیٰ کی طرف سے کوئی حکم نہ نازل ہو جائے۔

لیکن دوسرے بھائیوں نے منت سماجت کر کے روہن کو اپنے ساتھ لے جانے پر رضامند کر لیا۔ اسی طرح سارے بھائی بنیامین کو یوسف کے پاس پھوڑ کر اور اپنا انداز لے کر ارض کنعان کی طرف لوٹ گئے۔



بھائیوں کے چلے جانے کے بعد یوسف اپنے چھوٹے اور حقیقی بھائی بنیامین کو مخاطب کرتے ہوئے بولے:

اے عزیز! تم اگر چاہو تو میں تمہارے بھائی کی جگہ ہو جاؤں۔  
بنیامین نے دکھ سے کہا:

”میری ایسی قسمت کہاں کہ آپ جیسا کوئی میرا بھائی ہو۔“

اس پر یوسف کھل کر رو پڑے اور بنیامین کو اپنے ساتھ پٹلاتے ہوئے انہوں نے ٹوٹی ہوئی آواز میں کہا:

”اے میرے چھوٹے اور عزیز بھائی! میری طرف غور سے دیکھ! میں تیرا بڑا بھائی یوسف ہوں۔ مجھے بھیڑیے نے نہ کھایا تھا بلکہ بھائیوں نے مجھے اندھے کنوئیں میں ڈال دیا تھا۔ وہاں میرے اللہ نے میری مدد فرمائی کہ ایک قندیل نے مجھے وہاں سے نکالا اور یہاں مصر میں فروخت کیا۔ پھر میرے رب نے جو مجھے خوابوں کی تعبیر کا علم عطا کیا تھا وہ میرے کام آیا اور آج میں مصر کا حاکم ہوں۔“

دونوں بھائی ایک دوسرے سے لپٹ کر خوب روئے۔ اس کے بعد یوسف نے بنیامین کو پاس

بٹھا کر تفصیل سے اپنے سارے حالات سنائے۔

ان کے کہہ چکنے کے بعد بنیامین نے حیرت اور تعجب سے کہا:

”اے بھائی! آپ جانتے تھے کہ آپ کی جدائی میں والد محترم انتہائی بے چین اور غمزدہ ہوں گے۔ پھر کیوں نہ آپ نے انہیں اپنی خیریت کی اطلاع دی کہ انہیں سکون مل جاتا۔ اے میرے بھائی! آپ کے پاس بہت مواقع تھے کہ جب آپ اپنے متعلق والد محترم کو اپنی خیریت و عافیت کی اطلاع دے سکتے تھے۔ جب آپ غلام تھے تب بھی آپ کسی تجارتی کارواں کے ہاتھ ہی ہمارے لیے پیغام بھیج سکتے تھے۔ جس وقت آپ عزیز مصر کے گھر میں تھے تب تو آپ کو آزادی اور آسائش مہل تھی اس وقت آپ بڑی آسانی سے اپنے متعلق کوئی خبر پہنچا سکتے تھے۔ اسی طرح زندان میں بھی اور اس کے بعد حاکم مصر بننے پر بھی آپ ایسا کر سکتے تھے بلکہ خود چل کر بھی والد محترم کی خدمت میں حاضر ہو سکتے تھے۔“

اے میرے بھائی! آپ کی جدائی میں والد محترم کی بری حالت ہے۔ رور و کران کی بیانی جاتی رہی ہے۔“

یوسف نے پیار اور نرمی سے کہا:

”ہمارے عزیز! تمہارا کہنا درست ہے۔ بہت مواقع تھے کہ میں پیغام کسی کے ہاتھ بھیجنے کے علاوہ خود بھی وہاں آ سکتا تھا لیکن جو کچھ میں نے کیا حکم قضا و قدر اور باخداوات وحی کیا۔ اس میں میرے اپنے ارادے کو یا نیت کو کوئی دخل نہیں ہے۔ جس طرح میرے رب نے میری راہنمائی کی میں نے ویسا ہی کیا۔“

یوسف کے جواب پر بنیامین مطمئن سا ہو گیا۔ پھر یوسف نے اس کو اپنے بھئی بھائی سے ملوایا اور وہ ان کے پاس مصر میں ہی رہنے لگا۔



دوسری طرف یوسف کے بھائی انداز لے کر ارض کنعان میں یعقوب کے پاس آئے اور انہیں سب حالات بتائے جن کی بنا پر بنیامین کو مصر میں روک دیا گیا تھا۔ بنیامین کی امیری کے متعلق سن کر ان کی حالت بری ہو گئی لیکن قبل اس کے کہ وہ کچھ کہتے، یہودانے اپنی اور دیگر بھائیوں کی صفائی پیش کرتے ہوئے کہا:



اے ہمارے باپ! بنیامین نے چوری کی اس لیے گرفتار کر لیا گیا اور ہم تو آپ سے وہی بیان کرتے ہیں جو کچھ وہاں ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ اے ہمارے محترم باپ! بے شک ہم نے آپ سے بنیامین کو واپس لانے کا عہد کیا تھا پر ہم غیب کی باتوں کو تو نہیں جانتے۔ ہمیں کیا معلوم تھا کہ بنیامین وہاں چوری کرنے لگا۔ ہم پہلے سے جانتے تو کبھی آپ سے اے واپس لانے کا عہد نہ کرتے۔ اگر آپ کو ہماری بات کا یقین نہیں ہے تو آپ مصر کے شہر ممض سے باہر بستی والوں سے پوچھ سکتے ہیں جس کے پاس ہمیں حاکم مصر کے آدمیوں نے آرو کا تھا۔ ہم سب کے سامان کی تلاشی لی اور ہمارے اور بستی والوں کی موجودگی میں بنیامین کے بورے سے بادشاہ کا چاندی کا پیالہ نکل آیا اے پدر محترم! اگر آپ ایسا نہ کر سکیں تو پھر آپ اس قافلے والوں سے تصدیق کر لیں جس کے ساتھ ہم یہاں آئے ہیں۔ اس قافلے میں ارض کنعان کے بھی بہت سے لوگ شامل تھے۔

اپنے بیٹوں کی گفتگو اور بنیامین کی اسیری کا سن کر یعقوبؑ کے دل میں یوسفؑ کی یاد تازہ ہو گئی۔ ان کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے اور آہ بھرتے ہوئے انتہائی تاسف اور دکھ بھرے لہجے میں انہوں نے کہا:

”ٹھٹھا فسوس! یوسفؑ نے تو غم اور دکھ میں میری کمر ہی توڑ کر دکھ دی ہے۔“

اس پر یووانے کہا:

”اے ہمارے باپ! بخدا آپ تو ہمیشہ ہمیشہ یوسفؑ کی یاد میں ہی گم رہیں گے۔ ہمیں ہندہ ہے کہ اسی طرح یوسفؑ کی یاد میں آپ گھل گھل کر اپنی جان دیدیں گے۔“

اپنے بیٹوں کی بات سن کر آپ نے فرمایا:

”اے فرزندو! تمہیں میرے رونے اور فادلا کرنے سے کیا مطلب! میں تو صرف اپنے رب سے اپنے غم و رنج کو بیان کرتا ہوں۔ تم سے اس بارے میں کچھ نہیں کہتا اور اپنے اللہ کی باتوں کو جس قدر میں جانتا ہوں تم نہیں جانتے۔“

سنو میرے فرزندو! میرے بیٹے یوسفؑ نے بچپن میں ایک خواب دیکھا تھا۔ وہ خواب میرے رب کی طرف سے تھا اور مجھے پورا یقین ہے کہ ایک روز اس خواب کی تکمیل ضرور ہوگی لہذا میرا دل کہتا ہے کہ یوسفؑ جہاں بھی ہے مرا نہیں زندہ ہے۔ سوائے میرے بیٹو! بنیامین اور یوسفؑ کی تلاش میں ہم سب ایک بار پھر مصر کا رخ کرو۔

”بنیامین تو ظاہر ہے اس وقت مصر میں ہے اور یوسفؑ کو مصر میں جا کر تلاش کرنے کے لیے جو

میں تم سے کہہ رہا ہوں، یہ میں اس بنا پر کہہ رہا ہوں جو میرے رب نے میری رہنمائی کی ہے اس لیے کہ میں تم سے پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ میں اپنے رب کی وہ باتیں جانتا ہوں جن کا تمہیں علم نہیں۔ سوائے میرے بچو! ایک بار پھر اناج لینے کے لیے مصر کا رخ کرو اور وہاں اپنے دونوں بھائیوں کو تلاش کرو۔“

یعقوبؑ کی گفتگو سن کر ان کے بیٹے شمعون نے کہا:

”اے ہمارے باپ! ہم کیسے غلہ لینے کے لیے مصر کا رخ کریں جبکہ اس وقت ہمارے پاس نقدی ہی نہیں ہے۔“

یعقوبؑ نے فرمایا:

”گھر کے برتن اور دیگر اثاثہ ہی لے جاؤ لیکن تم مصر ضرور جاؤ۔ مجھے اپنے رب سے امید ہے کہ تم اپنے بھائیوں کو ڈھونڈ نکالنے میں کامیاب ہو جاؤ گے۔“

اس پر وہ سب دوبارہ مصر جانے پر رضامند ہو گئے تو آپ نے انہیں تشفی اور قدر سے اطمینان سے مخاطب کرتے ہوئے فرمایا:

”اے میرے بچو! گھر کی ہر وہ چیز جو تم سمجھتے ہو کہ کچھ قیمت رکھتی ہے، لے کر اور وقت ضائع کیے بغیر مصر کی طرف روانہ ہو جاؤ۔ میں تمہیں روانگی کے وقت مصر کے حاکم کے نام ایک خط بھی لکھوا دوں گا۔“

اپنے والد کی ہدایت کے مطابق اپنے گھر کا سامان اور مصر کے بادشاہ کے نام یعقوبؑ کا خط لیکر جب وہ دس بھائی مصر پہنچے اور یوسفؑ کے سامنے آئے تو ان سے بنیامین کی رہائی کی بات کرنے سے قبل انہوں نے اناج لے جانے کی بات ہی شروع کی تاکہ یوسفؑ سے بات کرنے کا موقع ملے اور اس گفتگو کے دوران وہ بنیامین کی رہائی کے لیے ہی ان سے التجا کر سکیں۔ اس مرتبہ بڑے بھائی روبن نے انتہائی درد مندی، عاجزی اور انکساری کے ساتھ یوسفؑ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

”اے بادشاہ! ہمیں اور ہمارے گھر والوں کو قحط کی وجہ سے سخت دکھ اور تکلیف کا سامنا ہے یہاں تک کہ اب ہمارے پاس غلہ خریدنے کے لیے نقدی بھی نہیں رہی اور مجبور ہو کہ ہم اپنے گھر کے برتن اور دیگر اثاثہ اٹھالائے ہیں۔ ہماری التجا ہے کہ گو ہمارا آپ پر کچھ استحقاق تو نہیں ہے پھر جس آپ ان گھر بٹو اور ہمیں اس کی قیمت سے قطع نظر ہمیں پورا غلہ دے دیں اور اگر ان چیزوں کے بدلے آپ ہمیں غلہ نہ دینا چاہیں تو میں گنہگار شش کروں گا کہ ہمیں غلہ خیرات سمجھ کر ہی دے دیں



بے شک اللہ عز و جل دیر تر ہے وہ خیرات کرنے والوں کو پسند کرتا ہے۔

اپنے بڑے بھائی کو اپنے سامنے یوں عاجزی اور انکساری سے التجا کرتے دیکھ کر یوسف افسردہ ہو گئے۔ ان کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔ قریب تھا کہ وہ کھل کر رو دیتے کہ رو بنے آنکھ اٹھا کر غور سے ان کی طرف دیکھا اور جب اس نے اندازہ لگایا کہ یوسف ان کی باتوں سے متاثر ہیں تو اس نے اسی طرح منت مزاری کے انداز میں مزید کہا:

اے بادشاہ! انا ج حاصل کرنے کے علاوہ ہماری آپ سے یہ فریاد بھی ہے کہ ہمارا چھوٹا بھائی بنیامین جسے آپ نے اپنے چاندی کے پیالے کی چوری کے الزام میں اپنے ہاں روک رکھا ہے اسے بھی مہربانی کر کے ہمارے حوالے کر دیں اور اگر آپ نے ایسا نہ کیا تو ہمارا بوڑھا باپ زندہ نہ رہے گا۔

پھر اس نے اپنے لباس کے اندر سے تہ کیا ہوا ایک پارچہ نکالا اور یوسف سے کہا:

اے بادشاہ! اپنے اس چھوٹے بھائی کی رہائی کے لیے آپ کے نام میرے والد کی طرف سے یہ خط بھی ہے۔

یوسف چونک پڑا اور انہماک سے تالی سے بولے:

”لاؤ یہ خط مجھے دو کہ میں دیکھوں اس میں تمہارے والد محترم نے میرے لیے کیا لکھا ہے۔“

رو بن نے وہ پارچہ یوسف کو تھا دیا۔ آپ نے اس کی تہیں کھولیں۔ پھر وہ اپنے والد یعقوب کی تحریر پڑھنے لگے۔ یعقوب نے اس خط میں لکھا تھا:

من جانب یعقوب صلی اللہ بن اسحق بن ابراہیم خلیل اللہ

بخدمت عزیز میرے مہر! اما بعد

ہمارا پورا خاندان بلاؤں اور آزمائشوں میں مبتلا ہے۔ میرے دادا حضرت ابراہیم خلیل اللہ کا فرد کی آگ سے استخوان لیا گیا۔ میرے والد اٹھ اپنی زندگی میں شدید امتحان میں مبتلا کیے گئے۔ پھر میرے ایک بیٹے کے ذریعے سے میرا بھی امتحان لیا گیا اور میرا یہ بیٹا مجھے سب سے زیادہ محبوب اور پیارا تھا۔ اس کا نام یوسف تھا اور اس کی جدائی اور مفارقت میں میری بینائی بھی جلتی رہی ہے۔ اس کے بعد اس کا چھوٹا بھائی میرے پاس مجھ غمزدہ کی تسلی کا سامان تھا جسے آپ نے چوری کے الزام میں گرفتار کر لیا ہے اور اسے اپنے ہاں روک رکھا ہے۔ میں آپ کو یہاں یہ بھی بتانا چلوں کہ ہم اولاد

ابنیا دیں۔ نہ ہم نے کبھی چوری کی ہے اور نہ ہماری اولاد میں کوئی چور پیدا ہوا ہے۔

یعقوب کا خط پڑھ کر یوسف لرز لرز گئے اور بے اختیار رو پڑے۔ سارے بھائی حیرت اور استعجاب کے عالم میں انہیں رونا ہوا دیکھ رہے تھے کہ یوسف نے اپنے آپ کو سنبھالا۔ پھر اپنے بھائیوں سے پوچھا:

”کیا تم لوگوں کو کچھ بھی یاد نہیں کہ تم نے اپنے بھائی یوسف کے ساتھ کیا معاملہ کیا تھا؟ جبکہ وہ تمہاری جہالت کا زمانہ تھا کہ اس وقت تم لوگ برسے بھلے کی سوچ اور انجام بینی سے غافل تھے۔ منومیرے بھائی! میں ہی یوسف ہوں جسے تم لوگوں نے اندھے کنوئیں میں ڈال دیا تھا۔ دہاں سے ایک کارواں والے مجھے نکال لائے اور یہاں مصر میں لاکھ مجھے فروخت کر دیا۔“

بھائیوں نے تعجب سے پوچھا:

”کیا واقعی آپ یوسف ہیں؟“

یوسف نے کہا:

”ہاں۔ میں ہی یوسف ہوں اور بنیامین میرا حقیقی اور چھوٹا بھائی ہے اور اسے میں اپنے پوسے

حالات سنا چکا ہوں۔“

اس کے بعد یوسف نے اپنے بھائیوں کو بھی وہ سارے حالات سنائے کہ کس طرح وہ کنوئیں سے نکل کر حاکمیت مصر تک پہنچے۔

اب برادران یوسف کے پاس اپنے جرم و خطا کے اعتراف اور یوسف کے فضل و کمال کا اقرار کر لینے کے سوا کوئی چارہ نہ رہا تھا اس لیے انہوں نے یک زبان ہو کر کہا:

”بخدا! اللہ مہربان نے آپ کو ہم سب پر فضیلت اور برتری عطا فرمائی اور آپ یقیناً اس کے مستحق تھے۔ ہم نے آپ کے ساتھ جو معاملہ کیا اس میں بے شک ہم خطا دار تھے اس لیے ہمیں معاف کر دیجیے۔“

یہاں یوسف نے اپنے بھائیوں سے اپنی پیغمبرانہ شان سے کہا:

”لا تشرب علیکم: آج تم پر کوئی ملامت نہیں۔“

یعنی میں نے تم لوگوں سے تمہارے ظلم کا انتقام لینے کے بجائے تم لوگوں کو معاف کر دیا۔ پھر اپنے اپنے رب کے حضور ان سب کی مغفرت کے لیے دعا کی۔

اس کے بعد یوسف نے اپنے بھائیوں سے کہا:

”اب تم لوگ واپس ارض کنعان جاؤ اور والد محترم اور اپنے خاندان کے تمام افراد کو یہاں لے آؤ



سنو میرے بھائیوں میں تمہیں اپنا کرتہ دیتا ہوں۔ وہ کرتہ میرے والد کی آنکھوں سے لگانا تو ان کو  
بینائی لوٹ آئے گی۔

یہ وہی کرتہ تھا جو جبرائیلؑ نے ابراہیمؑ کو پہنایا تھا جس وقت انہیں برہنہ کر کے غرود کی آگ میں  
پھینکا جا رہا تھا۔ بعد میں یہ کرتہ اسحقؑ کو پھر یعقوبؑ اور آخر میں یوسفؑ کو ترکا ملا۔ بہر حال آپ کے  
بھائی واپس گئے اور یوسفؑ کا کرتہ بھی وہ اپنے ساتھ لیتے گئے۔



جس وقت یہ لوگ محض شہر سے روانہ ہوئے اس وقت یعقوبؑ اپنے گھر میں پوتے پوتیوں  
میں گھرے بیٹھے تھے کہ آپ نے خوش ہو کر کہا:  
”اگر تم لوگ مجھے بے وقوف نہ کہو تو میں تمہیں بتاؤں کہ مجھے یوسفؑ کی خوشبو آ رہی ہے۔“  
مجلس میں بیٹھے ہوئے لوگوں نے کہا:

”آپ تو اپنے اسی پرانے اور غلط خیال میں محو ہیں کہ یوسفؑ زندہ ہیں اور پھر ملیں گے۔“  
کنعان سے مصر کا شہر محض آٹھ دن کی مسافت پر تھا اس کے باوجود خدا نے معجزانہ طور پر کرتہ  
کی خوشبو آپ تک پہنچا دی تھی۔ درندہ آپ کے قریب ہی اس گرتے کے ساتھ یوسفؑ اس اندھے کوئی  
میرہ ہے تھے لیکن وہاں سے آپ کہ خوشبو نہ آئی تھی۔ مگر یا کوئی معجزہ کسی پیغمبر کے اختیار میں نہیں  
ہوتا اور نہ ہی کوئی معجزہ کسی پیغمبر کا اپنا فعل اور عمل ہو تا ہے بلکہ یہ براہ راست جب اللہ تعالیٰ ارادہ فرماتا  
ہے تو معجزے کا ظہور فرما دیتا ہے۔

حاضرین نے اس وقت تو یعقوبؑ کی بات پر اعتبار نہ کیا لیکن جب کچھ ہی دن بعد ان کے بیٹے یوسفؑ  
کا کرتہ لے کر آئے تو لوگوں کو آپ کی بات تسلیم کرنا پڑی۔ بہر حال یوسفؑ کا کرتہ آنکھوں پر رکھنے سے  
آپ کی بینائی لوٹ آئی اور آپ مصر کی طرف روانہ ہو گئے۔

یوسفؑ نے راستے میں آکر اپنے بیٹوں کے ساتھ یعقوبؑ کا استقبال کیا اور یوں ایک مدت کے  
بعد یعقوبؑ اپنے بیٹے سے ملے۔ یعقوبؑ کے ساتھ ان کی بیویوں کو چھوڑ کر سڑمٹھ افراد آپ کے ساتھ  
مصر میں داخل ہوئے اور یہ سب لوگ آپ کے بیٹے اور پوتے تھے۔ ان میں اگر یوسفؑ اور ان کے دونوں  
بیٹوں منشا اور افرامؑ کو بھی ملا لیا جائے تو ان کی کل تعداد ستر ہو جاتی تھی۔

مصر میں رئیس کا علاقہ سب سے زیادہ زرخیز اور سرسبز و شاداب تھا لہذا یوسفؑ نے یہیں  
اپنے سارے خاندان کے افراد کو آباد کیا۔ یہیں پر یعقوبؑ نے ۱۱۵ برس کی عمر میں وفات پائی مرنے  
سے پہلے آپ نے وصیت کر دی تھی کہ انہیں ارض کنعان کی اسی غار میں دفن کیا جائے جس کے اندر  
ابراہیمؑ اور اسحقؑ دفن تھے۔ سو آپ کو آپ کے باپ دادا کے پہلو میں دفن کیا گیا۔ اس کے بعد  
یعقوبؑ کی اولاد جو بنی اسرائیل کہلائی، ان کی تعداد مصر میں بڑی تیزی سے بڑھتی۔ یہاں تک کہ ایک سو  
دس سال کی عمر میں یوسفؑ نے بھی وفات پائی۔ یوسفؑ نے اپنے بیٹوں کی اولاد تیسری پشت تک  
دیکھی مرنے سے قبل آپ نے بنی اسرائیل کو وصیت کی کہ جب میرا خداوند کے مطابق تم کو ارض  
فلسطین کی طرف لے جائے تو تم لوگ میری نعش یہاں سے نکال کر لے جانا۔ اس طرح یوسفؑ کی نعش کو  
”تابوت میں ڈال کر خود کشتوبھجوری گئی اور وہ تابوت وہیں مصر میں دفن کر دیا گیا۔



ہے نہ اس سے اس کا ذکر کیا جاسکتا ہے ورنہ وہ مجھے ہلاک کر دے گا۔ اب اس نے ایک اور بدترین فیصلہ کیا ہے۔ اس نے دیکھا ہے کہ میں اب چونکہ بوڑھی ہوتی جا رہی ہوں لہذا اسے اپنا اب اس کی نظر تم پر ہے اور وہ تمہیں اپنی بیوی بنانا چاہتا ہے۔ میں نے گزشتہ شب یاخان، بیوسا، مارا اور بیٹہ کی گفتگو سن لی تھی۔ وہ دو ایک روز تک یہاں سے ایک مغربی شہر ملتان کی طرف روانہ ہوں گے اور آئندہ کچھ عرصہ وہیں رہیں گے۔ ہمیں بھی وہ اپنے ساتھ لے جائیں گے اور وہیں ملتان میں عارب اینما سے شادی کرنا چاہتا ہے۔

ذرا رک کر داسیو نے مزید کہا:

اے اینما! جو میں نے ان کی گفتگو سنی ہے اس کے مطابق عارب تمہیں اس لیے پسند کرتا ہے کہ تمہاری شکل بالکل پریا جیسی ہے۔ عارب چونکہ پریا کو بھی پسند کرتا رہا ہے اس لیے وہ تمہیں بیوی بنانا چاہتا ہے۔ پریا چونکہ یونان کو پسند کرتی تھی اور عارب کی طرف اس نے کبھی ہلکا ہٹا کر بھی نہ دیکھا تھا لہذا عارب اس کی طرف سے یاہیں ہو گیا تھا۔ اب پریا کی کمی وہ تم سے شادی کر کے پوری کرنا چاہتا ہے۔

رام دیو یہ بات سن کر غصے اور غضب میں آ گیا اور دانت کچکچاتے ہوئے اس نے کہا:

اگر عارب نے ایسا کرنے کی کوشش کی تو میں اسے قتل کر دوں گا۔

داسیو نے چونک کر کہا:

”نہیں نہیں۔ میرے عزیز بھائی! تم ایسا نہ کرنا کیونکہ تم عارب کو قتل نہیں کر سکتے۔ تم میرے باپ کی واحد نشانی ہو۔ اگر تمہیں کچھ ہو گیا تو میں زندہ نہ رہوں گی۔ پھر تم جانو عارب، یاخان، بیوسا اور بیٹہ ہم عام لوگوں کی طرح نہیں ہیں کہ کوئی انہیں قتل کر دے۔ تم لوگوں نے دیکھا نہیں کہ میں بوڑھی ہوتی جا رہی ہوں۔ تم دونوں میں بھائی بچوں سے جوان ہو گئے لیکن وہ چاروں اسی طرح نو جوان اور زرد تارہ ہیں وہ کوئی عام انسان نہیں ہیں میرے بھائی کہ تم ان پر ہاتھ ڈال سکو۔ یہ لوگ مافوق البشر ہیں اور ان گنت سری قوتوں کے مالک ہیں۔“

اس موقع پر اینما نے داسیو سے کہا:

ملتان شہر کا پرانا نام۔ قدیم دور میں اس شہر کو شلیک پوری، پیرال پوری، ہملستان اور

مترون کہہ کر بھی پکارا گیا: (البیرینی)

حسین داسیو کو عارب کے ساتھ شادی کے ایک عرصہ گزر گیا تھا اور اب وہ بوڑھی ہوتی جا رہی تھی جبکہ اس کا بھائی رام دیو جوان ہو گیا تھا اور چھوٹی بہن اینما بھی جوان ہو کر بالکل اپنی مرنے والی بہن پر یا جیسی ہو گئی تھی۔

ایک روز اینما اور رام دیو اپنے کمرے میں بیٹھے یونان سے متعلق گفتگو کر رہے تھے کہ دایو بھی وہاں آگئی۔ وہ کچھ پریشان اور بکھری بکھری تھی۔ رام دیو اور اینما اس کے دایں بائیں آ بیٹھے پھر رام دیو نے گہری محبت سے پوچھا:

اے داسیو، میری بہن! میں دیکھتا ہوں کہ آج تم پریشان اور غمزدہ ہو۔ کیا بات ہے؟ کیا عارب سے تمہارا جھگڑا ہو گیا ہے یا کسی نے تمہیں خلاف طبع کوئی بات کہہ دی ہے؟

اینما نے داسیو کے کندھے پر پیار سے اپنی ٹھوڑی رکھ کر پوچھا:

”ہاں میری بہن! آج تمہارے یوں غمزدہ اور پریشان ہونے کی کیا وجہ ہے؟“

داسیو نے بوجھل اور ٹھٹھکیں آواز میں کہا:

اے میری بہن اور بھائی! دونوں غور سے سنو۔ حالات ہمارے خلاف کوٹ لینے والے ہیں تم جانتے ہو کہ میں نے یونان کی بہتری کے لیے عارب سے چمڑے کا وہ ٹکڑا حاصل کرنے کے لیے سید کوکشتن کی ہے جس کی تحریر پڑھ کر یونان اپنی اصلیت پاسکتا ہے لیکن میں ناکام رہی ہوں کیونکہ مارا ہر وقت چمڑے کے اس ٹکڑے کو اپنے گلے میں ٹکا کر رکھتا ہے۔ اب نہ وہ ٹکڑا اس سے مانگا جاسکتا

اے میری بہن! یہاں تم ایک بات بھول رہی ہو۔ وہ یہ کہ یونان بھی ان جیسا ہی فوق البشر ہے تم نے دیکھا نہیں وہ بھی ویسے کا ویسا ہی جوان اور تروتازہ ہے۔ اے میری بہن! وہ انتہائی مخلص جوان ہے۔ میں جب اس کے لیے کھانے پینے کی اشیا لے کر جاتی ہوں تو وہ مجھے دیکھ کر خوش ہوتا ہے۔ میں نے اسے بتا رکھا ہے کہ میں پر یا کی چھوٹی بہن اینا ہوں لیکن اس کے باوجود وہ مجھے پر یا کہہ کر پکارتا ہے۔

داسیو نے دیکھ اور تاسف سے کہا:

”صرف ہماری بہن پر یا ہی یونان کو نہ جانتی تھی بلکہ یونان بھی اسے پسند کرتا تھا۔ اب یونان جانتا ہے کہ تم پر یا نہیں اینا ہو لیکن وہ اپنے آپ کو کسی دینے کی خاطر تمہیں پر یا کہہ کر ہی پکارتا ہے کاش! میں وہ چمڑے کا ٹکڑا حاصل کر کے یونان کی مدد کر سکتی مگر میں ایسا کرنے میں ناکا رہی ہوں۔“

داسیو ذرا دکھ بھر بولی:

”اے میرے عزیز بھائی اور بہن! یونان نیک انسان ہے تبھی ان چاروں نے اسے ایک کرب اور اذیت کا شکار بنا رکھا ہے۔ اینا! اینا! میں ناپے دل میں ارادہ کر رکھا ہے کہ یونان اگر ان لوگوں کی امیری سے آزاد ہو گیا تو میں تمہیں احمد سے بیاہ دوں گی۔“

رام دیو نے مسکاتے ہوئے کہا:

”یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ یہ تو میں پہلے ہی آپ سے کہنے والا تھا کہ یونان جب ان لوگوں سے آزادی حاصل کرے تو اینا کو اس سے بیاہ دیں کیونکہ ہماری بڑی بہن پر یا کی طرح یہ بھی یونان کو پسند کرتی ہے۔“

داسیو نے ایک آہ بھرتے ہوئے کہا:

”سب سے بڑا مسئلہ تو ان اہلیسوں سے یونان کی رہائی ہے۔ مجھے امید ہے کہ یونان اگر ایک بار اس چمڑے کی تحریر کو پڑھ کر اپنی کھوئی ہوئی اور سلب کی ہوئی قوتوں کو دوبارہ حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا تو وہ ان شیطانوں سے ہم تینوں کا بھی مکمل طور پر دفاع کر سکے گا لیکن افسوس! عارب اپنے گلے میں ڈالے چمڑے کے اس ٹکڑے کو علیحدہ ہی نہیں کرنا۔ کاش! میں یونان کی آزادی اور رہائی کے لیے کچھ کر سکتا۔“

اچانک اینا کا چہرہ خوشی اور کسی نئے جذبے کے تحت چمک اٹھا اور اس نے داسیو اور رام دیو کی طرف دیکھتے ہوئے کہا:

”یونان کی رہائی کا بندوبست تو اب ہو گیا ہے اور یہ سارا انتظام عارب نے خود ہی کر دیا ہے۔“

داسیو نے حیرت اور تعجب سے اینا کی طرف دیکھا اور پوچھا:

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو اینا۔ میں سمجھتی ہوں تم اب دن کو بھی خواب دیکھنے لگی ہو۔“

اینا نے کہا:

”میں بالکل سنجیدہ ہوں۔ میری باتوں کو آپ دونوں مذاق اور تمسخر میں نہ ڈالیں کہ یونان کی رہائی کا ایک سبب عارب نے خود ہی پیدا کر دیا ہے۔“

داسیو نے پوچھا:

”اگر تم سنجیدہ ہو تو پھر عارب کی طرف سے یونان کی رہائی کا کیا سبب بن رہا ہے۔“

اینا نے دھیمی آواز میں انتہائی رازداری کے ساتھ کہا:

”وہ اس طرح کہ میں عارب کے ساتھ شادی کرنے کی حامی بھریوں گی اور یہ بات ابھی تم جا کر اس سے کہو گی کہ میں اس سے شادی پر رضامند ہوں۔“

رام دیو نے اینا کو بات مکمل نہ کرنے دی اور گرج کر کہا:

”تم بکو اس صحت کو دینا! میں تمہیں ہرگز عارب سے شادی کرنے نہ دوں گا۔ میں پہلے ہی ترس رہا ہوں کہ عارب نے داسیو سے زبردستی شادی کر لی تھی۔ اس وقت میں بچہ تھا اور کچھ نہ کر سکتا تھا لیکن اب میں جوان اور مجتہد رہوں لہذا میں کسی بھی صورت اب عارب کو تمہارے ساتھ شادی کرنے میں کامیاب نہ ہونے دوں گا اور اگر عارب نے زبردستی ایسا کرنے کی کوشش کی تو میں اپنے انجانا سے بے پرواہ ہو کر اس بیٹریے سے ٹکرا جاؤں گا۔ اسے مار دوں گا یا خود اس کے ہاتھوں مر جاؤں گا۔“

داسیو نے لرزتی کانپتی آواز میں کہا:

”اوشانہ کہے کہ تم عارب کے ہاتھوں ختم ہو اور نہ میں تمہیں اپنی زندگی کا خاتمہ کرنے کی اجازت دوں گی۔ تمہاری سلامتی کی خاطر قیوم دونوں بہنیں اپنا آپ قربان کر سکتی ہیں۔ دیوتا ہر کٹھنالی اور مصیبت میں تمہاری حفاظت کریں گے۔“

رام دیو نے شکوہ کرنے کے انداز میں کہا:

”تو پھر اینا عارب کے ساتھ شادی کرنے کی باتیں کیوں کرتی ہے۔“



ایمانے ایک بار داسیو اور رام دیو کی طرف تیز لگا ہوں سے دیکھا پھر اس نے بچوں کی طرح منہ بسورتے ہوئے کہا:

"میری پوری بات تو آپ لوگوں نے سنی نہیں بیچ میں ایک نیاسٹہ کھڑا کر دیا۔ جو کچھ میں کہنا چاہتی ہوں اسے آپ غور اور تحمل سے سنیں تو۔ پھر آپ کی جو رائے ہوگی میں اس پر عمل کروں گی۔"

داسیو نے فوراً ایمان کی حمایت اور تائید کرتے ہوئے کہا:

"ہاں میرے بھائی! ہمیں اس کی پوری بات تو سننی چاہیے۔"

رام دیو نے بیزارگی میں کسی قدر کمی کرتے ہوئے کہا:

"اچھا کو تم کیا کہنا چاہتی ہو۔ اب میں خاموشی اور غور سے سنوں گا۔"

اس پر ایمان نے دوبارہ کہنا شروع کیا:

"جس طرح کہ داسیو نے انکشاف کیا ہے کہ عارب مجھے پسند کرتا اور مجھ سے شادی کرنے کا خواہشمند ہے تو بہن داسیو ابھی جا کر عارب سے کہہ دے گی کہ ایمان اس سے دو شرائط کے عوض شادی کرنے کو تیار ہے۔ پہلی شرط یہ کہ عارب یونان کے ساتھ کشتی کا مقابلہ کرے۔ اگر اس نے یونان کو چھت کر دیا تو میں اس سے شادی کر لوں گی۔"

دوسری شرط یہ ہوگی کہ یہ شادی ملتان شہر میں جا کر ہوگی اور یونان کے ساتھ اس کا مقابلہ بھی وہیں ہوگا۔"

داسیو نے انتہائی مایوسی سے کہا:

"اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ عارب یقیناً ایسا کرنے پر رضامند ہو جائے گا۔ وہ ملتان میں بڑی آسانی سے یونان کو زیر کر کے تم سے شادی کرنے میں کامیاب ہو جائے گا۔"

ایمان نے کہا:

"میں نے ابھی اپنی بات ختم نہیں کی۔ غور سے سنو۔ مجھ سے شادی کرنا عارب کے لیے اتنا آسان نہ ہوگا۔ میں ابھی جا کر یونان سے بات کرتی ہوں اور اسے سارا معاملہ سمجھا دیتی ہوں کہ وہ جب میری شادی کے معاملے میں عارب سے کشتی لڑے تو وہ میں سے ایک کا ضرور کرے۔ یا تو عارب کے گلے میں شکتا ہو اور وہ چڑے کا ٹکڑا اس سے چھین کر اس پر کندہ تحریر پڑھ لے اور اگر ایسا نہ کرے تو کشتی کے دوران کوئی ایسا حربہ استعمال کرے کہ وہ چڑے کا ٹکڑا عارب کے

گلے میں شکتا ہے اور یونان اس کی تحریر پڑھ لے۔ اس طرح اس کی ساری قوتیں اور توانائیاں لوٹ آئیں گی۔"

رام دیو نے آگے بڑھ کر پیار سے ایمان کی پیشانی چوم لی۔ پھر اس نے نعرہ مارنے کے انداز میں کہا:

"اے ایمان! تو نے اپنی زندگی میں پہلی بار ایسا لائحہ عمل پیش کیا ہے جس کا کوئی جواب نہیں ہے۔ اس طرح ہم نہ صرف یونان کو اس کی قید و بند سے رہائی دلانے میں کامیاب ہو جائیں گے بلکہ میں سمجھتا ہوں کہ یونان کی اسیری ختم ہونے کے باعث اس کی وجہ سے ہم عارب اور اس کے ساتھیوں کے شر سے بھی محفوظ رہ سکیں گے۔"

پھر رام دیو نے داسیو کو مخاطب کر کے کہا:

"داسیو بہن! تم عارب کے پاس جاؤ اور اسے کہو کہ ایمان دو شرائط پر اس سے شادی کرنے پر رضامند ہے جو ایمان نے بیان کی ہیں۔"

رام دیو کے کہنے پر داسیو مطمئن اور خوش دماغ سے چلی گئی۔ اس کے کہانے کے بعد ایمان بھی کھڑی ہو گئی اور اس نے رام دیو سے کہا:

"اے بھائی! تم بیٹھو۔ میں اس معاملے میں یونان سے بات کر کے آتی ہوں۔"

رام دیو نے اثبات میں سر ہلا دیا اور ایمان کرے سے باہر نکل گئی۔



ایمانا شادی کی مندر سے باہر آ کر اس چوڑے پر چڑھی جس پر لوہے کا وہ پتھر رکھا تھا جس کے اندر یونان بند تھا۔

آہستہ آہستہ چلتی ہوئی وہ پتھر کے پاس آکھڑی ہوئی۔ اس وقت یونان پتھر سے ٹیک مارنے اور وہ واداس بیٹھا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں جیسے وہ ان جانی اور گہری سوچوں میں کھویا ہوا ہو۔

ایمان پتھر کے پاس بیٹھ گئی پھر اس نے یونان کو کندھے سے پکڑ کر ہلاتے ہوئے کہا:

"یونان! یونان! کہاں کھوٹے ہوئے ہو۔ کیا سوچ رہے ہو۔"



یونان نے آہستہ آہستہ گردن گھما کر اسے دیکھا اور دھیمی سی آواز میں پوچھا:

’کیا بات ہے ایٹا! تم نے مجھ سے کیا کہنا ہے؟‘

ایٹا نے احتجاج کرنے کے انداز میں کہا:

’آج آپ نے مجھے پر یا کے بجائے ایٹا کہہ کر کیوں پکلا ہے؟‘

یونان نے بوجھل آواز میں کہا:

’میں نے حقیقت کو تسلیم کر لیا ہے۔ جب تمہارا نام ہی ایٹا ہے تو پھر میں کیوں تمہیں پر یا کہہ کر پکاروں۔ میں سمجھتا ہوں تمہیں پر یا کہہ کر میں اپنے نفس کو دھوکہ دے کر اپنے آپ کو بہلاتا رہا ہوں۔‘

ایٹا نے خوش ہو کر کہا:

’یونان! یونان! غور سے سنو۔ میں تمہارے لیے ایک بڑی اہم خبر لے کر آئی ہوں جس پر عمل کر کے تم اپنے آپ کو اس آہنی بخرے کی امیری سے رہائی دلا سکتے ہو۔‘

یونان نے سنبھل کر چونکتے ہوئے پوچھا:

’ایٹا! تم میری بہتری کی کیا خبر لائی ہو؟‘

ایٹا نے نرم لہجے اور خوش کن آواز میں بتایا:

’اے یونان! میں تمہیں پہلے بھی بتا چکی ہوں کہ تم ان گنت اور بے پناہ قوتوں کے مالک ہو۔ یہ باتیں میری بہن داسیو نے عارب، بنیڈا، بیوسا اور یاقان کی باہمی گفتگو سے معلوم کی ہیں اور تمہاری یہ قوتیں عارب نے تم سے چھین رکھی ہیں۔ تمہارے علم میں یہ بات بھی ہے کہ پر یا کو قتل کر کے عارب نے میری دوسری بہن داسیو سے زبردستی شادی کی تھی۔ میری مرنے والی بہن پر یا کو معلوم ہو گیا تھا کہ تمہارے گلے میں چڑے کا ایک ایسا ٹکڑا تھا جس پر کندہ تحریر کو پڑھ کر تم اپنی کھوٹی ہوئی قوتوں کو دوبارہ حاصل کر سکتے ہو لیکن چڑے کا وہ ٹکڑا عارب نے تمہارے گلے سے اتار کر اپنے گلے میں اس لیے ڈال لیا ہے کہ تم وہ تحریر پڑھ کر کہیں اپنی کھوٹی ہوئی سری قوتیں حاصل کرنے میں کامیاب نہ ہو جاؤ۔‘

سنو یونان! عارب اب مجھے پسند کرنے لگا ہے اور مجھ سے شادی کرنے کا خواہشمند ہے اس کے علاوہ وہ یہاں سے ایک مغربی شہر ملوٹان کی طرف بھی ایک دو یوم تک کوچ کرنے والے ہیں تم جانتے ہو میں تمہیں پسند کرتی ہوں لہذا میں نے عارب کو ایک چکر دیا ہے کہ میں نے اس سے

مراٹھ پر شادی کے لیے رضا مندی کا اظہار کیا ہے کہ ایک تو یہ شادی ملوٹان شہر میں جا کر ہوگی اور سرے یہ کہ عارب یونان سے کشتی کرے اور اگر اس نے یونان کو پھچاڑ دیا تو میں اس سے مادی کروں گی۔‘

یونان نے دیکھتے ہوئے لہجے میں کہا:

’یہ تم نے غلط فیصلہ کیا ہے عارب ان گنت سری اور فوجی البشری قوتوں کا مالک ہے اور اپنی انہی خرق علات قوتوں کو عمل میں لا کر وہ مجھوں کے اندر مجھے پھچاڑ کر دکھ دے گا۔ پھر اس کے ساتھ تمہیں شادی کرنا ہی پڑے گی۔ تو پھر کیا یہ بہتر نہیں ہے کہ تم یکسر ہی اس کے ساتھ شادی سے انکار کر دو۔‘

ایٹا نے یونان کا حوصلہ بڑھاتے ہوئے کہا:

’اے یونان! میں نے یہ فیصلہ خوب سوچ سمجھ کر کیا ہے اور اس مقابلے میں عارب تمہیں پھچاڑ نہ سکے گا اس لیے کہ اس کے گلے میں چڑے کا جو ٹکڑا لٹکتا ہے اس کی تحریر پڑھ کر تم اپنی کھوٹی ہوئی قوتوں کو حاصل کر سکتے ہو لہذا کشتی کے دوران تم کسی طرح چڑے کی اس تحریر کو پڑھ لینا اور جب تمہیں اپنی سری قوتیں واپس مل جائیں گی تو پھر میں سمجھتی ہوں کہ تم عارب کو اپنے سامنے ہلکا اور کمتر محسوس کرنے لگو گے اور اگر تم ایسا کرنے میں کامیاب ہو گے تو عارب نہ ہی زبردستی مجھ سے شادی کر سکے گا اور نہ ہی کوئی اور کام زبردستی ہم سے کر سکے گا اور سب سے بڑھ کر میرے لیے خوشی کی بات یہ ہوگی کہ وہ تمہیں اس پنجرے میں نہ رکھ سکے گا اور جب ایسا ہو گا تو کوئی تمہیں پتھر بھی نہ مارے گا۔ جس روز یہ سب کچھ ہو جائے گا وہ میری زندگی میں سب سے زیادہ قیمتی، مقدس اور مبارک دن ہوگا۔ اور مجھے امید ہے کہ میں اپنی یہ خوشیاں حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاؤں گی۔‘

یونان نے تعجب طے جذبات میں کہا:

’جیسا کہ تم کہتی ہو کہ میری کھوٹی ہوئی کچھ سری قوتیں بھی ہیں اور انہیں پاکر میں عارب اور اس کے ساتھیوں پر غالب آ سکتا ہوں۔ اگر ایسا ہے تو پھر اے ایٹا! میں عارب کے ساتھ ضرور کشتی لڑوں گا اور اس کشتی کے دوران اس چڑے کی تحریر پڑھنے کی کوشش کروں گا۔ مجھے امید ہے کہ میں ایسا کرنے میں کامیاب رہوں گا اور اگر مجھے ایسی قوتیں مل گئیں کہ میں عارب اور اس کے ساتھیوں کا مقابلہ کر سکوں تو میں ان کا حشر برا اور اہتر کر دوں گا۔‘

ایٹا ٹھٹھ کھڑی ہوئی اور اس نے تاکیداً یونان سے کہا:



”جو کچھ میں نے کہا ہے اب اس کے مطابق ہی عمل کرنا۔ ہو سکتا ہے یہاں سے روانگی تک اور پھر ملتان شہر جا کر مجھے تم سے کچھ کہنے کا موقع نہ مل سکے۔ تمہارے لیے اب سب سے اہم کام اس کشتی کے دوران چڑھے پر کھینچی وہ تحریر پڑھنا ہے۔ عارب سے ہم نے بہت سے انتقا لینے ہیں۔ اول یہ کہ اس نے تمہیں اس پتھر سے میں رکھنے کا حکم کیا۔ دوم وہ میری عزیز ترین بہن پر یا کا قاتل ہے۔ سوم یہ کہ میری بہن واسیو کو دھکیلا دے دے کر زبردستی اس نے اپنے ساتھ شادی کرنے پر مجبور کیا۔ چہاں یہ کہ اب جبکہ میری عزیز بہن واسیو بوڑھی ہو رہی ہے تو یہ گھٹیا ترین اور بدکردار و بد اخلاق انسان مجھے اپنی بیوی بنانے کا ارادہ کر رہا ہے اور میں نے ہر حال میں اس کے ارادوں کو ناکام بنانا ہے۔ اگر کشتی کے دوران تم اس چڑھے کی تحریر کو نہ پڑھ سکتے تو پھر میں تمہیں یقین دلاتی ہوں کہ عارب سے شادی کرنے پر اپنی زندگی کا خاتمہ کر لینے کو ترجیح دوں گی۔

یونان نے اسے تسلی دینے کے انداز میں کہا:

”تم فکر مند نہ ہونا، اب تو میں اپنی جان پر کھیل کر بھی چڑھے کی اس تحریر کو پڑھنے کی کوشش کروں گا اس لیے کہ اب اس تحریر کو پڑھنے میں میرا اپنی فلاح کے ساتھ ساتھ تمہاری سلامتی اور تمہاری بہن واسیو اور بھائی رام دیو کی حفاظت بھی وابستہ ہے لہذا میں یہ کام اپنی جان کی بازی لگا کر بھی پورا کروں گا۔“

یونان کی بات پر ایٹانے خوش ہو کر پُرسکون بے میں کہا:

”اس کے علاوہ میں آپ پر ایک اور انگشاف بھی کر دوں اور وہ یہ ہے کہ میں میری بہن واسیو اور بھائی رام دیو اس بات پر متفق ہیں کہ جب آپ کو عارب کے اس آہنی پتھر سے آزادی مل جائے گی تو وہ مجھے آپ سے بیاہ دیں گے۔“

یونان نے کہا:

”میں ان کا ممنون ہوں۔“

پھر ایٹانے ادھر ادھر دیکھا اور کہا:

”میں اب جاتی ہوں۔“

یونان خاموش رہا اور ایٹانوں سے اٹھ کر مندر کی طرف چلی گئی!



عارب، یاٹان، واسیو، ایٹان اور رام دیو کے ساتھ ایک روز ملتان شہر سے باہر ایک جگہ نمودار ہوئے۔ یونان بھی آہنی پتھر سے میں بندان کے ساتھ تھا۔

انہوں نے دیکھا اس وقت کا ملتان شہر ایک جزیرے کی صورت میں دریائے راوی کے دو حصوں کے درمیان واقع تھا۔ جس جگہ وہ سب نمودار ہوئے تھے وہاں دریائے راوی کی ایک شاخ کے کنارے ایک بہت بڑی عمارت تھی۔ اچانک عارب کی نظر ایک گولے پر پڑی جو دودھ لے کر اس عمارت میں داخل ہونے کو تھا۔ عارب نے اسے آواز دے کر روکا اور اپنی طرف بلایا۔

جب وہ گوالا ان کے قریب آکھڑا ہوا تو عارب نے پہلے غور سے اس کا جائزہ لیا۔ پھر اس نے پوچھا: ”تم یہ دودھ لے کر کہاں جا رہے ہو؟“

اس جوان آدمی نے انتہائی نرمی سے کہا:

”میں گوالا ہوں اور دودھ لے کر اس عمارت میں جا رہا ہوں۔“

عارب نے پھر پوچھا: ”یہ عمارت کیسی اور کس کی ہے؟“

گوالے نے ایک حیرت آمیز نگاہ ان سب پر ڈالی پھر کہا:

”یہ سورج دیوتا عیسیٰ کا مندر ہے اور میں اس مندر کے سب سے بڑے بھاری کیلے دودھ لے کر جا رہا ہوں۔“

عارب نے ایک اور سوال کیا: ”اے گوالے! تو دیکھ رہا ہے کہ ہم اس شہر میں اجنبی ہیں۔ کیا تو ہمیں اس شہر سے متعلق کچھ تفصیل سے نہ بتائے گا کہ ہماری معلومات میں اضافہ ہو۔ اور یہاں اس شہر میں ہم اپنے آپ کو اجنبی محسوس نہ کریں؟“

اس گوالے نے کہا:

”اس وقت میں جلدی میں ہوں لیکن اس شہر سے متعلق تم لوگوں کو ضرور کچھ بتا دیتا ہوں کیونکہ تم یہاں نمودار ہو اور اجنبی پر دیسی کی مدد ضرور کرنی چاہیے۔ سنو! یہ شہر ملتان جیسا کہ تم لوگ دیکھتے ہو کہ دریائے اراوتی کی دو شاخوں کے درمیان ایک جزیرے کی صورت واقع ہے۔ اس میں داخل ہونے کے درجن بھر دروازے ہیں جن کے نام یہاں رہتے ہوئے تم لوگ خود ہی جان جاؤ گے۔ یہ

۱۔ پرانا ملتان شہر دریائے راوی میں جزیرے کی مانند تھا۔

۲۔ قدیم عربی تحریروں میں بھی اس سورج دیوتا کا ذکر ملتا ہے۔

۳۔ قدیم دور میں ملتان شہر کے دس دروازے تھے مثلاً دولت گیٹ، پاک گیٹ (باقی اگلے صفحے پر)

بہت پرانا اور قدیم شہر ہے بلکہ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ یہ دنیا کے چند قدیم ترین شہروں میں سے ہے یہاں کی دو عمارتیں زیادہ اہم ہیں۔ ایک یہ سورج دیوتا عتیقہ کا مندر اور دوسرا پہلا پوری کا مندر جو شہر کی دوسری سمت میں واقع ہے۔ یہ مندر دیکھنے کے قابل ہے۔ اس مندر کا ایک بڑا حصہ مرنے سے تعمیر کیا گیا ہے جبکہ اس کی پچھتیں بھی قیمتی اشیاء سے بنی ہیں۔ اس شہر کی کچھ اپنی خصوصیات ہیں اور یہ ہتھیاروں، عتقوں، برتنوں اور عمدہ قسم کے زیورات اور لباس تیار کرنے میں ایک منفرد مقام رکھتا ہے۔ اس کے علاوہ یہ شہر فن موسیقی میں بھی بے مثل ہے اور یہاں موسیقی کی تعلیم کے لیے باقاعدہ مکتب ہیں۔

عرب نے اس گوالے کا شکر یہ ادا کرتے ہوئے کہا: "اب تم جاؤ۔ میں تمہارا ممنون ہوں کہ تم نے اس شہر کے بارے میں ہمیں معلومات فراہم کی ہیں۔"

گوالے کو وہاں سے گئے ابھی چند ہی ثانیے گزرے ہوں گے کہ عزازیل اپنے ساتھیوں کے ہمراہ وہاں نمودار ہوا۔ عرب اور اس کے ساتھی اسے اور اس کے ساتھیوں کو دیکھ کر خوش ہو گئے۔ عزازیل نے آتے ہی کہا: "مجھے خبر ہو گئی تھی کہ تم لوگ ملتان کی طرف روانہ ہوئے ہو لہذا میں نے تمہارے یہاں

بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ:

حر گیت، بوہڑ گیت، خونی برج، سنہری گیت، حراری گیت، سکھی گیت وغیرہ۔ یہ سب اس شہر کے صرف ۶ ہی دروازے رہ گئے ہیں۔

۱۔ آثار قدیمہ کے ماہرین کا خیال ہے کہ یہ شہر ۹ ہزار سال پرانا ہے جبکہ البیرونی نے اپنی تحریروں میں ملتان کو سوا دو لاکھ سال پرانا شہر بتایا ہے۔

۲۔ بعد کے دور میں نامعلوم وجوہات کی بنا پر اس مندر کی عمارت زمین میں دھنس گئی اور اس پر ایک اور مندر تعمیر کر دیا گیا۔

۳۔ پرانے دور میں ملتان موسیقی کے لیے مشہور تھا۔ موجودہ دور میں بھی کلاسیکل گانگی کے استاد غلام علی خاں، کانیوں کی ماہر شریا ملتانیکر، مٹھری اور غزل کی ماہر اقبال بانو، سدا رتی ایوارڈ یافتہ پٹھانے خاں کے علاوہ ناہید اختر وغیرہ سب اسی قدیم شہر کی پیداوار ہیں۔

پہنچنے سے قبل ہی میں نے تمہاری رہائش کا بندوبست کر دیا ہے۔ سورج دیوتا کے اس مندر کا پجاری میرا جاننے والا ہے۔ میں ابھی ابھی اس سے تمہارے بارے میں بات کر کے آ رہا ہوں۔

عرب نے حیرت اور تعجب سے پوچھا: "وہ آپ کا کیسے جاننے والا ہے؟"

عزازیل نے بتانا شروع کیا: "ایسے ہی جیسے تم۔ سنو میرے عزیز! ہر وہ شخص جو برائی، بدی اور شرک و گناہ کی طرف مائل ہو وہ میرا ساتھی ہے اور ایسے لوگوں کے بے اعمال میں خوب چمکا کر ان کے سامنے پیش کرتا ہوں تاکہ ایسے کاموں میں ان کے لیے ایک کشش ہو اور وہ ایسے کام اور زیادہ دل جمعی اور جہد و جہد سے کریں۔"

سنو عرب! میں نے اس پجاری کے سامنے تم لوگوں کی مافوق الفطرت اور سری قوتوں کا ذکر کیا ہے یونان کی حقیقت بھی میں نے اس پر واضح کر دی ہے لہذا وہ تم لوگوں کی رہائش کے علاوہ یونان کے پہنچنے کو بھی کسی مناسب جگہ پر رکھوا کر لوگوں میں اسے پتھر مار کر اپنی عاجزت طلب کرنے کی تشہیر بھی کر دے گا۔

عرب نے درمیان میں بولتے ہوئے عزازیل کو بتایا: "اے آقا! ہم....."

وہ کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔ پھر اس نے ایک نگاہ غلط انداز میں اٹھا اور رام دیو پر ڈالی اور آگے بڑھ کر عزازیل سے سرگوشی میں کہا: "اے آقا! ہم ابلیکا کو تو وہاں مندر کے قریب پہلے تلے دفن چھوڑ آئے ہیں۔ اس پر آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں۔ ہم نے یہ احتیاط کے طور پر اس لیے کیا ہے کہ بار بار ابلیکا کے برتن کو دفن کرنے اور نکلنے کے عمل سے کہیں اس برتن کو کوئی نقصان نہ پہنچ جائے اور ابلیکا وہاں سے آزاد ہو کر ہم سب کے لیے کرب اور دائمی تکلیف کا باعث نہ بن جائے۔"

عزازیل نے خوش طبعی سے سرگوشی کی: "نہیں۔ تم نے اچھا کیا جو ابلیکا کو وہاں چھوڑ آئے ہو۔ میں تمہارے اس فعل سے مطمئن ہوں لیکن اسے عرب! جیسا کہ میں نے اپنے ایک ساتھی سے سن رکھا ہے کہ تم اس نوخیز ایٹھ سے شادی کے خواہش مند ہو۔ اگر ایسا ہے تو اس داسیو اور رام دیو کا خاتمہ کر دو ورنہ یہ ایک روز تمہارے لیے معیبت کا باعث بن جائیں گے۔ میرے یہاں جوتے چوتے ہی ان کا خاتمہ کر دو کہ میں یہاں سے مغرب کی طرف ایک انتہائی اہم کام کے سلسلے میں روانہ ہوں گا۔ وہ کام ایسا ہے کہ جس کے ساتھ میری ذات کا بھرم وابستہ ہے۔ مجھے امید ہے کہ میں اس میں کامیاب ہوں گا۔ اور اپنے رب سے جو میں نے دعویٰ کیا ہے اس میں ضرور اپنے آپ کو کامیاب کر دیں گا۔"

عرب نے پیچھے ہٹ کر ذرا بلند آواز میں پوچھا: "اے آقا! اپنے رب سے آپ کی کیا



مراد ہے؟

عزیز نے نور سے عارب کی طرف دیکھا اور کہا: "اپنے رب سے مراد میرا اللہ ہے۔ جو خالق و واحد، لا شریک و بے انتہا ہے۔"

عارب نے پوچھا: "کیا اس سے سرکشی اور تکبر کرنے کے بعد بھی آپ اس کی ذات کو ایسا سمجھتے ہیں؟"

عزیز نے کہا: "میرے ایسا سمجھنے یا نہ سمجھنے سے کیا فرق پڑتا ہے۔ وہ تو ہے ہی ایسا۔ وہ تو اس نے مجھے ایک وقت مقررہ تک مدت دے رکھی ہے جو میں یہ سب کچھ کر رہا ہوں ورنہ میری حیثیت تو اس کے سامنے ایسی بھی نہیں جیسی تمہیں وہ لوگوں کے سامنے ٹوٹے ہوئے پرکاش کے ایک ذرے کی۔ اگر اس کی رضامندی نہ ہو تو میں حرکت تک نہیں کر سکتا۔ میں نے تو صرف آدم کو اس کے مٹی سے پیدا کیے جانے پر اسے سجدہ کرنے سے انکار کیا تھا ورنہ اپنے رب کی ذات کے خلاف تو بغاوت نہ کی تھی اور نہ میں ایسا کر سکتا ہوں۔ مجھ سے بہتر اسے کون جانتا ہے کہ وہ خلق ہے واحد ہے اور جو باتیں ابھی میرے اور دوسرے لوگوں کے لاشعور میں بھی نہیں ہوتیں وہ ان کا بھی جاننے والا ہے۔ میں تو اس کی دی ہوئی مدت کا مقروض ہوں اور یہ سب کچھ کر رہا ہوں۔"

عارب نے بات کا رخ بدلتے ہوئے پوچھا: "اے آقا، ابھی ابھی آپ بتا رہے تھے کہ اپنے رب کے ساتھ کوئی دعویٰ کیا ہے کیا آپ ہمیں اس کی تفصیل نہ بتائیں گے؟"

عزیز نے کہا: "سنو میرے عزیز! ایک روز کچھ ملائکہ جمع تھے اور انسانوں کی سعادت و مصیبت اور عبادت و اطاعت کی گفتگو کر رہے تھے۔ ان میں سے ایک نے کہا: "روئے زمین پر اس وقت ایک بھی انسان ایوب کے پائے کا نہیں ہے کیونکہ وہ مومن، زاہد، عابد اور سچے گزار اور اطاعت شعار ہیں۔ خداوند تعالیٰ نے ان کی روزی و سبج اور عمر بہت دراز کی ہے لیکن انہوں نے اپنے مال میں سائل و محروم کا ایک حق مقرر کر لیا ہے اور اپنی عمر کے دنوں کو اللہ کی عبادت اور اس کی ان گنت نعمتوں کے شکرانے کے لیے وقف کر دیا ہے۔"

سنو میرے عزیز! فرشتوں کی یہ گفتگو سن کر مجھے بڑی پریشانی لاحق ہوئی اور اپنے آپ پر غصہ بھی آیا کہ میں تو ہر وقت اسی کام پر لگا ہوا ہوں کہ نیک بندوں کو گمراہ کروں۔ مومنوں کو فساد اور عبادوں کو دل کے دوسوں کے گرداب میں پھنسا کر مشکلات میں مبتلا کروں۔ لہذا میں نے فوراً ایوب کا کہے اس شخص کا رخ کیا جس کی فرشتے تعریف کر رہے تھے۔

عارب نے درمیان میں پوچھ لیا: "اے آقا! آپ نے یہ تو بتایا ہی نہیں کہ ایوب کا یہ شخص کون ہے۔ کہاں رہتا ہے؟"

عزیز نے کہا: "اے میرے عزیز! ایوب اللہ کا ایک بزرگ پیغمبر ہے۔ یہ بنی آدم میں سے ہے اور ان دنوں عوض نام کے قصبے میں رہتا ہے۔ یہ ایوب بن زراح بن موہ بن عیسویں نامی بن ابراہیم ہے اور چونکہ اللہ کا پیغمبر ہے لہذا انتہائی پارسا اور پرہیزگار ہے۔"

"ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ فرشتوں کی گفتگو سننے کے بعد میں نے ایوب کا رخ کیا اور جو کچھ میں نے وہاں دیکھا وہ یہ تھا کہ وہ کامل نیک اور راست باز انسان ہے۔ اس کے سات بیٹے اور تین بیٹیاں ہیں اور اس کی امارت کا یہ عالم ہے کہ اس کے پاس سات ہزار بھیڑیں، تین ہزار اونٹ، پانچ سو چوڑی بیل اور پانچ سو گدھوں کے علاوہ غلام اور خدمت گار اس قدر ہیں کہ کسی اور کے پاس نہ ہوں گے۔ اس کے علاوہ میں نے یہ بھی دیکھا کہ مال دار اور اس قدر شان و شوکت اور عظمت و عزت کا مالک ہونے کے باوجود وہ شخص اپنی ہر شے کو سرکشی اور کفرانِ نعمت سے بچائے ہوئے ہے اور یہ ساری نعمتیں جو اسے میسر ہیں اسے خدا کی یاد اور اس کی عبادت سے غافل نہ کر سکی ہیں۔ اس کی زبان ہر وقت خدا کی تسبیح میں معروف رہتی ہے اور اس کے ہاتھ غریبوں، محروموں، یتیموں اور یتیموں کی امداد کے لیے کشادہ رہتے ہیں اور اس کی زندگی لوگوں کے کام لانے، غریبوں کو نوازنے، بھوکوں کو کھلانے، تنگ حالوں کو کھڑے کر دینے، قیدیوں کو چھڑانے اور مائلوں کے لیے بخشش کرنے میں بسر ہو رہی ہے۔"

اس کے علاوہ ایوب میں یہ خوبیاں بھی ہیں کہ وہ ظالموں کو ختم سے باز رہنے کی تلقین کرتا ہے۔ جاہلوں اور نادانوں کو علم و عرفان کی دولت سے آشنا کرتا ہے اور عام لوگوں کو حقدار کے حق اور صداقت کی تلقین کرتا ہے۔

سو اے میرے عزیز! میں نے ایسے شخص کو اصلاح کے راستے سے ہٹانے اور گمراہ کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا اور ایسا ہوا کہ میں نے اپنی طرف سے پوری اور انتہائی کوشش کی کہ اس کے کانوں میں کوئی دوسرا ڈالوں۔ دنیا کی رنگینیاں پر اسے فریفتہ کروں اور اللہ کی عبادت سے اسے رد کروں لیکن مٹے انوس میں ایسا نہ کر سکا۔ اس شخص کو ہکاتے وقت مجھے یوں لگا جیسے اس کے کان بے پردہ بائیں سننے کے لیے بند ہیں اور اس کا دل شہوات کی پیروی سے ہٹا ہوا ہے۔ ایوب کی یہ بات دیکھ کر مجھے بڑا غصہ آیا اور میں نے اس کے خلاف انتہائی قدم اٹھانے کا فیصلہ کر لیا۔

سنو عزیز! میں نے اس ناگواری کی حالت میں بارگاہِ خداوندی میں مؤدب ہو کر گزارش کی:



اے پروردگار! تیرا بندہ ایوب جو ہمہ وقت تیری عبادت و تسبیح میں مصروف رہتا ہے اور اس کا دل جو ہر وقت تیری اطاعت و تلقہ میں محو ہے تو اس کی حقیقت یہ ہے کہ یہ سب کچھ کسی خلوص کی بنا پر نہیں ہے بلکہ وہ تو صرف تیری عطا کردہ نعمتوں کی وجہ سے تیری قربت چاہتا ہے اور تیری نعمتوں کے بدلے میں تیری عبادت کر رہا ہے۔ تو نے اسے مال و دولت دی ہے۔ اہل و عیال سے اس کا دل مطمئن کیا ہے اور یہی اس کے شکرانے، اطاعت، بندگی اور عبادت کی اصل وجہ ہے اور اسے یہ لالچ ہے کہ توبہ نعمتیں اور جاہ و حشمت اس کے لیے برقرار رکھے اور وہ ہمیشہ ان سے فائدہ اٹھاتا رہے۔

میں نے اپنے رب سے یہ بھی کہا کہ:

”یہ ہزاروں بھیڑ بکریاں، اونٹ، گھوڑے، گدھے اور بیل جو قونے اے دے رکھے ہیں۔ یہ ہزاروں ایکڑ زمین، سرسبز و شاداب باغات، کھیتیاں کھلیاں جو ایوب کی ملکیت ہیں اور اس پر مستزاد اس کے لڑکے لڑکیاں اور خدام و غلام کیا اس بات کے متقاضی نہیں ہیں کہ وہ تیری عبادت اور شکر گزاری میں مصروف رہے۔ اصل میں ان تمام نعمتوں کے زوال کے خوف نے اس کے دل کو ہر وقت تیری یاد میں لگا رکھا ہے اور اس کی زبان کو تیرا شکر گزار بنا دیا ہے ورنہ اگر یہ بے انداز نعمتیں اس سے چھین لی جائیں اور یہ مال و دولت اس سے واپس لے لی جائے تو پھر اسے میرے عذاب میں دیکھوں کہ وہ کسی طرح تیری عبادت کرتا ہے اور کیسے اس کا دل ہر وقت تیری یاد اور شکر گزاری میں لگا رہتا ہے۔“

میری ان باتوں کے جواب میں خداوند تعالیٰ نے فرمایا:

”ایوب! ایک مومن بندہ ہے۔ اس کا ایمان بر شک و شبہ سے مبرا اور بالاتر ہے۔ وہ میری عبادت اس لیے کرتا ہے کہ میں ہی عبادت کے لائق ہوں۔ وہ اس لیے میری حمد و ثنا کرتا ہے کہ میں ہی اس کا حقدار ہوں۔ میرے لیے اس کا ذکر اور اطاعت دنیا کی محبت اور آلودگی سے پاک ہے اور نہ ہی وہ کسی غرض کے لالچ میں ایسا کرتا ہے لیکن تو اگر اس پر شبہ کرتا ہے تو جاہ میں تجھے اس کے مال و مال پر اور دولت و اسباب پر اختیار دیتا ہوں۔ تو اور تیرے ساتھی میرے بندے ایوب کو بھگنے کی کوشش کرو۔ وہ اپنے ایمان میں پختہ ہے اور اس بنا پر اس کا صبر و یقین بھی پختہ ہے۔ تم اور تمہاری امت اس پر پورا زور لگا لو لیکن یاد رکھو کہ تم لوگوں کو اس کی زبان اور دل پر کوئی اختیار نہ ہو گا اس لیے کہ اپنے دل اور زبان سے وہ میرا ذکر کرتا ہے۔“

عزیزان! نے ذرا رک کر پھر کہا: ”سو اے میرے عزیز و اہل میں ایوب کے خلاف اپنے تمام ساتھیوں کو حرکت میں لائیں گا کہ وہ اس کے خلاف اپنی پوری شیطیت، شرارت اور خباثت کے ساتھ

حرکت میں آئیں اور ہر طرف سے ایوب پر ایسی ضرب لگائیں کہ وہ کسی بھی صورت اللہ کا نیک بندہ بن کر رہ سکے۔ سو اے میرے عزیز و ایمان تم لوگوں سے فارغ ہونے کے بعد میں عرض شکر گزاری کروں گا اور وہاں ایوب کے خلاف حرکت میں آؤں گا۔“

عزیزان! عارب سے قریب ہو کر سرگوشی کے انداز میں بولا: ”میرے یہاں ہوتے ہوئے رام دیو اور داسیو کا خاتمہ کر دو ورنہ یاد رکھو ان دونوں کی وجہ سے تم کسی کی ابتلا میں بھی پڑ سکتے ہو اور سنو۔ ان دونوں کی موت کے بعد حصین انہما کو چند دن کی ہلت دینا کہ وہ اپنے مرنے والے بھائی بہن کا سوگ منائے۔ پھر تم اس سے شادی کر لینا اور یہاں ملوثان میں بدی پھیلانے کے ساتھ ساتھ خوشحال اور پر تعیش زندگی بسر کرنا۔“

عارب نے کہا: ”میں ابھی ان دونوں کا خاتمہ کیسے دیتا ہوں۔“

اس نے اپنے اطراف میں نگاہ دوڑائی اور دیکھا کہ سورج دیوتا امدیہ کے مندر کے سامنے کھیل چر رہے تھے۔ اس نے ان میں سے دو پر ایسا تل کیا کہ وہ انتہائی خونخواری کے عالم میں ان کی طرف بھاگے۔ عارب کے اشارے پر سب لوگ اپنی اپنی جگہ کھڑے رہے۔ ان انہما داسیو اور رام دیو پریشانی اور منتشر ہو گئے۔ بیل بھاگتے ہوئے سیدھے داسیو اور رام دیو کی طرف آئے اور آتے ہی ان دونوں کو اپنے سینگوں پر اٹھا کر ایسا پٹیاں کہ دونوں بے جان ہو گئے۔ بیل بھاگتے ہوئے جدر سے آٹے تھے ادھر ہی واپس چلے گئے۔

رام دیو اور داسیو کی لاشوں پر ایسا بے چاری رونے اور دادی کرنے لگی۔ قریب ہی وہ بے کے پتھرے میں بند یونان اس خوفی منظر کو اندر دیکھ رہا تھا۔

اتنے میں سورج دیوتا کے مندر کی طرف سے بڑا بھاری خوفزدہ دوسرے بھاریوں کے ہمراہ اسی طرف آیا۔ جب وہ قریب آئے تو عزیزان نے سب کا آپس میں تعارف کر لیا اور ابھی ابھی اپنے والہ بیلوں کا حادثہ بھی کہہ سنایا۔ خوف نے اس پر دکھ اور افسوس کا اظہار کیا اور اس کے حکم پر اس کے ساتھی دونوں لاشوں کو اٹھا کر مندر میں لے گئے۔ عارب آگے بڑھ کر انہما کو دھار سن اور تسلی دینے لگا۔

اس دوران بیوسا، بیطہ اور یاقان اپنی مری قوتوں کو حرکت میں لائے اور آگے بڑھ کر انہوں نے یونان کے پتھرے کو یوں اٹھا لیا جیسے وہ کوئی بے وزن ٹکی پھنکی سی چیز ہو۔ پھر وہ سب مندر کی طرف چل پڑے۔



عزراہیل اپنے ساتھیوں کے ساتھ عوص کی سرزمین میں ایوب کے پاس آیا اور اس نے ایوب کے سارے چوپائے مال و دولت، نوکر و خدام تیری خوشگی میں جس قدر بھی ان کی ملکیت میں جاؤا یا بے جان تھے، کسی کو بھی نہ چھوڑا۔ سب کو تباہ حال بنا کر رکھ دیا تاکہ ایوب بالکل تنگدست اور محنت ارج ہو کر رہ جائیں۔ چنانچہ ایوب مفلس و محتاج ہو گئے۔ عزراہیل نے آپ کے کھیت کھیاں تک تباہ کر کے رکھ دیے تھے۔

پھر عزراہیل ایک بوڑھے دانا کے بھیس میں ایوب کے پاس آیا اور آپ سے پوچھا: آپ کی ناکا جائداد اور اداک میں آگ لگ گئی اور سب کچھ برباد ہو گیا۔ آپ کی کھیتیاں زہری ہو گئیں اور جھاڑیاں بکریاں لگائیں۔ بل اوٹ، گھوڑے اور تمام چوپائے ہلاک ہو گئے۔ لوگوں کو اس ناگہانی آفت پر حیرت ہوئی ہے اور میں نے لوگوں کو یہ کہتے ہوئے سنا ہے کہ اللہ نے یہ بلائیں اور مصائب ایوب پر نازل کیے ہیں تاکہ آپ کے دشمن خوش اور آپ کے دوست ملول اور غم زدہ ہوں۔

عزراہیل کو اس وقت مکمل طور پر یاموسی ہوئی جب اس کی ان باتوں کا ایوب پر کوئی اثر نہ ہوا بلکہ جواب میں آپ نے فرمایا:

اے اجنبی! میں نہیں جانتا تو کون ہے کیونکہ اس سے پہلے میں نے کبھی تجھے نہیں دیکھا۔ پھر جس نو سن رکھ کہ یہ تمام چیزیں جن کے نقصان کی تو نے مجھے خبر دی ہے، یہ سب عارضی تھیں اور خدا کی طرف سے مجھے عارضی ملی ہوئی تھیں اور یہ سب میرے اللہ کی طرف سے میرے پاس اس کی امانت تھیں۔ ان نعمتوں سے ہم نے ایک عرصہ تک فائدہ اٹھایا اور اب جبکہ میرے اللہ نے اپنی یہ نعمتیں اور امانتیں واپس لے لی ہیں تو اس پر ہم تاسف اور دکھ کا اظہار کیوں کریں۔ ہمیں تو چاہیے کہ خوشی اور غمی اور نفع و نقصان ہر حالت میں اپنے رب کا شکر ادا کریں اور اس کی حمد و ثنا کہتے رہیں کیونکہ وہ مالک الملک ہے۔ عزت اور ذلت جسے وہ چاہتا ہے دیتا ہے۔

اس کے ساتھ ہی ایوب اپنے خدو کے حضور سجدے میں گر گئے۔

عزراہیل ان کے اس ردیے اور ایمان میں ان کی محنتی اور مضبوطی پر حیران و شرمندہ

ہو کر رہ گیا۔

لیکن عزراہیل ابھی اپنی شکست تسلیم کرنے کو تیار نہ تھا لہذا اس نے اس محل کا رخ کیا جس میں ایوب کی بیوی بچے اور دیگر لواحقین رہتے تھے۔ اپنے ساتھیوں کی مدد سے اس نے اس محل کی بنیادوں کو اس طرح ہادیا کہ محل کی تمام بچتیں یک لخت نیچے گر گئیں اور ایوب کے تمام بیٹے اور بیٹیاں ان کے نیچے دب کر ہلاک ہو گئے۔ صرف آپ کی بیوی یسہ جو یوسف کی پوتی تھیں اور نسب کے لحاظ سے یسہ بنت منشا بنت یوسف تھیں، زندہ بچ رہیں۔

یہ کام کرنے کے بعد عزراہیل پھر ایوب کے پاس آیا اور بولا: اے ایوب! اگر تو اس جگہ موجود ہوتا اور اپنی آنکھوں سے دیکھتا کہ کس طرح تیرے محل کی بچتیں اور دیواریں گر گئیں اور ان کے نیچے دب کر تیرے بیٹے اور بیٹیاں اور عزیز واقارب پس کر رہ گئے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ اللہ کی طرف سے تیرے ساتھ خفگی کا اظہار ہے اور تیرے رب نے تیری عمر بھر کی عبادتوں کو کچھ اہمیت نہیں دی اور تیری مدت کی حتی گوئی پر بھی تیرے ساتھ کوئی رعایت اور نرمی نہ برتی۔

ایوب نے جواب میں انتہائی صبر اور شکر کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا:

یہ سب کچھ اللہ نے ہی عطا کیا تھا لہذا اس کے ہنسنے والے اور اس کی طرف سے خوشی اور دکھ ہر حالت اور ہر کیفیت میں اپنے رب کا شکر گزار ہوں۔ ممنون ہوں۔

اس کے بعد آپ نے مسجد سے میں گر کر عزراہیل کو اور زیادہ شرمندگی اور تعجب میں ڈال دیا۔ عزراہیل نے اب بھی نارضاہی اور پھر آپ کے خلاف حرکت میں آیا اور اس نے ایسی زہری ہوائیں پھونک دیں کہ آپ پر متعدد بیماریاں ٹوٹ پڑیں۔ آپ کا جسم ناز و غرور کمزور ہو گیا۔ اس بیماری نے آپ کے سب ماننے والوں کو آپ سے دور کر دیا اور لوگوں نے آپ کو اٹھا کر کستی سے باہر ڈال دیا۔ ان حالات میں آپ کے پاس صرف آپ کی بیوی یسہ بنت منشا بنت یوسف ہی رہ گئی تھیں جو محنت و مزدوری کر کے آپ کے لیے خوراک کا بندوبست کرتیں۔

ان حالات میں ایوب کے ایمان و ایمان میں کوئی فرق نہ آیا اور آپ اپنے دل و زبان سے اپنے رب کی حمد و ثنا اور تسبیح میں مشغول رہتے جبکہ عزراہیل اس انتظار میں تھا کہ دیکھوں اس بیماری کے طوٹ پھوٹنے پر ایوب کا کیا رد عمل ہوتا ہے۔

آریہ جس طرح ہندوستان اور ایران میں داخل ہوئے تھے ایسے ہی انہوں نے یورپی ممالک کا بھی رخ کیا۔ گھارڑوں سے بہت پہلے دشتِ حجاز سے اٹھ کر بہت سے عرب، جن کا پیشہ جہازرانی اور سوداگری تھا اور ان کے علاوہ عربوں ہی کی نسل کے دوسرے لوگ جو بحیرہ روم کے ساحلوں پر آباد تھے وہ بحیرہ احمر سے ہونے والے اور وہاں بکھرے ہوئے ان گنت جزیروں سے گزرتے ہوئے یون، کریت، قبرص، مالٹا، کارسیکا اور مارٹوینا میں جا کر آباد ہو چکے تھے لیکن یہ لوگ آریوں کی طرح ذراعت پیشہ نہ تھے بلکہ تاجر اور سوداگر تھے۔ لہذا انہوں نے وہاں کی سرزمینوں کو آباد کرنے کی طرف کوئی دھیان نہ دیا اور اپنے ارد گرد اور اطراف کی اقوام کے ساتھ تجارت کر کے گزار بسر کرنے لگے لیکن جب ان کی آبادی بڑھی تو انہوں نے زراعت کی طرف بھی توجہ دی۔

جو لوگ یورپی ممالک میں داخل ہوئے ان میں زیادہ تر آریہ اور کمار شامل تھے۔ یہ لوگ ان ممالک میں خانہ بدوشوں کی سی زندگی بسر کرتے رہے اور جگہ جگہ گھوم پھر کر اپنے بٹائے ہوئے برتن بیچا کرتے تھے تاریخ نویس انہیں ہل بیکر کا نام دیا گیا کیونکہ ان کے بٹائے ہوئے اکثر برتنوں کی شکل گھنٹی جیسی ہوا کرتی تھی۔

ان کے بعد آریوں نے بھی ان ممالک کا رخ کیا۔ ان کا ایک گروہ شمالی یونان اور شمالی اٹلی میں جا آباد ہوا۔ اور یہ پہلے لوگ تھے جنہوں نے ان سرزمینوں کے اندر یونانی اور اٹالوی زبانوں کی ابتدا کی۔ آریوں کے دوسرے گروہوں نے مغرب کا رخ کیا۔ جنوبی جرمنی سے ہوتے ہوئے یہ لوگ شمال مشرقی فرانس اور بلجیئم میں داخل ہوئے۔ ان آریوں کے دو گروہ بحیرہ احمر کو عبور کرنے کے بعد ایشیائے کوچک میں داخل ہوئے۔ ایک گروہ نے حتی قوم کے نام سے ایک عظیم سلطنت کی بنیاد ڈالی اور دوسرے گروہ نے ٹرائے کا تاریخی شہر آباد کر کے ایک الگ حکومت کی داغ بیل ڈالی۔

آریوں کے ایک اور گروہ نے روم کے برقیانی علاقوں کے اندر ہی اندر سیدھا زمین کے انتہائی مغربی حصوں کا رخ کیا۔ خلیج کو عبور کیا اور بحرِ اعظم امریکہ میں جا کر آباد ہو گئے۔ انہی آریوں کے رشتہ داروں نے چین کے دریائے ینگ سی کے جنوبی اور شمالی حصوں کو آباد کیا۔ آریوں کے ایک اور گروہ نے دجلہ اور فرات کے شمالی حصوں کا رخ کیا اور شمالی کے نام سے وہاں انہوں نے ایک مضبوط حکومت قائم کی اور حلف کو اپنا مرکزی شہر بنایا۔

کچھ آریہ اور آگے بڑھے اور شمالی اتر اور یورپ اور بحیرہ روم پر پہلے سے آباد عربوں کے اندر جا کر رہنے لگے۔ یہ لوگ اپنی انفرادیت قائم نہ رکھ سکے اور دوسری اقوام میں ضم ہو کر رہ گئے۔

دجلہ و فرات کے شمالی حصوں میں میتانی سلطنت کے قریب ہی خانہ بدوش عربوں کا ایک بہت بڑا گروہ نمودار ہوا۔ آوارہ گردوں اور خانہ بدوشوں کا یہ گروہ جب موجودہ ترک کے علاقے میں جیل دان کے پاس آیا تو یہ علاقہ اسے اس قدر پسند آیا کہ اس گروہ نے یہاں کے وسیع علاقوں پر قبضہ کر کے اپنی حکومت قائم کر لی۔

تاریخ کے اس مرحلے پر یہ لوگ حورین کے نام سے مشہور ہوئے جبکہ قدیمیت میں انہیں حوری کہہ کر پکارا گیا۔

میتانی سلطنت کے آریوں نے کوشش کی کہ ان لوگوں کو اپنا مہیج و فراہ بردار بنا کر ان سے غلاموں کا کام لیں لیکن جب آریوں نے ان پر حملہ کیا تو حوریوں نے آریوں کو بدترین شکست دی لہذا آریوں نے حوریوں سے صلح کر لی بلکہ اپنی عسکری قوت کو مضبوط کرنے کے لیے انہوں نے حوریوں کو اپنے لشکر میں بھرتی کرنا شروع کر دیا۔

حوری کال کے لوگ تھے۔ یہ لوگ بڑی فراخ دل سے آریوں کے لشکر میں شامل ہوتے رہے۔ یہاں تک کہ انہوں نے آریوں پر مکمل طور پر غلبہ پایا۔ اس طرح میتانی سلطنت کا اقتدار آریوں کے ہاتھوں سے نکل کر حوریوں کے ہاتھوں میں چلا گیا۔ حوریوں نے اپنی سلطنت کو اور وسعت دی اور آشوریوں کو اپنی سلطنت میں شامل کر لیا کیونکہ وہ ابھی تک قبائلی زندگی بسر کر رہے تھے اور اپنی کوئی مضبوط اور مرکزی حکومت بنانے میں کامیاب نہ ہو سکے تھے لہذا حوریوں نے انہیں اور ان کے علاقوں کو اپنی سلطنت کا ایک حصہ بنایا۔



عراق میں بھی انقلاب برپا ہوا۔ ابراہیم کے بعد غزوہ کے خاندان کا بھی خاتمہ ہو گیا اور اس کے ساتھ ہی اس شہر کی اہمیت بھی کم ہو گئی۔ کیونکہ اس سرزمین پر ایک اور عرب خاندان حکمران ہو گیا تھا اور ان نئے حکمرانوں نے اس کے بجائے بابل کو اپنا مرکزی حکومت بنایا تھا۔ اس خاندان کا پہلا حکمران سمواہ تھا اس کے حالات تفصیل سے کسی کو معلوم نہیں۔ سلاطین کی فہرست میں صرف اس کا نام ہی ملتا ہے۔ اس خاندان میں دوسرا بادشاہ سمواہ ابوہوا۔ اس کے متعلق صرف یہ معلوم ہے کہ اس نے بابل میں چھ مضبوط قلعے تعمیر کرائے تھے۔ تیسرا بادشاہ زابو تھا جس نے اپنے دور میں بابل میں ایک سیکل تعمیر کرایا۔ اس کے بعد



گو آشوری وقتی طور پر حوریوں سے دب گئے تھے لیکن آہستہ آہستہ اندر ہی اندر وہ لاوے کی صورت کسی بھی وقت پھٹ کر ایک ہونا کھڑا ہو سکتے تھے۔

حوریوں کے قریب ہی کوستان زاگروس کے اندر کاسی نام کی ایک قوم خانہ بدوش زندگی بسر کر رہی تھی اور اب کوستان سے باہر نکلنے کو پر تول رہی تھی۔

دشٹی اور اس کے نواح میں پہلے ہی اموری عربوں کی حکومت تھی اور بابل اور اس کے گرد و نواح کے وسیع علاقوں پر بھی اموری عرب ہی حکمران تھے کیونکہ بابل کا بادشاہ حمورابی اموری تھا۔ اس طرح حنیوں کی حکومت اور مصر کے درمیانی علاقے میں اموری عربوں نے اپنی وسیع اور مضبوط سلطنت قائم کر لی تھی جو حنیوں اور مصریوں دونوں کی پیش قدمی کے سامنے سب سے مضبوط اور بڑی رکاوٹ تھی۔

اموریوں کے مشرق میں قوم عیلام کی سلطنت تھی جس کا بادشاہ ریم سین تھا۔ ان کے ہمسائے میں ایران پرادیوں کی حکومت تھی۔ مغرب میں بحیرہ روم کے کنارے موجود ہنات اور شمالی فلسطین پر کنعانی عربوں کی حکومت تھی۔ ان کا مرکزی شہر ٹائٹ تھا۔ ان کے جنوب میں مصر تک پورے فلسطین پر وہ عرب حکمران تھے جنہیں تاریخ اور مذہبی کتابوں میں فلسٹی کہہ کر پکارا گیا۔ ان کا مرکزی شہر اشدود تھا اور اسی شہر میں ان کے سب سے بڑے دیوتا دیون کا مندر تھا۔

یورپ اور براعظم امریکہ میں داخل ہونے والے ابھی تک تقریباً خانہ بدوش زندگی بسر کر رہے تھے۔ یونان میں بھی کوئی بڑی اور مرکزی حکومت قائم نہ ہو سکی تھی اور اس کی وجہ یہ تھی کہ یونان اپنے ان پھاڑوں کی وجہ سے بے شمار چھوٹی چھوٹی ریاستوں کے اندر بٹا ہوا ہے۔ ان ریاستوں میں زیادہ تر دس بارہ میل لمبی اور چھ سے آٹھ میل تک چوڑی ہیں لہذا ان ریاستوں میں رہنے والے اور آباد رہنے والے انہی ریاستوں کے اندر خود مختار زندگی بسر کر رہے تھے۔

یوسف کے بعد مصر کے اندر بھی ایک انقلاب رونما ہوا تھا۔ مصر کے عرب حکمران جنہیں تاریخ میں کسوس، عمالقا اور چردا ہے بادشاہ کے ناموں سے پکارا گیا ہے۔ یوسف کے بعد ان حکمرانوں سے ایک شدید غلطی ہوئی جس نے باآخراہیں مصر سے نکل جانے پر مجبور کر دیا۔

ہوایوں کہ کسوس نے اپنے آخری دور میں دجان نام کے ایک قبیلے رئیس کو جنوبی مصر کے شہر قیس کا گورنر مقرر کر دیا۔ دجان نے حاکم بننے ہی اس نے مصر کے قدیم باشندوں یعنی قبیلوں کو متحد کرنے کے ساتھ ساتھ انہیں جنگی تربیت دے کر مسلح اور مضبوط کرنا شروع کر دیا۔ اس نے

اس خاندان میں محقریت کے لیے دو اور بادشاہ افضل بن اور سین مہلک ہوئے۔ ان کے بعد اس خاندان کا نامور بادشاہ تخت نشین ہوا جس کا نام حمورابی تھا۔

غزوہ نے اپنے دور میں خاندان ابراہیم کو اپنی سرزمین سے نکال دیا تھا اور آپ بحیرہ کے ارض کنعان کی طرف چلے گئے تھے۔ غزوہ نے ان پیغامات و احکامات کی طرف بھی کوئی توجہ نہ دی تھی جو ابراہیم، خدا کی طرف سے اپنی قوم پر پیش کرتے رہے تھے لیکن یہ احکامات و پیغامات جن میں انسانیت کی بہتری تھی، لوگوں میں سینہ بہ سینہ منتقل ہوتے رہے۔ حمورابی نے ابراہیم کے ان احکامات اور پیغامات کو تسلیم کیا اور جو دستور ابراہیم نے پیش کیا تھا اس کے سارے احکامات حمورابی نے ایک مینار پر کندہ کر دیے۔ یہ سارے احکامات تورات کے احکامات سے متاثر ہیں۔ اس مینار پر ۲۸۲ ذرا میں تھے جو قانون، تجارت، مذہب، کشتی سازی، عورتوں اور غلاموں کے حقوق اور دیگر معاشرتی امور سے متعلق تھے۔

حمورابی نے تخت نشین ہونے کے بعد فلاحی کام کرنے کے علاوہ اپنے لشکر کی قوت میں بھی اضافہ کرنا شروع کیا کیونکہ اس کے ہمسائے میں قوم عیلام حکومت بابل کی بدترین دشمن تھی اور باضی میں میدانوں نے بابل سے اور دک اور اہسین نام کے دو شہر بھی زبردستی چھین لیے تھے اور اب حمورابی کے دور میں عیلام ہران کا ایک طاقتور اور انتہائی دانشمند شخص ریم سین بادشاہت کر رہا تھا لہذا حمورابی نے ریم سین سے اپنے شہر واپس لینے کی باتیں شروع کر دیں۔

اب گو بادشاہ و فرات سے لے کر بحیرہ روم تک کی مضبوط حکومتیں ایک دوسرے کو تنگ و تنگ کی نگاہ سے دیکھتی تھیں اور جنگی تیاریوں میں مصروف تھیں۔ موجودہ ترکی کے مغربی اور جنوبی حصوں میں بڑیا نام کی سلطنت تھی جس کا مرکزی شہر ٹائٹ تھا۔ ان کے ہمسائے میں حنیوں کی مضبوط سلطنت تھی جن کا مرکزی شہر ختو شاش تھا۔ حنیوں کے قریب اب حوریوں کی قناتی سلطنت تھی اور اب انہوں نے دریائے فابور کے کنارے آشور کا نیا شہر کو اپنا مرکزی بنایا تھا۔

یہ مینار ایک فرانسیسی آثار قدیمہ کے ماہر کے ہاتھ لگا اور آج کل یہ پیرس کے عجائب گھر میں ہے۔

حمورابی کو دنیا کا پہلا مقنن مانا جاتا ہے۔ حمورابی کے یہ قوانین انگریزی میں ایک رملے کی صورت میں چھپ چکے ہیں۔

ذو ر دشور سے قبیلوں کی عسکری تربیت جاری رکھی اور یکسوس حکمرانوں کو یہ کہہ کر مطمئن کرتا رہا کہ مصر کی مرکزی حکومت کی ضرورت کے وقت مدد کرنے کے لیے بہترین اور طاقتور لشکر تیار کر رہا ہوں یکسوس دہان کی اس یقین دہانی پر مطمئن ہو گئے جبکہ وہاں اپنا کام کرتا رہا۔ اب وہ کسی ایسے موقع کا منتظر تھا کہ وہ یکسوس کے خلاف مسلح بغاوت کر کے ان کے خلاف اعلان جنگ کر دے اور انہیں مصر سے نکل جانے پر مجبور کر دے۔

بتا دوں کہ یونان ہرگز مجھ پر غالب نہیں آ سکتا۔ اگر وہ ایسا کر سکتا تو آج میرے ہاتھوں یونان بھڑے کے اندر اسیری اور غلامی کی زندگی کیوں بسر کر رہا ہوتا؟  
اینا اپنی جگہ پر کھڑی ہو کر بولی:  
اے عارب! میں تم سے اتفاق کرتی ہوں۔ اگر تم نے سب لوگوں کی موجودگی میں یونان کو زیر کر لیا تو میں تم سے شادی کر لوں گی۔

عارب مطمئن سا ہو کر اینا کے کمرے سے چلا گیا۔  
وہ کمرے سے نکل کر مندر کے احاطے میں اس جگہ آیا جہاں یونان کا وہ بے کا پتھر رکھا تھا اور یونان اس میں اداس اور طول بیٹھا تھا۔

عارب نے اس کی طرف طنز اور حقارت سے دیکھتے ہوئے پوچھا: "اے یونان! تو جانتا ہے کہ اینا نے میرے ساتھ شادی کرنے کی یہ شرط عائد کی ہے کہ میں کشتی میں تہیں چھت کر دوں۔ اینا کی مرضی سے کشتی کے لیے آج کا دن رکھا گیا ہے۔ کیا تم اس کے لیے تیار ہو؟  
یونان نے ایک گہری نگاہ عارب پر ڈالی۔ اس نے دیکھا عارب کے گلے میں چمڑے کا وہ ٹکڑا حکم رہا تھا جس پر کندہ تحریر پڑھ کر وہ اپنی مری تو تہیں بھڑے سے حاصل کر سکتا تھا۔ وہ فوراً بھڑے کے اندر کھڑا ہو گیا اور اطمینان کا اظہار کرتے ہوئے اس نے اپنی خوشی کو کسی قدر دباتے ہوئے اہستگی سے کہا:

سورج دیوتا ہستیہ کے مندر میں عارب مندر کے بڑے پجاری خوفزہ کے کمرے میں آیا اور اسے کہا: "اے محترم خوفزہ! جیسا کہ میں آپ کو اپنے مارے حالات کہ چکا ہوں اور آپ جانتے ہیں کہ اینا مجھ سے اس شرط پر شادی پر رضامند ہے کہ میں یونان کو کشتی میں ہر ادوں۔ تو اسے بزرگی پجاری! بہ کام میں آج ہی کرنا چاہتا ہوں۔ کیا آپ آج یہ انتظام کر سکتے ہیں کہ آج اس مندر کے مارے پجاری اور دیوتا سیوں کی موجودگی میں یہ کشتی ہو تاکہ اس کے فیصلے پر اینا یونان میں سے کسی کو کوئی شک شبہ نہ رہے۔

پجاری خوفزہ نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا: "انتظام کا کیا ہے۔ میرے ایک اشارے پر سورج دیوتا کے اس مندر کے مارے پجاری اور دیوتا سیوں مندر کے صحن میں جمع ہو جائیں گے اسی صحن میں آپ اور یونان کی کشتی ہو جائے گی۔ آپ پہلے اینا اور یونان سے بات کر لیں پھر میں صحن میں سب کو جمع کر لوں گا۔

عارب نے خوفزہ کے مشورے سے اتفاق کیا اور وہاں سے اٹھ کر باہر نکل گیا۔

وہ اینا کے کمرے میں آیا اور بڑی نرمی سے دھیمے لہجے میں اس نے اینا سے کہا: "اے اینا! اب تیرے بھائی اور میں کو مرے ہوئے اتنے دن ہو گئے ہیں اور اب میں چاہتا ہوں کہ آج تیری شرط کے مطابق میرے اور یونان کے درمیان کشتی ہو جائے تاکہ میں اسے ذیہد کے تجھ سے سٹاوی کروں۔ کیا تو اس کے لیے تیار ہے۔ اگر تو ان کہے تو پھر میں یونان کا پتھر اٹھا کر یہاں لاؤں کہ وہ مندر کے سب پجاریوں اور دیوتا سیوں کی موجودگی میں مجھ سے کشتی کر سکے۔ اے اینا! اگر میں نے یونان کو چھت کر لیا تو تم سے شادی کر لوں گا اور اگر میں ایسا نہ کر سکا تو تم آزاد ہوگی لیکن یہ تمہیں میں

"میں عارب! میں اس کشتی کے لیے تیار ہوں۔"  
عارب نے عیارانہ مسکراہٹ سے کہا: "میں ابھی مندر کے کچھ لوگوں کو بھونانا ہوں جو تیرے بھڑے کو اٹھا کر مندر میں لے جائیں گے کیونکہ تیرا میرا مقابلہ مندر کے صحن میں ہو گا۔ پھر عارب وہاں سے ہٹ کر مندر میں چلا گیا۔

بڑے پجاری خوفزہ کے حکم پر مندر کے سب پجاری اور دیوتا سیوں مندر کے صحن میں جمع ہو گئے تھے جو خوفزہ کی ایک طرف کھڑا تھا اور اس کے پاس دائیں طرف عارب، اینا، ایانا، بنیہ اور بیوہ کھڑے بار بار مندر کے صدر دروازے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اتنے میں مندر کے صدر دروازے سے چند پجاری یونان کا پتھر اٹھائے اندر داخل ہوئے۔ انہوں نے پتھر لا کر خوفزہ اور عارب کے درمیان رکھ دیا اور خود ایک طرف ہو کر کھڑے ہو گئے۔ عارب آگے بڑھا اور اس نے یونان کے پتھر سے کا دروازہ کھول دیا۔



یونان اس آہنی ہتھیار سے باہر نکلا اور اطمینان بھری نگاہ قریب ہی کھڑی ایٹما پر ڈالی جواب میں ایٹما بھی اسے دیکھ کر مسکرائی۔

یونان مطمئن سا ہو کر گول وار سے کی صورت میں کھڑے بھاریوں اور دیو داسیوں کے درمیان جا کھڑا ہوا۔ عارب بھی اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔ یونان مطمئن تھا کیونکہ وہ چڑے کے اس ٹکڑے کو اسی طرح عارب کے گلے میں بٹکانا دیکھ رہا تھا جو اس کی مناری خوشیوں کا مرکز تھا۔

یونان اور عارب جب دونوں ایک دوسرے کے آگے سامنے کھڑے ہو گئے تو سرد کے بڑے بھاری خوف نے ان دونوں کو مخاطب کر کے کہا: 'جب میں اپنا دایاں ہاتھ فضا میں بلند کروں اس وقت یہ مقابلہ شروع ہو جائے گا'۔

عارب اور یونان نے غور سے خوف کی طرف دیکھتے ہوئے رخ بدل لیا۔ ایٹما بھاری بھی بے حد بے چینی سے یونان کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ارد گرد کھڑے بھاریوں اور دیو داسیوں کے چوں پر ایک تجسس تھا کہ دیکھیں اس مقابلے کا کیا انجام ہوتا ہے۔

خوف نے جو نہی اپنا دایاں ہاتھ فضا میں بلند کیا تو یونان اور عارب ازلی دشمنوں اور بھوکے درندوں کی طرح ایک دوسرے پر ٹوٹ پڑے۔ عارب شاید وقت ضائع نہ کرنا چاہتا تھا اور فی الفور یونان کو زیر کر کے اپنی فتح اور کامیابی کا اعلان کرنا چاہتا تھا، سو اس نے شروع ہی میں اپنی سری قوتوں سے کام لیا اور یونان کو اٹھا کر اس نے بری طرح فضا میں اچھال دیا۔ ایٹما اس موقع پر پریشان اور افسردہ ہو گئی۔ یونان زمین پر گرنا تو عارب اس پر سوار ہو گیا اور اسے بری طرح صحن کے فرش پر دگینے لگا۔

عارب یونان کو بری طرح مار رہا تھا کہ اچانک یونان نے اسے یوں فضا میں اچھال دیا جیسے طوفانی اور خوف ناک گولوں کے اندر خشک پتے آسمان کی طرف اڑ جاتے ہیں۔ ایٹما کے چہرے پر ان گنت خوشیاں بکھر گئیں۔ شاید اسے یقین ہو گیا تھا کہ یونان چڑے کی تحریر کو پڑھ کر اپنی سری قوتیں حاصل کر چکا ہے۔

عارب جب زمین پر گرنا تو یونان نے اسے بری طرح لاتوں اور گھونسوں پر رکھ دیا حتیٰ کہ اس کے منہ سے خون بہ نکلا۔

یافان، بیوسا اور بلیطہ بھی سمجھ گئے کہ یونان اپنی سری قوتیں حاصل کر چکا ہے لہذا یافان نے اپنی غلی دھند کو یونان پر حملہ آور ہونے کا حکم دے دیا۔ یافان کی غلی دھند نے یونان کو گھیرے میں لینا

شروع کر دیا۔

عارب بدحواسی میں ایک طرف ہو گیا۔ ایٹما ایک بار پھر مغموں ہو گئی کیونکہ اس غلی دھند کے اندر انتہائی ہولناک بیوسا نمودار ہو رہے تھے جو اپنے منہ سے آگ کی لپٹیں نکالتے ہوئے یونان کی طرف بڑھ رہے تھے۔

اس موقع پر یونان نے کوئی عمل کیا اور جس طرح گہرے پانی میں چھلانگ لگائی جاتی ہے ایسے ہی اس نے غلی دھند کے اندر چھلانگ لگادی!



Uploaded By Nadeem

یونان کی حالت سب سے زبردستی کی کوکھ جیسی دیران اور لمبی مسافتوں کی تھکن جیسی پر مردہ ہو گئی۔  
پھر اینٹا کی لاش اٹھا کر وہ مندر سے باہر لے گیا۔ مندر کے کچھ لوگ بھی اس کے ساتھ ہو لیے۔ یونان  
نے مندر کے بیرونی احاطے میں اینٹا کو دفن کیا اور وہاں سے کوچ کر گیا۔



عزراہیل نے طرح طرح سے ایوب کو تنگ کیا اور اذیت دہ معیبتوں میں مبتلا کر دیا۔ ایسی ذہریلی  
ہوا میں آپ پر چھوڑیں کہ آپ کا جسم زخم زخم ہو گیا اور آپ چلنے پھرنے کے قابل بھی نہ رہے۔ اس  
حالت میں لوگوں نے آپ کو شہر سے باہر ڈال دیا۔ صرف آپ کی بیوی بیاہ بنت منشا بن یوسف آپ کے  
ساتھ رہ گئیں جو ہمہ وقت آپ کی دیکھ بھال کرتیں یا پھر آپ کے کچھ دوست تھے جو کبھی کبھی آپ  
کا احوال پوچھنے چلے آتے تھے۔

ان دوستوں میں سے قابل ذکر نام البیضر یتیمی، سوخی اور نعمانی ہیں۔ بہر حال آپ بے حد اذیت  
میں تھے اور اس کرب میں ڈال کر عزراہیل انتظار کرنے لگا کہ ایوب ان حالات میں اپنے رب سے برگشتہ  
ہوتے ہیں یا نہیں؟

لیکن جب اس نے دیکھا کہ اس قدر اذیتوں اور تکالیف میں مبتلا ہونے کے باوجود ایوب کا  
دل اور زبان ہمہ وقت اللہ کے ذکر اور اس کی تسبیح میں مصروف رہتے ہیں تو وہ بڑا حجل اور پریشان  
ہوا۔ اس نے تو اپنی طرف سے ایوب پر تمام حربے آزمائے تھے لیکن اس کا ہر جتن اور ہر کوشش  
ناکام و نامراد ہی رہی تھی۔

اللہ پر ایوب کے بے مثل ایمان و ایقان کو دیکھ کر وہ ایک طرح سے حقدور بنی اور کرب و الم  
میں مبتلا ہو گیا تھا۔ یہ صورت حال دیکھ کر اس نے اپنے پانچوں جیدہ مازما تھیوں شہر، اعور، مسوط، دام  
اور زکنبور کو مجلس مشاورت کے لیے ایک جگہ جمع کیا اور ان کے سامنے اپنی شکست کا اظہار کرتے ہوئے  
اس نے کہا: ”اے میرے عزیز ساتھیو! میں تسلیم کرتا ہوں کہ میں ایوب کو اپنے رب سے برگشتہ اور

نیل دھند کے اندر یونان یوں کو داغ جیسے کوئی اٹل طوفان تندہ حقارت کے سناٹوں کو  
چیرتا ہوا اور شاخ شاخ وحشی شور کرتا ہوا ساگوان کے جنگل میں داخل ہوا ہو۔

یونان کے نیل دھند میں کودنے کے بعد وہاں موجود لوگوں کو ایسی ہولناک آوازیں سنائی دیں  
جیسے دھند سے اٹے گئے کسی جنگل میں ان گنت آدمخوار اور خونخوار پرندے اپنی پوری ہونہاریوں  
کے ساتھ ایک دوسرے پر حملہ آور ہو گئے ہوں۔ چند تانیوں تک نیل دھند کے اندر سے روح میں خیالوں  
میں، خوابوں میں، سوچوں میں، سانسوں اور یادوں میں ہیجان برپا کر دیئے والا وحشی شور بلند ہوتا رہا  
پھر صدیوں کے چپ ستاروں جیسی خاموشی چھا گئی۔۔۔۔۔ اور نیل دھند بڑی تیزی کے ساتھ  
وہاں سے غائب ہو گئی۔

اس کے بعد یونان نمودار ہوا۔ اس نے دیکھا وہاں یافان، بیوسا، قبط اور عارب میں سے کوئی  
بھی نہ تھا۔ پھر وہ اینٹا کی طرف پٹا لیکن اس نے دیکھا وہاں اینٹا کی لاش پڑی تھی۔ اس نے بوجھل اور  
بھاری بھاری آواز میں پوچھا:  
”اے کس نے مارا ہے؟“

وہاں کھڑے سب لوگ سہمے ہوئے اور خوفزدہ دکھائی دے رہے تھے تاہم ایک بوڑھے آدمی  
نے جواب دیا:

عارب نے یہاں سے بھاگتے ہوئے اسے ختم کر دیا تھا۔

۱۔ اما جوزی بغدادی نے عزراہیل کے ان ساتھیوں کے نام اور ان کے دائرہ کار پر اپنی کتاب  
”تلبیس ابلیس میں تفصیلی بحث کی ہے۔“



نالاں کرنے میں ناکام رہا ہوں۔ جتنا میں نے اسے اللہ کی راہ سے ہٹانے کی کوششیں کیں اسی قدر اس کا دل اور زبان اللہ کے ذکر اور باد میں اور زیادہ معروف ہوتے چلے گئے۔

اس موقع پر مسوط نے حیرت افزا اور احتجاجی انداز میں پوچھا: "اے آقا! تو تو منیکڑوں جیسے بہانے، مکر و فریب، چالاکیاں اور چال بازیوں جانتا ہے۔ آخر یہ تیرے مارے فنون کیا ہوئے۔ مسوط کے بعد عور نے کہا: "اے آقا! کیا ہم یہ سمجھ لیں کہ اللہ کے اس بندے ایوب کے سامنے ہم بے بس اور مجبور ہیں۔"

عزراہیل خاموش رہا۔ یہاں تک کہ حاسم نے کہا: "اگر ہم اس معاملے میں مجبور ہیں تو پھر اس کام کو ترک کر کے کوئی اور کام شروع کرنا چاہیے۔"

عزراہیل نے جواب میں کہا: "اے میرے رفیقانِ کار! میرے مکر و فریب اور چالاک کی وچال بازی کے ترکش میں جتنے تیرے تھے وہ میں نے ایک ایک کر کے ایوب پر چلا دیکھے لیکن میرا ایک بھی تیر نشانے پر نہ بیٹھا۔"

اس پر اس کے چوتھے ساتھی تیر نے پوچھا: "اے ابو قحتر (ابلیس کی کنیت) جس وقت تو نے آدم کو جنت سے نکلوا دیا تھا اس وقت تو نے کس حربے سے کام لیا تھا؟ عزراہیل نے کہا: "میں نے آدم کو اس کی بیوی کے ذریعے معتب کر لیا تھا۔ اس انکشاف پر ابلیس کے پانچویں ساتھی زکبور نے چلا کر کہا: "تو پھر اے ابو قحتر! کیوں نہ یہاں بھی اسی وسیلہ سے کام لیا جائے؟"

عزراہیل یہ سن کر ایک اور حیلہ ہاتھ آنے پر بے حد خوش ہوا۔ پھر امید بندھ گئی کہ وہ ایوب کے خلاف کامیابی حاصل کر سکتا ہے لہذا وہ ایک بزرگ سورت انسان کی شکل میں ایوب کی بیوی یاہ کے پاس آیا جو اس چٹائی کے قریب موجود تھیں جس کے پاس لوگ گندگی پھیلتے تھے اور جس پر لوگوں نے ایوب کو ڈال دیا تھا۔

اس چٹان کے پاس آکر عزراہیل نے یاہ سے پوچھا: "اے خاتون! تیرا شوہر کہاں ہے؟" یاہ نے چٹان کے سائے میں پڑے ایوب کی طرف ہاتھ سے اشارہ کیا اور کہا: "وہ میرے شوہر ہیں جو صفت و ناتوانی کی وجہ سے جان بلب ہیں اور مالوں سے اس بیماری اور

اذیت کا ڈٹ کر مقابلہ کر رہے ہیں۔ اب حالت یہ ہے کہ وہ نہ زندوں میں ہیں نہ مردوں میں کہ میں رو دھو کر بیٹھ جاؤں یا ان کے ٹھیک ہونے کی ہی کوئی توقع کر لوں؟

یہاں کی گفتگو پر عزراہیل سوچ میں پڑ گیا کہ اسے کس طرح گمراہ کیا جائے۔ یہ ٹھان کر اس نے یاہ کے سامنے ایوب پر اللہ کی سابقہ نعمتوں اور آسائشوں کا ذکر شروع کر دیا اور یاہ کو ان کا محلِ منفی گھر اس کی بربادی، مال و اسباب کی تباہی اور ان کی اولاد کی بھیانک موت یا دولا کر یاہ پر رقت اور ناامیدی طاری کر دی۔

عزراہیل یہ کام کر کے وہاں سے چلا گیا۔ جو کیفیت اس نے یاہ پر طاری کر دی تھی اس کے دباؤ تلے یاہ ایوب کے پاس آئیں اور شکوے کے انداز میں پوچھا:

"کب تک آپ کا پروردگار آپ کو اس تکلیف اور دکھ میں مبتلا رکھے گا؟ وہ تمام دولت جس کے ہم کبھی مالک ہوا کرتے تھے کدھر گئی۔ آپ کے وہ عزیز اور جوان بیٹے کہاں کھو گئے۔ دوست آشنائے ماننے والے کیوں غائب ہو گئے۔ آپ کی ساری عزت اور جاہ و جلال کیا ہوا؟"

ایوب نے غور سے اپنی بیوی کی طرف دیکھا۔ پھر فرمایا: "پہلے تو تو نے کبھی ایسی گفتگو میرے سامنے نہ کی تھی۔ آج یقیناً شیطان نے تجھے دوسوں میں مبتلا کر دیا ہے جو تو کھوٹی ہوئی عزت و حشمت اور اپنے مرے ہوئے بیٹوں پر افسوس کر رہی ہے۔" یاہ بنت منشا بن یوسف نے کہا:

"آپ اپنے رب سے کیوں الٹا نہیں کرتے کہ مصیبت و پریشانی اور دکھ و تکلیف کے ان تیرہ و تاریک سایوں کو آپ کی زندگی کے افق سے دور کر دے اور آپ کو بلاؤں اور ابتلا کے اس بھنور سے نکال دے؟"

ایوب نے فرمایا: "اے بنتِ حوا! یہ جو ہمارا گزشتہ جاہ و جلال، عزت و حشمت، مال و دولت اور اولاد و فراوانی کا زمانہ تھا اس سے ہم کتنے عرصے تک مستفید ہوئے اور کتنے برس تک میں اپنے رب کی ان نعمتوں سے لطف اندوز ہوتا رہا۔"

یہاں نے کہا: "تقریباً ستر برس تک ہم نے فراوانی کی زندگی بسر کی۔" ایوب نے دوبارہ پوچھا:



”اور ذرا یہ بھی تو کہو کہ گزشتہ کتنے برسوں سے میں اس بیماری، اذیت، ابتلا اور مصیبت میں مبتلا ہوں۔“

”تقریباً سات برس ہوئے ہوں گے۔“ آپ کی بیوی نے پریشانی اور تعجب سے ایوبؑ کی طرف دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

ایوبؑ نے فیصلہ کن انداز میں کہا:

”جب میں لگا تا مقرر برس تک اپنے رب کی نعمتوں سے لطف اندوز ہوا اور اب جبکہ اس نے مجھے ایک آزمائش میں ڈالا ہے تو یہ امر میرے لیے باعث شرم ہے کہ میں ستر برس تو اس کی نعمتوں سے فائدہ اٹھاؤں اور صرف سات برس کی ابتلا پر اس کے سامنے اپنی بتری پر داویلا شروع کر دوں۔ نہیں میں ہرگز ایسا نہ کروں گا۔ میں جانتا ہوں شیطان نے تجھے بھلائے کی کوشش کی ہے۔ میری طرف سے ممکن ناکام اور نامراد ہو کر اس نے تیرا سہارا لے کر تجھے صراطِ سقیم سے برگشتہ کرنے کی کوشش کی ہے لیکن میں اپنے مقابلے میں ابلیس کو کامیاب نہ ہونے دوں گا اور ہمیشہ اپنے رب سے اس کے فریب و وسوسوں کے سامنے پناہ مانگتا رہوں گا۔ میرا رب میری بہترین مدد کرنے والا ہے۔“

اور من بیاہ بنت منشا بن یوسف، چونکہ قوسے ابلیس کے دوسووں میں آکر میرے ساتھ ایسی گفتگو کی ہے لہذا میں نے قمار سے یہ بھی ایک مزا تجویز کی ہے اور میں نے تمہارے لیے اس مزا کا نند کیا ہے کہ جب میں تندرست ہو جاؤں گا اور میری قوت و توانائی لوٹ آئے گی تو میں تمہیں نو چھڑیاں ماروں گا۔ اب میں تجھ سے کسی کام کے لیے نہ کہوں گا لہذا تو ابھی اور اسی وقت میرے سامنے سے ہٹ جانا ورنہ میرا رب تمہارے لیے ابی منیت اور قضا کو جاری کر دے۔“

گو ایوبؑ نے اپنی بیوی لیام سے اپنی ذات کے لیے کوئی کام کہنا بند کر دیا تھا لیکن وہ نیک دل خاتون نے اسی طرح جان نثاری اور تندہی کے ساتھ شب و روز آپ کی خدمت کرتی رہیں یہاں تک کہ اس بیماری میں آپ پر تیرہ برس کا طویل عرصہ گزر گیا۔

پھر ایسا ہوا کہ آپ کے جو دوست اس ابتلا میں آپ سے ملنے کے لیے آئے تھے ان میں سے سوچی نے ایک روز اپنے دوسرے ساتھی نعمانی کو مخاطب کر کے کہا:

”میں سمجھتا ہوں کہ ایوبؑ نے اپنی زندگی میں کوئی بہت بڑا گناہ کیا ہے جس کی مزا اللہ پاک نے

۱۔ قصص القرآن اور تورات میں ایوبؑ کے ان دوستوں کے نام لکھے گئے ہیں۔

انہیں ایسی طویل اور ہولناک بیماری کی صورت میں دے رہا ہے۔ دیکھو ایک طویل عرصہ گزر گیا ہے اور ایوبؑ کی اذیت سے جان ہی نہیں چھوٹتی۔ لہذا اے میرے دوست! میں تو اسی نتیجے پر پہنچا ہوں کہ اس دنیا میں ایوبؑ کے کسی گناہ کی وجہ سے انہیں یہ سزا ملی ہے ورنہ اب تک وہ ضرور اس سے جانبر ہو چکے ہوتے۔“

نعمانی نے سوچی کی اس گفتگو کو نا پسند کیا اور یہ ساری بات جاکر ایوبؑ سے کہ دی۔ اپنے دوست کی سوچ پر ایوبؑ بڑے دل برداشتہ ہوئے۔ پہلے تو وہ اپنی بے بسی اور لا چالگی پر جی کھول کر رونے پھر اس بیماری اور مصیبت میں مبتلا ہونے پر انہوں نے پہلی بار اپنے رب کے حضور اپنی ذات کے لیے دعا کی۔

آپ نے نہایت عاجزی و انکساری کے ساتھ اپنے رب سے التجا کی:

”اے اللہ! تو کہ ظاہر و باطن، غور و علو میں مخفی ہر چیز کا علم رکھنے والا ہے۔ میرے اللہ! میں تیری ہی طرف رجوع کرتا ہوں۔ ابلیس میرے درپے ہے اور اس کے مقابلے میں تیرے موافق بھی میرا مددگار نہیں ہے۔“

اے میرے رب! میں تیری ہی پناہ مانگتا ہوں۔ بارالہ! دکھ درد، تکلیف و مصیبت اور ابتلا و بیماری نے مجھے گھیر لیا ہے۔ تو ارحم الراحمین ہے۔ تیرے سوا نہ میں کسی کی عبادت کرتا ہوں نہ ہی کسی اور کو اپنی مدد کے لیے پکارتا ہوں۔ اس کائنات کے اندر تو ہی میرا واحد کارساز اور لاشرک ہے۔ میرے مولا! تو اس بیماری، دکھ اور ابلیس کے مقابلے میں میری مدد فرما۔“

شاید خداوند کریم کی طرف سے ایوبؑ کی اس ابتلا کی مدت پوری ہو چکی تھی۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے قدرت کے تماشے، نظرت کے قضا و قدر کے عناصر اور کارکنانِ خداوندی ایوبؑ کی اس دعا ہی کے منتظر تھے کہ جب وہ اپنے رب کے حضور ابلیس کے خلاف فریاد کریں اور کب وہ اپنے رب کی طرف سے امن دعا کی مقبولیت کے لیے ان کی طرف پکیں۔

لہذا ایوبؑ کو ان کے صبر و ضبط اور بیماری و آزمائش میں ایمان و ایقان پر ثابت قدم رہنے کا صلہ خداوند کریم کی طرف سے یوں ملا کہ آپ کی دعا قبول ہوئی اور جبرائیل امین یہ وحی لے کر ایوبؑ کی طرف پہنچے:

اے ایوبؑ!

اپنے پاؤں کو زمین پر مار تاکہ ٹھنڈا اور خوش گوشت گوشت پھوٹے۔ پس تو اس چٹنے



سے اپنے جسم کو صاف کر اور اس کا پانی پی۔ یقیناً تیری کھوٹی ہوئی قوت اور صحت واپس آجائے گی۔

خداوند کریم کی وحی کے مطابق ایوبؑ نے جب اپنا پاؤں زمین پر مارا تو وہاں سے صاف اور شیریں پانی کا ایک چشمہ پھوٹ نکلا۔ احکام خداوندی کے مطابق جب آپ نے غل کیا تو آپ کے جسم کے سارے زخم بھر گئے۔ آپ کی صحت و تندرستی اور جسم کی ساری تازگی اور توانائی لوٹ آئی۔ بیماری و کرب اور کمزوری کا اب دور دور تک پتہ نہ تھا۔ آپ فوراً اپنی جگہ سے اٹھ کر ذرا فاصلے پر ایک صاف ستھری جگہ پر جا بیٹھے۔

جس وقت اللہ تعالیٰ کی طرف سے یہ معجزہ رونما ہوا اس وقت آپ کی بیوی لیاہ وہاں موجود نہ تھیں جب وہ لوٹ کر واپس آئیں تو ایوبؑ کو اپنی جگہ پر بند پا کر صحت پر نشان ہوئیں۔ انہیں خدشہ ہوا کہ ان کی غیر موجودگی میں کوئی درندہ انہیں اٹھا کر نہ لے گیا ہو۔ پھر وہاں پانی کے چشمے کو دیکھ کر لیاہ کی حیرت و پریشانی میں اور اضافہ ہو گیا۔

اتنے میں ان کی نظر ذرا فاصلے پر بیٹھے ایوبؑ پر پڑی۔ ایوبؑ اس وقت ایسی صحت مندی اور ترقی یافتگی میں تھے کہ لیاہ کی نگاہیں دھوکہ کھا گئیں۔ وہ ایوبؑ کو پہچان نہ سکیں لہذا انہیں مخاطب کرتے ہوئے انہوں نے پوچھا:

”اے اجنبی! تو نے یہاں کسی بیمار اور مفلوج شخص کو تو پر سے ہوتے نہیں دیکھا۔“

ایوبؑ نے خوشیوں بھرے ہنسنے سے کہا:

”اے نیک دل خاتون! میں ہی تیرا شوہر ایوبؑ ہوں۔ اللہ نے میری پکار کو سنا۔ میری فریاد کو اس نے قبول فرمایا۔ اب میں کے مقابلے میں مجھے فوز مندی میں دکھا۔ تیری غیر موجودگی میں جبرائیل امین میری طرف وحی لے کر آئے اور خداوند تعالیٰ کے حکم کے مطابق میں نے زمین پر ایڑی ماری تو وہ چشمہ جاری ہو گیا جو تو دیکھ رہی ہے۔ میں اس چشمے سے نہا ہوا اور تودیکھتی ہے کہ اب میں تندرست و توانا ہوں۔“

پھر دونوں میاں بیوی آپس میں ملے اور اپنے رب کے حضور منسجود ہو کر انہوں نے اس کا شکر ادا کیا۔

چونکہ اپنی بیماری کے دنوں اور ابتلا کے زمانے میں ایوبؑ نے عہد کیا تھا کہ جب میں اچھا ہو گیا اور میری توانائیاں لوٹ آئیں تو میں لیاہ کو سوچھڑاؤں گا۔ اس عہد سے متعلق پھر اللہ تعالیٰ کی طرف سے جبرائیل امین یہ وحی لے کر آئے کہ سوئدیاں لے کر ان کو ایک جگہ بازو اور پھر اس سٹھے کو آہستہ اور نرمی سے اپنی بیوی کے جسم پر مار دو۔

پس ایوبؑ نے ایسا ہی کیا اور خداوند تعالیٰ نے لیاہ کو یہاں بھی آرزو نہ کیا کیونکہ انہوں نے ایک مدت دراز تک بڑے خلوص کے ساتھ اپنے شوہر کی خدمت کی تھی لہذا خداوند کریم نے ایوبؑ کے سوچھڑاؤں مارنے کے عہد کو یوں آسانی سے پورا کر دیا۔

بعد ازاں خداوند تعالیٰ نے ایوبؑ کے صبر و شکر کے صلہ میں جو کچھ مال و منال آپ کے پاس پہلے تھا، اس سے بھی بدرجہا زیادہ غنایت فرمادیا۔ آپ کو ویسی ہی صالح اور نیک اولاد عطا فرمائی اور آپ ۱۲۰ برس تک زندہ رہے اور درس و تدریس و تبلیغ کر کے اپنی نبوت کا حق ادا کرتے رہے۔ اسی سرزمین دمشق پر آپ نے وفات پائی اور یہیں آپ کو دفن کر دیا گیا۔



مصر کے کسوس "چرواہا بادشاہ" حکمرانوں نے جو جنوری مصر کے شہر قیسیس کا حاکم دبان نام کے قبیلے کو بنایا تھا تو اس کا حلیہ ازہ انہیں بڑے ہی نیک انداز میں بگھٹنا پڑا۔

دبان اپنے بیٹے احموس کے ساتھ مل کر اپنی عسکری حیثیت دن بدن مضبوط کرتا رہا اور کسوس حکمرانوں کو وہ بھی پکڑ دیتا رہا کہ وہ اپنے حکمرانوں کے ہاتھ مضبوط کرنے کے لیے شکر تیار کر رہا ہے۔ جب دبان نے اندازہ لگایا کہ اس کی عسکری قوت ایسی ہو گئی ہے کہ وہ اپنے حکمرانوں کا مقابلہ کر سکے تو اس نے کسوس حکمرانوں کا تختہ الٹ دینے کا فیصلہ کر لیا۔ اس نے ان کے احکامات کی صریح خلاف ورزی شروع کر دی اور

۱۔ ماخوذ از سفر ایوبؑ اور اسلامی انسائیکلو پیڈیا آف اسلام۔

۲۔ دمشق کے نزدیک نویے کے مقام پر آپ کا مقبرہ تھا۔

۳۔ دریائے نیل کے کنارے مصر کا قدیم شہر۔

۴۔ دبان کی موت کے بعد ہی احموس اول کی حیثیت سے مصر کا بادشاہ بنا۔

مہر اس حکم کے الٹ کام کرنا جو اسے مصر کے مریضوں سے جاری ہوتا تھا۔ اب ہمسوس حکمرانوں کی مٹکھیں کھلیں اور دبان کے رویے سے انہوں نے اندازہ لگایا کہ وہ بغاوت پر آمادہ ہے لہذا مصر کے مرکزی شہر ممض سے ایک لشکر جرار دبان کی سرکوبی کے لیے روانہ کیا گیا۔

دبان کو چونکہ ان حالات کی پہلے سے توقع تھی لہذا وہ بھی اپنا لشکر لے کر قبضیس سے نکلا اور اپنے بیٹے احموس کو بھی نائب سالار لشکر کی حیثیت سے اس نے اپنے ساتھ رکھا۔

اب صورتحال یہ تھی کہ ایک طرف ہمسوس حکمرانوں کا لشکر ممض سے جنوب کی طرف بڑھ رہا تھا اور دوسری طرف دبان کا لشکر قبضیس سے شمال کی طرف بڑھ رہا تھا۔ گویا دونوں لشکر دریائے نیل کے کنارے کنارے ایک دوسرے کی طرف بڑھ رہے تھے۔

یہاں دبان نے ایک غلغلی دہلیز بندی یہی کہ اس نے قبضیس کے جنوب میں جتنے بڑے بڑے مٹی کے شہر تھے ان پر قبضہ کر کے وہاں اپنے سالار مقرر کر دیے اور ہمسوس حکمرانوں کے مقرر کردہ عمارتوں کا مکمل طور پر صفایا کر دیا۔ اس طرح ارمایش، ملکر، ہراکونوپولس اور ایلفٹائن جیسے بڑے شہر مکمل طور پر دبان کے قبضے میں چلے گئے۔

ہمسوس لشکر سے مقابلے کے لیے دبان اپنے لشکر کے ساتھ بڑی سرعت اور تیزی کے ساتھ شمال کی طرف بڑھا۔ اس کا ارادہ تھا کہ ہمسوس لشکر کے ساتھ ٹکرانے سے قبل وہ راستے میں پڑنے والے شہروں پر قبضہ کر کے ان پر اپنے سالار مقرر کرتے ہوئے اپنی عسکری قوت میں اضافہ کرتا چلا جائے اور اس میں وہ پوری طرح کامیاب رہا تھا۔

اس طرح برق رفتاری کے ساتھ شمال کی طرف بڑھتے ہوئے دبان نے سب سے پہلے کرنک شہر پر قبضہ کر لیا۔ کرنک سے شمال کی طرف جاتے ہوئے دریائے نیل ایک بہت بڑا اور طویل مل کھاتا ہے۔ لہذا وقت بچانے کی خاطر دبان نے دریائے نیل کا کنارہ چھوڑ دیا اور نیچ کا ایک بے حد مختصر راستہ اختیار کرتے ہوئے دریائے اسطون بن سے نیچ کے پھر دریا کے کنارے

۱۔ مصر کے یہ مختلف شہر دریائے نیل کے کنارے سوڈان کی طرف دور دور تک پھیلے ہوئے ہیں۔

۲۔ قبضیس شہر سے صرف چند میل شمال میں ایک قدر سے چھوٹا شہر تھا جس کا نام کرنک تھا۔

جا پہنچا۔ اب اس کا ہدف مصر کا دوسرا بڑا شہر عہد روز تھا۔

دبان نے آگے بڑھ کر عہد روز کا محاصرہ کر لیا اور ایک سخت محاصرے کے بعد اس نے یہ شہر بھی فتح کر لیا۔ یہاں بھی اس نے اپنا حاکم مقرر کیا اور پھر اسی تیز رفتاری کے ساتھ وہ دریائے نیل کے کنارے کنارے شمال کی طرف بڑھا۔ اس نے اپنے جاسوس اور قاصد لشکر کے آگے آگے روانہ کر رکھے تھے تاکہ وہ اسے ہمسوس لشکر کی نقل و حرکت سے آگاہ کرتے رہیں۔

عہد روز کے بعد دبان نے ہمدانی شہر پر قبضہ کیا اور جب وہ یہاں سے لکل کے چند ہی میل کے فاصلے پر تھا تو اس کی طرف بڑھا تو اس کے جاسوسوں نے خبر دی کہ ہمسوس لشکر اب صرف چند دنوں کے فاصلے پر ہے لہذا ہمدانی اور تاسا شہروں کے درمیان دریائے نیل کے کنارے کھنے میدانوں کے اندر دبان اپنے لشکر سمیت خیمہ زن ہو گیا۔

تھوڑی دیر بعد ہمسوس لشکر بھی وہاں پہنچ گیا اور دبان کے لشکر کے سامنے ہی خیمہ زن ہو گیا اور دونوں لشکر جنگ کی ابتدا کو آخری شکل دینے لگے۔

ہمسوس کو اب بھی یقین تھا کہ دبان ان کے لیے ناقابل تسخیر نہیں ہے اور وہ اسے بہ طور زیر کر کے اسے اس کی بغاوت اور سرکشی کی عبرت ناک سزا دیں گے لیکن اس کے ساتھ ساتھ وہ جنگ سے پہلوتی بھی کرنا چاہتے تھے لہذا انہوں نے اپنے دوسروں کو دبان کی طرف روانہ کیا تاکہ وہ اس سے جا کر گفتگو کریں۔

جب یہ دونوں سردار دبان کے پاس پہنچے تو اس وقت وہ ایک جگہ پر کھڑا اپنے بیٹے احموس اور کچھ دوسرے سالاروں کے ساتھ اپنے لشکر کی ترتیب اور ترکیب کو آخری شکل دے رہا تھا۔ ان دونوں سرداروں نے جب دبان سے اپنا تعارف کرایا تو اس نے حیرت سے ان کی طرف دیکھا پھر ان سے اسی عالم میں پوچھا:

”تم دونوں کیا پیغام لا رہے ہو؟“

ایک سردار نے کہا:

”اے دبان! ہم تم سے یہ کہنے آئے ہیں کہ جنگ سے باز رہو۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ ہمارے مقابلے

۱۔ عہد روز شہر دریائے نیل کے کنارے ہے۔ قدیم دور میں یہاں کے کاہن، جادوگر اور رمال اپنا جواب نہ رکھتے تھے۔



میں اس جنگ میں تم کامیاب حاصل کرو گے۔ ہرگز نہیں اور اگر تم اس موقع پر بھی جنگ نہ کرنے کا اعلان کرو۔ اپنے رویے کی معافی مانگو تو میں تمہیں یقین دلانا ہوں کہ تمہاری اس ساری سرکشی اور بغاوت کو معاف کر کے تمہیں تھیس شہر کی حاکمیت پر بحال کر دیا جائے گا۔

دبان نے طنز سے مسکرا کر کہا:

”اس پیش کش کو میں دھوکے اور فریب سے زیادہ اہمیت نہیں دیتا کیونکہ اگر میں ایسا کرتا ہوں تو میں جانتا ہوں کہ میل حشر کیا ہوگا۔ تم لوگ میری کھال کھینچو اگر اردن کی عبرت کے لیے مجھے مصلوب کر دو گے لہذا میں کسی صورت تم لوگوں کی اطاعت نہ کروں گا۔ میں نے اپنی عسکری حیثیت کو ایسا مضبوط کر لیا ہے کہ اگر تمہارے ساتھ میری یہ جنگ طول ہی پکڑ جائے تو میرے لیے یہ بوجھ اور بار ثابت نہ ہوگی۔ یاد رکھو اس وقت جنوبی مصر کے وسیع علاقوں پر میرا قبضہ ہے اور ضرورت کے وقت وہاں سے مجھے ہر طرح کی کمک اور مدد مل سکتی ہے۔“

اپنی گفتگو جاری رکھتے ہوئے دببان نے مزید کہا:

”اور یہ بھی یاد رکھو تم لوگوں نے کافی عرصہ تک مصر پر حکومت کر لی ہے اب تمہارے یہاں سے کوچ کر جانے کا وقت آچکا ہے کیونکہ عبیدوز، تھیس اور دوسرے بڑے بڑے شہروں کے کاہن، مال اور ستارہ شناس مجھے بتا چکے ہیں کہ مصر کے اندر ایک بہت بڑا انقلاب رونما ہونے والا ہے اس بنا پر مجھے اور میرے لشکریوں کو مکمل یقین ہے کہ اس جنگ میں فتح ہماری ہوگی لہذا تم واپس چلے جاؤ اس لیے کہ یہ جنگ ضرور ہوگی۔“

ان دونوں ہمسوس سرداروں کے جانے کے بعد جنگ کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ دونوں لشکر اپنی اپنی صفیں درست کرنے لگے۔ دونوں معاصرین سے کسی نے بھی انفرادی جنگ کی زحمت نہ کی بلکہ ایک دوسرے پر قبضہ بول دیا گیا۔ کافی دیر تک دریائے نیل کے کنارے کھلے میدانوں میں ہولناک جنگ ہوتی رہی۔ ہمسوس کو بے حد باؤمی ہوئی کیونکہ وہ تو اندازہ لگائے بیٹھے تھے کہ یہ جنگ جیتنے میں ان کو زیادہ مزاحمت نہ کرنا پڑے گی جبکہ وہ جنگ تو اپنی خونریزی کی انتہا کو پہنچ گئی تھی۔ ہمسوس میں باؤمی پھیلنے لگی تھی۔

اس موقع پر دببان کی بدبختی یہ ہوئی کہ وہ زخمی ہو کر اپنے گھوڑے سے گر پڑا۔ اپنے ہی لشکریوں کے گھوڑوں تلے آ کر اس کا سر بری طرح کچلا گیا اور وہ مر گیا۔

دبان کے یوں مرنے سے اس کے لشکر میں ابتری اور بد نظمی پھیل سکتی تھی لیکن اس کے بیٹے

احوس نے اس موقع پر عقلندی سے کام لیا۔ اپنے باپ کی لاش کو اس نے لشکر میں شامل ان کارگیروں کے حوالے کر دیا جو قدیم مصری دور میں می تیار کرنے کے ماہر تھے۔ انہوں نے دببان کو مٹی کی صورت میں محفوظ کرنا شروع کر دیا۔ جبکہ احوس اپنے گھوڑے سے اتر کر اپنے باپ کے گھوڑے پر سوار ہو گیا اور اپنے لشکر یوں کو لٹکار کر اس نے جنگ جاری رکھی۔ اس طرح اس نے تبتیوں کے اندر وہ خوف و ہراس اور بددلی و بے یقینی کی حالت نہ پھیلنے دی جو اس کے باپ دببان کی موت سے اس کے لشکریوں پر طاری ہو سکتی تھی۔

احوس اب لٹکار لٹکار کر اور خوب چیخ چیخ کر اپنے لشکریوں کو آگے بڑھنے کے لیے کہہ رہا تھا۔ وہ بلند آواز میں ایک ایک دیوتا اور دیوی کا نام لیتا اور مصریوں سے ان دیوی دیوتاؤں کی حفاظت اور عظمت کی خاطر جان و روشی کے ساتھ لڑنے کی التجا کرتا۔ اس طرح اس نے اپنے بوڑھے باپ کی نسبت اپنے لشکر میں زیادہ جوش و جذبہ پیدا کر دیا تھا اس نے لشکر کے اندر کسی کو خنود ہونے دی کہ مصر کا بادشاہ اور اس کا باپ دببان مارا جا چکا ہے۔

دبان کی لاش کو میدان جنگ سے پیچھے ہٹا دیا گیا تھا جہاں می تیار کرنے والے اس کے مردہ جسم کو محفوظ کر رہے تھے۔

احوس کی جدوجہد کے نتائج جلد ہی سامنے آنے لگے۔ تبتی اب آگے بڑھتے ہوئے دیوانہ وار حملے کر رہے تھے۔ احوس کی پکار نے ان میں ایک جنون پیدا کر دیا تھا اور اس کے جواب میں ہمسوس کی صفوں میں انتشار اور بد نظمی پھیل رہی تھی۔ آخر کار ہمسوس کو بدترین شکست ہوئی اور وہ اپنی جانیں بچانے کے لیے میدان جنگ سے بھاگ نکلے۔

احوس نے پہلے بڑائی اور تاں مشوروں پر اپنا قبضہ مکمل اور مستحکم کیا اس کے بعد ہمسوس کے تعاقب میں آگے بڑھا۔ یہاں تک کہ اس نے راستے میں پڑنے والے دوسرے تمام شہروں پر بھی قبضہ کر لیا۔

محض سے چند میل جنوب میں خیوم نام کی ایک بھیل تھی۔ اصل میں یہ نشیبی علاقہ تھا۔ دریائے نیل

۱۔ قاہرہ کے عجائب گھر میں دببان کی مٹی اب بھی محفوظ ہے جس کا سر کچلا ہوا ہے۔

۲۔ بڑائی اور تاں سادر ہائے نیل کے کنارے وسطی مصر کے دو مشہور شہر ہیں۔ یہاں پر

دریائے نیل کا پاٹ بہت چوڑا ہو جاتا ہے۔

میں جب سیلاب آتا تھا تو اس نشیبی علاقے میں باقی جمع ہو جاتا تھا۔ آہستہ آہستہ یہی نشیبی علاقہ جھیل کی صورت اختیار کر گیا۔ اسی جھیل کے کنارے ہمسوس لشکر نے ایک بار پھر اپنے آپ کو منظم کیا اور پختہ عہد کیا کہ یہاں وہ قبیلوں کا جم کر مقابلہ کرنے کے بعد انہیں عبرت ناک شکست دے کر بھاگنے پر مجبور کر دیں گے۔

احوس کی سرکردگی میں قبلی جب ہمسوس کا تعاقب کرتے ہوئے اس جھیل کے کنارے آئے تو وہاں انہوں نے ہمسوس کو ایک بار پھر منظم اور مستعد دیکھا لیکن احوس اور اس کے لشکریوں کے حوصلے بلند تھے سوا انہوں نے آتے ہی ان پر ایسا زوردار اور جان لیوا حملہ کیا کہ ہمسوس کے پاؤں اکھڑ گئے اور انہیں پھر شکست ہو گئی اور وہ میدان جنگ سے بھاگ کھڑے ہوئے۔ ان کو یقین ہو گیا کہ اب وہ کھلے میدان میں کہیں بھی جم کر قبیلوں کا مقابلہ نہ کر سکیں گے۔ لہذا انہوں نے محض کا رخ کیا اور قلعہ بند ہو گئے۔ احوس نے ان کا تعاقب کیا اور محض کا محاصرہ کر لیا۔

محض کا محاصرہ طویل پکڑتا گیا لیکن احوس نے بڑے استقلال سے اسے جاری رکھا۔ اس نے شہر سے مکمل طور پر ناکہ بندی کر دی۔ باہر سے کوئی کھانے پینے کی چیز وہ شہر میں داخل نہ ہونے دیتا تھا یہاں تک کہ ہمسوس تنگ آکر شہر سے نکلے۔ ستقامہ کے میدانوں میں ایک بولنگ اور فیصلہ کن جنگ ہوئی جس میں ہمسوس کو پھر شکست ہوئی لیکن یہ پہلی دو شکستوں سے زیادہ بدترین اور ہولناک تھی۔ ہمسوس اب جان گئے کہ مصر کی سر زمین میں ان کے دن گئے باچکے ہیں لہذا وہ شمال کی طرف بھاگے۔ احوس نے ان کا تعاقب کیا اور اس تعاقب کے دوران دریائے نیل کے کنارے شمال مشرقی غزہ اور محدث پر بھی قبضہ کر لیا۔ اس طرح وہ ہمسوس کو مصر سے لگائی کہ مصر کا بادشاہ بن گیا۔

ہمسوس نے مصر سے نکل کر اپنی آبائی سر زمین جاز کا رخ کیا۔ یہ لوگ زحی سائب کی طرح پھنکرتے ہوئے حجاز پر حملہ آور ہوئے اور کامیابی حاصل کی اور حجاز پر قبضہ کر لیا۔ پھر یثرب کو اپنا مرکزی شہر بنا کر انہوں نے وہاں اپنی حکومت قائم کر لی۔ اس طرح ہمسوس نے مصر میں اپنا سب کچھ گنوانے کے بعد حجاز میں اقتدار حاصل کر لیا۔



۱۔ ہمسوس کو عرب علاقہ کے نام سے جانتے ہیں۔

قوم عیلام کے بادشاہ ریم سین نے اسی میں بابل کی حکومت کے خلاف شاندار فتوحات حاصل کی تھیں۔ بابلیوں نے اس نے ان کے بہترین اور مرکزی تجارتی شہر اوروک، ایسین اور لارسا چھین لیے تھے۔

جب حمورابی بابل کا بادشاہ بنا تو اس نے نہ صرف ریم سین سے اپنے شہر لینے کا فیصلہ کیا بلکہ اس نے یہ عہد بھی کیا کہ وہ ریم سین سے اس کا انتقام بھی لے گا۔ اس موقع پر حمورابی نے بابل کے سب سے بڑے معبد یعنی امالیکہ کے معبد میں اپنے سارے مشیروں، ایجاریوں، اکاہنوں اور غیب دانی کا دعویٰ کرنے والوں کی مجلس طلب کی۔ امالیکہ کے معبد میں بتوں کے سامنے بہترین نشستوں کا انتظام کیا گیا۔ جب سب لوگ اپنی نشستوں پر آ بیٹھے تو حمورابی معبد میں داخل ہوا۔ اس کے اندر آتے ہی سب لوگ اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ حمورابی نے انہیں بیٹھے کا اشارہ کیا اور اس کے ساتھ ہی وہ خود بھی اپنی نشست پر بیٹھ گیا۔

حمورابی نے امالیکہ کے معبد میں رکھے بتوں پر ایک نظر ڈالی۔ سب سے پہلے ایک بلند شہ نشین پر مردوں کی دیوتا کا بت تھا جو بابلیوں کا سب سے بڑا دیوتا بتا اور ان کے ہاں اس کی حیثیت دیوتاؤں کے دیوتا کی سی تھی۔ مردوں کے بعد ناردیوی کا بت تھا۔ جب بابل کے بجائے اس شہر دارالحکومت تھا اس وقت ناردیوی سب سے بڑی دیوی مانی جاتی تھی لیکن اب اس کی حیثیت ناردیوی سے گٹھی تھی۔ ناردیوی کے بعد شمش دیوتا تھا جو پدوں والے شہر پر سوار تھا اور اس کے منہ سے آگ کے شعلے نکلنے دکھائے گئے تھے۔ اس کے بعد حد دیوتا تھا۔ اسے بل اور ریکی شکل میں دکھایا گیا تھا۔ اس کے بعد ظلم کا دیوتا سین، پھر ایشنار جو مسلح تھا اور اس کے چہرے پر نقاب پڑا ہوا تھا اور اس کے بعد تین بڑی دیویوں عشتار، ان مل اور ننگل کے بت تھے جن کے بعد اور کئی دیوی دیوتاؤں کے بت تھے۔

۱۔ بابل شہر کی تباہی تک مردوک ہی بابل کا سب سے بڑا دیوتا رہا۔

۲۔ اسی حد دیوتا کا نام رفائو یعنی رعد کا دیوتا بھی تھا۔ یہ بارشوں اور آندھیوں کا دیوتا

تھا۔ بعد میں یہ مغربی ایشیا کے ایک مآ دیوتا کی حیثیت اختیار کر گیا۔ تاریخ اور

مذہب میں یہ بعل دیوتا کے نام سے مشہور ہوا اور اکثر اقوام نے اس کی اپنے اپنے

زمانے میں پرستش کی۔



بنظر غارت سارے بتوں کا جائزہ لینے کے بعد حمورابی نے وہاں موجود سب لوگوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

شاید تم سب لوگ جانتے ہو گے کہ میں نے تم لوگوں کو یہاں کیوں جمع کیا ہے۔ سنو! میں قوم عیلام کے بادشاہ ریم سین کے خلاف لشکر کشی کا ارادہ کر چکا ہوں۔ اس نے ماضی میں ہمارے خلاف کامیاب یلغار کر کے نہ صرف شہرت حاصل کی بلکہ ہمارے کئی شہروں پر قبضہ بھی کر لیا۔ میرا بیختمہ عزم ہے کہ میں اس سے اپنے شہر واپس لینے کے علاوہ اس سے وہ شہرت بھی چھین لوں گا جو اسے ہمارے خلاف کامیابیاں حاصل کرنے پر ملی۔

تم سب کو اس گید کے اس معبد میں جمع کرنے کا مقصد یہ ہے کہ تم مجھے اپنی اپنی رائے سے مطلع کرو تا کہ تم سب کی رائے اور فیصلوں کو بنیاد بنا کر میں عیلام کے ریم سین کے خلاف اپنی ترک تازی ابتدا کر سکوں۔

حمورابی کی اس گفتگو کے جواب میں اس گید کے اس معبد میں تھوڑی دیر کے لیے مکمل طور پر خاموشی طاری رہی۔ پھر کابھوں اراکوں اور غیب دانی کا دعویٰ کرنے والے پکارپوں نے متفقہ طور پر اپنا فیصلہ دیا کہ حمورابی کو مکمل کرا در بے دھڑک عیلام کے بادشاہ ریم سین کے خلاف یلغار کرنی چاہیے۔ انہوں نے اپنے بادشاہ کو یہ نوید بھی سنائی کہ آئندہ ساری جنگوں میں اسے فتح نصیب ہوگی۔

اس کے بعد حمورابی کے سارے مساحیوں اور مشیروں نے بھی اس کے اس فیصلے اور ارادے کی تائید کی۔

جب یہ سارے فیصلے ہو چکے تو بابل کے سب سے بڑے پکارپوں نے معبد کے سارے پکارپوں اور پکارپوں کو بادشاہ اور اپنے لشکر کی فتح و نصرت کے لیے بتوں کے سامنے دعا تہ گیت گانے کا حکم دیا۔ سارے پکاری اور پکارپوں نے وہاں جمع ہو گئے۔ پکارپوں نے جنگ و باب اٹھائے ہوئے تھیں جبکہ پکارپوں کے ہاتھوں میں دھنیں تھیں۔ پھر وہ سب مل کر جنگ و باب اور دونوں کی لے پر گارہے تھے۔

جب مردوک اپنے جنال کے ساتھ مقدردوں کا اعلان کرتا ہے  
کوئی دیوتا بھی اس کی طرف دیکھنے کی جڑت نہیں کرتا  
بادشاہ حمورابی نے بھی اپنے دیوتاؤں کو آگاہ کیا  
اور ان کا مشورہ طلب کیا

کوئی شہر تعبیر نہ ہوتا  
کسی بستی کی بنیاد نہ ڈالی جاتی  
اصطبل تعبیر نہ کیے جاتے

بارے نہ بنائے جاتے  
کسی بادشاہ کا درجہ بلند نہ ہوتا  
کسی دیوتا کا کوئی معبد نہ ہوتا  
کوئی فاطوں کا نگران اور شگونوں کا محاسب نہ ہوتا

اگر مردوک کی مرضی اور رضامندی شامل نہ ہوتی  
سمندر کی مچھلیاں گھاس میں اٹھ سے نہ دیتیں  
آسمان کے پرندے گھونسلے نہ بناتے

آسمان پر بارش سے لہے بادل اپنا منہ نہ کھولتے  
کھیتوں اور چراگا ہوں میں کثیر اناج نہ ہوتا

اگر مردوک کی مرضی اور رضامندی شامل نہ ہوتی  
پس مردوک ہی ہمارے دشمنوں پر ہماری ہیبت طاری کرے گا  
دوسرے دیوتا اور دیویاں مردوک کے مددگار و معاون ہوں گے

اے بادشاہ، مقدس عشتار تیری فتح کی خاطر  
پاکیزہ شدہ نشینوں پر تیرے پہلو میں ہوں گی  
مقدروں کا اعلان کرنے والے ہمارے دیوتا  
ہماری فتح کو یقینی بنائیں گے

مردوک دیوتاؤں کا دیوتا  
عشتار، اس کی محبوبہ

نن گل کائنات کی ملکہ  
ننار عظمت کا محور

ان لارفع ثنا والی

شماں روکشینوں والا

کر دے لیکن حمورابی اس کے سامنے چٹانوں کی طرح مضبوط و مستحکم ہو کر جم گیا۔ چند ساعتوں کی جنگ کے بعد اس نے ریم سین کو بدترین شکست سے دوچار کر دیا۔

حمورابی کے ہاتھوں ذلت آمیز شکست اٹھانے کے بعد ندامت اور شرمندگی کے باعث ریم سین نے اپنے مرکزی شہر شوش کا رخ نہ کیا بلکہ ایک قریبی شہر لارسا میں جا کر محصور ہو گیا۔ لارسا سے اس نے قاصد بھیج کر شوش سے کمک طلب کر لی۔

دراصل ریم سین نے شکست کی ذلت کے ساتھ اپنے مرکزی شہر میں داخلے کو پسند نہ کیا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ خواہ ابتدا میں حمورابی سے چند ایک شکستوں ہی کا سامنا کیوں نہ کرنا پڑے لیکن انجام کار وہ حمورابی کو ایک بڑی شکست دینے کے بعد اپنے مرکزی شہر کا رخ کرے۔

دوسری طرف حمورابی نے بھی یہ ارادہ اور عہد کر رکھا تھا کہ وہ ریم سین کو پے درپے شکستیں دیکر اپنے مفتوحہ شہر ضرور واپس لے گا۔

اور وہی شہر پر قبضہ کرنے کے بعد حمورابی نے وہاں اپنا حاکم مقرر کرنے کے بعد اپنے دوسرے مفتوحہ شہر ایسین کا رخ کیا یہ شہر چونکہ بنیادی طور پر بابلیوں کا تھا لہذا اس شہر نے کسی بھی قسم کی کوئی مدافعت نہ کی بلکہ ایسین کے اکابرین نے شہر سے باہر نکل کر حمورابی کا استقبال کیا اور شہر اس کے حوالے کر دیا۔

اتنی دیر میں ریم سین نے لارسا میں محصور رہ کر شوش سے کمک حاصل کر لی تھی اور اس نے حمورابی سے ایک آخری اور فیصلہ کن جنگ کرنے کی تیاریاں مکمل کر لی تھیں۔

حمورابی نے بھی ایسین پر قبضہ اور وہاں حاکم مقرر کرنے کے بعد دوبارہ لارسا کا رخ کیا۔ ریم سین کو جب یہ خبر ملی تو وہ بھی لارسا سے نکل کر ایک کھلے میدان میں اپنے لشکر کے ساتھ خیمہ زن ہو گیا۔ وہ لارسا میں محصور رہ کر حمورابی کے ہاتھوں اپنے لیے آلام وابتلا پیدا نہ کرنا چاہتا تھا لہذا وہ لارسا سے باہر کھلے میدان میں پڑاؤ کر کے حمورابی کا انتظار کرنے لگا۔

حمورابی بھی ریم سین کے بارے میں مکمل معلومات حاصل کر رہا تھا لہذا اس نے اسی میدان کا رخ کیا جس میں ریم سین نے پڑاؤ کر رکھا تھا۔ حمورابی اور اس کے لشکر کی گزشتہ کامیابیوں اور فتوحات کی بنا پر ایسے حوصلہ مند اور دیر ہو گئے تھے کہ انہوں نے اتنے ہی ریم سین کے لشکر پر حملہ کر دیا۔ گو ریم سین بھی تیار تھا لیکن وہاں اتنے ہی اور بغیر کسی پڑاؤ اور تیاری کے حمورابی کے حملے نے ان پر بڑے بڑے اثرات مرتب کیے۔ ریم سین نے اپنی طرف سے پوری پوری کوشش کی کہ جنگ کا فیصلہ

حد در اندھن و بارش والی

سین ظلم کا خزانہ

ایشان قمر کی تیغ والا

اور دوسرے اہل فیصلوں والے دیوتا

سب مل کر ہمارے بادشاہ کے مقدر کو سنواریں گے

طلوع آفتاب کے پہاڑ سے لے کر

غروب آفتاب کے پہاڑ تک

ہمارے عظیم بادشاہ کی خواب گاہیں ہوں گی

ہر قوت، ہر طاقت، جو ہمارے بادشاہ سے ٹکرائے

سارے دیوتا اسے بد بخت و نامراد کر دیں

سارے دیوتا ہمارے بادشاہ کو بلند بخت و بامراد کریں!

اس دعا کی گیت کے بعد حمورابی اپنے صحابوں کے ساتھ معبد سے چلا گیا۔ چند روز تک وہ اپنی جنگی تیاریوں میں بڑی طرح مصروف رہا۔ اس دوران بابل کے ہر معبد میں اس کے لیے دعائیں مانگوں جاتی رہیں۔ پھر حمورابی ایک جرار لشکر کے ساتھ بابل سے نکلا۔

سب سے پہلے اس نے اورک شہر کا رخ کیا۔ دوسری طرف قوم عیلام کے بادشاہ ریم سین کو بھی خبر ہو گئی تھی کہ حمورابی ایک بڑے لشکر کے ساتھ اس کے علاقوں پر حملہ آور ہونے کو نکلا ہے۔ لہذا وہ بھی اپنے مرکزی شہر شوش سے ایک بہت بڑے لشکر کے ساتھ نکلا تاکہ اپنے شہروں کی حفاظت کے ساتھ ساتھ حمورابی کی سرکوبی بھی کر سکے۔ اپنی اطلاعات کے مطابق اس نے بھی اورک شہر ہی کا رخ کیا۔

دونوں لشکر اورک سے باہر ایک دوسرے سے متصادم ہوئے۔ ریم سین ابھی تک اسی غلط فہمی میں مبتلا تھا کہ امانی کی طرح وہ پھر بابلیوں کو اپنے سامنے زیر کر لے گا لیکن جنگ سے قبل ہی حمورابی نے اپنی عسکری قوت میں جو بے پناہ اضافہ کر لیا تھا ریم سین اس کا صحیح اندازہ لگانے میں کامیاب نہ ہو سکا اور جنگ کی ابتدا میں ہی حمورابی کا پہلہ بھاری ہونے لگا۔

ریم سین نے بہتیری کوشش کی کہ کسی طرح بابلیوں کو امانی کی طرح پسپا ہونے پر مجبور



اس کے حق میں ہو لیکن گلتا تھا کہ ریم سین نے اس کے سامنے پیمانہ ہونے کی قسم کھا رکھی ہے۔ دوپہر سے لے کر سہ پہر تک ہونک جنگ ہوتی رہی۔ ریم سین نے اپنے کھوئے ہوئے وفار کو بحال کرنے کی جدوجہد کوکشن کی لیکن ناکام رہا۔ اس جنگ میں اسے شکست ہوئی اور یہ اس کی پہلی ہزیمت سے زیادہ بدترین تھی۔

جب ریم سین نے دیکھا کہ حمورابی کے مقابلے میں اس کی جہر و جہد کارگر اور کوئی کوشش سودمند ثابت نہیں ہوتی تو وہ اپنے لشکر کے ساتھ بھاگ کھڑا ہوا۔ حمورابی نے بڑی قوت کے ساتھ طوفانی انداز میں اس کا تعاقب کیا۔ ریم سین کی عسکری قوت کو اس نے بری طرح کچل کر رکھ دیا۔ اپنے تینوں شہزادے اپنے کے ساتھ ساتھ اس نے ریم سین کے بہت سے علاقوں پر بھی قبضہ کر لیا۔ پھر اس پر سسترا دیکر اس نے عیسائی علاقوں میں دور دور تک طوفانی یلغار کی اور سرحدوں کے قریبی علاقوں کو تباہ لاکر کے رکھ دیا۔

اس طرح حمورابی نے ریم سین کو پے در پے شکستیں دے کر اس کے سارے وفلا اور قوم عیسائی کی برتری کو خاک میں ملا کر رکھ دیا۔ اور اس کے مقابلے میں اس نے ان جنگوں میں اپنی اور بابلیوں کی قوت اور عظمت بحال کر دی۔

اس کے بعد حمورابی نے آشوریوں، کلدیوں، آرامیوں، حوریوں (منافی) اور دیگر ہمسایہ اقوام کے ساتھ اپنی سرحدیں درست کیں اور اپنی رعایا کے ساتھ ساتھ دیگر اقوام میں بھی بردے عزیمت ہوا۔ اس نے سرحدوں پر امن قائم کرنے کے بعد ملک کے داخلی امن اور انتظام کی طرف دھیان دیا۔ اس نے اپنی رعایا کی بہتری کے لیے قانون، تجارت، مذہب، کشتی سازی، عورتوں اور غلاموں کے حقوق اور دیگر معاشرتی امور پر قوانین نافذ کیے۔ ایسے کل ۲۸۲ قوانین تھے جو اس نے ایک کتبے پر کندہ کرائے گویا حمورابی بابل کی سلطنت کو ناقابل تسخیر بنا کر مراکین اس کے بعد اس کے جانشین اس جیسے ثابت نہ ہوئے۔ ہمسایہ اقوام جنہیں حمورابی نے دبا کر رکھا ہوا تھا، انہوں نے بابل کی سلطنت کو لچائی ہوئی نظروں

۱۔ یہ کتبہ ابتدا میں سپار شہر میں نصب تھا۔ حمورابی کے جانشین جب کمزور ہو گئے تو عیسائی کے حکمرانوں نے یہ کتبہ ان سے چھین کر اپنے مرکزی شہر شوش میں لا رکھا۔ موجودہ دور میں یہ کتبہ شوش شہر کی کھدائی کے دوران ملا۔ اور آج کل پیرس میں توڑ کے محفوظ ہیں۔

سے دیکھنا شروع کر دیا۔ یہاں تک کہ قوم عیسائی کے علاوہ کلدیوں اور حیتیوں نے بابلیوں کے خلاف حمورابی کے بعد چھیڑ چھاڑ شروع کر دی تھی۔



ایران کے اندر بھی انقلاب رونما ہو چکا تھا۔ مشہور پہلوان زال کی مدد سے افراسیاب کو شکست دینے کے بعد زون طماسپ ایک طویل عرصے تک ایران پر حکومت کرتا رہا۔ افراسیاب کی وجہ سے ایران کی جو حالت ہو گئی تھی اس اتر حالت کا ازالہ کیا۔ ہر طرح سے عوام کا دلجوئی کی زون طماسپ نے ایران میں غلطی کے اثرات دور کرنے کی ہر ممکن کوشش کی۔ چند ہی برسوں میں اس نے ایران کو ایسا آباد اور خوش حال کیا کہ ہر طرف فصلیں لہلہا نے لگیں اور لوگوں میں خوش حالی کا دور دورہ ہو گیا۔

ایک طویل عرصے تک ایران کا بادشاہ رہنے کے بعد زون طماسپ مر گیا تو اس کے بیٹوں میں سے کسی کو بھی امرا اور سپہ سالاروں نے حکومت سنبھالنے کا اہل نہ سمجھا لہذا ان کی نگاہ شاہی خاندان کے ایک فرد کی قبلا پر پڑی جو حکمرانی کے اکثر امور میں معیار پر پورا اترتا تھا۔ چنانچہ پہلوان زال کے علاوہ ایران کے دو اعلیٰ ترین سپہ سالار طوس اور گودرز اور با اختیار امیروں نے کیقباد کے سامنے ہر تسلیم کر لیا اور اس کی تاج پوشی کر کے عنان حکومت اس کے ہاتھوں میں دے دی۔

کیقباد نے اپنے نام کی نسبت سے ایران میں ایک نئے عہد کی بنیاد رکھی اور یہ کیا فی عہد کہلایا کہ ”پہلوی زبان کا لفظ ہے جس سے مراد نیک ہے۔ کیقباد اور اس کے بعد گئے والے اس کے جانشین نے نیکی کا راستہ اختیار کر کے اپنے آپ کو اس لقب کا اہل بنانے کی کوشش کی۔

ایران کا بادشاہ بننے کے بعد کیقباد نے پہلا کام یہ کیا کہ اس نے الگاتانہ کے بجائے دریائے جیحون کے کنارے بلخ کو اپنا دار السلطنت بنایا۔ یہ شہر ایران کی آخری صد و پیر واقع تھا۔ اس کے بعد اس نے ملک کے داخلی امور کی طرف دھیان دیا۔ اس نے آب پاشی کے لیے کاریزوں اور چشموں کے نظام کو بہتر بنایا۔ دیہات اور قبیلوں کو خاص خاص ناموں سے موسوم کیا اور مختلف علاقوں کی حدود معین کیں۔ پیداوار کا دسواں حصہ لگان کے طور پر مقرر کیا جس کا بیشتر حصہ عسکر ضرورتوں پر صرف کیا جانے لگا۔



غرض ایران میں زوہن طہاشپ کے بعد کیتباو ایک کامیاب بادشاہ کی حیثیت سے ملک پر  
حکمرانی کرنے لگا۔



ملوٹان شہر سے نکل کر عارب، یافان، یوسما اور بنیطہ حوریوں کی میتانی سلطنت کے مرکزی شہر  
اشوکان میں نمودار ہوئے۔ انہوں نے دیکھا یہ شہر درجہ و فزات کے دو آب میں تکی الحالت اور حیران شہروں  
کے درمیان دریا کے کنارے واقع تھا۔

وہ چاروں دریا کے کنارے جا کھڑے ہوئے۔ پھر ایک آہ بھر کر یافان نے کہا،  
”اس دنیا میں کیسے کیسے انقلاب برپا ہوتے ہیں۔ ایسی ایسی تبدیلیاں رونما ہو جاتی ہیں جن کی امید بھی  
نہیں کی جاسکتی۔“

میرے عزیزو! جہاں اس وقت ہم کھڑے ہیں کبھی یاں سو باری قوم آباؤ تھی لیکن آج حوریوں نے  
یہاں عظیم الشان میتانی سلطنت قائم کر لی ہے۔“

یافان خاموش ہوا تو حمین یوسمانے کہا: ”اے بزرگ یافان! یہ انقلاب اور تبدیلی تو اس  
کائنات کے غیر میں رچی بسی ہے۔ یہ دنیا تو ایک سرائے ہے۔ کوئی یہاں وارد ہوتا ہے تو کوئی  
برزخ کی طرف کوچ کر جاتا ہے۔ یہ سلسلہ تو رگہ سی رہے گا تا وقتیکہ صلت تمام ہو۔ وہ بڑا دن آجائے اور  
صور پھونک کر ہر چیز فنا کر دی جائے۔“

چند ثانیے خاموش رہ کر یافان نے ان تینوں کو مخاطب کر کے پوچھا: ”اے میرے عزیزو!  
اب آگے مستقبل کے متعلق تمہارا کیا لائحہ عمل ہے۔ کہہ جاؤ گے۔ کس سمت کا رخ کرو گے اور  
کہاں جا کر رہو گے۔“

۱۔ بعض مورخین کا خیال ہے کیتباو نے موریں ملک حکومت کی۔

۲۔ اشوکان کو آج کل مخاریہ کے نام سے پکارا جاتا ہے۔

۳۔ مصری میتانی سلطنت کو نارین کہتے تھے جبکہ تل العمارہ سے ملنے والے تختوں میں

اسے سو باریوں کی سر زمین لکھا ہے کیونکہ ابتدا میں سو باری قوم ہی یہاں رہتی تھی۔

یافان کے خاموش ہونے پر عارب بولا: ”اے بزرگ یافان! ابھی تک ہم تینوں نے مل کر کوئی  
فیصلہ تو نہیں کیا لیکن میرا ارادہ ہے کہ ہم یہاں سے کٹھانیوں کے کسی شہر کا رخ کریں اور وہیں نہ کہ  
عزازیل کی ہدایات کے مطابق اپنا کام شروع کریں۔ اب آپ کہیں اے بزرگ یافان! آپ کا کیا  
ارادہ ہے۔“

یافان نے ہلکی سی مگر معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ کہا: ”اے میرے عزیزو! تم جانو میرا معاملہ  
بنیادی طور پر کچھ مختلف ہے۔ تم عزازیل کے پابند اور اس کے کارکن ہو۔ اس کی خاطر اور اس کی دی ہوئی  
ہدایات کے مطابق کام کرنا تم لوگ اپنا غرض سمجھتے ہو لیکن میں ایسی سب پابندیوں سے آزاد ہوں۔  
میں نے تمہیں بتا رکھا ہے کہ گزشتہ دنوں میں دریا کے نیل کے اندر ایک جزیرے کی صورت  
میں میرا اپنا ایک ٹھکانہ تھا اور میں نے اسے مضبوط اور قلعہ بنا بنا رکھا تھا اور اس میں میں نے  
ایسے ایسے ہوناک طلسم ڈال رکھے تھے کہ دور دور تک اس جزیرے کی اور میرے اس مسکن  
کی دہشت خض اور لوگ ادھر کا رخ نہ کرتے تھے یہاں تک کہ مصر کے حکمران بھی مجھ سے خوف زدہ  
رہتے تھے۔ ان میں سے کوئی بھی مجھ سے بگاڑ نہ تھا بلکہ زیادہ سے زیادہ وہ لوگ میرا تعاون  
حاصل کرنے کی کوشش کرتے تھے۔“

اے میرے عزیزو! اب بھی میرا دل چاہتا ہے کہ مصر کا رخ کروں۔ وہاں اگر کوئی جزیرہ میسر  
نہ ہو تو وہاں بڑے بڑے تعمیر ہونے والے اہرام ہی میں سے کسی اہرام کو اپنا مرکز اور ٹھکانہ  
بنائوں جس کے اندر پہلے سے بھی طلسم ہو۔ تم جانو مصر کے کئی اہرام میں طلسم کا رفرما ہیں۔ میرا دل  
چاہتا ہے کہ ان اہرام کے اندر جا رہوں۔ وہاں پرانے طلسم پر بھی قابو پاؤں اور اپنی وطن سے  
کوئی نیا ساحر بھی وہاں ڈال کر ان اہرام کو ایسا بھیانک اور خوف ناک بنا دوں کہ کوئی ادھر کا رخ نہ  
کرنے کی کوشش کرے لیکن میں ایسا نہیں کروں گا کیونکہ مصر کی طرف اکثر یونان کا آنا جانا رہتا  
ہے۔ دریا کے نیل میں میرا پہلا مسکن بھی اسی نے برباد کیا تھا۔ میں نہیں چاہتا کہ ان اہراموں  
کے اندر بھی وہ میری ماری محنت غارت کر کے رکھ دے۔“

اور سنو! تم اور تمہارا عزازیل، یونان کو اپنی گزشت میں رکھنے سے ناکام رہے ہو اب وہ اگر  
بہرے ہو تو کسی طرح ایلیکا کو بھی عزازیل کے عمل سے آزاد کرانے کی کوشش کرے گا اے عارب!  
تم نے چونکہ اسے پہنچے میں قید رکھ کر اس پر مظالم کیے ہیں لہذا وہ تم سے ضرور انتقام لے گا۔ وہ اور  
ایلیکا مل کر لا انتہا قوتوں کے مالک بن جائے ہیں۔ وہ ضرور تمہیں کرب اور مصیبت میں مبتلا کرنے



کی کوشش کریں گے۔ میرا مخلصانہ مشورہ ہے کہ ان سے بچ کر رہنا۔

عرب نے یافان کی گھنٹہ گوی کو کوئی خاص اہمیت نہ دی اور کہا: "اے بزرگ یافان! میرا خیال ہے کہ یونان ایڈیکا سے متعلق نہ جان سکے گا کہ وہ کہاں ہے۔ ایسی صورت میں وہ اس کی رہائی اور آزادی کے لیے کچھ نہ کر سکے گا اور وہاں! وہ بھلا میرا کیا بگاڑ لے گا۔ وہ اکیلا ہے اور ہم تین اور ہوتے ضرورت عزا زیل اور اس کے ساتھی بھی ہر طرح سے ہمارا مدد اور حمایت کرتے ہیں۔ ایسی صورت میں کیسے اور کیونکر یونان مجھ پر غلبہ حاصل کر کے مجھے کسی اذیت میں مبتلا کر دے گا؟"

یافان نے اپنی بات میں زور پیدا کرنے کی خاطر کہا: "تمہارا کہنا درست ہے مگر اب لیکن یہ بھی تو سوچو کہ یونان کے ساتھ حقیقت اور صداقت ہے اور حق اور سچائی بہت بڑی طاقت ہے۔ ہر حال تم دھند کرو اس بحث کو۔ ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ میرا جی تو چاہتا ہے کہ مصر میں جا رہوں لیکن وہاں ہر وقت مجھے یونان کا سامنا کرنا پڑے گا اور میں جانتا ہوں کہ میں اکیلا زیادہ دیر تک اس کا مقابلہ نہ کر سکوں گا۔ لہذا اے میرے عزیزو! میں نے فیصلہ کیا ہے کہ میں مغربی سمندر کا رخ کروں گا۔ اس بڑے سمندر میں ان گنت چھوٹے بڑے جزیرے ہیں جو ابھی تک دیران اور غیر آباد بڑے ہیں انہی میں سے کسی خوبصورت جزیرے کو میں اپنا مسکن بنالوں گا۔"

"سو میرے عزیزو! یہاں اٹھو کافی شہر میں دریا ٹھے نابور کے کنارے تم تینوں سے جدا ہو کر میں مغربی سمندر کے غیر آباد جزیروں کا رخ کروں گا۔ پہلے اپنی پسند کا کوئی جزیرہ تلاش کروں گا۔ پھر نیل دھند کی قوتوں کو کام میں لاؤں گا اور یہ قوتیں میرے لیے دو کام کریں گی۔ اول یہ کہ اس جزیرے کو اور خوبصورت بنائیں گی اور دوم یہ کہ سمندر کے اندر سفر کرنے والے بحری جہازوں اور کشتیوں پر حملہ آور ہو کر ان کے مال کو جزیرے میں اتار لیا کریں گی اور جہازوں میں ہوا رہو گویا اس جزیرے میں آباد کر لیا جائے گا۔ جہازوں کے ملاحوں کو آزاد کر دیا جائے گا اور انہیں تاکید کی جائے گی کہ تجارت کی غرض سے وہ اس جزیرے کا رخ ضرور کریں اور اس پر مستزاد یہ کہ اس جزیرے کی طرف آنے والے ملاحوں کو ان گنت قیمتی تحائف اور انعامات سے نوازا جائے گا۔"

"اے رفیقان! من! اس طریقے سے میں اپنے جزیرے کو خوب آباد کروں گا۔ دنیا کی حسین ترین لڑکیوں کو اپنی مصاحبت کے لیے وہاں جمع کروں گا۔ پھر اس جزیرے میں میری حیثیت ایک امرا ایک بادشاہ اور ایک مطلق العنان فرمانروا کی سی ہوگی۔ بڑے بڑے ساحروں اور طلسم گروں کو میں اس جزیرے میں جمع کروں گا اور اس جزیرے میں صفوں کا ایسا جال بھیناؤں گا کہ یونان اس میں

داخل ہو کر مجھے کوئی نقصان پہنچانے کی جرأت نہ کر سکے گا۔ میری نیلی دھند کی قوتیں ہر قوم کی حسین لڑکیوں کو وہاں جمع کریں گی اور وہ ایسی ہوں گی کہ جو ایک بار انہیں وہاں دیکھ لے گا وہ کبھی وہاں سے رخصت ہونا پسند نہ کرے گا۔

اور سنو! اس جزیرے میں میری رہائش کے لیے ایک عالی شان محل تعمیر ہو گا جس میں بہترین پتھر اور کنخیاؤں کا عمدہ ترین شیشہ استعمال کیا جائے گا۔ ان حسین لڑکیوں کی اکثریت اسی محل کی دیکھ بھال اور نگہبانی پر مقرر ہوگی۔

عرب نے پچھلے ہوٹے لہجے میں پوچھا: "اگر میں کبھی اس جزیرے کی شادابی و حسن سے لطف اندوز ہونے کا ارادہ کروں تو کیا مجھے اس جزیرے میں داخل ہونے کی اجازت ہوگی؟"

یافان مسکرا دیا: "کیوں نہیں۔ اس جزیرے میں تمہاری حیثیت تو ایک معزز مہمان کی سی ہوگی۔ تم جب چاہو وہاں آ سکو گے۔"

پہلے میرے عزیزو! اب کوہ دریا ٹھے نابور کے کنارے ایک دوسرے کو اوداع کہیں اور اپنی اپنی منزل کی طرف کوچ کریں۔

اس کے ساتھ ہی یافان نے عرب سے مصافحہ کیا اور وہاں سے غائب ہو گیا۔ اس کی نیلی دھند بھی ساتھ ہی یوں غائب ہو گئی جیسے تیز آندھیوں میں دھواں ٹھیل اور غائب ہو گیا ہو۔ اس کے بعد عرب، یوحنا اور بنیطہ بھی وہاں سے غائب ہو گئے۔

توتوں کو طلب کیا۔

یاخان کے اس حکم کے جواب میں اس چٹان پر اس کے ارد گرد دور دور تک گہری نیلی دھند جمع ہو گئی۔ پھر اس دھند کے اندر انتہائی بھانک اور سمیت ناک شکنوں والے، بولے یوں دکھائی دینے لگے جیسے شفاف مگر متحرک پانی کے اندر کسی کا عکس نظر آتا ہے۔

ان بیولوں کو مخاطب کر کے یاخان نے کہا: اے میرے تخلص و مضبوط رفیقانِ کار! میں نے اس جزیرے کا نام فردوس رکھا ہے سو تم اس جزیرے کو اس کے نام جیسا حسین اور پرکشش بنا دو۔ اے میرے لیے ایسا ہی مسکن بنا دو جیسی اس کی تعریف میں نے عرب، یومنا اور بنیہ سے کی تھی۔ سب سے پہلے یہاں مختلف مقامات سے صنایع، کاریگر اور کام کرنے والے مضبوط اور قوی پیکر جو ان جمع کرو اور ان کی مدد سے میرے لیے ایک خوبصورت ترین مسکن کے علاوہ یہاں پر ایک شہر آباد کرو اور جب یہ سارا کام مکمل ہو جائے تو پھر تم ایسے بحری جہازوں کا رخ کرو جن میں اناج اور کھانے پینے کی دیگر اشیاء لدی ہوئی ہوں۔

پس تم ان جہازوں کا رخ اس فردوس کی طرف موڑ دو اور دیکھو۔ جب یہاں ہر قسم کے اناج کا ذخیرہ ہو جائے تو سب سے پہلے زراعت، پیشہ لوگوں کو یہاں لاؤ جو یہاں فصلیں لگائیں اور ہر طرح کے جانور پال کر یہاں دودھ، مکھن اور اس قبیل کی دوسری اشیاء فراوانی کر دیں۔ اس کے بعد تم ہر قوم کی حسین ترین لڑکیاں یہاں جمع کرو اور ان کو میرے ذاتی مسکن کی دیکھ بھال اور میرے مصاحبت کے علاوہ اور کوئی کام نہ ہو گا۔ ان سب لڑکیوں کی رہائش بھی میرے ذاتی مسکن کے اندر ہی ہوگی اور ان کو دنیا کی ہر آسائش حاصل ہوگی۔

جب یہ سارا کام ہو چکے تو پھر ان بحری جہازوں پر حملہ آور ہونا جو مسافروں کو لے کر ایک سے دوسری جگہ اور ایک سے دوسرے شہر جاتے ہیں۔ ایسے تمام جہازوں کو اپنی اس فردوس کی طرف لوڑ۔ تاکہ ان مسافروں کو اس جزیرے میں آباد کیا جائے۔ ان ایسے جہازوں کے ملاحوں سے کوئی تعرض نہ کرنا۔ ان پر بے جا اور ناجائز سختی نہ کرنا۔ بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ ایسے جہازوں کے ملاحوں کے ساتھ نرم رویہ رکھنا۔ جب تم ایسے جہازوں کو یہاں لایا کرو گے تو میں ان کے ملاحوں کو انعامات و تحائف سے خوب نوازا کروں گا۔ اس طرح پھر انہیں اس جزیرے کی طرف آنے کی ترغیب ہوگی۔ اس طرح ملاح اپنے جہازوں کو اس جزیرے کی طرف لایا کریں گے۔ تجارتی لین دین ہوتا رہے گا اور پھر آہستہ آہستہ ارد گرد بلکہ دور کے شہروں تک ہماری اس فردوس کی خوبصورتی، شادابی اور فراوانی کی کہانیاں پھیل جائیں گی۔

عرب، یومنا اور بنیہ سے جدا ہونے کے بعد یاخان قبرص میں نمودار ہوا۔ یہاں سے وہ موجودہ ترکی کے جنوبی جزیرے روڈس میں ظاہر ہوا اس کے بعد اس نے بحیرہ روم، بحیرہ کریم اور بحیرہ ارجین کے اندر موجود ان گنت جزیروں کا جائزہ لیا۔ یہاں تک کہ اس نے جزیرہ کریمٹ جزیرہ روڈس اور جزیرہ سائیکلیڈ کے درمیان ایک چھوٹے سے جزیرے کو پسند کیا۔ اس جزیرے کا موجودہ نام سرناس ہے۔

یاخان نے دیکھا جزیرہ سرناس ان گنت خوبیوں کا حامل تھا۔ اس میں پہاڑ اور گھنے جنگلات تھے۔ دریاؤں، چشموں اور آبشاروں کا بہنا ہوا شگفتہ، سحر اور شیریں پانی تھا۔ جنگلی بکریوں اور گھوڑوں کی بہتات تھی۔ سرناس کو اپنے مسکن کے لیے پسند کرنے کے بعد یاخان نے اس جزیرے کا نام فردوس رکھا۔ پھر وہ اپنی اس فردوس کے اندر ایک بلند چٹان کے اوپر نمودار ہوا اور اپنی نیلی دھند کی شیطانی

- ۱۔ روڈس اور کریمٹ کے درمیان یہ ایک چھوٹا سا مگر خوبصورت جزیرہ ہے۔
- ۲۔ فردوس، جنت کے لیے معروف ترین لفظ ہے جو تقریباً ہر زبان میں استعمال ہوا ہے۔ سنکرت میں یہ پردیش، قدیم کلدانی میں پردیسا، قدیم ایرانی (زرتشت) میں پیری وارٹر، عبرانی میں پردیسی، ارمنی میں پردیز، سریانی میں فردیسو، یونانی میں پارادائسوس، عربی میں پردائیس اور عربی میں فردوس!



اور ان کہانیوں کے ساتھ ساتھ اس جزیرے کے ایک مطلق العنان حکمران کی حیثیت سے میرا نام بھی دور دور تک پہنچ جائے گا اور جب ایسا ہو جائے گا تو پھر تم لوگ دیکھنا دور دور سے لوگ اس جزیرے کو دیکھنے اور میری ذات کا نظارہ کرنے کے لیے ہماری اس فردوس کا رخ کریں گے اور جس دن ایسا ہو گیا وہ میرے لیے سب سے عزیز دن ہو گا کیونکہ ایسا ہونا میری اولین خواہشوں میں سے ایک ہے۔

اور سنو میرے رفیقو! یہ سارے انتقامات و انصارات مکمل ہو جانے کے بعد میرے ذاتی مسکن کے قریب ایک ایسا تالاب بنایا جائے گا جس میں خوشخوار اور آدم خورد مگر چھپرے رکھے جائیں گے ایک مضبوط دیوار کے ذریعے اس تالاب کا احاطہ کیا جائے گا تاکہ نہ کوئی اس میں داخل ہو نہ مگر مجھ اس میں سے باہر آسکیں۔ اندر جانے کے لیے اس دیوار کے ساتھ میڑھیاں ہوں گی اور اس سے تالاب کے اندر ان لوگوں کو ڈالا جائے گا جو میری مخالفت کریں گے۔ میرے احکامات کا انکار کریں گے اور میرے خلاف بغاوت و سرکشی کا ارتکاب کریں گے۔ اس کے علاوہ فردوس میں جمع کی جانے والی برطکیوں میں سے جو بوڑھی ہو جائیں گی انہیں اس تالاب میں ڈالا جائے گا۔ یہ لڑکیاں صرف میری مصاحبت کے لیے ہوں گی اور انہیں شادی کرنے کی اجازت نہ ہوگی۔

یا فان کہنا دلا اور غلی دھند کہ وہ شیطانی قوتیں، سیولوں کی صورت میں سر جھکاٹے غور سے یا فان کے احکامات کو سنتی رہیں۔

آخر میں یا فان نے فیصلہ کن لمحے میں کہا: "اب تم جاؤ اور ابھی سے فردوس کی تعمیر کا کام شروع کر دو۔ اس کام کے لیے میں تمہیں زیادہ سے زیادہ تین دن دوں گا اور تمہاری طرف سے اس کام کی تکمیل کے لیے بے چینی سے انتظار کروں گا۔"

یا فان کے اس حکم کے جواب میں غلی دھند بڑی تیزی کے ساتھ وہاں سے چھٹ کر غائب ہوئے گئے۔



دریا نے نابور کے کنارے یا فان سے علیحدہ ہونے کے بعد عارب، بیوسا اور بنیطہ ارض کنعان کے شہر جلد میں نمودار ہوئے۔ یہ کنعانیوں کی بہترین بندرگاہ تھی اور یہاں سے مصر کو نہ صرف

لکڑی بلکہ مرغوب ترین شراب، زیتون کا تیل اور مکڑی کے سامان کے لیے روغن اور سفید گوند بھی بھیجا جاتا تھا۔ یہ گوند صنوبر کے تنوں اور شاخوں سے حاصل کیا جاتا تھا۔ یہ لاشوں کو محفوظ کرنے اور شاہی خاندان کے افراد کی لاشوں کو میوں کی صورت میں محفوظ کرنے کے کام آتا تھا۔ اس شہر سے جو دیودار کی لکڑی مصر جاتی تھی اس سے وہاں قشروں اور جہدوں کی چھتیں تیار ہوتی تھیں اور لاشوں اور میوں کو رکھنے کے لیے تابوت بنائے جاتے تھے۔ ان اشیاء کے بدلے میں یہ کنعانی (فونیقی) مصریوں سے سونا، مختلف دھاتوں کی ہنی ہوئی اشیاء پیریش اور وادی نیل میں پیدا ہونے والی دوسری اشیاء حاصل کرتے تھے۔

عارب، بیوسا اور بنیطہ نے جلد ہی بندرگاہ پر دیکھا کہ یہ شہر عین سمندر کے کنارے واقع تھا۔ ان کے سامنے سمندر کے اندر بڑے بڑے جہاز اور کشتیاں تیار کی جا رہی تھیں اور کچھ بڑی جہازوں کے اندر دیودار کی لکڑی اور دوسری اشیاء لادی جا رہی تھیں۔ اتنے میں ان تینوں کے پاس سے ایک بوڑھا شخص گزرا۔

عارب اس بوڑھے کی طرف متوجہ ہوا اور اسے مخاطب کر کے اس نے پوچھا: "اے بزرگ! ہم تینوں بہن بھائی ہیں۔ میرا نام عارب اور ان کے نام بیوسا اور بنیطہ ہیں۔ ہم اس سرزمین میں اجنبی ہیں کیا آپ ہمارے لیے اس سرزمین، بود و باش، تجارت، مذہب اور دوسری اہم اشیاء پر کچھ روشنی ڈالیں گے تاکہ ہم یہ فیصلہ کر سکیں کہ ہم اس سرزمین کے کس شہر میں آباد ہو کر پُر سکون اور آرامش بھری زندگی بسر کر سکتے ہیں؟"

وہ کنعانی بوڑھا یوں غور و حیرت سے ان تینوں کو دیکھنے لگا جیسے وہ اس کے لیے کوئی عجوبہ ہوں۔ عارب نے پھر اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا: "اگر آپ کسی اہم اور ضروری کام سے جا رہے ہیں اور آپ کو خدشہ ہے کہ ہمارے ساتھ ایسی گفتگو کی وجہ سے آپ کا وقت ضائع ہو گا تو ہم آپ کو اس کا بہترین اجر اور معاوضہ دیں گے اور یہ ایسی رقم پر مشتمل ہو گا جو تمہاری تالیفِ قلب کے لیے بہترین ہوگی۔"

بوڑھے نے پہلی بار زبان کھولی اور کہا: "اے اجنبی! تم مجھے رقم کی تحفہ لیں اور لالچ نہ دو۔ اجنبی کی حیثیت سے تم مجھے کچھ بھی نہ دو تو

اے دریا نے نیل کے کنارے پیدا ہونے والے اس پودے سے کاغذ بناتا تھا۔



بھی میں نہیں یہ تفصیل ضرور بتاؤں گا اس لیے کہ کسی اجنبی کی رہنمائی بہر حال ایک اہم انسانی اور اخلاقی فرض ہے۔

سنو اے نواد انسانو! یہ سرزمین کنغانیوں کی ہے اور شاید یہ بات تمہارے علم میں ہو کہ کنغانی بنیادی طور پر عرب ہیں جس طرح آشوری، آرامی، اموری، اموری اور بعض دیگر اقوام عرب سے نقل مکانی کر کے مختلف علاقوں میں آباد ہو گئیں اسی طرح کنغانی بھی دشت عرب کی خاندانہوش زندگی ترک کر کے یہاں سمندر کے کنارے آکر آباد ہو گئے۔

سنو اجنبیو! سمندر کے کنارے کنارے ہم کنغانیوں کے پانچ بڑے شہر ہیں۔ پہلا شہر جبلہ، دوسرا ارداو، تیسرا سیدون، چوتھا ٹارٹ اور پانچواں اغارٹیت ہے۔ جبلہ شہر تو یہ ہے جس میں تم اس وقت کھڑے ہو۔ باقی شہر اس کے جنوب میں ہیں۔ اس وقت ہمارا مرکزی شہر ٹارٹ ہے جو ایک بہترین اور بار دلق اور خوبصورت شہر ہے۔ ویسے تو یہ پانچوں شہراہم ہیں اور ارض کنغانی کی آمدنی اور تجارت کے مرکز و محور ہیں لیکن ٹارٹ کی شان ہی کچھ اور ہے۔ ٹارٹ دیکھنے میں بہت حسین ہے اور یہاں کی بہترین جگہ بعل دیوتا کا مندر ہے۔ میں تمہیں دیوی دیوتاؤں کے متعلق کچھ نہ بتاؤں گا۔ اس لیے کہ جب تم ٹارٹ شہر جاؤ گے تو وہاں سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ لو گے۔

ٹارٹ شہر خشکی کے اس حصے پر واقع ہے جو سمندر کے اندر آگے نک پڑھا ہوا ہے۔ اس کی حفاظت کے لیے اس کے سامنے ایک تیل ملی اور تین چوتھائی میل چوڑی چٹان ہے۔ یہ چٹان امن کے دنوں میں جہازوں کے لیے اور جنگ کے دنوں میں لوگوں کے لیے حفاظت و سلامتی کا بڑا عمدہ ذریعہ ہے۔

اس شہر کی دو بندرگاہیں ہیں۔ ایک کارخ شمالی جانب ہے اور اس کا ناؤ عبیدانی بندرگاہ ہے۔

۱۔ توریت میں اس شہر کو جبل کھا گیا ہے۔ اس کا موجودہ نام جبل ہے۔ قدیم یونانیوں نے اس شہر کو بیلوس کہہ کر پکارا ہے۔

۲۔ اس کا موجودہ نام ارادوس ہے۔

۳۔ فلسطین کا موجودہ شہر صیدا ہی قدیم شہر سیدون تھا۔

۴۔ موجودہ شہر صور کا پرانا نام ٹارٹ تھا۔ یہ بیروت کے جنوب میں تھا۔

۵۔ یہ اس جگہ تھا جہاں آج کل راش الشمر آباد ہے۔ اغاریت جزیرہ قبرص کی سیدھ میں ساحل سمندر پر واقع تھا۔

دوسری کارخ جنوب کی طرف ہے اور یہ مصری بندرگاہ کلتانی ہے۔ میں تم لوگوں کو پہلے بھی بتا چکا ہوں کہ ٹارٹ شہر میں سب سے بہتر اور قابل دید جگہ بعل دیوتا کا معبد ہے۔ یہ پہلے ملکوت دیوتا کا معبد کہلاتا تھا۔ اب اس عمارت کو ملکوتی بھی کہتے ہیں اور بعل دیوتا کا معبد بھی۔ اس عمارت کی تفصیل تم کو ٹارٹ جا کر ہی معلوم ہوگی۔

رہی بات کنغانیوں کے پیشوں کی، تو یہاں کے لوگ زراعت، تجارت اور ماہی گیری پر گزر بسر کرتے ہیں۔ دست کاری اور دیگر فنون بھی آمدنی کا ذریعہ ہیں۔ ہمارے لوگ ظروف سازی میں بھی بے مثل ہیں اور ان ظروف کی مصرا کریت، مانی سینا، قبرص اور بحرہ ایکین کے دوسرے جزیروں میں بڑی مانگ ہے۔ ہمارے لوگ سنگتراشی میں بھی حجاب نہیں رکھتے اور آلات واسلحہ، جواہرات تراشی اور علوم ہیئت میں بھی ماہر ہیں۔

اب اور بولو تم ارض کنغان کے بارے میں کیا جاننا چاہو گے؟

جواب میں عارب مسکراتے ہوئے آگے بڑھ گیا اور وہ بوڑھا کچھ لیے بغیر آگے بڑھ گیا۔ اس کے جانے کے بعد عارب چند ثانیوں تک خاکوش رہا اور حسرت سے اسی بوڑھے کو جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ جب بوڑھا اس کی نگاہوں سے اوجھل ہو گیا تو اس نے ایک لمباتا سنت آمیز سانس لیا۔ پھر بوسا اور غبطہ کی طرف دیکھ کر بولا: "کچھ لوگوں کو بدی کی طرف مائل کرنا کس قدر دشوار ہو جاتا ہے۔ اب اس بوڑھے کنغانی ہی کو دیکھو۔ اسے میں نے معاوضے کی تحریک اور رقم کالا لچ دیا لیکن یہ کتنا عظیم تھا کہ میری اس ترغیب میں نہیں آیا اور ہمارے منہ پر سچائی کا طانچہ مار کر چلا گیا ہے۔ انسان اگر واقعی انسان بن کر رہے تو کتنا عظیم ہو جاتا ہے اور اس کا رویہ اگر صحیح انسانیت کا مجسمہ ہو کر سامنے آئے تو پھر انسان اپنی تخلیق کے لحاظ سے کس قدر با عظمت اور ذی وقار ہو جاتا ہے۔"

"آہ! کبھی کبھی میں اپنی اس راہ سے خود کو ہٹتا ہوا محسوس کرتا ہوں جو عزازیل نے ہمارے لیے عین کر رکھی ہے۔ اے میری بہنو! کبھی کبھی میں اس تعلقی کو بکھرتے ہوئے دیکھتا ہوں جو عزازیل کے ساتھ ہمیں ہے۔ شاید یہ اس روحانی خد کی تاثیر ہے جسے عبد الستکانا آدیا گیا ہے یا یہ ان نیکی کے دایوں کی پکار ہے جو خداوند بزرگ دہر تر نے انسانی جسم کے اندر رکھ دیے ہیں۔"

پھر اچانک جیسے ابلیسی روعارب پر غلبہ پائی۔ اس نے اپنے سر کو زور سے جھٹکا اور بولا: "اچھا لعنت بھیجو! یہ خیالات پر۔ ہاں تو اے میری عزیز بہنو! میں اب تم سے یہ کہنا چاہوں گا کہ آؤ ٹارٹ شہر کارخ کریں اور وہاں اپنے لیے رہنے کی کوئی مناسب جگہ تلاش کریں۔ میں وہاں کم از کم ملکوت نام کا وہ



معبود بکھنا ضرور پسند کروں گا اس لیے کہ اس کٹانی بوڑھے نے اس کی بہت تعریف کی ہے :  
اے میری عزیز بہنو! ہو سکتا ہے یہ ٹائڈ شہر ہی ہو جس میں رہنے کو ہمارے مقدرمیں کوئی اچھا سا  
ٹھکانہ ہو۔ کیا تمہیں اس روانگی پر کوئی اعتراض ہے؟

بیوسا نے جواب دیا: "میں صرف یہ کہوں گی کہ وہاں جا کر ہمیں اپنے لیے کوئی محفوظ ٹھکانہ بنانا  
چاہیے اس لیے کہ ہم یونان کے ساتھ اپنی دشمنی میں اضافہ اور تندی پیدا کر چکے ہیں اور وہ کسی بھی لمحے  
ہماری گردن ناپنے کو پہنچ سکتا ہے۔ وہ اب کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہ دے گا جس سے فائدہ اٹھا کر وہ  
ہمیں اذیت اور کرب میں مبتلا نہ کر سکے لہذا ٹائڈ شہر میں رہنے کا اگر ہم فیصلہ کرتے ہیں تو ایسی  
جگہ رہنا ہو گا جو محفوظ ہو اور جہاں یونان سے ٹھٹھا آسان ہو اور اگر ہم نے اس احتیاط کو مد نظر نہ  
رکھا تو وہ ہمیں اس سے بڑھ کر برے سلوک سے نوازے گا جس کا اظہار ہم نے اسے پہلے  
میں بند کر کے کیا تھا۔"

عارب نے ان خدشات کو نظر انداز کر دیا: "تم دونوں یونان کی طرف سے اس قدر زیادہ بھی  
فکر مند نہ ہو۔ بہر حال حفاظت اور رہائش کا مسئلہ طائر جا کر ہی حل ہو گا۔ اب آؤ بیان سے ابھی ابھی  
کوچ کر جائیں۔"

اس کے ساتھ ہی وہ تینوں جہد کی بندرگاہ سے غائب ہو گئے۔



عارب، بیوسا اور بنیط سیدوں کے جنوب میں اور ملک کے شمال میں واقع ٹائڈ شہر میں  
غور دار ہوئے۔ انہوں نے دیکھا جو بھورتی کے لحاظ سے یہ شہر اپنی مثال آپ تھا۔ مکانات پختہ اور خوبصورت  
بمقروں سے بنے ہوئے تھے۔ جگہ جگہ ظروف، آرائشی سامان، ہتھیار اور دوسری اشیائے قیمتی  
کا رنگا رنگ تھا۔ چاندی اور سونے کی دست کاری عروج پر تھی۔

۱۔ کٹانیوں کی ظروف سازی اور سونے چاندی کے کام میں ان کی مہارت ہونے کی نظموں سے  
بھی واضح ہوتی ہے۔ ایک نظم میں وہ لکھتا ہے کہ چاندی کا ایک پیالہ کٹانیوں نے ایسی  
ہنرمندی سے بنایا تھا کہ وہ دنیا بھر کی چیزوں میں سب سے زیادہ خوبصورت تھا۔

عارب نے بیوسا اور بنیط کو مخاطب کیا: "میرا خیال ہے کہ پہلے ملکوت معبد دیکھیں۔ اس  
کے بعد اپنے رہنے کے لیے کوئی ٹھکانہ تلاش کرتے ہیں۔ اس بوڑھے کٹانی نے اس معبد کی وہ  
تعریف کی ہے کہ میرے دل میں اسے دیکھنے کا اشتیاق زیادہ کر دیا ہے۔"

پھر اس نے بازار میں جاتے ہوئے ایک آدمی سے معبد کا راستہ پوچھا اور وہ تینوں اس معبد  
کی طرف روانہ ہو گئے۔

تھوڑی دیر بعد وہ تینوں ملکوت معبد کی عظیم الشان عمارت میں داخل ہو رہے تھے۔ انہوں نے  
دیکھا کہ بڑے بڑے اور قیمتی بمقروں پر شتمل وہ عمارت جبریت انگیز طور پر بنائی گئی تھی۔ عمارت میں  
عارب نے ایک بھاری گور مخاطب کر کے کہا: "میرا نام عارب ہے۔ یہ دونوں میری بہنیں بیوسا اور بنیط  
ہیں۔ ہم دونوں یہاں اجنبی ہیں۔ کیا اس معبد کی میر کر نے میں تم ہماری مدد کر سکتے ہو؟  
بھاری فوراً تیار ہو گیا اور خوش طبعی سے بولا:

"میرا نام تھوز ہے اور یہ نام ہمارے ایک دیوتا کا بھی ہے۔ آؤ میں تم تینوں کی معبد دیکھنے میں  
مدد کرتا ہوں۔"

عارب، بیوسا اور بنیط اس کے ساتھ ہو گئے۔

بھاری انہیں لے کر صنم خانے میں داخل ہوا۔ وہاں دو ایسے ستون تھے جنہیں دیکھ کر وہ  
تینوں چونک پڑے۔ قبل اس کے کہ وہ تھوز سے کچھ پوچھتے وہ ان ستونوں کی طرف اشارہ  
کرتے ہوئے خود ہی انگشت کرتے ہوئے بولا:

"اے میرے اجنبی نہانو! یہ دونوں ستون نہایت بیش قیمت اور اہم ہیں۔ ان میں سے  
ایک ستون سونے کا ہے اور دوسرا زرد کا۔ زرد کا ستون نسبتاً بڑا ہے اور رات کی تاریکی میں  
خوب چمکتا ہے۔"

دونوں ستون دیکھ کر وہ صنم خانے کے اس حصے کی طرف بڑھے جہاں بت رکھے ہوئے تھے۔ ان سے  
متعلق تفصیل بتاتے ہوئے تھوز نے کہا:

۱۔ مشہور یونانی مورخ ہیروڈوٹس ۵۰۰ سال قبل مسیح ٹائڈ شہر میں داخل ہوا اور اس  
نے ملکوت کے اس معبد کو دیکھا۔ وہ بھی سونے اور زرد کے ان ستونوں کا  
ذکر کرتا ہے۔

یہ سارے بتوں کے اوپر جو دو چھوٹے بٹ رکھے ہیں ان میں سے ایک ایل دیوتا کا ہے۔ اور دوسرا ایشر دیوی کا بت ہے۔ ایک کو تمام دیوتاؤں کا باپ اور ایشر کو اس کی بیوی سمجھا جاتا ہے۔ تم دیکھو ان دونوں کے بت ایسے بنائے گئے ہیں کہ ان کو بڑھا دیکھا گیا ہے۔ اب ان دونوں کی اتنی اہمیت نہیں رہی۔ اب ان کے بت صرف برکت کے لیے رکھے جاتے ہیں ورنہ لوگ اب بعل دیوتا کی طرف مائل ہو گئے ہیں اور سب مراویں اسی سے مانگتے ہیں۔ پھر نموز نے ایک بڑے بت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا:

”یہ سب سے بڑا بت بعل دیوتا کا ہے۔ غور سے دیکھو یہ سونے سے بنا ہوا ہے اور اس کے اندر جابجا مرد لگائے گئے ہیں۔ جو رات کو چمک کر اسے روشن رکھتے ہیں۔ بعل دیوتا کی آنکھوں کے اندر بھی زرد ہیں اور رات کے وقت یہ آنکھیں یوں چمکتی ہیں جیسے بعل دیوتا ہر چیز کو بذات خود دیکھ رہا ہو۔“

دوسری اقوام میں بعل دیوتا کی حدود اور علیان کے نام سے بھی پرستش کی جاتی ہے لیکن ہمارے ممالک اس کا نام بعل ہی شہرت رکھتا ہے۔ جس قدر ہم اس دیوتا کو اہمیت دیتے ہیں ایسی اہمیت اسے ابھی دوسری اقوام نے نہیں دی۔ شروع میں ہمارے ممالک بھی بعل دیوتا کی ایسی قدر نہ تھی اور لوگ اسے شہرؤں کا محافظ، بارشوں اور فصلوں کا مختار کار، ندیوں اور دریاؤں کا نگہبان خیال کرتے تھے لیکن اب ہمارے ممالک اس کی حیثیت مختلف ہے اور اسے سب سے بڑا دیوتا اور دوسرے دیوتاؤں کا نگہبان اور مالک تصور کیا جاتا ہے۔

بعل دیوتا کے مقابلے کی دیوی جسے اس کی بیوی سمجھا جاتا ہے، یہ دیوی ہمارے ممالک دو ناموں سے جانی پہچانی جاتی ہے۔ ایک بعلہ اور دوسرا نام عشتارت ہے۔ بعل دیوتا کے ساتھ جو تم خوبصورت اور پرکشش مجسمہ دیکھ رہے ہو یہ بعلہ یا عشتارت دیوی ہی کا ہے۔ اسے مکہ آسمان سمجھا جاتا ہے اور یہ خاص طور پر فصلوں کی دیوی بھی ہے۔

”بعد دیوی کے ساتھ جو بت ہے یہ عشتارت دیوی کا ہے۔ یہ دیوی ایک وقت زندگی بخش بھی ہے

اور زندگی کش بھی۔ اس دیوی کو بڑا جنگجو سمجھا جاتا ہے۔ اس کے اوصاف میں محبت اور جنگ دونوں کی اہمیت رکھتے ہیں۔

اس سے آگے نکارت دیوتا کا بت ہے اور اس کے بعد اشمون اور رشفہ کے بت ہیں۔ اشمون علاج و شفا اور رشفہ آگ اور روشنی کا دیوتا ہے۔

اس سے الگ بات وجون کا ہے جو غلے کا دیوتا ہے۔ لیکن یہاں میں یہ بھی بتا دوں کہ ہماری ہمسایہ قوم فلسطینیوں میں بھی اس دیوتا کی پرستش کی جاتی ہے۔ وہ اسے مچھلیوں کا اور اپنا قومی دیوتا تسلیم کرتے ہیں۔

تموز صنم خانے میں عارب، بیوسا اور بنیطہ کو بتوں کی تفصیل بتاتے بتاتے رک گیا۔ پھر اس نے رازداری سے سرگوشی میں ان کی طرف آنے والے ایک تیس بیستیس سالہ شخص کی طرف اشارہ کرتے ہوئے دھیرے سے کہا:

”وہ دیکھو۔ اس معبد کا نگہبان بیماری آگیا ہے۔ اگر یہ تجھ سے کوئی باز پرس کرے تو تم اسے کہہ دینا کہ ہم دیوتاؤں کی تفصیل جان رہے تھے۔ اس کا نام یوساط ہے۔“

یوساط جب قریب آیا تو اس کے کچھ کہنے سے قبل ہی عارب نے آگے بڑھ کر اس سے مصافحہ کیا اور کہا: ”میرا نام عارب ہے۔ میرے ساتھ میری دونوں بہنیں بیوسا اور بنیطہ ہیں۔ قوم کنعان میں ہم اجنبی ہیں لہذا اس معبد کے دیوتاؤں کی تفصیل جاننے کے لیے ہم نے تمہارے اس بیماری کو اپنے ساتھ لگایا تھا۔“

نگہبان بیماری یوساط نے ایک بار غصیلی نگاہوں سے اپنے بیماری تموز کی طرف دیکھا پھر عارب کی طرف رخ کر کے بولا:

”یہ ایک بیماری کی توہین ہے کہ تم جیسے عام لوگوں کی یوں رہنمائی کرنا چاہو۔ یہ عام لوگوں کا کام ہے۔ بیماری یہ کام صرف خاص اور اہمیت رکھنے والے لوگوں کے لیے ہی کر سکتے ہیں۔ میں اجنبی جان کر تم تینوں سے کوئی باز پرس نہیں کرتا لیکن تموز سے بہر حال اس فعل کی جواب طلبی ضرور ہوگی۔“

بقیہ شبیہ گذشتہ:

مصر میں نے اس دیوی کی شکل و صورت ویسی ہی رہنے دی پر عشت کے بجائے انہوں نے اس کا نام انتا رکھ لیا۔

۱۔ آشوریوں اور بابلیوں نے اس کی عشتارت کے نام سے پوجا کی۔ یہودیوں نے اسے اپنا یا تو

عشتارت کہہ کر پکارا۔ یونانیوں نے اسے پوجا تو ایفرڈاٹس کا نام دیا۔

۲۔ قدیم مصریوں نے بھی کنعانیوں کی اس عشتارت دیوی کو اپنا لیا۔ اپنے ممالک (باقی اگلے صفحہ پر)



یوساط کی بات پر عارب طبش میں آگیا اور اس نے دائیں ہاتھ کا اٹھا پانچ ایسا زوردار یوساط کے چہرے پر رسید کیا کہ وہ اچھل کر بعل دیوتا کے قریب جاگرا۔ ساتھ ہی عارب نے درہوں جیبی غرائی اور دھڑاتی ہوئی آواز میں یوساط کو مخاطب کر کے کہا: "تو تم ہمیں عام لوگ سمجھتے ہو۔ کیا ہم تمہیں عام لوگ دکھائی دیتے ہیں؟"

یوساط اٹھا۔ قمر آلود نظروں سے اس نے عارب کو دیکھا۔ پھر غضب ناک لہجے میں اس نے عارب سے کہا:

"تم تینوں اب یہاں سے اپنی جانیں سلامت لے کر نہیں جا سکتے اس معبد کے احاطے میں لوگ تم تینوں کو مصلوب ہوتا دیکھیں گے۔"

عارب نے یوساط سے بھی زیادہ غضب ناک لہجے میں جواب دیا: "اے یوساط! تیری یہ بھول ہے تو ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ دیکھ ہم تینوں ایسی فوق البشر قوتوں کے مالک ہیں کہ تو اپنے آپ کو ہمارے سامنے عاجز اور بے بس محسوس کرے گا۔ اے یوساط! تجھ میں اتنی ہمت نہیں کہ ہم برگرفت کر سکے۔ تم میں اتنی قوت نہیں کہ ہم تینوں کو مصلوب کر سکے۔ پھر عارب نے آنکھوں ہی آنکھوں میں پوتا اور بنیٹہ کو اشارہ کیا۔

اس اشارے کے ساتھ ہی وہ تینوں وہاں سے غائب ہو گئے۔ یوساط اور تموز دونوں اپنی جگہ حیران و پریشان کھڑے تھے۔ وہ حیرت سے کبھی ایک دوسرے کو دیکھتے اور کبھی پریشانی سے اس طرف دیکھنے لگتے جہاں پر تھوڑی دیر قبل عارب، یوساط اور بنیٹہ کھڑے تھے۔

تھوڑی دیر بعد وہ تینوں پھر اپنی جگہ پر نمودار ہوئے اور ساتھ ہی عارب نے پھر یوساط کو مخاطب کر کے کہا: "تم نے ہماری فوق العادت قوتوں میں سے صرف ایک کا مظاہرہ دیکھا ہے۔ اے یوساط! کیا اب بھی تو اس گمان میں ہے کہ تو ہمیں مصلوب کر لے گا؟"

یوساط فوراً آگے بڑھا اور عارب کے قدموں پر گر پڑا۔ خوب گڑ گڑاتے ہوئے اور منت کرنے کے انداز میں وہ عارب سے اپنے رے رویتے اور ناروا سلوک کی عافی مانگنے لگا۔ عارب نے فوراً حالات سے فائدہ اٹھایا اور بولا: "میں تمہیں اس شرط پر معاف کر سکتا ہوں کہ اس معبد کے احاطے میں یا اس سے باہر تم ہم تینوں کے لیے عمدہ رہائش گاہ بندوبست کرو۔"

یوساط اٹھ کھڑا ہوا اور جلدی سے بولا:

"آپ تینوں میرے ساتھ آؤ۔ میں اس معبد کے احاطے میں آپ کے لیے بہترین اور محفوظ

رہائش گاہ بندوبست کرتا ہوں۔"

عارب، یوساط اور بنیٹہ میں سے کسی نے کچھ نہ کہا اور تینوں خاموشی سے یوساط کے ساتھ ہو لیے۔ تموز بھی ان کے ساتھ چل دیا۔

معبد کے احاطے میں جہاں بجاہریوں اور بھلنوں کے لیے رہائش گاہیں بنی ہوئی تھیں، ان کے قریب ہی قیمتی اور بڑے بڑے پتھروں کی ایک چھوٹی سی مگر نئی عمارت بنی ہوئی تھی۔ یوساط اس عمارت کے پاس آیا اور عارب سے بولا:

"یہ عمارت میری رہائش کے لیے بنی ہے لیکن میں اسے آپ کو سونپتا ہوں۔ میں اب اپنی پہلی رہائش گاہ میں ہی رہوں گا۔ اس عمارت کے اندر کافی کمرے ہیں۔ آپ اندر جا کر عمارت کا جائزہ لیں۔ میں تموز کے ساتھ جاتا ہوں اور تھوڑی دیر بعد آپ لوگوں کے لیے یہاں سب ضرورت کا سامان لے کر آتا ہوں۔"

یوساط اور تموز وہاں سے چلے گئے۔ عارب، یوساط اور بنیٹہ اندر جا کر عمارت کا جائزہ لینے لگے۔ تھوڑی دیر بعد یوساط نے اس عمارت میں ان کے لیے ضرورت کی ہر شے لے کر دی اور ان تینوں نے وہاں سکونت اختیار کر لی۔



یونان شہر سے رخصت ہونے کے بعد یونان ارضی فلسطین میں کنعانوں کے جنوب مشرق میں آباد قوم فلسطین کے مرکزی شہر اشدود میں نمودار ہوا۔ باب البحر سے اشدود میں داخل ہو کر تھوڑا ہی آگے بڑھا تھا کہ اس نے دیکھا ایک تباہ حال انسان بوسیدہ کپڑے پہنے مڑھکاٹے ایک طرف جا رہا تھا۔

یونان اس شخص کی حالت کو دیکھ کر بے حد متاثر ہوا۔ پیک کر وہ اس کے پاس آیا جو عمر میں ساٹھ سے اوپر ہی ہو گا۔ اسے مخاطب کر کے یونان نے کہا:

"میرا نام یونان ہے اور میں اس شہر میں اجنبی ہوں۔ کیا آپ مجھے کسی اچھی اور صاف ستھری سرگٹھ کی نشاندہی کر سکیں گے جہاں کا ماحول اچھا ہو اور میں وہاں رہ سکوں۔"

اس شخص نے کہا:



میر سے ساتھ ہی آ جاؤ۔ میں جس طرف جا رہا ہوں ادھر شہر کی سب سے بڑی اسب سے  
مدہ مگر تنگی سرائے ہے۔ تم دیکھ لینا اگر وہ تمہارے حال کے مناسب ہو تو تم اس میں رہ لینا ورنہ  
اس کے قریب ہی کوئی دوسری سرائے دکھا دوں گا۔ اس شہر اشد و دین عیلامی، بابلی، کنعانی اور  
مصری سوداگر کافی تعداد میں آتے ہیں لہذا یہاں سرائوں کی کمی نہیں۔

یونان اس کے ساتھ ہو یا سب کچھ قدم آگے جا کر اس نے کہا:

"کیا آپ مجھے اپنا نام بتائیں گے اور کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ اس وقت کہاں اور

کس غرض سے جا رہے ہیں؟

اس شخص نے یونان کی طرف دیکھ کر کہا:

"میرا نام زعور ہے۔"

اس کے بعد وہ خاموش ہو گیا۔ یونان نے دوبارہ اس سے پوچھا:

"آپ صرف اپنا نام بتا کر خاموش کیوں ہو گئے۔ کیا آپ بتانا پسند کریں گے کہ آپ کہاں اور

کس غرض سے جا رہے ہیں؟

زعور نے پہلی بار زور سے یونان کی طرف دیکھا۔ یونان نے دیکھا اور محسوس کیا کہ اس بوڑھے

کی آنکھوں میں مجبوری اور بے بسی سے نمی اتر رہی تھی۔ پھر اس نے یونان کے سوال کا

وجہ پوچھ لیا:

"اے اجنبی! کہ تم مجھے اپنا نام یونان بتا چکے ہو، سنو۔ میں غربت، تنگ دستی اور فاقہ کا

ہوا ایک انسان ہوں۔ میری پانچ جوان بیٹیاں ہیں اور ایک بیٹا ہے جو سب سے چھوٹا ہے اور

ابھی کوئی کام کرنے کے قابل نہیں ہے۔ میں اب لاغر ہوں۔ جنگل سے ٹکڑیاں کاٹ کر بازار میں

بیچتا ہوں پر اس سے میری گزراوقات نہیں ہوتی۔ گھر میں اگر صبح کے وقت کھانے کو ہوتا ہے تو

رات کے لیے کچھ نہیں ہوتا اور اگر رات کو ہوتا ہے تو صبح خالی گزرتی ہے۔ بڑی اذیت اور تکلیف

میں ہوں۔

یہاں ایک آدمی ہے۔ عمر کے لحاظ سے ابھی جوان ہی ہے۔ اس کا نام مازن ہے۔ نام لوگوں کا

خیال ہے کہ اس کے پاس اسم اعظم ہے۔ اس کی حویلی محل نما ہے۔ اس کے ہاں دولت کی ریل پیل

ہے۔ گو اس کی تبرکات بنانے کی ایک کارگاہ ہے۔ پر لوگوں کا خیال ہے کہ اس کے پاس اسم اعظم ہے

جس کی وجہ سے اس کے ہاں مال و دولت کے انبار ہیں۔

میں مازن کے پاس اکثر جاتا ہوں اور اس کی منت کرتا ہوں کہ مجھے بھی اسم اعظم سکھا دے  
لیکن وہ مانتا ہی نہیں۔ انکار کر دیتا ہے اور کہتا ہے کہ میرے پاس اسم اعظم ہے ہی نہیں۔ یہ  
دسویں بار اس کی طرف جا رہا ہوں۔ پچھلے تین ماہ میں نو بار میں اس کے پاس گیا ہوں۔ ہر بار  
وہ کہتا ہے کہ مجھے مال دیتا ہے کہ میری محنت ہی میرا اسم اعظم ہے۔ وہ مجھے بتاتا تو کچھ نہیں پر میری مدد  
کرنے پر ضرور آمادہ ہو جاتا ہے لیکن میں نے ہمیشہ اس کی طرف سے امداد کی پیش کش قبول  
کرنے سے انکار کیا ہے اور اسم اعظم پر ہی بھروسہ ہوں۔ اب میں پھر اس کی طرف جا رہا ہوں کیونکہ  
اس وقت وہ اپنے گھر پر ہوتا ہے۔ کارگاہ میں وہ بات نہیں سنتا۔ اپنے گھر میں ضرور وقت دے دیتا  
ہے۔ اب دیکھو آج وہ کیا جواب دیتا ہے۔ میں نے بھی تہیہ کر رکھا ہے کہ اس سے اسم اعظم حاصل  
کر کے رہوں گا۔"

زعور خاموش ہوا تو یونان نے پوچھا:

"اے بزرگ زعور! کیا میں بھی مازن کے پاس تمہارے ساتھ جا سکتا ہوں؟

زعور نے خوشی کا اظہار کیا:

"ہاں! ہاں۔ ضرور چلو۔ اس کے بعد میں تمہیں سرائے کی طرف لے جاؤں گا۔"

پھر دونوں خاموشی سے آگے بڑھنے لگے۔ زعور کے ساتھ آگے جاتے ہوئے یونان نے دل

ہی دل میں اور پھر کسی قدر بلند آواز سے ابلیکا کو پکارا لیکن اس کی پکار کا کوئی جواب نہ آیا۔ حالانکہ

اس سے قبل وہ ابلیکا کو اس انداز میں پکارتا تو وہ فوراً اس کی گردن پر اپنا لمس دے کر اس کی پکار کا

جواب دیتی تھی۔

یونان کو بڑی مایوسی ہوئی اور اس کے چہرے پر پریشانی اور فکر مندی کے جذبے بکھر گئے

پھر یونان کو جلد ہی سنبھل جانا پڑا کیونکہ وہ ایک حویلی کے سامنے آگئے تھے۔ زعور نے یونان پر

شان کرتے ہوئے کہا:

"اے مہربان اجنبی! یہی مازن کی حویلی ہے۔"

پھر زعور آگے بڑھا اور اس نے حویلی کے دیوان خانے کے دروازے پر دستک دی۔ تھوڑی

ذیر بعد دروازہ کھلا اور تیس بیٹھیں برس کا ایک شخص نمودار ہوا۔ اسے دیکھتے ہی زعور نے کہا:

"اے مازن! میں آج تیرے پاس پھر وہی درخواست لے کر آیا ہوں کہ مجھے اسم اعظم بتا دو۔

تاکہ میں اپنی بدحالی کو خوشحالی سے بدل دوں۔"



اے زعور! یہ جب تمہاری غلط فہمی ہے۔ میرے پاس کوئی اسمِ اعظم نہیں ہے۔ میں میری یہ محنت ہی میرا اسمِ اعظم ہے پر تم مانتے ہی نہیں۔ دیکھو تم اندر آ جاؤ۔ آج میں تمہارے ساتھ ایک فیصلہ کن معاملہ کرتا ہوں۔

زعور جب اندر جانے لگا تو مازن سارا دروازہ کھول کر ایک طرف ہٹ گیا۔ یونان نے دروازے میں سے دیکھا اندر دیوان خانے میں نقدی کا ایک ڈھیر لگا ہے اور اس کے گھروالے اسے گن رہے ہیں اور تھیلوں میں ڈال رہے ہیں۔

یونان نے کوئی فیصلہ کیا اور کہا:

اے بزرگ زعور! آپ اندر جا لیں۔ میں ایک کام لٹا کر غلطی دیر بعد میں آ کر آپ سے پھر ملتا ہوں۔

زعور نے اس سے کچھ کہنا چاہا لیکن یونان نے اسے موقع نہ دیا اور فوراً پیچھے ہٹ گیا۔ ناچار زعور آگے بڑھا اور مازن کے دیوان خانے میں داخل ہو گیا۔

یونان فوراً اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لایا۔ اپنے اطراف میں احتیاط سے دیکھا اور پھر وہیں سے غائب ہو گیا۔ اس کے بعد وہ مازن کی حویلی میں داخل ہوا۔ وہاں سے اس نے نقدی کی چند تھیلیاں اڑالیں۔ پھر وہ دیوان خانے میں زعور اور مازن کی گفتگو سننے کے لیے رہ گیا۔

مازن نے زعور کو اندر لاکر ایک نشست پر بٹھایا اور کہا:

"دیکھو بزرگ زعور! میں تمہیں کئی بار کہہ چکا ہوں کہ میرے پاس کوئی اسمِ اعظم نہیں ہے پر تم مانتے ہی نہیں۔ نہ ہی تم میری طرف سے مالی امداد قبول کرتے ہو۔ دیکھو۔ دیوان خانے میں اس وقت کس قدر نقدی پڑی ہے اس میں سے تم اپنی ضرورت کے مطابق اٹھا لو اور اپنے گھر جا کر اسے کام میں لاؤ۔"

زعور نے باجوسی سے کہا:

"نقدی یعنی ہوتی تو میں پہلے ہی لے چکا ہوتا۔ میں تو اسمِ اعظم کے لیے آتا ہوں اور آتا ہوں گا۔ اس موقع پر اگر میں تمہاری طرف سے نقدی کی پیش کش قبول کرتا ہوں تو اس کا مطلب یہ ہو گا کہ میں نقدی کے لالچ میں بہاؤں گا۔ جیسے میں ایسا نہیں چاہتا۔ میں اپنے عزم پر قائم ہوں اور تم سے اسمِ اعظم ہی قبول کروں گا۔"

مازن چند مایوسیوں تک کہ دن بھر کھائے سوچتا رہا۔ پھر اس نے زعور کو ایک یا مشورہ دیتے ہوئے کہا:

"اگر تم نقدی کے بجائے صرف اور صرف اسمِ اعظم ہی چاہتے ہو تو سنو۔ ابھی اٹھو اور شہر کے جنوبی دروازے پر جا کر بیٹھ جاؤ۔ تم شام تک وہاں رہو اور جو واقعہ تمہیں سب سے زیادہ متاثر کرے، واپس آ کر مجھ سے کہو۔ پھر میں تمہارے ساتھ اسمِ اعظم کا فیصلہ کروں گا۔"

زعور اٹھ کھڑا ہوا:

اے مازن! میں تمہارے کہنے پر یہ کام بھی کر دیکھتا ہوں۔

اسی وقت یونان بھی باہر نکلا اور دیوان خانے کے باہر ایک طرف ہٹ کر ظاہر ہوا۔ زعور باہر آیا تو وہ اس کی طرف لپکا اور بولا:

اے بزرگ زعور! کیا تمہارا کام ہو گیا؟

زعور نے ذرا پرامید لہجے میں کہا:

"اؤ بیچتے ہیں۔"

یونان اس کے ساتھ ہو یا۔ زعور نے پھر کہا:

اے یونان! مازن کچھ مانا تو ہے۔ اس نے مجھے کہا ہے کہ میں شہر کے جنوبی دروازے پر بیٹھوں اور وہاں جو بھی واقعہ مجھے سب سے زیادہ متاثر کرے وہ آ کر اس سے کہوں پھر اسی کے بعد اسمِ اعظم کا مسئلہ میرے ساتھ طے کرے گا۔

تھوڑا سا آگے جا کر زعور چونک کر چلتے چلتے رہ گیا۔ اس نے یونان کی طرف دیکھا اور اپنے آپ کو عکاسیت کرتے ہوئے بولا:

"میں بھی کس قدر راجم ہوں۔ اپنے کام میں ایسا لالچی اور اندھا ہو گیا ہوں کہ تمہیں سرائے کی طرف لے جانا تو مجھے یاد ہی نہیں رہا۔ چلو میں تمہیں سرائے دکھا دوں پھر وہاں سے میں جنوبی دروازے کی طرف چلا جاؤں گا۔"

جواب میں یونان مسکرا دیا اور نرم لہجے میں بولا:

"پہلے ہم دونوں جنوبی دروازے کی طرف چلتے ہیں۔ وہاں شام تک دیکھتے ہیں کیا غیر معمولی واقعہ پیش آتا ہے۔ اس کے بعد میں سرائے جاؤں گا۔"

زعور خوش ہو گیا اور بولا:



”اچھا تو آؤ پھر چلیں۔“

پھر وہ دونوں تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے آگے بڑھ گئے۔



یونان اور روم دونوں جا کر شہر کے جنونی دروازے پر جا کر بیٹھ گئے۔ کافی دیر تک وہ بیٹھے رہے لیکن کوئی ایسا واقعہ پیش نہ آیا جو انہیں متاثر کر سکتا۔

شام سے تھوڑی دیر پہلے ایک بوڑھا جنگل کی طرف سے شہر کے جنونی دروازے کی طرف آیا۔ وہ کوئی کٹر مارا لگتا تھا کیونکہ اس کے کندھے پر کھڑا تھا اور اپنے آگے آگے وہ جو گدھا لٹک رہا تھا اس پر ایندھن کے لیے استعمال ہونے والی لکڑیاں لدی ہوئی تھیں۔

بوڑھا دروازے پر آیا تو شہر پناہ کے محافظوں نے اس سے لکڑیاں شہر میں لے جا کر بیچنے کا محصول طلب کیا۔ بوڑھے نے ان کی منت کرتے ہوئے عاجزی سے کہا:

”اس وقت میرے پاس کچھ نہیں ہے۔ حسبِ معمول لکڑیاں بیچ کر محصول ادا کر دوں گا۔“

ایک محافظ بری طرح چلا یا:

”تمہاری عادت ہو گئی ہے اور تم روزانہ ایسا ہی کرتے ہو۔“

بوڑھے نے اٹھ جوڑ دیے:

”اگر روزانہ وعدہ کرتا ہوں تو اپنے وعدے کا بھرم بھی رکھتا ہوں اور لکڑیاں بیچ کر تم لوگوں کو محصول ادا کر کے پھر اپنے گھر کا رخ کرتا ہوں۔ کیا تم میں سے کوئی مجھ پر یہ الزام لگا سکتا ہے کہ میں محصول ادا کیے بغیر کبھی گھر جا گیا تھا۔“

شہر پناہ کا وہ محافظ کچھ زیادہ ہی غصیل اور غضب ناک لگتا تھا۔ وہ اٹھا اور بوڑھے کو دھکا دے کر ایک طرف گرا دیا اور اس کا گدھا جس پر لکڑیاں لدی ہوئی تھیں، ایک طرف باندھ دیا۔ پھر زور سے چلا کر بولا:

”یہ گدھا ادھر بندھا ہوا ہے۔ آج تم محصول پہلے ادا کرو گے تب ہی ہم تمہیں شہر میں داخل ہونے دیں گے۔“

قبل اس کے کہ وہ بوڑھا کوئی جواب دیتا، یونان اپنی جگہ سے اٹھ کر بوڑھے کے پاس آیا۔

سہارا دے کر زمین سے اٹھایا اور پوچھا:

”اے میرے بزرگ! آپ اس عمر میں یہ مشقت کا کام کیوں کرتے ہیں؟“

بوڑھا اپنے کپڑے جھاڑتے ہوئے بولا:

”میں پچھلے چند روز سے ہی یہ کام کر رہا ہوں۔ اس سے پہلے میرا بیٹا یہ کام کرتا تھا۔ یہ کام ہی ہماری روزی کا واحد ذریعہ ہے۔ پر میرا بیٹا پچھلے کئی روز سے بیمار میں مبتلا ہے۔ گھر میں کھانے اور اس کے علاج کے لیے کچھ نہیں ہے۔ میں بڑی مشکل سے تھوڑی سی لکڑیاں کاٹ کر بازار میں بیچ آتا ہوں۔ بڑی مشکل سے گزر بسر ہوتی ہے۔ پھر بھی اس اللہ کا شکریہ جو وحدہ لا شریک ہے۔ وہ جس حال میں رکھے ہم خوش ہیں۔“

یونان نے چونک کر پوچھا:

”کیا تم خدا کے ماننے والے واحد ہو؟“

بوڑھے نے کہا:

”میں دین ابراہیمی کا ماننے والا ہوں۔ اور اس دین کے پیروکار اس شہر میں کچھ اور لوگ بھی ہیں۔ یونان نے بوڑھے پر انکشاف کرتے ہوئے شفقت سے کہا:

”اے میرے بزرگ! تمہاری طرح میں بھی خدا کے واحد کو شریک دے جتنا مانتا ہوں اس

ماذات ہی عبادت کے قابل ہے اور صرف اسی کی ذات ہے جسے مدد کے لیے پکارا جاسکتا ہے۔ لیکن یہ بات اب میرے اور تیرے

درمیان ظاہر ہو گئی ہے کہ ہم دونوں کے درمیان خدا کے واحد کو لا شریک ماننے کا ایک رشتہ ہے اور یہ رشتہ میرے خیال میں زبان، نسل، علاقائییت کے سارے رشتوں سے اعلیٰ اور

ارفع ہے۔ تو پھر اے میرے بزرگ! . . . .“

یونان نے ذرا رک کر اپنے لباس کے اندر سے نقدی کی ایک تھیل نکالی اور زبردستی اس بوڑھے

کو تھا کر دوبارہ کہا:

”اے میرے بزرگ! یہ آپ میری طرف سے قبول کریں۔ اے اپنے کام میں لائیں۔ اس

میں سے ان لوگوں کو محصول ادا کریں اور اپنا گدھا لے کر گھر کو جائیں اور اس نقدی سے اپنی آئندہ زندگی کو خوشحالی و سکون سے گزارنے کی کوئی تدبیر کریں۔“

بوڑھا یونان سے کچھ کہنا چاہتا تھا کہ یونان پلٹ کر زور کی طرف آیا اور اس کے بازو



تھا متے ہوئے بولا:  
اے زعور! ہمیں متاثر کرنے والا اس بوڑھے کا یہ حادثہ تو ہو گیا۔ آؤ اب مازن سے  
جا کر اس واقعے کا ذکر کریں۔

زعور اٹھ کھڑا ہوا:  
"ہاں تم ٹھیک کہتے ہو۔ ہمیں اب مازن کے پاس جا کر اس واقعے کا ذکر کرنا چاہیے۔  
وہ دونوں وہاں سے چل دیے۔ بوڑھا چند لمحے تعجب اور عنونیت کے طے جملے جنہوں کے  
ساتھ وہاں سے جاتے یونان کی طرف دیکھتا رہا۔ جب یونان زعور کے ساتھ وہاں سے چلا گیا تو  
اس نے محافظوں کو محسوس ادا کرنے کے لیے قبیلے میں سے ایک سنگہ نکالا اور تھیلی اپنے پاس  
میں چھپالی۔

پھر وہ محافظوں کے پاس آیا اور انہیں وہ سنگہ دیتے ہوئے بولا:  
"یہ سنگہ یقیناً اس محسوس سے زیادہ ہے جس کا تم مجھ سے مطالبہ کرتے ہو۔ بہر حال تم یہ سنگہ  
رکھ لو۔ یہ مجھے وہ شخص دے گیا ہے جس نے مجھے زمین پر سے اٹھا کر تسلی دی اور وہ بے غرض  
انسان مجھے شکریے کا موقع دے بغیر ہی یہاں سے چلا گیا۔  
شہر پناہ کے محافظوں نے وہ سنگہ بوڑھے سے لے لیا۔ بوڑھے نے گدھے کو کھولا اور  
اسے ہانکتا ہوا شہر میں داخل ہو گیا۔



یونان اور زعور ایک بار پھر مازن کی حویلی کی طرف آئے۔ اور مازن کے دیوان خانے کے  
دروازے پر دستک دی۔ جلد ہی مازن نے خود ہی دروازہ کھولا۔ زعور نے خوشی کا اظہار کرتے  
ہوئے اس پر انکشاف کیا:

اے مازن! تمہارے کہنے کے مطابق میں شہر پناہ کے جنوبی دروازے پر جا کر بیٹھ رہا اور  
ایک ایسا واقعہ بھی میرے دیکھنے میں آیا جس نے مجھے بے حد متاثر کیا۔  
"اور مازن! یہ جوان جو میرے ساتھ ہے یہ شہر میں اجنبی ہے۔ اس کا نام یونان ہے۔ اس  
نے مجھ سے شہر کی سب سے اچھی مرلے کا پتہ پوچھا۔ پراخسوس! میں ابھی تک اسے اپنے کام میں

ساتھ ساتھ لیے پھرتا ہوں۔ اب تمہارے ساتھ معاملہ طے کرنے کے بعد میں اسے وجوں کی مرلے  
کی طرف لے جاؤں گا۔

مازن نے خوش دل سے پہلے آگے بڑھ کر یونان سے مصافحہ کیا پھر اس نے فیصلہ کن انداز  
میں زعور سے کہا:

"اگر تم نے جنوبی دروازے پر کوئی حادثہ دیکھا ہے تو پھر آؤ! پس میں مل کر اس عظیم کا  
معاملہ طے کر لیتے ہیں۔"

مازن کی اس فراخ دلانہ پیش کش پر یونان اور زعور آگے بڑھ کر دیوان خانے کی خالی  
نشستوں پر بیٹھ گئے۔ مازن بھی ان دونوں کے سامنے ایک نشست پر بیٹھ گیا۔ پھر اس  
نے پوچھا:

"اے زعور! اب بتاؤ جنوبی دروازے پر تم نے کیا دیکھا جس نے تمہیں متاثر کیا۔  
زعور ذرا سنبھل کر بیٹھا اور کہنے لگا:

"اے مازن! ہم دونوں شہر پناہ کے جنوبی دروازے پر جا کر بیٹھ گئے۔ شام کے تھوڑی  
دیر قبل ایک بوڑھا وہاں آیا۔ وہ جنگل سے لکڑیاں لکھ کر لایا تھا اور بازار میں بیچ کر روزی کانا چاہتا  
تھا۔ شہر پناہ کے محافظوں نے اس سے محسوس طلب کیا لیکن بوڑھے کے پاس دینے کیلئے  
کچھ نہ تھا۔ اس نے محافظوں سے کہا کہ وہ یہ لکڑی فروخت کر کے ان کا محسوس ادا کر دے گا کہ وہ  
پہلے بھی ایسا ہی کرتا رہا ہے لیکن ظالم محافظ نہ مانے۔ انہوں نے بوڑھے کو دھکارے کر زمین  
پر گرادیا اور اس کا لگہا جس پر لکڑیاں لی تھیں، دروازے کے پاس باندھ دیا۔ پھر یونان اس  
بوڑھے کی طرف بڑھا۔ اس نے بوڑھے کو نقدی کی ایک تھیلی دی تاکہ وہ اس میں سے محسوس ادا کر  
کے شہر میں داخل ہو جائے اور باقی نقدی کو کام میں لاکر اپنی روزی کا کوئی اور سلسلہ پیدا کرے۔  
اس کے بعد ہم دونوں نوادھر آ گئے جبکہ وہ بوڑھا محسوس ادا کر کے شہر میں داخل ہو گیا۔

اے مازن! یہ ہے وہ واقعہ جو شہر کے جنوبی دروازے پر رونما ہوا اور جس نے مجھے بے حد  
متاثر کیا ہے۔ میرا دل بار بار پکارتا تھا کہ کاش شہر پناہ کے وہ ظالم محافظ محسوس لیے بغیر ہی اس  
بوڑھے کو شہر میں لکڑیاں لے کر داخل ہونے کی اجازت دے دیتے۔ تو اے مازن! اب تم کہو۔  
اس عظیم کے متعلق تم کیا کہتے ہو۔"

مازن نے ہلکی ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا:



اے زعور! میرا جواب یہ ہے کہ وہ بوڑھا ہی میرا استاد ہے جس کی تم ہر دم کے آئے ہو۔ اسی نے مجھے اسم اعظم سکھایا تھا۔ اپنی جوانی میں وہ بوڑھا کٹر بارانٹا اور خوشحال تھا۔ شہر کے اندر اس کی کٹریوں کی بہت بڑی دکان تھی اور شہر کی اکثر مراؤں کو وہی کٹریاں مہیا کرتا تھا پھر اس کا کام مندا ہونے لگا کیونکہ وہ خود بوڑھا ہو گیا اور اس کا بیٹا کام اور محنت سے جی چرانے لگا۔ جب وہ بوڑھا خوشحال تھا تو میں غربت و افلاس کا مارا ہوا تھا۔ پس میں نے اس بوڑھے کو دیکھتے ہوئے محنت کرنا شروع کی۔ پہلے بازاروں میں جمال کا کام شروع کیا۔ پونجی جمع کرتا رہا اور اپنی محنت میں اضافہ کرتا رہا اور ہر فضول کام پر میں نے محنت کو ترجیح دی۔

اور اے زعور! اس محنت کا نتیجہ ہے کہ آج میں نہ صرف شہر کے اندر تیر کمان کی ایک بڑی کارگاہ کا مالک ہوں بلکہ شہر کے امیر ترین لوگوں میں سے ہوں۔ سوائے زعور! تو ناحق اسم اعظم جاننے کے لیے میری حویلی کے چکر لگاتا رہا۔ محنت ہی اسم اعظم ہے۔ لگاتار محنت کرو۔ انجام اکارتہ دیکھو گے کہ محنت کا پھل میٹھا اور بابرکت ہوتا ہے۔

یونان اپنی جگہ سے اٹھا اور اس نے مازن سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا:

آپ نے بزرگ زعور کو کیا عمدہ سبق دیا ہے۔

پھر اس نے زعور کا ہاتھ پکڑ کر اٹھایا اور کہا:

اے بزرگ زعور! اٹھو چلیں۔ مجھے اب مراٹے کی طرف لے چلو۔ میں راستے میں اس ساری گفتگو کی حقیقت تم پر کھول دوں گا۔

زعور نے ایک مایوس نگاہ مازن پر ڈالی۔ پھر احتیاجی انداز میں یونان کی طرف دیکھا۔ اس کے بعد وہ اٹھ کھڑا ہوا اور دونوں خاموشی سے حویلی سے باہر نکل گئے۔

مازن دیوان خانے کے دروازے پر کھڑا ان دونوں کو دیکھتا رہا۔ جب وہ دونوں اس کی نگاہوں سے اوجھل ہو گئے تو اس نے دروازہ بند کر لیا۔



مراٹے کی طرف جاتے ہوئے یونان نے زعور کو مخاطب کر کے کہا:

اے زعور! مازن نے تمہیں بوڑھے کی مثال دے کر یہ سمجھانے کی کوشش کی ہے کہ اس کے

پاس اسم اعظم نہیں ہے بلکہ اس نے جو کچھ حاصل کیا ہے اپنی محنت سے کیا ہے لہذا اس کے لیے محنت ہی اسم اعظم ہے۔ سوائے زعور! اب میں تمہیں ایک راستہ بتاتا ہوں اور وہ راستہ یہ ہے کہ تم اس شہر اشدود کے بازار میں بقال کی دکان شروع کر لو۔ اس سے تمہیں خوب آمدن ہوگی اور تم اس قابل ہو جاؤ گے کہ اپنی بچیوں کی شادیاں کرنے کے علاوہ کچھ سرمایہ پس انداز بھی کر سکو۔ اس طرح تم اس شہر میں مازن جیسی ہی پرسکون اور خوش حال زندگی بسر کر سکو گے۔

زعور نے مایوسی سے کہا:

پر اے مہربان یونان! اشدود کے بازار میں بقال کا کام شروع کرنے کے لیے ایک بڑی رقم کی ضرورت ہے اور میرے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔

یونان نے موقع دیکھ کر مازن کے کان سے لی ہوئی تھیلیوں میں سے ایک تھیلی اپنے پاس پیسے نکال کر زبردستی اور جلدی سے زعور کو تھما دی اور کہا:

اے زعور! وہ نقدی اس تھیلی کے اندر ہے جس سے تم اس شہر میں بقال کا کام شروع کرو گے۔ اور دیکھو بزرگ زعور! اب میں آپ کی طرف سے اس نقدی کے متعلق کوئی بات نہ سنوں گا۔ آپ اسم اعظم کے پیچھے پڑے ہوئے تھے اب جبکہ اس کی کوئی امید نہیں رہی تو یہی سمجھ لو کہ اب تمہاری محنت ہی تمہارے لیے اسم اعظم ثابت ہوگی۔ لہذا اس رقم سے محنت اور دیانت داری کے ساتھ اپنا کام شروع کر دو۔

نقدی کی تھیلی دینے کے بعد یونان زعور کو بولنے کا موقع نہ دینا چاہتا تھا اور چونکہ چلتے چلتے اب وہ ایک ایسی جگہ آ گئے تھے جہاں اب سامنے ایک بہت بڑی عمارت دکھائی دے رہی تھی لہذا یونان نے اس عمارت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا:

اے زعور! یہ جو سامنے بہت بڑی عمارت ہے یہ کیا ہے؟

یہ دجون دیوتا کا معبد ہے۔ عمارت کی طرف دیکھتے ہوئے زعور نے کہا: ”اور ہاں۔ اس معبد کے سامنے ہی وہ مراٹے ہیں جس کی طرف میں تمہیں لے جا رہا ہوں اور اس معبد کی نسبت سے اس مراٹے کو بھی دجون کی مراٹے کہتے ہیں۔“

یونان نے تائید کی:

”ہاں ہم نے مازن کے ساتھ گفتگو کے دوران دجون کی مراٹے کا ذکر کیا تھا۔ اور اے زعور! اس وقت تو میں اس مراٹے میں قیام کروں گا۔ اس معبد میں نہ جاسکوں گا۔ تو کیا تم مجھے اس معبد اور



دجون دیوتا کے متعلق کچھ بتاؤ گے۔

زور کچھ دیر سوچتا رہا پھر بولا:

اے یونان! دجون ہمارا قومی دیوتا ہے۔ گو ہماری ہمسایہ کنغان قوم اس کھٹے اور اناج کا دیوتا مانتی ہے لیکن ہمارے ہاں اس کی حیثیت فحشوں کے دیوتا کے ساتھ ساتھ ایک قومی اور سب سے بڑے دیوتا کی ہے جس طرح کنغانیوں کے ہاں سب سے بڑا دیوتا بعل کو تسلیم کیا جاتا ہے بالکل ویسے ہی ہمارے ہاں دجون کو سب سے بڑا دیوتا خیال کیا جاتا ہے۔ اپنی شکل اور اصل میں بھی یہ دوسرے دیوتاؤں سے مختلف اور عجیب ہے اس لیے کہ اس کا ادھر پر کا دھڑا انسان کا او نیچے کا فحش شکل کا ہے۔ دجون کے اس مندر کو بیت دجون بھی کہہ کر پکارا جاتا ہے۔ تم کبھی اس معبد کے اندر ضرور جانا اس کا اندرون حصہ قابل دید ہے۔

دونوں چلتے چلتے اب اس جگہ آ گئے تھے جہاں دائیں طرف دجون مندر اور بائیں طرف دجون کی سرائے تھی۔ وہاں رک کر بائیں طرف سرائے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے زور نے کہا:

اے یونان! یہ ہے دجون سرائے۔ یہ سب سے صاف ستھری ہے پر اس کے ساتھ ساتھ دوسری سرائوں سے کچھ منگنی بھی ہے۔

زور نے مزید کہا:

دوسری سرائیں ایک منزلہ ہیں جبکہ یہ دو منزلہ ہے۔ اب آؤ سرائے میں چل کر تمہارے قیام کا بندوبست کرتے ہیں۔

یونان خاموش رہا۔

دونوں سرائے میں آئے۔ سرائے کا مالک گھنی گھر چھوٹی چھوٹی داڑھی والا ایک بوڑھا تھا۔ یونان نے اسے مخاطب کر کے کہا:

”کیا مجھے قیام کے لیے سرائے کی اوپری منزل میں کوئی کمرہ مل جائے گا؟“

۱۔ دجون دین کی شکل و اصل قصص القرآن میں یوں ہی لکھی ہے کہ اس کا آدھا دھڑ انسان اور باقی آدھا فحش کا تھا۔

۲۔ موجودہ زمانے میں فلسطین کے شہر مد کے قریب ایک بستی بیت دجون نام کی موجود ہے۔ کبھی یہیں دجون کا معبد اور آئندہ وہ شہر تھا۔

پھر سرائے کے مالک کے جواب دینے سے قبل ہی یونان نے سٹھی بھر سکے اس کے سامنے ڈال دیے اور کہا:

”فی الحال یہ رقم رکھ لو اور مجھے بتا دینا کہ ان سکوں کے عوض میں کب تک اس سرائے میں قیام کر سکوں گا۔ اگر میں پہلے چلا گیا تو یہ سارے سکے تمہارے اور اگر میرا قیام طویل ہوا تو میں اور رقم ادا کر دوں گا۔“

سرائے کے مالک نے وہ رقم سمیٹ لی اور یونان کو ایک چابی تھا کہ کہا:

”اوپری منزل پر شاہراہ کی طرف دجون دیوتا کے معبد کے بالکل سامنے تیسرا کمرہ آپ کا ہوگا یہ کمرے بہت اچھے ہیں کیونکہ ان کے اندر سے بعد کا مارا منظر واضح دکھائی دیتا ہے۔“

یونان نے چابی لی۔ پھر زور کا ہاتھ تھام کر وہ کمرے سے باہر آیا اور بولا:

”اے بزرگ زور! اب تم اپنے گھر جاؤ اور جس طرح میں نے کہا ہے اس طرح عمل کرو میرا اللہ تمہارے کام میں برکت دے گا اور بہت جلد تم اپنی مشکلات اور مصائب پر قابو پانے میں کامیاب ہو جاؤ گے۔“

زور نے ممنونیت سے کہا:

”میں تمہارا انتہائی احسانمند ہوں کہ تم نے میرے لیے ایک راستے کا تعین کیا ہے اور مجھے یہ ہے کہ میں اس پر کامیاب رہوں گا۔ کیا ایسا ممکن نہیں کہ تم میرے ساتھ میرے گھر چلو کہ میں اپنے اپنی خانہ سے تمہارا تعارف کراؤں۔ وہ سب تم سے مل کر یقیناً خوش ہوں گے۔“

یونان نے زور کا شانہ ٹپ تھپایا:

”اس وقت تو تم اکیلے ہی جاؤ۔ پھر کبھی میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔“

اس کے ساتھ ہی اس نے مصافحے کے لیے ہاتھ اٹھائے بڑھا دیا۔ زور نے اس سے ہاتھ لایا اور رخصت ہو گیا۔ یونان مڑا اور سرائے میں داخل ہو گیا۔



ہکسوس کو مصر سے نکلانے کے بعد احموس اول مصر کا مطلق العنان بادشاہ بن گیا۔ اس نے کئی ایک اہم کام سرانجام دیے۔ سب سے پہلا کام تو اس نے یہ کیا کہ مصر کا دار الحکومت ممفس



کے بجائے تھیں شہر کو قرار دیا۔ اس طرح تھیں کی اہمیت میں اضافہ ہونے لگا۔

دوسرا اہم کام اس نے یہ کیا کہ اس کے دور تک مصر کا سب سے بڑا دیوتا رع تھا لیکن احموس اول نے رع کے بجائے آمون دیوتا کو ترجیح دی۔ حالانکہ آمون اس سے قبل تھیں کے علاقائی اور چھوٹے دیوتاؤں میں شمار ہوتا تھا لیکن احموس نے آمون کو سب سے بڑا اور مصر میں سب دیوتاؤں کا دیوتا قرار دے دیا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ کل تک رع دیوتا اور اس کے پیجاریوں کے سامنے آمون دیوتا اور اس کے پیجاریوں کو پوچھنا جاتا تھا اور اب حالت یہ ہو گئی تھی کہ آمون کے معبودوں اور پیجاریوں کی ہر طرف عزت افزائی شروع ہو گئی اور رع اور اس کے پیجاریوں کی ناقدری ہونے لگی۔

تیسرا اہم کام احموس نے یہ کیا کہ ہکسوس تو اپنے دور میں جاگیر داری نظام کا خاتمہ کر چکا تھا لیکن اس نے اپنے ان دوستوں اور دشمن داروں کو خوب نوازا جنہوں نے ہکسوس کے خلاف جنگ میں اس کی مدد کی تھی۔ اس طرح احموس نے ایک طرح سے پھر جاگیر دارانہ نظام کی ابتدا کر دی۔

ہکسوس (عالمق) کو مصر سے نکلانے کے بعد احموس کو جو سب سے بڑا مسئلہ درپیش تھا وہ یہ تھا کہ اس کی نو نائیدہ مملکت پر جنوب کے وحشی نو بیان قبائل نے حملے شروع کر دیے تھے لہذا اس نے اپنے مختصر دور حکومت میں جو تھا بڑا کام یہ کیا کہ ان وحشی اور سرکش نو بیان قبائل پر ناپڑ توڑ حملے کیے اور بار بار انہیں شکست دی اور انہیں مصر کی سرحدوں سے بھاگ جانے پر مجبور کر دیا۔

احموس اول کے بعد اس کا بیٹا آمون ہوت مصر کے تخت پر بیٹھا لیکن اس نے اپنے دور حکومت میں کوئی خاص کارنامہ سرانجام نہ دیا۔ اس کے بعد احموس اول کا داماد تھوتس اول تخت نشین ہوا۔ اس نے مصر کی بہتری کے لیے کاروائیئے نمایاں سرانجام دیے۔

تھوتس نے تخت نشین ہونے کے بعد تین بڑے اہم کام کیے جن کی بنا پر نہ صرف مصر کی سلطنت میں وسعت ہوئی بلکہ اس کی دولت اور قوت میں بھی اضافہ ہوا۔ اس نے جو پہلا کام کیا وہ یہ تھا کہ اس نے جنوب کے وحشی نو بیان قبائل کے خلاف خوف ناک یلغار شروع کر دی۔ اس نے ان قبائل کو مغلوب کر لیا۔ نو بیان کی سرزمین کو اس نے ایک صوبے کی حیثیت سے مصر میں شامل کر لیا اور وہاں اس نے اپنا مصری حاکم مقرر کیا۔

۱۔ اس کے ان تینوں اہم کاموں کا ذکر تاریخ "قدیم دنیا" میں تفصیل سے ملتا ہے۔

مصر کی بہتری کے لیے تھوتس نے دوسرا کام یہ کیا کہ اس نے مغرب میں لیبیائی قبائل کو زیر کیا جو آٹے دن مصر کے سرحدی علاقوں پر حملہ آور ہو کر شورش اور فساد برپا کرتے تھے۔ اس نے مکمل طور پر ان کی سرکوبی کر دی۔

تھوتس کا تیسرا قابل ذکر کارنامہ اور یادگار کام یہ ہے کہ اس نے مغربی اور جنوب کی سرحدوں کو محفوظ اور مضبوط کرنے کے بعد ایک ہزار لشکر کے ساتھ صحرائے سینا کے اُس پار شاہی علاقے پر یلغار کی۔ وسیع علاقوں کو روندنا ہوا اور یاٹے فرات تک آگے نکل گیا۔ اس نے کسی علاقے پر قبضہ نہ کیا لیکن اس کا اصل مقصد ان علاقوں پر لشکر کشی کر کے مال و دولت حاصل کرنا تھا جس میں وہ پوری طرح کامیاب رہا۔

اس حملے میں تھوتس کے ہاتھ ڈھیروں دولت لگی۔ اس دولت سے اس نے آمون دیوتا کے معبد تعمیر کرائے اور آمون کے پیجاریوں کو خوب نوازا۔ بڑی بڑی عمارتیں تعمیر کیں۔ اپنے لشکر کی انفرادی اور جرب و ضرب کی قوت میں اضافہ کیا۔ رعایا کی حالت کو درست کیا اور ایک طرح سے مصر کی تعمیر نو کی۔ جس سے مصر میں فارغ البال اور خوشحالی کا دور دورہ ہو گیا۔

تھوتس اول کے بعد اس کا بیٹا تھوتس دوم کے نام سے مصر کا بادشاہ بنا۔ اس کی دو بیویاں تھیں ایک بیوی سے اس کا ایک ہی بیٹا تھا جس کا نام تھوتس سوم رکھا گیا۔ اس کی دوسری بیوی جو اس کی بہن بھی تھی، کا نام اختشپ سوت تھا۔ یہ عورت انتہائی خوبصورت، ہوشیار، دانشمند اور پرلے درجے کی عیار بھی تھی۔ اپنے شوہر سے جو مصر کا بادشاہ اور اس کا بھائی بھی تھا اس کی صرف دو لڑکیاں تھیں۔ تھوتس دوم کی پہلی بیوی فوت ہو گئی تو اس کا بیٹا تھوتس سوم جو ابھی چھٹا ہی تھا، اسے آمون دیوتا کے معبد میں پیجاری بنا دیا گیا۔ اس لڑکے کا حکمران طبقے کی طرف کوئی دھیان نہ تھا۔ وہ بس ایک پیجاری کی حیثیت سے آمون دیوتا کے معبد میں گوشہ گیری کی زندگی بسر کرنے لگا۔

احموس اول سے پہلے مصر کا سب سے بڑا دیوتا رع تھا اور احموس اول نے رع کے بجائے آمون دیوتا کو مصر کا سب سے بڑا اور قومی دیوتا قرار دے دیا تھا لہذا اس کے اس فیصلے سے رع دین کے پیجاریوں کی دل شکنی اور آمون کے پیجاریوں کی حوصلہ افزائی ہوئی تھی۔ اس طرح مصر کے اندر

۱۔ "قدیم دنیا" کے مصنف د مورخ چارلن فشر نے اس کا بھی نام لکھا ہے اور اس نے بھی تھوتس سوت کو تھوتس دوم کی بہن اور بیوی لکھا ہے۔



پجاریوں کے دو گروہ بن گئے تھے۔ ایک رع کو ماننے والا اور دوسرا آمون کو ماننے والا۔

تھوتمس دوم مہر کا براٹھے نام بادشاہ تھا۔ اصل طاقت اور قوت اس کی خوبصورت بیوی اور بہن حشپ موت کے ہاتھ میں تھی۔ کوئی بھی حکم موت کی اجازت کے بغیر جاری نہ کیا جاتا تھا۔ ست کی شادی کسی ہی میں تھوتمس سے ہو گئی تھی لہذا وہ ابھی جوان ہی تھی کہ اس کی دونوں بیٹیاں نفور اور سبیل بھی جوان ہو گئیں۔ چونکہ پجاری دو گروہوں میں تقسیم ہو گئے تھے اس لیے رع دیوتا کے بڑے پجاری اتریکا اور آمون دیوتا کے بڑے پجاری سبارا کے درمیان بھی عداوت اور چٹپٹس چل نکلی تھی۔

اتریکا کا موت کے پاس اکثر آنا جانا رہتا تھا اور سبارا کو خدشہ تھا کہ کہیں اتریکا موت کے ساتھ مل کر پھر آمون کے بجائے رع کو بڑا اور قوی دیوتا قرار نہ دلا دے لہذا اس نے موت اور اتریکا دونوں کے خلاف سازشوں کا جال بھینا تا شروع کر دیا۔



سبارا نے اپنی سازشوں کی ابتداء یوں کی کہ اس نے آمون دیوتا کے معبد میں تھوتمس دوم کا جو بیٹا تھوتمس سوم پجاری بن گیا تھا، اسے اپنے کمرے میں طلب کیا جب یہ تھوتمس سبارا کے کمرے میں آیا تو سبارا نے اس کے ساتھ تعلقی اور شفقت کا اظہار کیا۔ پھر بڑی نرمی سے کہا:

اے تھوتمس! کیا تجھے خبر ہے کہ میں نے تجھے کیوں اپنے کمرے میں بلایا ہے؟

تھوتمس نے اپنی لالچی کا اظہار کیا:

”میں کیا جانوں آپ نے مجھے کیوں طلب کیا ہے۔ اگر آپ نے مجھ سے کوئی خدمت یعنی ہے تو کہیں۔“

سبارا نے سوالیہ انداز میں پوچھا:

”اصل موضوع کی طرف آنے سے پہلے تم مجھے یہ بتاؤ کہ تمہارے دل میں آمون دیوتا کے لیے کتنا

۱۔ مشہور مورخ جوزف وارڈ بھی اس امر کا انکشاف کرتا ہے کہ تھوتمس سوم کو اس کے بچپن ہی سے آمون دیوتا کے معبد میں پجاری بنا دیا گیا تھا۔

محبت اور عقیدت ہے۔“

تھوتمس نے بڑی جان نثاری سے دعویٰ کیا:

”آمون دیوتا کے لیے تو میں اپنی جان تک قربان کر سکتا ہوں۔ اگر کوئی معاملہ آمون دیوتا کی عزت اور وقار کا ہے تو آپ بے دریغ کہیں۔ آپ دیکھیں گے میں آمون دیوتا کے لیے قربانی دینے والوں میں سب سے آگے ہوں گا۔“

سبارا نے اطمینان اور خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا:

”اے تھوتمس! ہم آمون دیوتا کے لیے تم سے کسی قربانی کا مطالبہ نہیں کرتے۔ ہم تو بس

دیوتا کی خوشنودی کے لیے تمہیں تمہارے باپ کے بعد مہر کا بادشاہ دیکھنا چاہتے ہیں۔“

تھوتمس نے حیرانی سے سبارا کی طرف دیکھا اور پوچھا:

”لیکن میرے بادشاہ بن جانے سے آمون کی ذات پر کیا بہتر اثر پڑے گا بلکہ اسے بزرگ

سبارا! آپ جانتے ہیں کہ مجھے بادشاہت اور حکمرانی سے کوئی دلچسپی نہیں اور ایک پجاری کی

حیثیت سے میں اپنے آپ کو آمون کے اس معبد کی خدمت کے لیے وقف کر چکا ہوں۔“

سبارا نے مابراہ انداز میں گرہ لگائی:

”اے تھوتمس! میں تمہارے اس جذبے کی قدر کرتا ہوں لیکن اگر آمون دیوتا کا وقار ہی خطرے

میں ہو تو تمہارے اس اپنے آپ کو وقف کر دینے کے عمل سے دیوتا اور اس کے ماننے والوں کو

کیا حاصل ہو گا۔“

اس بار سبارا نے جوابات کہی اس پر تھوتمس نے کسی قدر غور و فکر سے اور بکھرے

لہجے میں کہا:

”اے بزرگ سبارا! کس کی طرف سے آمون کے وقار کو خطرہ ہے۔“

سبارا نے اب عاجزش اور معاملے کو واضح کر کے کھولتے ہوئے پیش کر دیا:

”اے تھوتمس! آمون دیوتا کو سب سے بڑا خطرہ تمہاری ماں حشپ موت کی طرف سے ہے۔

تم میری باتوں کا برا نہ مانا لیکن میں تم پر یہ بات واضح کر دوں کہ تمہاری سوتیلی ماں حشپ موت کے

پاس رع دیوتا کے بڑے پجاری اتریکا کا کافی آنا جانا ہے اور گزشتہ چند دنوں سے یہ آنا جانا

کچھ زیادہ ہی ہو گیا ہے۔ میرا اپنا خیال یہ ہے کہ اتریکا ضرور حشپ موت کو استعمال کر کے

مصر میں رع کو پھر سے قومی دیوتا کی حیثیت دلوانے کی کوشش کرے گا۔ ہم پہلے ہی بڑی مشکل



اور ان گنت مصائب سے گزرنے کے بعد آمون دیوتا کی عظمت بحال کرنے میں کامیاب ہوئے ہیں۔ اب اگر اتریکا نے حشپ سوت کے ساتھ مل کر پھر ع کا بول بالا کر دیا تو یاد رکھو یہ رع کے کٹر بھائی ہم سب کی گردنیں کاٹ کر رکھ دیں گے اور آمون کی حیثیت ایک بار پھر ثانوی بلکہ گناہ دیوتا کی سی ہو جائے گی۔

تو تمس نے عاجزی، خوف اور اندیشے کے ملے جلے جذبات کے تحت پوچھا:

اے سبارا! تو کیا آپ مجھے میری موت کی ماں حشپ سوت کے مقابلے میں لانا چاہتے ہیں یا دیکھیے وہ انتہائی عقلمند اور زیرک خاتون ہے۔ اگر اسے ذرا سا بھی شک ہو گیا کہ میں اس کے راستے میں رکاوٹ بن رہا ہوں تو وہ مجھے یوں اپنی راہ سے ہٹا دے گی کہ کسی کو کانوں کان خبر بھی نہ ہوگی۔ بہتر یہ ہے کہ آپ مجھے اس کے مقابلے پر نہ لائیں۔ آپ جانتے ہیں کہ میرا باپ تو ناکا بادشاہ ہے۔ اصل اقتدار تو اس عورت کے ہاتھ میں ہے اور حکومت کا کوئی فیصلہ بھی اس کی اجازت کے بغیر نہیں ہوتا۔ اگر آپ حشپ سوت اور اتریکا کے خلاف کوئی کارروائی کرنا ہی چاہتے ہیں تو مجھے اس میں ملوث نہ کریں۔

سبارا نے اسے تسلی دی:

”تم میری باتوں کا غلط مطلب لے رہے ہو تو تمس! سنو۔ ہم تو صرف یہ چاہتے ہیں کہ اپنے باپ کے بعد تم مصر کے بادشاہ بنو تاکہ تمہاری وجہ سے پورے مصر میں آمون دیوتا کا بول بالا ہو۔ ہم یہ بھی چاہتے ہیں کہ تمہارا باپ اپنی زندگی میں ہی تمہیں اپنا ولی عہد مقرر کر دے اور ملتی سوتیلی ماں کی بیٹی اور تمہاری بہن نفورہ سے تمہارا بیاہ کر دے۔ اس طرح باپ کی موت کے بعد تم مصر کے بادشاہ بن جاؤ گے اور چونکہ حشپ سوت کی اپنی بیٹی تمہاری بیوی ہوگی لہذا وہ تمہارے خلاف کسی قسم کی انتقامی کارروائی نہ کرے گی۔ اور اے تو تمس! تم جانتے ہو کہ نفورہ مصر کی حسین ترین لڑکیوں میں سرفہرست ہے۔ اگر وہ تمہاری بیوی بنتی ہے تو یہ تمہاری خوش قسمتی ہوگی جبکہ شاہی خاندان میں ہر کوئی نفورہ کو اپنانے کی کوشش میں ہے۔“

دبی دبی مسکراہٹ کے ساتھ تو تمس نے کہا:

اے بزرگ سبارا! آپ کی ساری باتیں ہمارے انکشافات درست اور محکم ہیں پر مجھے کیونکر اپنے باپ ہی کی زندگی میں ولی عہد قرار دیا جائے گا اور کیسے حسین نفورہ کے ساتھ میری حشپ سوت کی اس حسین بیٹی کا نام جو زون وارڈ سوہن نے بھی نفورہ ہی کہا ہے۔

شادی ہو جائے گی۔

اس پر سبارا نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اپنے قریب کیا۔ پھر بڑی رازداری کے لہجے میں کہا:

اے تو تمس! چند دنوں تک آمون دیوتا کا میلہ ہے۔ اس میلے کے دوران جب ملک کے کونے کونے سے لوگ یہاں تھیس شہر میں آمون دیوتا کے اس معبد میں جمع ہوں گے تو ہم تمہارے باپ، سوتیلی ماں اور بہنوں کی موجودگی میں ایک خرق عادت اور فوق البشری مظاہرہ کریں گے۔ وہ اسی طرح کہ میلے والے دن جب سب لوگوں کی موجودگی میں تم جتنی مرتبہ آمون دیوتا کے مجسمے کے سامنے سے گزرو گے تو دیوتا تمہاری عزت اور تعظیم کے لیے جھک جائیں گے اور جب ایسا ہوگا تو پھر دیکھنا کہ لوگ تمہیں کتنا وقار اور عزت دیتے ہیں۔ اس دن تم بار بار آمون کے سامنے سے گزرتا تاکہ دیوتا بار بار تمہیں تعظیم دے اور سب لوگ غور سے اسے دیکھ سکیں بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ پہلی مرتبہ تم اپنے باپ، سوتیلی ماں اور بہنوں کے ساتھ ہی آمون دیوتا کے سامنے سے گزرتا تاکہ وہ دیوتا کو تمہارے سامنے جھکے ہو اور تمہیں اور تمہاری عظمت کے قائل ہو جائیں۔

تو تمس نے دلچسپی سے سبارا کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا:

اے بزرگ سبارا! آپ کا کہنا درست ہے کہ جب آمون دیوتا میرے سامنے سب لوگوں کے سامنے بار بار جھکے گا تو سب لوگ مجھے عزت دیں گے پر آمون دیوتا جھکے گا کہ اس کے سامنے کیونکر جھکے گا۔

سبارا نے اس بار تحکم نہ انداز اختیار کیا:

”آمون کو تمہارے سامنے جھکنا ہوگا اور بار بار جھکنا ہوگا اور اس کو بار بار جھکانے کا بندہ دست لکھائیں۔ نے کر لیا ہے۔ آمون کے جھکنے کے بعد تم بھی دیکھنا کہ میں تمہیں مملکت کا ولی عہد کیسے بنانا ہوں اور کس طرح نفورہ سے تمہاری شادی کا انتظام کرتا ہوں۔“

اس کے ساتھ ہی سبارا نے زور سے تالی بجاتی۔ ایک بھاری نورانی انداز آیا۔ سبارا نے اس سے کہا:

”سیواک کو میرے پاس بھیجو۔“

بھکاری باہر نکل گیا۔ اس کے جانے کے تھوڑی دیر بعد ایک عمر شمس جس کی داڑھی مٹھی سب سفید چاندی ہو رہی تھیں، سبارا کے کمرے میں داخل ہوا۔



سبارا نے اٹھ کر اس معمر شخص سے مصافحہ کیا اور ساتھ ہی اس نے توتمس کو مخاطب کرتے ہوئے جلدی سے کہا:

اے توتمس! ان سے ملو۔ یہ عبیدوز شہر کے سب سے بڑے ساحر سیواک ہیں۔ یہ آمون کے بت کو تمہارے سامنے میلے کے دن بار بار سرنگوں کریں گے۔ میں نے صرف اسی مقصد کیلئے ان کو عبیدوز سے بلوایا ہے۔ یہ آج ہی یہاں پہنچے ہیں۔

منو توتمس! عبیدوز میں لوگوں کو سحر و طلسم سکھانے کا جو سب سے بڑا ادارہ ہے یہ اس ادارے کے سب سے محترم اور آزمودہ کار ساحر ہیں۔

توتمس نے آگے بڑھ کر سیواک سے مصافحہ کیا جبکہ سبارا مسلسل اپنی بات کو جاری رکھتے ہوئے کہہ رہا تھا:

اے توتمس! اس معاملے کو براہ ہی رہنا چاہیے کہ ہم نے سیواک ساحر کی خدمات حاصل کر کے آمون کو تمہارے سامنے سرنگوں کیا تھا۔ اس لیے کہ اس میں صرف ہماری ہی بہتری نہیں کہ اس طرح ہم ہمیشہ کے لیے آمون کا بول بالا کرنے کی ایک راہ نکال لیں گے اور رع دیوتا کا بڑا بھاری اتریکا حشمت سوت کی حمایت حاصل کرنے کے باوجود اپنا مقصد حاصل کرنے میں کامیاب نہ ہوگا بلکہ اے توتمس! اس میں تمہاری ذات کے لیے بھی بے حد منفعت ہے اور وہ اس طرح کہ تم سلطنت کے دلی حامد قرار دیے جاؤ گے اور مصر کی حسین ترین شہزادی نفور تمہاری بیوی بن جائے گی۔

توتمس نے سر کو جھکاتے ہوئے کہا:

اے بزرگ سبارا! جب اس کام میں میری ذات کے لیے فوائد زیادہ ہیں تو کیونکر میں اس راز کو فاش کروں گا؟

اس پر سیواک ساحر نے بھی لبوں کو جنبش دی اور کہا:

اے سبارا! توتمس کو یہ بھی بتا دو کہ اس راز کو فاش کرنے کا انجام کیا ہوگا تاکہ اسے عبرت ہو

۱۔ آمون دیوتا کو مافوق البشری انداز میں اپنے سامنے جھکا کر توتمس کو دلی عہد اور حسین نفور کا شوہر بنانے کے سارے حالات کو تاریخ "قدیم دنیا" میں بڑی تفصیل سے بیان کیا ہے۔

اور اس راز کو یہ فاش کرنے کی کوشش نہ کرے۔

سبارا نے ساحر کے کہنے پر توتمس کی طرف دیکھا اور تنبیہ کرنے کے انداز میں کہا:

اے توتمس! آمون دیوتا کو تمہارے سامنے سرنگوں کرنے کا راز اگر تم نے کسی پر کھول دیا تو تمہارا انجام ایسا ہی ہوگا جیسا کہ اس وقت تمہارے سامنے ایک بھاری کی مثالی حالت پیش کی جا رہی ہے۔

اس کے ساتھ ہی سبارا نے ایک بار پھر تالی بجائی اور جواب میں پھر وہی بھاری کمرے میں داخل ہوا جو سیواک کو بلا کر لایا تھا۔

سبارا نے انتہائی سنجیدہ لہجے میں اسے مخاطب کیا:

اے آمون دیوتا کے بھاری! کمرے کی مشرقی دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑے ہو جاؤ تاکہ تمہیں مثل بن کر سیواک توتمس کو یہ دکھائے کہ اس کے اور ہمارے درمیان جو راز دارانہ معاہدہ ہو رہا ہے اگر اس راز کو اس نے افشا کیا تو اس کا کیا انجام ہوگا؟

بھاری نے کوئی اعتراض نہ کیا نہ کوئی استفسار کیا۔ بس خاموشی سے سبارا کے حکم پر اس نے کمرے کی مشرقی دیوار کے ساتھ کمر کا دی اور کھڑا ہو گیا۔ اسی لمحے سبارا نے ایک بڑی اسر بھاری کی طرف زور سے لہرائی۔

بڑی میں سے ایک سفید رنگ کا بالکل میدے جیسا سفوف لٹل کر دھوئیں کی مانند بھاری پر پھیل گیا۔ پھر وہ گاڑھے دھوئیں کی شکل اختیار کر گیا۔ اس کے اندر عجیب و غریب خوفناک اور بڑبڑاتے قسم کی شبیہیں دکھائی دینے لگیں۔ پھر یہ شبیہیں بڑی اور واضح ہوتی چلی گئیں۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے ان شبیہوں نے دھوئیں اور آگ کا طوفان اگل دیا ہو۔ پھر ان شبیہوں نے ہوناک انداز میں بھاری کے جسم میں تبدیلی کی ابتدا کر دی۔ اسی لمحے بھاری کی ہوناک اور نہایت بھیاں لگ جیجین بند ہونے لگیں۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس کا گوشت جسم سے اترنا شروع ہو گیا اور ساتھ ہی ساتھ یہ گوشت جل کر ختم ہونے لگا۔ یہاں تک کہ وہاں صرف بھاری کی ہڈیوں کا ڈھانچہ ہی رہ گیا۔ دھواں اور اس کے اندر رقص کرتی صورتیں غائب ہو گئیں۔

یہ صورت حال دیکھ کر توتمس چلا اٹھا:

نہیں نہیں بزرگ سبارا! میں یہ راز ہرگز ہرگز افشا نہ کروں گا۔

پھر۔ میں انگلیاں دے کر وہ بھاگتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔



جس روز بڑے پجاری سبارا نے ساحر سیواک کے ہاتھوں ایک پجاری پر سحر کر کے توتمس کو راز افشا نہ کرنے کا بھرت خیز درس دیا، اس سے چند روز بعد ہی آمون دیوتا کا میلہ ہوا۔ میلے والے دن سبارا اور سیواک نے مل کر بہترین انتظامات کیے اور اس روز مہر کے گونے گونے سے لوگ دہاں آکر جمع ہو گئے۔ یہ لوگ اپنے نذرانے چڑھاتے اور منتیں ماننے ہوئے آمون کے بت کے سامنے سے گزر رہے تھے۔

جس وقت مہر کا بادشاہ توتمس دویم اپنی بیوی حشپ سوت، اپنی دونوں بیٹیوں نفور اور سیبل اور اپنے بیٹے توتمس سویم کہ جو آمون دیوتا کے معبد میں پجاری تھا، دہاں سے گزرنے لگا تو بڑا پجاری سبارا اور ساحر سیواک اس موقع پر مستعد اور چوکے ہو گئے۔ پھر عین اس وقت جبکہ توتمس سویم آمون دیوتا کے بت کے سامنے سے گزرنے لگا تو سیواک نے اپنے سحر کے زور سے آمون دیوتا کے بت کو توتمس سویم کے سامنے یوں جھکایا جیسے کوئی زندہ انسان کسی کے سامنے تعظیم کی خاطر جھکتا ہے۔

اس مجرا العقول اور فوق الفطرت الکشاف کو دیکھ کر توتمس دویم، اس کی بیوی، بیٹیاں اور دہاں موجود ان گنت لوگ متعجب و متحیر ہو گئے۔ پھر انہوں نے یہ بھی دیکھا کہ جب توتمس سویم دہاں سے گزر گیا تو آمون دیوتا کا بت پھر پہلے کی طرح سیدھا ہو گیا۔

توتمس دویم نے یہ منظر دیکھا تو اپنی بیوی اور بیٹیوں کے ساتھ دہاں رک گیا۔ پھر اپنے بیٹے

توتمس سویم کو حکم دیا کہ وہ دوبارہ آمون دیوتا کے سامنے سے گزرے۔  
واپس جاتے ہوئے بھی جب بادشاہ کا پجاری بیٹا آمون دیوتا کے بت کے سامنے سے گزرا اور جب وہ دوبارہ ان کی طرف آتے ہوئے دیوتا کے سامنے آیا تب بھی آمون دیوتا کا بت اس کے سامنے پھر سرنگوں ہو گیا۔ اس دوران بڑا پجاری سبارا، سیواک کے پاس سے ہٹ کر بادشاہ کے پاس آکھڑا ہوا۔

بادشاہ نے اپنے اعتماد اور عینگی کی خاطر اپنے پجاری بیٹے توتمس کو کئی بار آمون کے بت کے سامنے سے گزارا۔ اور ہر بار آمون دیوتا کا بت اس کے سامنے تعظیم کے لیے جھکا۔  
پھر بادشاہ نے اپنے پجاری بیٹے کو بلا کر گلے لگایا۔ اور اپنے قریب کھڑے پجاری سبارا کو مخاطب کر کے پوچھا:

اے بزرگ سبارا! تو نے دیکھا کہ جب بھی میرا بیٹا آمون کے سامنے سے گزرتا ہے تو وہ اس کے سامنے جھک جاتا ہے۔ تم اس بارے میں کیا کہتے ہو؟  
سبارا نے اس موقع کو اپنے لیے غنیمت اور سود مند خیال کیا اور فوراً ہی اس نے اپنے خیالات کا اظہار کر دیا:

اے بادشاہ! آمون دیوتا کسی کے سامنے یوں تعظیم کے لیے جھک جانا کوئی عام اور معمولی بات نہیں ہے۔ آمون دیوتا کا یوں توتمس سویم کے سامنے جھکنا اس فیصلہ کی دلیل ہے کہ دیوتا کی خوشنودی آپ کے بیٹے کے ساتھ ہے لہذا اس موقع پر ان حالات کو دیکھتے ہوئے آپ کی اور ملک کی بتری کے لیے میں آپ کو یہی مشورہ دوں گا کہ آپ اپنے بیٹے کو اپنا ولی عہد اور وارث مقرر کر دیں۔ اس طرح آپ کا یہ فیصلہ مہر کی خوشحالی اور سلامتی کا باعث ہوگا۔

توتمس دویم کو سبارا کا یہ مشورہ ایسا پسند آیا کہ اس نے سبارا کو آگے بڑھ کر گلے لگالیا۔ سبارا نے اس کیفیت سے مزید فائدہ اٹھاتے ہوئے فوراً ہی بادشاہ کو دوسرا مشورہ بھی دے ڈالا:

اے بادشاہ! اب جبکہ آپ کے بیٹے کے حق میں آمون دیوتا کی طرف سے یہ مجرہ ظاہر ہو چکا

- آمون دیوتا کو یوں مافوق الفطرت انداز میں جھکا کر توتمس سویم کو وارث بنانے اور نفور سے شادی کے واقعات "تاریخ قدیم دنیا" میں تفصیل ملے گئے ہیں۔



ہے کہ دیوتاؤں کے دیوتا کی رضا مندی اور خوشنودی آپ کے پجاری بیٹے کے ساتھ ہے تو میں یہ کہوں گا کہ آپ اپنی بیٹی نفرو کی شادی تو تمس سویم سے کر دیں۔ آپ کے ایسا کرنے سے آپ کے بعد سلطنت میں کوئی خرابی، خلل، غدر و فتنہ اور ہنگامہ و بلوہ کھڑا نہ ہوگا۔ اور ہکسوس کو اس سرزمین سے نکلانے کے بعد آپ کے جبرامجد دبان نے جس سلطنت کی بنیاد رکھی ہے وہ اور زیادہ مضبوط اٹل اور مستحکم و پائدار ہو کر رہ جائے گی اور لوگ آپ کے اس یادگار فیصلے پر آپ کی تعریف بھی کریں گے۔

مصر کے بادشاہ تو تمس سویم کو بھاری سبازا کی یہ گنت گولسی بھلی لگی کہ آموں دیوتا کے بعد سے واپس جانے کے بعد اس نے تو تمس سویم کے اپنے وارث ہونے کا اعلان کر دیا اور ساتھ ہی اس نے اپنی حسین ترین بیٹی نفرو کی شادی بھی اس کے ساتھ ہی کر دی۔ اس کے کچھ ہی عرصہ بعد تو تمس سویم مر گیا اور تو تمس سویم مصر کا بادشاہ بنا۔

مصر میں چونکہ رواج تھا کہ باپ کے مرنے کے بعد ماں از خود اصولی طور پر بڑے بیٹے کی زوجیت میں آجاتی تھی پس تو تمس سویم کے بعد حشپ سوت بھی تو تمس سویم کی بیوی بن گئی۔ یوں وہ اور اس کی بیٹی نفرو ایک وقت تو تمس سویم کی بیوی بن گئیں۔

حشپ سوت کی پہلی شادی چونکہ کسی میں ہی ہو گئی تھی اس لیے گواہی کی دونوں بیٹیاں جو ان تھیں پر ابھی تو وہ خود بھی جوان ہی لگتی تھیں اور اپنے چہرے اور جسمانی کشش کو برقرار رکھے ہوئے تھیں۔ اپنے پہلے شوہر کی طرح اس نے تو تمس سویم کو بھی اپنی گرفت میں کر لیا اور مارے احکامات اسی کی مرضی سے ہونے لگے۔ تو تمس سویم اس لیے بھی حشپ سوت کا مطیع و فرمانبردار بن گیا کہ لوگ سوت کو پسند کرتے تھے۔

حشپ سوت کی مقبولیت کی بڑی وجہ یہ تھی کہ اس کی ماں ہکسوس کو مصر سے نکالنے اور مصر کی نئی سلطنت کے بانی دبان کی اولاد میں سے تھی لیکن جب پجاریوں نے دیکھا کہ تو تمس سویم بھی حشپ سوت کے سامنے دب گیا ہے اور مارے احکامات پہلی طرح حشپ سوت کے حکم سے

۱۔ قدیم مصری تاریخ میں اسے پجاری ہی بتایا گیا ہے۔

۲۔ یہ دنیا کی پہلی خاتون ہے جس نے اپنے نام کے ساتھ بادشاہ کا لفظ استعمال کیا ہے اور مصر کی وسیع سلطنت پر حکومت کی۔

ہی چل رہے ہیں تو انہوں نے دو کام کرنا شروع کیے۔

پہلا کام یہ کہ انہوں نے تو تمس سویم کو اکسانا شروع کیا کہ وہ حشپ سوت کو اپنے اوپر حاوی نہ ہونے دے اور ایک بیوی کی حیثیت سے اسے اپنا فرمانبردار بنا کر رکھے۔

دوسرا بڑا کام انہوں نے یہ کیا کہ سبدا نے پورے ملک کے کونے کونے میں آموں دیوتا کے پجاریوں کو حکم دے دیا کہ وہ عام لوگوں میں آموں دیوتا کے تو تمس کے آگے جھکنے کے واقعے کی خوب تشہیر کریں تاکہ لوگوں کی نظروں میں تو تمس کو حشپ سوت پر فضیلت مل سکے اور یہ کہ حشپ سوت کی مقبولیت کم ہو سکے اور تو تمس اسے اپنی گرفت میں رکھنے پر کامیاب ہو جائے۔

در اصل پجاریوں کے حشپ سوت کے خلاف ہونے کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ وہ یہ چاہتے تھے کہ حشپ سوت یہاں یہ ملکوں کے خلاف اعلان جنگ کر کے مصر کے اندر مال و دولت کے انبار جمع کرتی رہے جس طرح اس کے آباد اجداد نے کیا تھا۔ لہذا پجاری چاہتے تھے کہ دوسرے اقوام کے خلاف حملوں کا سلسلہ جاری رکھا جائے تاکہ انہیں بھی کچھ ہاتھ لگے اور ان کی ذاتی دولت میں اضافہ ہو لیکن حشپ اس کے الٹ کا کر رہی تھی۔ اس کے آباد نے چونکہ ہکسوس کو مصر سے نکالا تھا اور پھر دریائے فرات تک یلغار کر کے انہوں نے کافی دولت جمع کر لی تھی لہذا حشپ اپنے آباد کی ان فتوحات اور دولت پر ہی ٹکیہ کرنا چاہتی تھی۔

اسی لیے وہ اپنے ہمسایہ ملکوں پر حملے کر کے دولت سمیٹنے کے خلاف تھی اور اس نے اپنی ساری توجہ اور توانائی ہمسایہ ملک کے ساتھ تجارت اور مال کے لین دین پر صرف کی لیکن دجاری اس کی یہ پالیسی پسند نہ کرتے تھے۔

تو تمس سویم بھی اپنے ساتھی پجاریوں کا ہتھیال تھا اور وہ ہمسایہ ملکوں کے خلاف جنگوں کا سلسلہ شروع کرنا چاہتا تھا لیکن لوگوں کے اندر حشپ کی مقبولیت کے باعث وہ مجبور تھا۔ اور کوئی بھی کام اس کی خواہش اور رضامندی کے خلاف نہ کرتا تھا۔

آموں دیوتا کے پجاریوں نے اندر ہی اندر حشپ سوت کے خلاف اور تو تمس کے حق میں جو عوامی تحریک شروع کی تھی اس کے اثرات نمایاں ہوتے دکھائی دینے لگے اور کچھ علاقوں کے لوگ یہ مطالبہ کرنے لگے کہ چونکہ آموں کی رضا مندی اور خوشنودی تو تمس کے ساتھ ہے لہذا سلطنت کا سارا کاروبار اور تمام فیصلے تو تمس کی رضا مندی اور حکم سے ہونے چاہئیں نہ کہ حشپ



سوت کی طرف سے۔

پجاریوں کی دیکھا دیکھی کچھ لوگ یہ مطالبہ بھی کرنے لگے کہ ہماری ملکوں کے خلاف حملہ شروع کیے جائیں تاکہ مصر کی دولت میں اضافہ ہو اور لوگ خوشحال ہو جائیں۔

ان حالات میں جبکہ توتمس کی عزت لوگوں کے اندر روز بروز بڑھ رہی تھی اور حشپ کا وقار گرنے کے اندیشے پیدا ہو رہے تھے، حشپ محتاط ہو گئی۔ وہ جان گئی کہ اس کا جو ان شوہر اسے مکمل طور پر اپنی گرفت میں کرنے کے لیے پجاریوں کے ساتھ مل کر اس کے خلاف ہم چلا رہا ہے۔ لہذا اس نے بھی اپنی ذات کو سنبھال دینے کے لیے ایک روز زرعی دیوتا کے بڑے پیاری اتریکا کو طلب کیا تاکہ اس سے مشورہ کرنے کے بعد توتمس اور آمون دیوتا کے پجاریوں کے خلاف کوئی قدم اٹھاسکے۔

اتریکا کو اپنے پاس بلاتے ہوئے حشپ سوت نے بڑی احتیاط سے کام لیا اور اسے اس وقت بلایا جب توتمس وہاں موجود نہ تھا۔

حشپ سوت نے پہلے سارے حالات اتریکا کو سنائے۔ اتریکا نے سارے حالات کو خاموشی سے سنا اور جب حشپ خاموش ہوئی تب اتریکا بولا:

”اے مقدس ملکہ! گو آپ کے سارے حالات میں نے بڑے صبر و سکون سے سنیے ہیں لیکن اگر آپ نہ بھی بتاتیں تب بھی یہ سب کچھ میرے علم میں تھا اور میں اس راز سے بخوبی آگاہ ہوں جس طرح آمون دیوتا کو توتمس کے سامنے تعظیم کیلئے جھکانے کے لیے ایک خرق عادت کام کیا گیا۔ اور یہ کہ اس کام کے ذریعے نہ صرف اسے مصر کا بادشاہ بنا دیا گیا بلکہ لوگوں کی نگاہوں میں اسے پسندیدہ اور ہر دلعزیز بنانے کے لیے دیوتاؤں کا پسندیدہ قرار دیا گیا۔ اے مقدس خاتون! یہ سب باتیں مجھ سے چھپی ہوئی نہیں ہیں۔ ایسے کام عموماً پجاری لوگ کرتے رہتے ہیں۔ سو آمون دیوتا کے پجاریوں نے بھی اپنے ساتھی پجاری توتمس اور آپ کے موجودہ شوہر کو بادشاہ بنانے کے لیے اور اس کے ذریعے اپنے فوائد کے حصول کے لیے یہ غیر معمولی کام دکھا کر عام لوگوں کو بے وقوف بنایا اور اپنا کام نکال لیا۔“

حشپ سوت نے چونک کر اور انتہائی تعجب و حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا:

”تو کیا اے محترم اتریکا! تمہارا خیال ہے کہ آمون کے توتمس کے سامنے جھکنے میں سچائی

اور حقیقت نہیں ہے؟“

اتریکا غصے اور خفگی کا اظہار کرتے ہوئے بولا:

”ہرگز نہیں۔ آمون دیوتا کے توتمس کے سامنے جھکنے میں کوئی سچائی اور حقیقت نہیں ہے

بلکہ یہ کام آمون دیوتا کے بڑے پجاری سبارا نے عبیدوز کے ساحر سیواک کے ساتھ مل کر کیا تھا۔ سیواک کے ایک ساتھی ساحر کا نام عریاس ہے جو سیواک کے ساتھ ہی عبیدوز کے اس ادارے میں کام کرتا ہے جہاں سحر اور طلسم کی تعلیم دی جاتی ہے۔ عریاس بھی سحر و طلسم میں ایسی ہی مہارت رکھتا ہے جیسی سیواک کو حاصل ہے۔ سیواک نے میلے کے روز اپنے سحر سے بار بار آسمان کے بت کو توتمس کے سامنے سب لوگوں کی موجودگی میں جھکا دیا تھا ورنہ توتمس جو آمون کا ایک عالم اور تیسرے درجے کا پجاری رہا ہے وہ ایسا نیک اور مقدس کہاں ہے کہ دیوتا اس کے سامنے جھک کر اپنی خوشنودی کا اظہار کریں۔“

اے محترم ملکہ! اگر آپ پسند کریں تو میں ایسا ہی ایک فوق البشری واقعہ آپ کی ذات سے بھی منسوب کر سکتا ہوں اور آپ کے حتمی میں ایسا واقعہ رونما کیا جائے گا کہ لوگوں میں آپ کا وقار اور عزت توتمس سے بڑھ کر ہو جائے گی۔ اس واقعے سے آپ کی حیثیت انتہائی اعلیٰ وارفع ہو جائے گی اور آپ میلے کی طرح توتمس کو اپنی گرفت میں رکھ کر سلطنت کے سارے احکامات اپنی مرضی سے جاری کرتی رہیں گی۔ اس صورت میں توتمس کی حالت آپ کے ہاتھوں میں ایک ہرے سے زیادہ نہ ہوگی مصر کی حکمران آپ ہوں گی اور سب احکامات آپ ہی کی رضا مندی اور منظوری کے بعد جاری ہو سکیں گے۔“

اتریکا جب اپنی گفتگو تمام کر کے خاموش ہوا تو حشپ سوت نے بڑی بے چینی کا اظہار

کرتے ہوئے اس سے پوچھا:

”لیکن اے محترم اتریکا! میرے حتمی میں یہ واقعہ کس قسم کا ہوگا اور کون اس کے طور کا باعث

بنے گا۔“

اتریکا نے ہلکی ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ کہا:

”اے مقدس خاتون! جس طرح عبیدوز کے ساحر سیواک نے توتمس کی خاطر آمون دیوتا کے

بت کو جھکا دیا تھا اور اس کے بدلے میں سبارا سے بھاری معاوضہ وصول کر لیا تھا اسی طرح ہم عبیدوز

کے دوسرے ساحر اور سیواک کے دوست عریاس کی خدمات حاصل کریں گے اور اس کی مدد سے آمون

دیوتا کے بعد میں ایک ایسے واقعے کا اظہار کریں گے جو توتمس کے واقعے سے بڑا ہوگا۔ پھر آپ دیکھیں



گا کہ جو کام ہم دکھائیں گے اس کے آپ کے حق میں کیسے مثبت اثرات ظاہر ہوتے ہیں۔

حشپ سوت نے پھر بے صبری سے پوچھا،

”لیکن یہ تو آپ نے بتایا ہی نہیں کہ آموں دیوتا کے معبد میں میرے حق میں کیسا اور کس قسم کا واقعہ ہو گا۔ اور ہاں! چند دنوں تک پھر آموں دیوتا کا سالانہ میلہ آرہا ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ میرے جیسے آپ جو کام کرنا چاہتے ہیں وہ اسی میلے والے دن ہوتا کہ زیادہ سے زیادہ لوگ اسے دیکھ سکیں اس طرح میرے حق میں زیادہ اور جلد تشہیر ہو سکے گی۔“

اتریکا نے حامی بھرتے ہوئے کہا:

”ہاں۔ یہ کام آموں کے میلے والے دن ہی ہو گا اور ساحر عریاس کے ذریعے آپ کی برتری کی خاطر جو کام ہم کریں گے وہ یہ ہو گا کہ میلے والے دن آموں دیوتا کا رخ الٹ کر دیوار کی طرف کر دیا جائے گا۔ اس کے ہاتھ میں ایک بہت بڑا قلم دکھا دیا جائے گا۔ دیوتا کے قریب ہی معبد کے ایک بجاری کی لاش پڑی ہوگی اور دیوتا کے سامنے دیوار پر یہ لکھ دیا جائے گا کہ ”حشپ سوت کی ماں جو احموس بادشاہ کی بیٹی اور شہزادی تھی وہ اصل میں آموں دیوتا کی بیوی تھی اور آموں دیوتا نے توئس اول کے روپ میں اس شہزادی سے شادی کی تھی۔ پس حشپ سوت آموں دیوتا ہی کی بیٹی ہے۔“

آموں دیوتا کے ہاتھ میں بڑا سا قلم دے کر اور اس کے پاس کسی بجاری کی خون میں لت پت لاش رکھ کر یہ تاثر دینے کی کوشش کی جائے گی کہ معبد کی دیوار پر وہ تحریر خود آموں دیوتا نے اپنے ہاتھ میں پکڑے قلم کو اس بجاری کے خون میں ڈبو کر لکھی ہے۔ اور اسے مقدس بلکہ جب لوگ اس تحریر کو پڑھیں گے تو آپ کو آموں دیوتا کی بیٹی جان کر وہ آپ کے ہر فیصلے پر اپنا مرحم کر دیا کریں گے۔ یوں آپ توئس کو اپنی گرفت میں رکھ کر مصر پر بادشاہت کر سکیں گی اور ہاں۔ عریاس کو اس کام کے لیے ہمیں بجاری معاذ حقہ دینا پڑے گا۔“

اتریکا کی گفتگو سن کر حشپ سوت کے چہرے پر خوشی اور سکون چھیل گیا۔ اس نے اتریکا کی بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ اپنی جگہ سے اٹھ کر وہ فوراً ساتھ والے کمرے میں گئی۔ تھوڑی دیر بعد جب وہ لوٹی تو اس کے ہاتھوں میں نقدی کی دو بڑی بڑی تھیلیاں تھیں۔

دونوں تھیلیاں اس نے اتریکا کے سامنے رکھ دیں اور کہا:

”یہ لے جاؤ اور اپنے منصوبے کو تکمیل تک پہنچاؤ۔ ایک تھیلی عریاس کو دے دو اور ایک

خود رکھ لو۔ اتنی رقم سیراک کو بھی اس کے کام کے بدلے نہ ملی ہوگی۔“

اتریکا مسکراتے ہوئے اور مطمئن انداز میں بولا:

”یہ کام تو اب آپ ہو ہی تجھیں لیکن آپ ایک احتیاط ضرور کریں۔ اگر اس محلے کے بعد توئس آپ سے اس موضوع پر گفتگو کرے اور آپ سے یہ کہے کہ آپ نے یہ کام اپنی برتری کے لیے کسی ساحر کا سہارا لے کر کیا ہے اور اس راز کو فاش کرنے کی دھمکی دے کر آپ کو دبانے کی کوشش کرے تو آپ ہرگز اس کے سامنے نہ بھگیں بلکہ اسے صاف صاف یہ بتا دیں کہ میں جانتی ہوں آموں کے گزشتہ میلے میں اسے تمہارے سامنے جو جھکا یا گیا تھا وہ سب دھوکا اور فریب تھا۔ جس کی تکمیل سبارا نے سیراک کے ساتھ مل کر کی تھی۔“

حشپ سوت نے بڑی جرأت کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا:

”تم توئس کی فکر ہی نہ کرو۔ اس کی جو کمزوری اب مجھے تم نے بتادی ہے اسے استعمال کر کے تو میں اسے اور زیادہ سختی سے اپنی گرفت میں رکھوں گی۔“

اتریکا نے یہ سن کر نقدی کی دونوں تھیلیاں سنبھالیں اور اٹھ کھڑا ہوا:

”میں اب چلتا ہوں آپ خاموش اور مطمئن رہیں۔ آموں کے میلے والے دن سب لوگوں کی موجودگی میں آپ کے حق میں اس غریب کا فوق البشری کام ساحر عریاس کی مدد سے انجام دے دیا جائے گا۔“

حشپ سوت نے مسکراتے ہوئے سر ہلادیا اور اتریکا باہر نکل گیا۔



جس روز آموں دیوتا کا میلہ تھا اس روز حشپ سوت اور اتریکا کے درمیان طے شدہ لاٹھی عمل کے مطابق ساحر عریاس نے اپنا کام دکھایا۔

اس روز سب لوگوں نے دیکھا کہ آموں دیوتا کے بت کے قریب ایک بجاری کی لاش خون میں لت پت پڑی تھی اور آموں کا رخ عموماً لوگوں کی بھلے دیوار کی طرف تھا۔ آموں کے ہاتھ میں ایک بہت بڑا قلم تھا جو خون میں ڈوبا ہوا تھا اور آموں کے سامنے دیوار پر وہی تحریر لکھی تھی جس کا ذکر اتریکا نے کیا تھا۔ یہ تحریر اور اس سارے واقعے کا ذکر مصر میں کی مہری تاریخ سے اخذ کیے گئے ہیں۔

877

حشپ سوت سے کیا تھا۔  
یہ سب کچھ دیکھ کر لوگوں نے یقین کر لیا کہ حشپ سوت آموں دیوتا ہی کی بیٹی ہے۔ تو تمس  
بھی اس وقت آموں دیوتا کے معبد میں تھا۔ اس نے بھی یہ سب کچھ دیکھا لہذا وہ رشک و حسد کی آگ  
میں جلی کر رہ گیا۔ شاید وہ اس سلسلے میں حشپ سے بات کرنا چاہتا تھا اسی لیے وہ معبد سے نکل  
کر شاہی محل کی طرف آ گیا۔

حشپ نے اپنی بڑائی کا اظہار کرتے ہوئے یونہی کہہ دیا:  
”سنو تو تمس! تمہارا کوئی راز مجھ سے چھپا ہوا نہیں ہے۔ میں ہر حقیقت اور راز سے آگاہ ہوں۔  
اس پر تو تمس خوفزدہ لہجے میں بولا:

اے حشپ سوت! اس راز کو راز ہی رہنے دینا ورنہ سیواک اور سبارا دونوں مل کر  
میری حالت مردوں سے بھی بدتر کر دیں گے۔ مصر کی اہل حکمران تم ہی جو۔ جو چاہو کرتی رہو۔ میں کبھی  
کوئی اعتراض نہ کروں گا۔“

گردن جھکا کر تو تمس مڑا اور وہاں سے چلا گیا۔ حشپ سوت کے چہرے پر کامیابی اور فتح مندی  
کی گہری مسکراہٹ بکھر گئی۔

حشپ سوت اب تو تمس کے دب جانے اور نرم پڑ جانے کے بعد مصر کی پوری طرح حکمران  
ہو گئی تھی اور اس نے خود کو مصر کا بادشاہ کہلوانا شروع کر دیا تھا۔ لیکن جلد ہی وہ مر گئی اور تو تمس  
سولیم مصر کے خود مختار بادشاہ کی حیثیت سے سامنے آیا۔

تو تمس نے سارے اختیارات مل جانے کے بعد اپنے ساتھی پجاریوں اور خود اپنی خواہشوں کا  
اتباع کرتے ہوئے ہمیشہ مامک کے خلاف جنگوں کا سلسلہ شروع کرنے کے لیے اپنے لشکر کی  
قوت میں اضافہ شروع کر دیا۔



اپنی جنگی تیاریاں مکمل کرنے کے بعد تو تمس سولیم ایک جوار لشکر کے ساتھ مصر سے نکلا۔ اس کے  
ہمراہ اس کا جنگی بحری بیڑا بھی تھا۔ اپنے لشکر کے ساتھ وہ خود بھی ساحل سمندر کے ساتھ ساتھ  
شمال کی طرف بڑھا۔ سب سے پہلے وہ فلسطین میں داخل ہوا۔

878

حشپ سوت سے کیا تھا۔  
یہ سب کچھ دیکھ کر لوگوں نے یقین کر لیا کہ حشپ سوت آموں دیوتا ہی کی بیٹی ہے۔ تو تمس  
بھی اس وقت آموں دیوتا کے معبد میں تھا۔ اس نے بھی یہ سب کچھ دیکھا لہذا وہ رشک و حسد کی آگ  
میں جلی کر رہ گیا۔ شاید وہ اس سلسلے میں حشپ سے بات کرنا چاہتا تھا اسی لیے وہ معبد سے نکل  
کر شاہی محل کی طرف آ گیا۔

حشپ نے اپنی بڑائی کا اظہار کرتے ہوئے یونہی کہہ دیا:  
”سنو تو تمس! تمہارا کوئی راز مجھ سے چھپا ہوا نہیں ہے۔ میں ہر حقیقت اور راز سے آگاہ ہوں۔  
اس پر تو تمس خوفزدہ لہجے میں بولا:

اے حشپ سوت! اس راز کو راز ہی رہنے دینا ورنہ سیواک اور سبارا دونوں مل کر  
میری حالت مردوں سے بھی بدتر کر دیں گے۔ مصر کی اہل حکمران تم ہی جو۔ جو چاہو کرتی رہو۔ میں کبھی  
کوئی اعتراض نہ کروں گا۔“

گردن جھکا کر تو تمس مڑا اور وہاں سے چلا گیا۔ حشپ سوت کے چہرے پر کامیابی اور فتح مندی  
کی گہری مسکراہٹ بکھر گئی۔

حشپ سوت اب تو تمس کے دب جانے اور نرم پڑ جانے کے بعد مصر کی پوری طرح حکمران  
ہو گئی تھی اور اس نے خود کو مصر کا بادشاہ کہلوانا شروع کر دیا تھا۔ لیکن جلد ہی وہ مر گئی اور تو تمس  
سولیم مصر کے خود مختار بادشاہ کی حیثیت سے سامنے آیا۔

تو تمس نے سارے اختیارات مل جانے کے بعد اپنے ساتھی پجاریوں اور خود اپنی خواہشوں کا  
اتباع کرتے ہوئے ہمیشہ مامک کے خلاف جنگوں کا سلسلہ شروع کرنے کے لیے اپنے لشکر کی  
قوت میں اضافہ شروع کر دیا۔



کوہستان کارمل کو عبور کرتے ہوئے وہ فلسطینیوں کے شہر مگیدو کی طرف بڑھا اور اس کا محاصرہ کر لیا۔ یہ شہر فلسطینیوں کی بہت بڑی بندرگاہ تھی۔ انہوں نے اس کی حفاظت کے لیے پوری قوت صرف کر دی۔ مگیدو شہر سے باہر کھلے میدانوں میں ایک ہولناک جنگ ہوئی جس میں مصریوں کو فتح ہوئی اور فلسطینی شکست کھانے کے بعد میدان چھوڑ بھاگے۔

تھوتس نے آگے بڑھ کر شہر پر قبضہ کر لیا۔ مگیدو سے تھوتس کو اس قدر مال و اسباب ملے کہ لگا جس کا کوئی اندازہ و شمار نہ تھا۔

مگیدو کی فتح نے تھوتس کے حوصلوں کو اور بھی بلند کر دیا اور اس نے ساحل سمندر کے ساتھ ساتھ دجون کے علاوہ فلسطینیوں کے مزید اہم شہروں پر بھی قبضہ کر کے لوٹ کے مال کے انبار لگا دیے۔ جب جاڑ سے کامو تم آیا اور شمالی علاقے سردیوں کی زد میں آ گئے تو لوٹ مار کا سارا مال سمیٹ کر وہ تھبتیس شہر کی طرف لوٹ گیا۔

اگلی گرمیوں میں وہ پھر حملہ آور ہوا۔ اس بار فلسطین سے گزر کر اس نے کنعانیوں کو اپنا ہدف بنایا اور ان کے معروف ترین اور مرکزی تجارتی شہر افاریٹ پر قبضہ کر لیا۔ اب ایک طرح سے اس نے اپنی یہ عادت بنائی کہ گرمیوں میں وہ دوسرے ملکوں پر حملہ آور ہوتا اور سردیوں میں اپنے گھر کو ذی شبتیس لوٹ جاتا اور اپنی سلطنت کا کاروبار چلاتا۔

اس طرح فلسطینیوں اور کنعانیوں کے علاوہ تھوتس نے شام کے آرامیوں اور یور کو بھی اپنا نشانہ بنالیا یہاں تک کہ اس نے ارض شام کے اہم شہر کادیش کو بھی فتح کر کے اس پر قبضہ کر لیا۔ ان اقوام پر تھوتس نے پندرہ بار بیغاری اور جہول و اموال اسے لٹا دیے اور اس نے مصر کے اندر ان گنت کام کیے۔

لوٹ کے اس مال سے آمون دیوتا کے پیادوں کو بھی بہت کچھ ملا۔ اس کے علاوہ کارمل کے

۱۔ مصری تاریخ کے مطابق تھوتس نے کوہستان کارمل کا ہی راستہ اختیار کیا تھا۔

۲۔ مسٹر سوسن نے اس کا یہی نام لکھا ہے۔

۳۔ کنعانیوں کا قدیم شہر۔

۴۔ شام کی سر زمین میں یہ شہر آخری صدی پر تھا جس پر تھوتس نے قبضہ کیا۔ (تاریخ مصر)

۵۔ تاریخ مصر۔

مقام پر آمون دیوتا کا ایک بہت بڑا معبد تعمیر کیا گیا۔ اس مال و دولت کا کچھ حصہ تجارت اور تھبتیس شہر پر بھی خرچ کیا گیا۔ یوں تجارت میں ترقی ہوئی اور دوسری طرف تھبتیس شہر نئی عمارتیں بننے سے بڑا اور خوبصورت تر شہر بن گیا۔

تھوتس نے جو جو علاقے فتح کیے انہیں ان کے اصل حکمرانوں کے تحت ہی رہنے دیا تاہم اس نے سارے مفتوحہ علاقوں پر خراج کی رقم مقرر کر دی اور یہ رقم ہر سال باقاعدگی سے اُسے مل جاتی تھی۔ خراج کی اس رقم اور مفتوحہ علاقوں کو اپنی گرفت میں رکھنے کے لیے اس نے دو اہم کام اور کیے۔

ایک یہ کہ ان علاقوں کے اندر اس نے اپنی فوجی چوکیاں بنائیں۔ ان چوکیوں میں اس کے جو لشکری رہتے تھے وہ اسے خراج وصول کر کے بھیجتے تھے۔

دوسرا اہم کام اس نے یہ کیا کہ فلسطینی، کنعانی اور شامی بادشاہوں کے بیٹے وہ اپنے ساتھ مصر لے گیا اور وہاں تھبتیس میں اس نے ان کی تربیت شروع کر دی۔ انہیں سب سے بڑی ترغیب مصری حکومت کا مطیع و فرمانبردار رہنے کی دی جاتی تھی اور کمبشتی و بغاوت کرنے کی مانگت کی جاتی تھی۔ پھر جب ان مفتوحہ علاقوں میں سے کسی علاقے کا بادشاہ مرجانا تو مصر میں تربیت پانے والے اس کے بیٹے کی شادی کسی بے حاشین مصری لڑکی سے کر کے اسے اس کے علاقے کا بادشاہ بنا دیا جاتا۔

اس طرح ایک تو مصر میں حاصل شدہ تربیت اور دوسرے اپنی مصری بیوی کی وجہ سے یہ نئے بادشاہ مصر کے خلاف بغاوت نہ کرنے اور مصریوں کو خراج کی رقم باقاعدگی سے ملتی رہتی۔

تھوتس چند برسوں کے بعد انتقال کر گیا لیکن مفتوحہ علاقوں میں مصریوں کی فوجی پھلانیوں، اور ان علاقوں کے شہزادوں کی طرف سے مصریوں کو ان علاقوں سے برابر خراج وصول ہوتا رہا اس کے بعد آمون ہوتپ سوم مصر کا بادشاہ بنا۔ اس نے تھوتس جیسی فتوحات کو حاصل نہ کیں تاہم اس نے حکومت کا کاروبار بڑی کامیابی سے چلایا۔ اس کی اس کامیابی میں اس کی بیوی طیبہ کا بڑا اعلیٰ دخل

۱۔ مسٹر سوسن نے ان واقعات کو یونانی تحریر کیا ہے: مصر کی قدیم تاریخ

۲۔ ماخوذ از THE ANCIENT WORLD

۳۔ برلن کے عجائب گھر میں طیبہ کا مجسمہ محفوظ ہے۔

تھار طیبہ ایک بجاری کی بیٹی تھی لیکن انتہائی ذہین تھی۔ اس نے اپنے شوہر آمون ہوتپ سوم کو جنگوں کے بجائے دوسرے ملکوں کے ساتھ تجارتی تعلقات بڑھانے کی طرف راغب کیا اور انہی تعلقات کے نتیجے میں بابلی اور ستانی سلطنت کی شہزادیوں کے ساتھ بھی اس نے شادیوں کیں۔ اپنی بیوی کی مدد سے مصر میں کامیابی کے ساتھ حکومت کرنے کے بعد آمون ہوتپ سوم جب مر گیا تو اس کا بیٹا آمون ہوتپ چہارم مصر کا بادشاہ بنا۔



یونان نے اپنی رہائش فلسطینیوں کے مرکزی شہر دجون کی سرزمین ہی میں رکھی ہوئی تھی۔ وہ دنیا کے بکھرے لوگوں سے الگ تھلگ گوشہ گیری کی پختہ سکون زندگی بسر کر رہا تھا تاہم وہ نیکی کا ہر وہ کام کر گزرنے کی کوشش کرتا جو اس کے بس میں ہوتا اس لیے کہ نیکی کا پھینکاؤ اور بدی کے خلاف جہاد ہی اس کی زندگی کا مقصد تھا۔ کچھ عرصہ تک گوشہ گیر اور گمنام رہنے کے بعد آخر یونان نے دجون شہر میں ایک انقلابی قدم اٹھایا۔

دجون دیوتا کے معبد سے ملحق جس سرزمین میں وہ رہتا تھا اس کے سامنے اس نے ایک عمارت خریدی۔ اس عمارت کے اندر اس نے طرح طرح کی اجناس اور خوراک کے طور پر استعمال ہونے والی اشیاء جمع کیں۔ اس کے بعد اس نے دجون کے چند مفلس گندہ شریف نوجوانوں کو اس عمارت میں جمع کیا اور ان کے اہل خانہ کے سارے اخراجات اپنے ذمے لے لیے۔ ان جوانوں کو ہر روز عمارت میں جمع کر کے وہ انہیں بتوں کے خلاف اور خدا کی وحدانیت کے متعلق تبلیغ کرتا۔ اس طرح چند ہی ماہ میں اس نے دجون شہر میں نوجوانوں کا ایک ایسا گروہ تیار کر لیا جو دس سے متفرق ہو کر دین ابراہیمی کے مطابق ایک خدا کی بندگی اور عبادت کرنے لگا۔

اس کے بعد یونان نے شہر سے باہر ایک وسیع قطعہ اراضی خرید کر ان جوانوں کے ناکر رہا اور انہیں کے ذمے یہ کام لگا دیا کہ اس زمین پر کاشت کر کے فصل اگائیں۔ فصل میں سے اپنی



ضرورت کے مطابق رکھ لیں اور نالتو اس عمارت میں جمع کر دیا کریں۔

جب یہ کام چل نکلا تو یونان نے سرائے چھوڑ کر اس عمارت میں ہی رہائش اختیار کر لی۔  
اب یونان کے کہنے پر ان جوانوں نے جو اراضی پر محنت کر کے اس عمارت میں اناج جمع کرتے تھے ابہر اعلان کر دیا کہ دجون کا ہر مفلس اور غریب شخص وہاں آ کر مفت غلہ اپنی ضرورت کے مطابق حاصل کرے۔ اور یہ کہ جو کم حیثیت اور نادار لوگ دجون کی طرف آئیں اور مسافر ہوں وہ اس عمارت میں مفت رہائش اختیار کریں۔

یونان صدیوں سے ایک بارشنا چلا آ رہا تھا اور اس کیلئے ہر کی زندگی سے وہ بیزاری سی محسوس کرنے لگا تھا لہذا وہ یہ خواہش کرنے لگا تھا کہ وہ بھی ایسی زندگی بسر کرے جیسی دوسرے لوگ اپنے عزیز و اقارب کے ساتھ بسر کرتے ہیں۔ یہ کام کر کے ایک حد تک اس کی یہ خواہش پوری ہو گئی تھی کیونکہ جب مسافر اور غریب الوطن لوگ اس عمارت میں آ کر رہنے لگے اور ضرورت مند لوگ اپنی ضرورت کا غلہ حاصل کرنے آتے تھے تو ان کے باعث عمارت میں چل پل اور رونق ہو جاتی تھی اور یونان سکون سا محسوس کرنے لگتا تھا۔ اس طرح وہ دجون شہر کے اندر ایک مصروف اور خوش کن زندگی بسر کرنے لگا۔



عرب، یوہنا اور بنیہ کھانیوں کے مرکزی شہر ٹر میں بیل دیوتا کے معبد میں پر سکون زندگی بسر کر رہے تھے۔ بیل دیوتا کے بڑے پجاری یوساط نے معبد کے احاطے میں اپنے لیے بننے والی نئی عمارت ان تینوں کے حوالے کر دی تھی۔ اس عمارت میں انہیں ہر آسائش حاصل تھی اور وہ تینوں خوش اور مطمئن تھے۔

جاڑے کی ایک سرد رات کو عرب، یوہنا اور بنیہ شام کے بعد آتشدان کے پاس بیٹھے تھے کہ عزازیل نمودار ہوا۔ وہ تینوں اس کی تعظیم کو اٹھ کھڑے ہوئے۔

عزازیل نے بڑی شفقت سے ان تینوں کی طرف دیکھا اور کہا: "اے رفیقان من! بیٹھو۔ میں ایک اہم کام کے سلسلے میں تم تینوں سے گفتگو کرنے آیا ہوں اور میں میرے عزیزو! اصل بات کرنے سے پہلے میرے تم تینوں پر تمہارے پرانے رفیق یانان اور قدیم رقیب یونان کے متعلق بھی ذرا انکشاف

کردوں۔

سنو میرے دامنی رفیقو! یونان ان دنوں فلسطینی قوم کے مرکزی شہر دجون میں رہ رہ رہا ہے۔ وہاں اس نے نیکی کی تشمیر کا سلسلہ شروع کر رکھا ہے۔ وہ یوں کہ اس نے دجون دیوتا کے معبد کے قریب ایک عمارت خرید رکھی ہے۔ وہاں وہ مفلس اور نادار ضرورت مندوں کے لیے مفت اناج اور دیگر ضروریات کا بندوبست کرتا ہے۔ اس کے علاوہ اس نے اس عمارت میں غریب الوطن اور مسافر لوگوں کے لیے رہنے اور رات بسر کرنے کا مفت انتظام کر رکھا ہے اور ساتھ ہی ساتھ وہ اس عمارت کے اندر ٹھہرنے والوں کو وحدانیت کی تبلیغ بھی کرتا ہے اور لوگوں کو دین ابراہیمی پر عمل کرنے کی تلقین کرتا ہے لیکن یونان کا یہ نیکی پھیلانے کا یہ سلسلہ میں زیادہ دیر تک چلنے نہیں دوں گا کیونکہ میں نے اپنے ایک ساتھی شہر کو دجون کے اندر یونان کے خلاف سرگرم کر رکھا ہے۔ میرا یہ ساتھی وہاں دو اہم کام کرے گا۔ اول یہ کہ وہ دجون دیوتا کے پجاریوں کو یونان کے خلاف بھڑکائے گا کہ یونان وحدانیت کا درس دے کر لوگوں کو دجون دیوتا سے مخفی کر رہا ہے۔

دوسرا کام وہ یہ کرے گا کہ دجون شہر میں جس قدر مراٹھیں ہیں وہ انہیں یہ کہہ کر یونان کی طرف سے بدگمان کرنے کی کوشش کرے گا کہ جب مسافر اور غریب الوطن لوگ یونان کی خریدی ہوئی عمارت کے اندر مفت رہیں گے تو ان کی آمدنی میں فرق پڑے گا اور پھر ایک روز ایسا آئے گا کہ دجون شہر میں کوئی بھی مسافر کسی سرائے میں قیام نہ کرے گا۔ اس طرح پجاریوں اور سرائے کے مالکوں کو بھڑکا کر فلسطینیوں کے ذہن میں یونان کے خلاف نفرت پیدا کرنے کی کوشش کی جائے گی اور تم تینوں دیکھنا کہ ایک روز دجون کا بادشاہ یونان کو شہر چھوڑنے کا حکم دے گا اور جب ایسا ہو گا تو پھر یونان نیکی کی تشمیر نہ کر سکے گا اور اسے میرے عزیزو! نیکی کی سرکوبی اور بدی و گناہ کا چھیڑا ہمارا مدعا اور بنیادی نگاہ ہے۔

عزازیل خاموش ہوا تو عرب نے اسے مخاطب کرتے ہوئے پوچھا: "اے آقا! یونان وہاں رہ کر ہمارے خلاف حرکت میں آنے کی کوشش تو نہیں کرے گا اور یہاں ناخوش رہتے ہوئے ہیں اس سے کوئی خطرہ تو نہیں۔"

عزازیل نے ذرا سے تفکر کے بعد جواب دیا: "ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ یونان کے ارادے کیا ہیں۔ بہر حال یہ بات طے ہے کہ ایک نہ ایک روز یونان اپنا انتقام لینے کی خاطر تم لوگوں کا تعاقب ضرور کرے گا کیونکہ آہنی بجر سے میں بند کر کے تم نے اسے جو اذیت دی تھی وہ بہر طور اس کا کوئی نہ کوئی



رد عمل تو ظاہر کرے گا لیکن تمہیں اس کے انتقام سے فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں تم سب کے ساتھ ہوں اور اس کے خلاف ہماری پوری پوری مدد کرتا رہوں گا۔ مجھے قوی امید ہے کہ میری موجودگی میں وہ تم تینوں میں سے کسی کو بھی اذیت اور کرب کا شکار نہ کر سکے گا۔

اس بار یوسا نے فکر مندی سے پوچھا: "اے آقا! اس برتن کا کیا ہوا جس کے اندر آپ نے اہلیکا کو محصور کیا تھا اور جو ہم نے ہندوستان کے شہر بھارت میں اوشادیوی کے مندر سے باہر پیل کے ایک درخت تلے دفن کیا تھا؟"

عزراہیل نے ایک ہولناک اور مکروہ قہقہہ لگایا۔ پھر اس نے خوش کن انداز میں یوسا کی طرف دیکھا اور بولا: "اے یوسا، میری عزیزہ! یونان اہلیکا کا بہتہ نہیں چلا سکا کہ وہ کہاں ہے۔ لہذا وہ اسے ہمارے حصار سے نکال کر آزاد نہیں کر سکا۔ اس لیے اہلیکا ابھی تک اوشادیوی کے مندر کے باہر پیل تلے دفن ہے۔"

اس بار بغیر ہوی: "اے آقا! یہ انکشاف اور حقیقت ہمارے حق میں بہتر اور سود مند ہے کہ اہلیکا آپ ہی کے حصار میں اسیر ہے اور اگر وہ ان حالات میں یونان کے ساتھ ہوتی تو ضرور یونان کے ساتھ مل کر ہمارے لیے کوئی طوفانی مصیبت کھڑی کرتی۔ اس لیے اہلیکا کا محصور اور اسیر رہنا ہی ہمارے لیے سود مند ہے۔"

عزراہیل نے پھر کہا: "یہ حال تو یونان کا ہے۔ اب تم تینوں یا فان کی سنو۔ اس نے مرنا نام کے ایک غیر آباد، سلساں مگر انتہائی خوبصورت اور دلکش جزیرے کو آباد کرنا شروع کر دیا ہے۔ اپنی نیلی دھند کی قوتوں سے لاکھ لاکھ آدمی اس نے سب سے پہلے اس جزیرے میں ایک بہترین محل تیار کیا ہے۔ پھر اس میں بہترین اور دنیا کی حسین ترین لڑکیوں کو جمع کیا جو اس محل کی دیکھ بھال کے علاوہ اس کی مصاحبت میں رہتی ہیں۔ پھر اس جزیرے میں کاشت کاروں کو جمع کیا گیا جو دامن زمین کاشت کر کے فصلیں اٹھا رہے ہیں۔ ان کاشت کاروں کے رہنے کا بھی علاوہ انتقام کیا گیا ہے اور یہ کاشتکار اپنے اہل خانہ کے ساتھ دامن رہتے ہیں۔ اس کے علاوہ دامن یا فان نے ایک خوبصورت شہر تعمیر کر لیا ہے۔ اب وہ اپنی نیلی دھند کی قوتوں کو کام میں لاکر لوگوں کو دامن جمع کرے گا اور اپنے اس نو تعمیر شدہ شہر کو آباد کرے گا۔"

عرب نے عزراہیل کی بات ختم ہونے پر پوچھا: "آپ نے یہاں آتے ہی کہا تھا کہ آپ ایک اہم کام کے سلسلے میں ہماری طرف آئے ہیں تو وہ کام کیا ہے؟"

جواب میں عزراہیل مسکرایا اور بولا: "جس طرح یونان نے دجون میں نیکیوں کی ابتدا کی ہے ایسے ہی تم تینوں ٹائٹل میں گناہوں اور بدی کی ابتدا کر دو۔"

عرب نے مشورہ لینے کے انداز میں پوچھا: "اے آقا! ہم اس شہر میں بدی اور گناہ پھیلانے کے لیے کیسی اور کس قسم کی ابتدا کریں گے؟ کیا آپ اس سلسلے میں ہماری رہنمائی نہ کریں گے؟" عزراہیل عرب کی اس گفتگو پر خوش ہوا۔ پھر اس نے ان تینوں کو مشورہ دیا: "دیکھو میرے عزیزو! یہاں ٹائٹل میں رہتے ہوئے اگر تم ایک کام کر لو تو سمجھ لو کہ اس شہر میں تم لوگوں نے بدی، گناہ، شرک و معصیت کے ڈھیر لگا دیے۔ اگر تم اس کام میں کامیاب ہو گئے تو اس کے گناہوں اور شرک آلودہ اثرات صدیوں پر محیط ہو کر رہ جائیں گے اور میں سمجھوں گا کہ یہاں وہ کرم تینوں نے میری عہد اور بہترین خدمت کی ہے۔"

یوسا نے چونک کر پوچھا: "اے آقا! یہ کون سا کام ہے؟" عزراہیل نے تبلیغ کرنے کے انداز میں عرب، یوسا اور بنیہ کو مخاطب کر کے کہا: "اے میرے عزیزو! سنو۔ تم جانتے ہو کہ کنعانی بعل دیوتا کو اپنا سب سے بڑا دیوتا مانتے ہیں اور اس سے انہوں نے کئی مافوق الفطرت رسمیں وابستہ کر رکھی ہیں۔ تم تینوں کو کشش کر کے ان کی مذہبی رسومات میں ایک اور کا اضافہ کر دو۔ وہ اس طرح کہ جس دن یہ بعل دیوتا کا میلہ کرتے ہیں خوب شراب پیتے اور خوشی مناتے ہیں۔ اس روز اگر یہ بعل دیوتا کی خوشی کے لیے انسانی بچے کی قربانی کرنا شروع کر دیں تو سمجھو تم نے میری بہترین خدمت کی ہے۔ ایک بار اگر بچے کی قربانی کی یہ رسم چلی نکلی تو پھر یہ مستقل ہو جائے گی۔ یوں یہ لوگ مزید ہولناک قسم کے شرک میں مبتلا ہو جائیں گے اور یہی میری زندگی اور اس اہمیت کا مقصد ہے جو اللہ نے قیامت تک کے لیے مجھے دے رکھی ہے۔"

عزراہیل رکا پھر اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے اس نے کہا: "میں اب جاتا ہوں۔ چند ہفتوں تک کنعانی بعل دیوتا کے دن کی خوشی میں دو روز سے آ کر اس معبد میں جمع ہوں گے۔ یہ ان کی عید کا دن ہوتا ہے۔ اس روز بعل کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے طرح طرح کے نذرانے پیش کیے جاتے ہیں اور منیوں مانگی جاتی ہیں۔ اگر تم تینوں اپنی پوری جانفشانی کے ساتھ حرکت میں آؤ تو ان لوگوں میں انسانی بچے کی قربانی کا رسم جاری کر سکتے ہو۔"

وہ تینوں بھی اپنی جگہ پر کھڑے ہو گئے۔ پھر عرب نے عزراہیل کی تسلی و اطمینان کی خاطر جواب دیا: "اے مہربان آقا! آپ بے فکر ہو کر چلیے۔ میں آج ہی سے اپنا کام شروع کر دوں گا اور آپ دیکھیں گے"



کہ بعل دیوتا اس آنے والے دن ہی کو یہ قوم انسانی بچے کو بعل دیوتا کے لیے قربان کرنے کی رسم میں مبتلا ہو جائے گی۔ پھر آپ کی خواہش و آرزو کے مطابق یہ رسم اسی قوم کے اندر صدیوں تک جاری رہے گی۔

عزازیل دہاں سے غائب ہو گیا۔

عرب مکرے سے بھرا یا اور زور زور سے پکارنے لگا: "تموز! تمز! تم کہاں ہو۔" ایک بار پھر اس نے تموز کو بلند آواز سے پکارا۔ جواب میں بکاریوں کے گمروں کی طرف سے تموز بھاگتا ہوا آیا اور عرب کے سامنے آکر رکے ہوئے ہوا:

"کیا آپ نے مجھے بلایا ہے؟"

بغیر کسی تمہید کے حکمانہ انداز میں عرب نے کہا: "بھاگ کر جاؤ اور اپنے بڑے بھائی یوساط کو بلا کر لاؤ۔ مجھے اس سے بے حد ضروری بات کرنی ہے۔"

تموز نے جواب میں کچھ نہ کہا اور تیزی سے بھاگتا ہوا یوساط کی رہائش گاہ کی طرف چلا گیا۔ عرب وہیں تک کر یوساط کا انتظار کرنے لگا۔

تھوڑی دیر بعد یوساط تموز کے ساتھ وہاں آگیا۔ عرب نے بڑی اپنائیت سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا: "اے یوساط! تجھے آج تم سے ایک ایسی بات کہنی ہے جس میں تیری بھلائی زیادہ اور میرا فائدہ کم ہے۔ میں جو کچھ تم سے کہنا چاہتا ہوں اس میں کنگانی قوم کا بھی فائدہ ہے۔"

یوساط نے مٹو بھوک کر کہا:

"آپ کہیں۔ کیا کہنا چاہتے ہیں۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ آپ جو کہیں گے میں کون گا کیونکہ میں یہ جانتا ہوں کہ آپ فوق البشری قوتوں کے مالک ہیں اور میں آپ کی کسی خواہش کا ارتداد نہیں کر سکتا۔" عرب نے تموز سے کہا: "تمز! تم اپنے کمرے میں جاؤ۔ تمہارا کام ختم ہوا۔"

تموز جیب جیب وہاں سے چلا گیا تو عرب یوساط کا ہاتھ پکڑ کر اندر لایا اور اسے بیوسا اور غیظ کے ساتھ آتش دان کے قریب لا بیٹھایا۔

اس کے بعد عرب نے یوساط کی مگر خیمہ تپانی اور بھر پور ہمدردی کے لمحے میں اس سے کہا: "اے یوساط! میں نے تمہیں یہ کہنے کے لیے بلایا ہے کہ تم بعل دیوتا کے لیے انسانی بچوں کی قربانی شروع کر دو۔ یہ قربانی بعل دیوتا کے اب آنے والے دن سے شروع ہو جانی چاہیے۔"

یوساط چند لمحوں تک گردن کو جھکاتے گھر سے تفکرات میں ڈوب رہا۔ پھر گہری نگاہوں سے اس نے

عرب کی طرف دیکھا اور اپنا انداز خطاب بدلتے ہوئے کسی قدر اپنائیت سے پوچھا: "اے عرب! تم جانو یہ ایک انتہائی مشکل اور دشوار کام ہے۔ میں کیسے اور کیونکر قوم کنگان کو بعل دیوتا کے لیے انسانی بچوں کی قربانی دینے پر آمادہ و مجبور کر سکوں گا۔"

جواب میں عرب مسکرایا اور یوساط کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس نے اسے تسلی اور ڈھارس دی: "لوگوں کو بعل دیوتا کے لیے انسانی بچوں کی قربانی پر مائل اور آمادہ کرنے کا طریقہ ہمیں میں سمجھاؤں گا۔"

یوساط خوش ہو گیا:

"اگر ایسا ہے تو اے عرب! میں تمہاری مرضی اور خواہش کے مطابق یہ کام کر گزروں گا۔ بس تم مجھے یہ سمجھا دو کہ اس کام کی تکمیل کے لیے مجھے کیا طریقہ کار اپنانا ہو گا۔ اس کے بعد مارے کام میں خود ہی کروں گا۔"

یوساط کے خاموش ہونے پر عرب نے پوچھا: "پہلے یہ کہو کہ بعل دیوتا کا جو بت اس جہد میں پڑا ہے اس کا وزن کس قدر ہو گا۔ کتنے آدمی مل کر اسے حرکت میں لا سکتے ہیں یا اس کا رخ بدل سکتے ہیں؟"

یوساط بلا توقف بولا:

"اے عرب! بعل کا یہ بت ایک بہت بڑی سرخ چٹان کو تراش کر بنایا گیا ہے۔ پر میرا اپنا اندازہ یہ ہے کہ اسے حرکت میں لانے یا اس کا رخ بدلنے کے لیے کم از کم بیس توند نو جوان درکار ہوں گے۔"

اپنی نشست پر پہلو بدلتے ہوئے عرب بولا: "تو سنو یوساط! ایسا ہے کہ میں اپنی مری قوتوں کو استعمال میں لا کر بعل کا رخ اسی سمت میں یعنی دیوار کی طرف کر دوں گا جیسے وہ لوگوں سے ناراض اور خفا ہو۔ اس دوران تم لوگوں سے یہ کہنا شروع کر دینا کہ میں نے ایک بھیاٹک خواب دیکھا ہے جس میں مجھے حکم دیا گیا ہے کہ بعل دیوتا قوم کنگان سے ناراض ہے اور وہ ہر سال قوم سے بچوں کی قربانی مانگتا ہے۔"

پھر اے یوساط! تم دیکھنا کیسے تمہاری قوم اس قربانی پر آمادہ ہو جاتی ہے اور جب لوگ بعل کا بت سیدھا کرنے آئیں گے تو میں اس کا رخ پھر بدل دوں گا۔ یہ دیکھ کر وہ فی الفور قربانی دینے پر آمادہ ہو جائیں گے۔"



یوساط عارب کا طریقہ کار سن کر خوش ہو گیا:

اُسے عارب: یہ طریقہ واقعی معتبر اور آزمادہ کرنے والا ہے۔ اسی پر عمل کر کے ہم یقیناً بعل کے یہ انسانی بچوں کی قربانی پر لوگوں کو مائل کر سکتے ہیں۔

عارب اس بار فیصلہ کن لمحے میں بولا: اُسے یوساط اگر ایسا ہے تو پھر اب تم جاؤ اور کل صبح سے اپنے اس خواب کی تشہیر کرنا شروع کر دو اور اُس نے والی رات کے پچھلے پہر میں بعل کے بت کا رخ بدل دوں گا۔ کل کا دن میں تمہارے ساتھ ہی معبد میں رہوں گا اور جو بھی حالات وہاں پیش آئیں گے ان سے میں منتظر ہوں گا۔

یوساط وہاں سے رخصت ہو گیا۔

عارب کے چہرے پر اپنی فتح، کامیابی اور آئندہ نمایاں تھے جبکہ یوساط اور غبطہ بھی اپنی جگہ مطمئن اور خوش تھیں۔



دوسرے روز صبح سویرے سے ہی یوساط نے اپنے خواب کی تشہیر شروع کر دی جبکہ رات کے پچھلے پہر میں عارب نے بعل دیوتا کا رخ بھی بدل کر دیوار کی طرف کر دیا۔ دوسرے دن جب معبد میں آنے والوں نے دیکھا کہ بعل دیوتا ناراضگی کے انداز میں ان کی طرف پیٹھ کیے کھڑا ہے تو انہیں یوساط کے خواب میں حقیقت عکس ہونے لگی۔

یہ معاملہ دیکھ کر شہر کے حکام اور قوم کنعان کا بادشاہ بھی معبد میں جمع ہوئے۔ انہوں نے یوساط کا خواب سنا اور بعل دیوتا کا بدلا ہوا رخ بھی دیکھا۔ عارب، یوساط اور غبطہ بھی وہیں موجود تھے کوئی فیصلہ کرنے سے قبل بہت سے جوانوں نے مل کر بعل کے بت کو سیدھا کیا لیکن جو نئی وہ ایسا کرنے سے پہلے بے عارب نے اپنی مری تو توں کو کام میں لاکر پھر اس کا رخ تبدیل کر دیا۔

۱۔ اس دیوتا کی کنعانیوں، موآبیوں اور دریانیوں میں زور و شور سے پرستش کی جاتی تھی۔ بعد میں اسرائیلی بھی اس کی پرستش کرنے لگے۔ موجودہ شہر بعلبک اسی بعل دیوتا کے نام پر ہے۔

قوم کنعان نے بادشاہ، حکام اور لوگوں نے جب اپنی آنکھوں سے بعل کو اپنا رخ تبدیل کرتے دیکھا تو وہ بے حد متاثر ہوئے۔ بادشاہ کے حکم پر پھر بت کو سیدھا کیا گیا لیکن عارب نے پھر حرکت کی اور سب لوگوں کی موجودگی میں بعل کا بت پھر اپنا رخ دیوار کی طرف پھرنے لگا۔ لوگ اس بار بار کی تبدیلی پر حیران و پریشان ہو رہے تھے۔ اپنے یقین کو پکا اور پختہ کرنے کی خاطر کنعانیوں کے بادشاہ نے کئی بار بعل دیوتا کے بت کو سیدھا کر دیا اور ہر بار عارب اس کا رخ تبدیل کرتا رہا۔

یہ دیکھ کر بادشاہ اور حاکموں کو یقین آ گیا کہ بڑے پجاری یوساط کا خواب سچا اور حقیقت پر مبنی ہے۔

ان حالات کے تحت بادشاہ نے اعلان کر دیا کہ بعل دیوتا کی خوشی اور رضامندی حاصل کرنے کے لیے ہر سال بعل کے میلے والے دن انسانی بچے کی قربانی دی جائے گی اس اعلان پر ہر کوئی خوشی کا اظہار کر رہا تھا۔

یہ فیصلہ ہونے کے بعد جب سب لوگ اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے تو یوساط کے پیچھے پیچھے عارب، یوساط اور غبطہ بھی معبد سے باہر نکلے۔ تھوڑا سا آگے جاکر عارب نے یوساط کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور بڑی رازداری کے ساتھ اس نے یوساط سے پوچھا: اُسے یوساط! یہ سارا معاملہ کیسا رہا؟ یوساط خوش تھا:

اُسے عارب! تم نے تو میری ساری مشکل ہی آسان کر دی۔ تم نے تو لوگوں کے سامنے ایک عجیب کر دکھایا جسے دیکھ کر ہمارے بادشاہ نے بغیر کسی ہچکچاہٹ کے بعل دیوتا کے لیے انسانی قربانی کا اعلان کر دیا۔ اُسے عارب! میں تیرا ممنون ہوں کیونکہ میں نے سوچ لیا ہے کہ اب بعل دیوتا کے لیے اس قربانی کے باعث ارضی کنعان میں بعل دیوتا کے پجاریوں کی عزت و اہمیت میں بے حد اضافہ ہو جائے گا۔

یوساط کی بات کاٹے ہوئے اور اس کی محلوں میں اسانے کی خاطر عارب بولا: اُسے یوساط! ایسا ہی ہو گا کہ بڑے بڑے گھرانوں کے لوگ اب اپنے بچوں کی قربانی سے بچنے کے لیے تمہاری طرف

۱۔ بعل دیوتا کے لیے اس انسانی قربانی اور اس سے ملتی جلتی دیگر وسولت کے خلاف ایسا ہی نے جفا کیا تھا۔



رجوع کیا کریں گے۔ ہر کوئی اس سے بچنے کے لیے تیزی منت کرنے پر مجبور ہو گا تو اسے یونٹا لیا  
اسی طرح میں نے تیزی قدر درمزاں میں امانہ نہیں کر دیا۔  
یونٹا نے خوشی سے اسی کا ہاتھ دبا تے ہوئے کہا:

"یقیناً تم نے ہمارے لیے بہت اہم کام کیا ہے اور اس کے لیے میں تمہارا تہ دل سے  
شکر گزار ہوں۔"

چونکہ پیچھے سے کچھ اور بجادی بھی تیزی سے چلتے ہوئے ان کے قریب آ گئے تھے لہذا عذاب  
اور یونٹا نے ذہنی نگاہوں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا پھر یونٹا دائیں طرف مڑ گیا جبکہ عذاب  
بوسا اور بیٹھ اپنی رائی گاہ کی طرف چل دیے۔



جزیرہ سرنہا کے اندر یافان نے اپنے لیے بہترین محل تعمیر کر لیا تھا جس میں لبنان کی دیودار، انجیر  
کنعان کا شیشہ اور انتہائی قیمتی اور خوبصورت پتھر استعمال کیا گیا تھا اس کے علاوہ جزیرے کے  
اندر کیستی بارڈی بھی ہونے لگی تھی اور ایک خوبصورت شہر بھی تعمیر کر لیا گیا تھا اور جزیرے کے نام  
کی نسبت سے اس شہر کا نام بھی سرنہا رکھا گیا۔

اب یافان کے سامنے اس شہر کو آباد کرنے کا مرحلہ کھڑا تھا۔

ایک روز یافان اپنے محل سے باہر سمندر کے کنارے ایک بلند چٹان کے اوپر کھڑا تھا۔ اس  
کے ارد گرد ان گنت حسین و خوبصورت دریاں کھڑی تھیں۔ یہ وہ دریاں تھیں جنہیں اس کی مصالحت  
اور اس کے محل کی دیکھ بھال کے لیے مختلف اقوام سے لاکروہاں جمع کیا گیا تھا۔ یافان کے سامنے سمندر  
تک یافان کی نیلی دھند پھیلی ہوئی تھی جبکہ اس کے پیچھے وہ لوگ کھڑے تھے جو کسان و صنعتاء کی  
حیثیت سے سرنہا میں آباد ہو چکے تھے۔

ایک یافان نے دیکھا سمندر میں چند بڑے بڑے جہاز ان کے پاس سے گزرتے ہوئے  
شمال مشرق کی طرف جا رہے تھے۔ ان کے رخ سے پتہ چلتا تھا کہ وہ جزیرہ کریٹ سے جزیرہ دوڈس  
کی طرف جا رہے تھے۔ ان جہازوں کو دیکھ کر یافان کے چہرے پر ایک کمرہ اور عیار از مسکراہٹ بکھر  
گئی۔ پھر اس نے نیلی دھند کو مخاطب کر کے کہا: "اے میرے آئینی عمو! اے میری شیطانی قوت!!

سمندر میں وہ سامنے جانے والے بحری جہازوں کی طرف جاؤ اور ان جہازوں کے ملاحوں کو مجبور کر دو  
کہ وہ اپنے جہازوں کو ہمارے جوہرے کی طرف لے آئیں لیکن صرف اس صورت میں کہ اگر ان کے  
اندر مسافر موجود ہوں تاکہ انہیں ہم اپنے اس شہر میں آباد کریں اور اگر یہ جہاز صرف سامان لے جا  
رہے ہوں تو ان سے کوئی تعرض نہ کرنا اور انہیں نکل جانے دینا۔ تاکہ وہ ملاح اپنے مہمان کو منزل پر  
پہنچا دیں۔"

یافان کا یہ حکم سننے کے بعد دور دور تک پھیلی ہوئی نیلی دھند کچھ سمٹی۔ پھر نیلے سمندر کے  
اوپر بڑی تیزی سے حرکت کرتی ہوئی ان بحری جہازوں کی طرف بڑھی جو کریٹ سے دوڈس کی طرف  
جا رہے تھے۔

ان جہازوں کے ملاح اور ان میں سوار لوگ مطمئن اور پرسکون تھے اور انہیں خبر تک نہ تھی کہ  
تھوڑی دیر بعد ہی وہ ایک بہت بڑے حادثے سے دوچار ہونے والے ہیں۔ ان جہازوں کے قریب  
جا کر یافان کی وہ نیلی دھند کئی حصوں میں بٹ گئی اور پھر نیلی دھند کے وہ حصے مختلف جہازوں کی طرف  
بڑھنے لگے۔

دھند کا سب سے آگے والا حصہ بڑی تیزی سے اس بحری جہاز کی طرف بڑھا جو دوسرے جہازوں  
کی راہنمائی کرتا ہوا آگے آگے جا رہا تھا۔ وہ نیلی دھند سیدھی جہاز کے ملاحوں کی طرف گئی جو نہی دھند  
جہاز کے اندر پھیلی تو ملاح خوف و ہراس کے باعث چینیں مارتے ہوئے ادھر ادھر چھپ کر اپنی جانیں  
بچانے کی کوشش کرنے لگے کیونکہ انہوں نے دیکھا کہ اس نیلی دھند کے اندر کہ میسا اور ہوسنگ  
صورتوں والے بیولے یوں لہرا رہے تھے جیسے کوئی مافوق الفطرت قوتیں رکھنے والا انسان فضاؤں کے  
اندر سختی ہو کر رہ گیا ہو۔

پھر ان بیولوں میں سے ایک نے ملاحوں کو مخاطب کر کے چٹکارتی ہوئی آواز میں جہاز کے  
ملاحوں کو حکم دیا: "اپنے جہاز کا رخ جزیرہ سرنہا کی طرف موڑ دو۔ اور یہ وہ جزیرہ ہے جو تمہارے دائیں  
تھوڑے فاصلے پر دکھائی دے رہا ہے۔"

ایک ملاح جو کچھ زیادہ جانتا تھا اور غیر معمولی قوت برداشت رکھتا تھا اس نے خوف زدہ لہجے میں  
پوچھ ہی لیا:

"تھوڑے کون ہو اور میں کیوں جزیرہ سرنہا کی طرف لے جانا چاہتے ہو؟  
دھند کے بیولے نے جواباً کہا: "تمہیں اس سے کوئی غرض نہیں ہونی چاہیے۔ پھر بھی من لو کہ



..... ہم لوگ اس جزیرے میں تم لوگوں کو آباد کریں گے۔

ملاح پھر ہمت کر کے بولا:

"سب لوگ جانتے ہیں کہ وہ جزیرہ غیر آباد ہے۔ پھر وہاں تم لوگ کیسے اور کیونکر ہیں آباد کرو گے۔ کیوں ایسا تو نہیں کہ تم لوگ بدر و حیں یا کوئی شیطانی قوت یا دھتکاری ہوئی کسیبی طاقتیں بنو اور ہمیں اس جزیرے میں لے جا کر ہم سے اپنی خوفی پیاس بجھانا چاہتے ہو۔"

ہیولے نے اس بار قدرے نرمی سے کہا: "سرنا جزیرہ اب غیر آباد نہیں۔ اب اس جزیرے کا ایک حکمران ہے جس کا نام یاخان ہے۔ ہم لوگ ماورائی قوتیں میں اور یاخان کی مرضی اور خواہش کے مطابق ہم کام کرتے ہیں۔ جزیرے میں یاخان کا بہترین عمل تیار ہو چکا ہے جس میں ہر قوم کی عین لڑکیاں کام کرتی ہیں۔ کسان اور صنایع بھی اس جزیرے میں آباد ہو چکے ہیں اور اپنے پیشے کے مطابق معروف کار ہیں۔ اب اس جزیرے میں سرنا نام کا شہر آباد ہے جس میں انسانوں کو آباد کرنا باقی مانگیا ہے۔ کسے رکھو! اس شہر کو ایسے ہی لوگوں سے آباد کیا جائے گا جو تملی طرح ان بحری جہازوں میں ایک سے دوسری جگہ جاتے ہیں۔ کیا تم لوگ ان مختلف جہازوں پر مختلف گروہ ہو یا تمہارا تعلق کسی ایک ہی گروہ سے ہے اور کیا تم لوگ کسی مسافرت پر ہو یا تمہیں کوئی صدمہ درپیش ہے؟

اس ملاح نے کہا:

"یہ بحری جہاز سب ہمارے اپنے ہیں۔ ہم ٹھیرے میں اور ہم سب کا تعلق ایک ہی قبیلے سے ہے۔ ہم لوگ دراصل ٹرائے شہر کے رہنے والے ہیں اور جزیرہ کریش میں آباد ہونے کے لیے گئے تھے مگر چونکہ ہم وہاں کامیاب نہیں رہے اس لیے وہاں سے اب رد و مس کے راستے واپس ٹرائے کی طرف جا رہے ہیں۔"

نبی دھند کے ہیولے نے ایک وحشت ناک قہقہہ لگایا اور فیصلہ کن انداز میں کہا: "اگر یہ بات ہے تو پھر تم لوگ ہی ہمارے حاکم یاخان کے شہر میں آباد کیے جانے کے قابل ہو۔ دوسرے نفلوں میں سرنا شہر کو آباد کرنے کے لیے تم لوگ بے حد مناسب اور مود مند ہو کیونکہ تم لوگ کسی اچھی جگہ آباد ہونے کی کوشش میں ہو جبکہ ہم سرنا شہر کے خوش گوار ماحول میں کسی کو آباد کرنے کے متکاشی ہیں گو یا تم بھی ضرورت مند ہو اور ہم بھی۔ لہذا اب جہازوں کا رخ سرنا کی طرف منور دو کہ تمہاری منزل اب ٹرائے نہیں، سرنا ہے۔"

اس جوان اور باہمت ملاح نے ایک بار پھر بے خوفی کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا:

"اگر ہم اپنے جہازوں کا رخ سرنا کی طرف نہ کریں، تب؟"

ہیولے نے کہا: "تب ہم تمہارے سارے جہازوں کے اندر جتنے بھی افراد ہیں سب کا خون کر کے واپس چلے جائیں گے۔"

اس ملاح نے کچھ سوچا پھر اس نے اپنے جہاز کا رخ جزیرہ سرنا کی طرف منور دیا۔ وہ دوسرے جہازوں کو بھی آواز دے کر ان کا رخ سرنا کی طرف منور ناچاہتا تھا لیکن اس نے دیکھا ان جہازوں کے ملاحوں نے پہلے ہی جزیرہ سرنا کا رخ کر لیا تھا۔ شاید وہ نیل دھند جو ان کے جہازوں کی طرف گئی تھی، اس دھند کے ہیولوں نے انہیں ایسا کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد سارے جہاز سمندر کے کنارے اس جگہ آ کر کے جہاں یاخان، رطکیاں اور صنایع و کسان کھڑے تھے۔

نبی دھند کے ہیولوں کے مجبور کرنے پر جہازوں کے تمام لوگ اتر کر چٹان کے سامنے جمع ہو گئے۔ ان لوگوں میں عورتیں، مرد، رطکیاں، بچے، بوڑھے، جوان سمبھی شامل تھے۔ جب سب لوگ وہاں جمع ہو گئے تو یاخان نے انہیں مخاطب کر کے کہا: "اے زندہ دل نوواردو! میرا نام یاخان ہے اور میں اس جزیرے کا حاکم ہوں۔ اپنے کارکنوں اور ساتھیوں کے ساتھ مل کر ہم نے اس جزیرے کو خوب آباد کیا ہے۔ یہاں ضرورت کی ہر شے پیدا کی جا رہی ہے۔ تمہیں یہاں اس لیے لایا گیا ہے کہ تم اس نئے تعمیر شدہ شہر کو خوب آباد کرو۔ یہاں تم لوگوں کو ضرورت کی ہر شے اور آسائش پیش ہوگی۔ یہاں کوئی کسی پر ظلم اور زیادتی نہ کرے گا۔ ہر ایک کے ساتھ انصاف ہوگا۔ یہاں کوئی بھی ضرورت کی کسی شے سے غروا نہ رہے گا۔ مجموعی طور پر یہ ایک ایسا مثالی جزیرہ ہو گا جس میں رہنے والے ہر لحاظ سے مطمئن اور پرسکون ہوں گے تاکہ ارد گرد کا اترام میں اس جزیرے کے انصاف و خوشحالی کی داستانیں بیاں کی جائیں اور ہر کوئی اس جزیرے کے رہنے والوں اور اس کے حاکم کی تعریف و توصیف کرے۔"

اے میرے نوواردو! یہ تمہارے سامنے جو لوگ کھڑے ہیں یہ لوگ صنایع اور کسان ہیں اور اپنے اپنے الہی خانہ کے ساتھ یہاں آباد ہو چکے ہیں۔ یہ لوگ ابھی تم کو وہ سامنے نئے تعمیر ہونے والے شہر سرنا کی طرف لے جائیں گے اور وہاں تم لوگوں کو آباد کریں گے۔ سونو۔ ہر خاندان کو ایک گھر دیا گیا جائے گا۔ شروع میں ہر خاندان کو چھ ماہ کے لیے ضرورت کی ہر شے مہیا کی جائے گی۔ اس کے بعد لوگوں میں ان کے پیسے تقسیم کر کے انہیں اس کی تربیت بھی دی جائے گی۔ اس کے بعد لوگوں کو اپنے اپنے پیشے کے مطابق کام کر کے خود اپنی روزی کا سامان کرنا ہو گا۔"





آمون ہوتپ سوم کے بعد اس کا بیٹا آمون ہوتپ چہارم مصر کا بادشاہ بنا۔ آمون ہوتپ سوم کی بیوی اور آمون ہوتپ چہارم کی ماں طیبہ چونکہ رع دیوتا کے بڑے بچاری اتریکا کی بیٹی تھی اور کبھی خود بھی رع دیوتا کے معبد میں ایک پکارن ہی تھی اور اس کا بڑا بھائی بھی رع کے معبد میں بچاری تھا لہذا طیبہ شروع ہی سے آمون کے بھائے رع دیوتا کی طرف مائل تھی اور اس کی ساری ہمدردیاں رع دیوتا کے لیے تھیں۔

طیبہ کی شادی کے کچھ ہی عرصہ بعد اس کا باپ مر گیا لہذا رع دیوتا کے معبد کا بڑا بچلوی اتریکا کے بیٹے اور طیبہ کے بڑے بھائی کو بنایا گیا۔ طیبہ رع دیوتا سے ایسی رغبت اور محبت رکھتی تھی کہ جب اس کے ہاں اس کا بیٹا آمون ہوتپ چہارم پیدا ہوا تو اس نے اسے رع دیوتا کے معبد میں اپنے بھائی کے پاس بھیج دیا تاکہ اس کی پرورش رع دیوتا کے بچاریوں کی نگرانی میں ہو اور اُنے دلے دور میں وہ آمون کے بھائے رع دیوتا کا معتقد بن کر رہے۔

لیکن جلد ہی طیبہ کا بڑا بھائی اور رع دیوتا کے معبد کا بڑا بچاری مر گیا اور اس کی جگہ آئی نام کے ایک بچاری کو رع دیوتا کا بڑا بچاری بنایا گیا۔ لہذا طیبہ نے آمون ہوتپ چہارم کو آئی کے میرد کر دیا۔

آمون ہوتپ چہارم اکثر آئی کے ہاں ہی رہتا تھا۔ آئی کی ایک بیٹی تھی نوفریت۔ اکٹھے رہنے کی وجہ سے یہ دونوں ایک دوسرے کو پسند کرنے لگے لہذا کمسنی ہی میں ان دونوں کی شادی کر دی گئی۔ آمون ہوتپ سوم مر گیا اور اس کی جگہ آمون ہوتپ چہارم مصر کا بادشاہ بنا تو ایک بادشاہ کی حیثیت سے

۱۔ مشہور مورخ جوزف دارڈ تسلیم کرتا ہے کہ طیبہ شروع میں بچاری تھی۔

۲۔ اخوذاز THE ANCIENT WORLD

۳۔ مصری تاریخ سے ثابت ہے کہ آمون ہوتپ چہارم نے رع کے معبد میں پرورش پائی تھی۔

۴۔ تاریخ مصر میں اس کا نام آئی ہی لکھا گیا ہے۔

۵۔ تاریخ مصر

یاخان خاموش ہوا تو ایک بوڑھے نے پوچھا:

جو شرائط ہمیں بتانی گئی ہیں ان کے مطابق ہم یہاں آباد ہونے کو تیار ہیں لیکن اسے مخاطب! کہ تو اس جزیرے کا حاکم ہونے کا دعویٰ کرتا ہے پر تو نے اپنا چہرہ بلکہ سارا جسم یوں ڈھانپ رکھا جیسے کسی اور کے لیے تیرا چہرہ، جسم یا تیری جھلک دیکھ لینا گناہ ہے۔ جب تم یوں ہی اپنے آپ کو یوں ڈھانک اور چھپا کر رکھو گے تو ہم کیسے یہ جانیں گے کہ تم کون ہو اور کیا پہچان ہوگی ہمارے پاس کہ کون ہمارا حاکم ہے۔

بوڑھے کے اعتراض کے جواب میں یافان نے خاصی بلند گواز میں کہا: "اے میرے نورا دلہان! تم لوگوں کے لیے اسی قدر جاننا کافی ہے کہ میں یافان تم لوگوں کا صرف حاکم ہی نہیں محافظ بھی ہوں۔ ہر سخت مصیبت اور حملہ آور سے میں تمہاری حفاظت کروں گا۔ سنو! میرا اپنے آپ کو چھپا کر رکھنا ہی تم لوگوں کے لیے میرے حاکم ہونے کی نشانی ہے۔ میں تم لوگوں پر یہ انگشت بھی کر دوں کہ بنیادی طور پر میں ایک ساحر ہوں۔ یہ نیلی دھند کے ہولناک ہولے جو تم لوگوں کو یخ سمندر سے بیاں لائے ہیں، سب میرے مطیع و فرمانبردار ہیں۔

سنو! اے نورا دلہان! میرا چہرہ نہ دیکھنا ہی تم لوگوں کے لیے بہتری اور بھلائی ہے اور جو کوئی میرا چہرہ اور جسم دیکھے گی جستجو میں پڑے گا وہ سخت نقصان میں رہے گا۔

سنو! مجھے غور سے سنو اور یہ بات اپنے ذہن میں بٹھا رکھو کہ میں نہ صرف ایک فوق البشر انسان ہوں بلکہ بے پناہ اور ہولناک قسم کے مری قوتوں کا مالک ہوں۔ یہ بھی سن رکھو کہ میں کھانے پینے اور دوسری انسانی ضروریات سے ماوراء ہوں۔ جو کوئی اس سے زیادہ میری جستجو میں پڑے گا وہ یقیناً اپنے آپ کو ہلاک کروائے گا۔ اب تم جاؤ اور اپنے اپنے گھر میں جا کر آباد ہو جاؤ۔"

وہاں کھڑے سب لوگ یافان کی اس گفتگو پر سہم سے گئے تھے۔ جواب میں کسی نے کچھ کہنے کی ہمت نہ کی۔ پھر وہاں کھڑے کسان اور صنّاع ان کو لے کر نو تعمیر شدہ شہر کی طرف چل پڑے۔

اس طرح یافان نے سرعہ جزیرے کو آباد کرنا شروع کر دیا۔ اس کے پاس بحری جہازوں کی تعداد بھی بڑھتی گئی۔ لوگوں کو مختلف پیشوں پر لگا کر اس نے جزیرے کی خوش حالی میں خوب اضافہ کر دیا تھا۔ پھر اس نے کچھ حفاظتی دستے بھی مقرر کر دیے جن کے ذمے جزیرے کی دیکھ بھال اور وہاں کے لوگوں کی محافظت تھی۔ اس طرح سرعہ اس کے آباد جزیروں اور علاقوں کے اندر آہستہ آہستہ شہرت حاصل کرنے لگا۔



حسین نو فریت نے گری مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا:  
اب جبکہ آپ میری ماں ہیں تو میں کیونکر آپ کی مخالفت کروں گی۔ آپ مطمئن رہیں میں ہر  
صورت حال میں آپ کا اتباع کروں گی۔

طیہ نے آگے بڑھ کر نو فریت کو اپنے ساتھ لٹایا اور اس کا منہ چوم لیا۔  
”اے نو فریت! میری بیٹی! مجھے تم سے ایسے ہی جواب کی توقع تھی“  
اس موقع پر آمون ہوپ ان کی اس گفتگو پر کھل کر مسکرا رہا تھا۔

تھوڑی دیر کی خاموشی کے بعد طیہ پھر بولی:  
”اے آمون ہوپ! اب جبکہ میں اپنی بیٹی نو فریت سے معاملہ طے کر چکی ہوں تو مصر کے  
بادشاہ کی حیثیت سے تم فوری طور پر تین اطلاق اور بڑے کام کرو گے۔“

پہلا کام تم یہ کرو گے کہ تم اپنا نام تبدیل کرو گے۔ تمہارا یہ نام ہیں نے تمہارے باپ کی  
خواہش پر رکھا تھا کیونکہ اس کی ہمدردیاں آمون دیوتا کے ساتھ تھیں لہذا اس کی خاطر میں نے تمہارا  
یہ نام قبول کر لیا تھا لیکن تمہارے اس نام سے آمون دیوتا کی بو آتی ہے اس لیے کہ آمون ہوپ کے  
معنی ہیں ”آمون خوش ہو“ یا ”آمون کی تسکین ہوئی“ جبکہ ہم آمون کی خوشی چاہتے ہیں نہ تسکین۔  
ہمارا اس دیوتا سے کوئی تعلق ہی نہیں۔ ہمارا سب کچھ تو رع دیوتا ہے۔“

”اے میرے بیٹے! رع دیوتا کا پرانا نام آتون ہے جس کے معنی ہیں ”سورج“۔ قدیم دور میں  
رع کی پرستش آتون کے نام سے ہی کی جاتی تھی۔ اب لوگ رع کے اس پرانے نام کو بھولتے جا  
رہے ہیں لیکن میں اس کے اس پرانے نام کو دوبارہ شہرت دے کر زندہ کروں گی لہذا اے میرے  
بیٹے! آج سے تمہارا نام آمون ہوپ نہیں بلکہ اخاتون ہوگا میں اور نو فریت ابھی سے تمہیں اس نام سے  
مخاطب کرنا شروع کر دیں گی جبکہ آج ہی سارے مصر کے اندر یہ اعلان کر دیا جائے گا کہ مصر کے  
بادشاہ کا نام آمون ہوپ نہیں اخاتون ہے۔ اے میرے بیٹے! اخاتون کے معنی ہیں ”آتون  
دیوتا کی روح“۔“

۱۔ آمون ہوپ کے یہ معنی مصر کی قدیم تاریخ سے حاصل کیے گئے ہیں۔

۲۔ رع کا قدیم نام آتون ہی تھا: قدیم مصری تاریخ۔

۳۔ مصر کی قدیم تاریخ میں اخاتون کے ہی معنی لکھے گئے ہیں۔

وہ مکمل طور پر اپنی ماں کی نگرانی میں کام کرنے لگا۔  
آمون ہوپ چہارم کے بادشاہ بننے کے چند ہی روز بعد طیہ نے شاہی محل میں اسے اور  
اس کی بیوی نو فریت یعنی مصر کی ملکہ کو اپنے کمرے میں بلایا۔

جب وہ دونوں طیہ کے کمرے میں آئے تو اس نے ان دونوں کو اپنے سامنے بٹھایا اور  
دونوں کو مخاطب کر کے کہا:

”اے نو فریت! تو جانتی ہے کہ آمون ہوپ میرا کھانا پینا ہے اور ہم دونوں ماں بیٹا  
دیوانگی کی حد تک ایک دوسرے کو چاہتے ہیں۔ میں نے اپنے بیٹے کی خواہش پر اس کی شادی تم  
سے کر دی ہے۔ اب جبکہ تم مصر کی ملکہ اور میرے بیٹے کی بیوی ہو تو میری بیٹی ہو اس لیے جو کچھ  
میں کہنے جا رہی ہوں اسے غور سے سننا۔“

”اے نو فریت! تو اچھی طرح جانتی ہے کہ میں اور میرا بیٹا دونوں ہی آمون کے بھائے رع  
دیوتا کے ماننے والے ہیں اور اب جبکہ میرا بیٹا مصر کا بادشاہ ہے اور میں اس کی واحد سرپرست  
ہوں تو میں چاہوں گی کہ مصر میں آمون کے بھائے رع کا بول بالا ہو اور یہ کہ اس کے بھائے رع  
ہمارا قومی دیوتا بنے۔“

طیہ کے بغیر کتنی چلی گئی!

”اے نو فریت! میں جانتی ہوں کہ تم اور تمہارا باپ رع دیوتا کے معاملے میں میری اور آمون ہوپ  
کی طرح کٹ نہیں ہو۔ اور یہ کہ تم دونوں باپ بیٹی رع کے ماننے والے تو ضرور ہو لیکن تم دونوں ہماری  
طرح آمون کی مخالفت کرنے والے بھی نہیں ہو لہذا آمون کے خلاف اور رع کے حق میں میرا بیٹا اور  
میں جو فیصلے کریں گے ان پر کوئی اعتراض کرو گی نہ ان کے خلاف آواز بلند کرو گی۔  
کیا میں تمہاری طرف سے ایسے رویے کی امید رکھوں۔“

۱۔ نو فریت کا مجسمہ جرمنی برلن کے عجائب گھر میں محفوظ ہے۔ سال ہی میں قدیم آباد نہ شہر  
کی کھدائی کے دوران بھی اس کا ایک مجسمہ ملا ہے اور یہ دنیا کا حسین ترین مجسمہ مانا گیا ہے۔  
۲۔ مٹرمون بھی تسلیم کرتا ہے کہ نو فریت کا جھکاؤ رع کے علاوہ آمون دیوتا کی طرف بھی  
تھا۔ اس لیے زندگی لکھنے آخری دور میں اسی جھکاؤ کی بنا پر اس کے اخاتون کے ساتھ  
کچھ اختلافات بھی ہو گئے تھے۔



اے اخاتون! میرے بیٹے! تمہارا دوسرا کام یہ ہو گا کہ قبیس شہر میں آمون دیوتا کا جو بڑا معبد ہے اسے چھوڑ کر شہر میں جو ان گنت آمون کے معبد ہیں، انہیں بند کر دیا جائے۔ تم جانتے ہو ان معبدوں میں اس قدر دولت ہے جس کا اندازہ ہی نہیں ہو سکتا۔ ان تمام معبدوں کو بند کرنے کے نتیجے میں تمہیں اس قدر دولت ملے گی کہ مصر کا خالی خزانہ بھر جا گا بلکہ اس دولت کو رکھنے کے لیے نئی جگہ کا بندوبست کرنا پڑے گا۔ آمون دیوتا کے ان معبدوں کو بند کرنے کے بعد قبیس شہر میں رع دیوتا کا ایک، ایسا مالی شان معبد تعمیر کرو کہ آمون دیوتا کی ساری شان و شوکت اس کے سامنے دب کر رہ جائے۔ اس طرح مصر کے لوگوں کے ذہنوں میں آمون کے مقابلے میں رع کی عظمت میاں ہو جائے گی۔

ذرا خاموش رہ کر طبع پھر لو لی!

اور اے میرے بیٹے اخاتون! تیرا تیسرا کام یہ ہو گا کہ تو مصر کے مرکزی شہر قبیس کی مرکزیت کو ختم کر دے اور مصر کے لیے ایک نیا شہر تعمیر کر۔ اس نئے شہر کا نام آفارنہ ہو گا اور یہ نیا مرکزی شہر مصر کے قدیم مرکزی شہر ممض اور قبیس کے درمیان ہونا چاہیے۔ آفارنہ کے اندر اے میرے بیٹے! رع کے لیے ایک ایسا بڑا اور عظیم معبد تعمیر کرنا کہ مصر کے اندر پہلے کبھی ایسی شان کا معبد نہ بنا ہو۔ اس معبد کا نام اخاتون رکھنا۔ اخاتون کے معنی ہوں گے آؤن کی شفقت۔

اور اے میرے بیٹے! جب تو یہ کام کر گزرے گا تو پھر تیرا نام مصر کے نامور بادشاہوں میں شامل ہو جائے گا اور آنے والی نسلیں تیری عظمت کی معترف ہوں گی۔ اب تم دونوں میاں بیوی جاؤ۔ میں نے جو کہنا تھا کہہ چکی۔ اب میں انتظار کروں گی کہ میں نے جو تین کام تجھ سے کہے ہیں تم کس قدر جلد ان کی تکمیل کرتے ہو؟

اخراجاتون جواب یک خاموشی سے اپنی ماں کی گفتگو سن رہا تھا، اس نے اپنی گردن کو خم کیا اور انکساری سے بولا:

اے ماں! آپ دیکھیں گی کہ میں کس قدر جلد آپ کے احکامات کی تعمیل کرتا ہوں۔ پھر وہ اپنی بیوی کے ہمراہ کمرے سے باہر نکل گیا۔

اپنی ماں کی ہدایات کے مطابق اخاتون بڑی تیزی سے حرکت میں آیا۔ سب سے پہلے اس نے

امون کے بجائے آتون یعنی رع دیوتا کو مصر کا قومی دیوتا قرار دیا۔ پھر قبیس شہر میں آمون دیوتا کے بڑے معبد کو چھوڑ کر باقی سب معبد بند کر دیے۔ اور ان سے حاصل ہونے والی بے شمار دولت قبضے میں لے لی۔

اس کے بعد قبیس شہر میں اس نے رع دیوتا کا ایک مالی شان معبد تعمیر کروایا۔ ان کاموں سے فارغ ہونے کے بعد اس نے مصر کے قدیم مرکزی شہر ممض اور موجودہ مرکزی شہر قبیس کے درمیان دیہائے نیل کے کنارے آفارنہ نام کا نیا شہر تعمیر کیا۔ اور اس شہر میں رع دیوتا کے لیے آفارنہ کے نام کا معبد بھی تعمیر کر دیا۔ بعد میں یہ آفارنہ شہر اسی اخاتون معبد کی نسبت سے اخاتون ہی مشہور ہو گیا اور لوگ اس شہر کو آفارنہ کے بجائے اخاتون ہی کہہ کر پکارنے لگے۔ جب اس شہر کی تعمیر مکمل ہو گئی اور اس کے اندر رع کا معبد بھی مکمل ہو گیا تو اخاتون نے مصر کا دار الحکومت قبیس کے بجائے اس نئے شہر کو قرار دے دیا۔ اس طرح قبیس شہر کی اہمیت پہلے سے کم تر ہو گئی۔



مصر کے بادشاہ توتمس نے اپنے دور میں شمالی ملک پر لگاتار پندرہ بار یغار کر کے غلطیوں کٹائیوں اور دمشق کے آموریوں کو اپنا مطیع و فرمانبردار بنایا تھا اور آموریوں کا شہر کاوش نفع کر کے دہاں توتمس نے اپنی فوجی چوکیاں بھی قائم کی تھیں اور اس مفتوحہ ملک سے مصر کے لیے نقدی اور جنس کی صورت میں سالانہ خراج بھی ملتا تھا جو خاصی بڑی مالیت پر مبنی تھا اور جس کی مدد سے مصر میں تعمیرات کے کام کرنے کے علاوہ اس خراج سے آمون دیوتا کے معبدوں پر بھی بہت کچھ خرچ کیا جاتا تھا۔ توتمس کے دور میں مقامی سلطنت کے عربوں کے ساتھ بھی مصریوں کا ایک معاہدہ بھی ہو گیا تھا جس کے تحت دونوں سلطنتوں نے یہ عہد کیا تھا کہ بیرونی حملے کی صورت میں وہ ایک دوسرے

۱۔ بعض مورخین کا خیال ہے کہ اخاتون نے جو نیا مرکزی شہر تعمیر کیا اس کا نام شروع میں اخاتون رکھا گیا تھا جبکہ آج کل یہ جگہ آفارنہ کے نام سے مشہور ہے۔۔۔۔۔  
واللہ اعلم!



کی مدد کیا کریں گے۔ اور یہ کہ مصری یا متانی جب اپنی توسیع پسندی کی خاطر کسی طرف حملہ آور ہوا کریں گے تو دونوں اس سلسلے میں ایک دوسرے سے تعاون کیا کریں گے۔ لیکن اخاتون نے ان معاہدوں کی طرف کوئی دھیان نہ دیا نہ اس نے اپنی ان فوجی چوکیوں کی مضبوطی اور دیکھ بھال پر کوئی توجہ دی جو مفتوحہ اقوام سے خراج وصول کرنے کیلئے قائم کی تھیں۔

اخراجاتوں کی اس بے توجہی کا اثر یہ ہوا کہ ان اقوام سے معرکہ خراج ملنا بند ہو گیا۔ تاہم اس سے مصر کی معیشت پر کوئی اثر نہ پڑا کیونکہ اخاتون نے ان ہی مفتوحہ اقوام کے ساتھ تجارت بڑھا کر مصری معیشت کو مضبوط و مستحکم بنا دیا تھا۔ مفتوحہ علاقوں کی طرف اخاتون کی اس بے توجہی کا دوسرا بڑا اثر یہ ہوا کہ وہاں مصری فوجی چوکیاں ختم ہو گئیں اور ان اقوام نے ایک دوسرے کو ہدف بنانا شروع کر دیا۔ مثلاً دمشق کے آموریوں نے کنعانیوں کے شہر جبہ اور اغاریت پر حملے شروع کر دیے۔ دراصل آموری چاہتے تھے کہ کنعانیوں کی بندرگاہ پر قبضہ کر کے وہ کنعانیوں کی طرح تجارت میں نام پیدا کر کے ان کی مانند خوب دولت حاصل کریں۔

کنعانیوں کے بادشاہ نے آموری عربوں سے اپنے شہر اور بندرگاہ جبہ اور اغاریت کی حفاظت کرنے کے ساتھ ساتھ مصر کے بادشاہ اخاتون سے بھی مدد کی درخواست کی لیکن اخاتون نے نہ اس خط کا کوئی جواب دیا نہ ہی کنعانیوں کے بادشاہ کی اس درخواست کو کوئی اہمیت دی۔

آموریوں کو بھی چونکہ احساس تھا کہ کنعانیوں کی طرح وہ بھی مصریوں کی مفتوحہ قوم کی حیثیت رکھتے ہیں لہذا آموریوں کے بادشاہ کو جب خبر ہوئی کہ کنعانیوں کے بادشاہ نے آموریوں کے خلاف مصر کے بادشاہ کو خطوط لکھے ہیں تو اپنی صفائی کی خاطر آموریوں کے بادشاہ نے بھی اخاتون کو خط لکھے اور ان خطوط میں اس نے کنعانیوں کے بادشاہ کی کھل کر مذمت کی تھی اور صاف صاف لکھا تھا کہ کنعانی صرف اپنی مطلب براری کے لیے مجھ پر الزام تراشی کر رہے ہیں کہ میں ان پر حملہ آور ہو رہا ہوں اور یہ کہ میں ان کی بندرگاہ پر قبضہ کرنا چاہتا ہوں۔

آموریوں کے بادشاہ کو جو خط لکھے گئے وہ موجودہ دور میں کھدائی کے دوران دستیاب

۱۔ موجودہ صدی کے شروع میں کھدائی کے دوران اخاتون کی مٹی کی تھی اس کا مجسمہ

(LOUVRE) کے عجائب گھر میں محفوظ ہے۔

۲۔ جبہ اور اغاریت اس دور میں چونکہ سب سے بڑی تجارتی بندرگاہیں تھیں لہذا آموری ان پر قابض ہونا چاہتے تھے۔

ہوئے ہیں ان میں آموریوں کے بادشاہ نے اپنے آپ کو مصر کے بادشاہ کا غلام اور انکساری میں خود کو اس کے گھوڑوں کا کتا ٹھہرا کر لیا ہے۔

تاہم یہ حقیقت اپنی جگہ اٹھاتی تھی کہ آموریوں کا بادشاہ اور اس کا بیٹا بڑے زور و شور کے ساتھ کنعانیوں کے شہر جبہ پر حملہ آور ہو رہے تھے تاکہ کسی بھی طرح وہ یہ بندرگاہ کنعانیوں سے چھین لیں۔ اس لیے کہ موجودہ کھدائی کے دوران بیچاس سے زائد ایسے خطوط ملے ہیں جو کنعانیوں کے بادشاہ نے اخاتون کو لکھے تھے جن میں اس نے آموریوں کے خلاف اپنے مترجہ کی حفاظت کے لیے اس سے مدد طلب کی تھی لیکن اخاتون نے اس معاملے میں بے بسی کا ثبوت دیا اور آموریوں کے خلاف کنعانیوں کی کوئی مدد نہ کی۔

گو آموری اور کنعانی دونوں ہی عرب تھے اس کے باوجود آموری کنعانیوں کے دہپے ہو گئے تھے اس طرح آموریوں کا بادشاہ اور اس کا بیٹا دونوں آموریوں کو ارض شام کی سب سے بڑی قوت بنانے میں مصروف رہے۔ دوسری طرف کنعانی بھی اپنے وسائل کے مطابق اپنے شہروں اور بندرگاہوں کی حفاظت کرتے رہے۔

اخراجاتوں کی اس بے توجہی کا اثر متانی سلطنت پر بھی ہوا۔ گو ان کے اور مصریوں کے درمیان دفاعی معاہدہ تھا لیکن جب آموریوں کے مقابلے میں مصریوں نے کنعانیوں کی کوئی مدد نہ کی تو متانی سلطنت کو اپنا نشانہ بنانے کا فیصلہ کر لیا۔

گومتانی سلطنت کے عربوں کی عسکری قوت بڑی مضبوط تھی اور اس نے شامی سرزمین میں آشوری عربوں پر غلبہ پکرا اپنی عسکری قوت میں کافی اضافہ کر لیا تھا لیکن اس کے باوجود حتیٰ ان سے زیادہ طاقتور تھے اس لیے کہ ان کے لشکر کی تعداد بھی متانیوں سے زیادہ تھی۔ اس کے علاوہ حتیٰ ان اقوام میں

۱۔ بادشاہ کا غلام اور گھوڑوں کا کتا ہونے کے الفاظ اس خط سے لیے گئے ہیں جو کہ

تاریخوں میں درج ہے۔

۲۔ مصر کی قدیم تاریخ میں بادشاہ اور اس کے بیٹے دونوں کا ذکر ہے۔

۳۔ مسٹر سوبن ایسے ۵۰ خطوں کی تصدیق کرتے ہیں اور اپنی تاریخ میں انہیں تفصیل سے

لکھتا ہے۔

۴۔ مصر کی قدیم تاریخ میں اس معاہدے کا باقاعدہ ذکر ہے۔



صرف فرست تھے جنہوں نے لوہے کے استعمال کا حق سب سے پہلے سیکھا تھا۔ اس لیے حتیٰ اپنے جنگی ہتھیاروں کی وجہ سے بھی متانیوں پر فوقیت رکھتے تھے لہذا انہوں نے متانی سلطنت پر حملے شروع کر دیے تھے۔ حتیوں کا ارادہ تھا کہ معری چونکہ خاموشش میں لہذا وہ متانیوں پر حملے جاری رکھ کر ان کے علاقوں پر ہستہ ہستہ قابض ہوتے جائیں اور اگر معری بھی بیدار ہو اور اس نے اس مسئلے میں باز پرس کی تو وہ اپنے علاقوں میں سمٹ جائیں گے۔

متانیوں پر حملہ آور ہوتے ہوئے حتیٰ اموری عربوں کی طرف سے بھی ٹکے منڈ تھے۔ اس لیے کہ اموری ارض شام میں سب سے بڑی قوت بن کر ابھر رہے تھے اور پھر بابل کے اندر بھی ایسے لوگوں کی ہی حکومت تھی جو اموری نسل سے ہی تعلق رکھتے تھے لہذا حتیوں کو خطرہ تھا کہ اگر عرب قوم کی حیثیت سے متانیوں نے اموریوں کو پکار لیا اور اموریوں نے بھی ان کی مدد کرنے کا فیصلہ کر لیا تو پھر خود حتیوں کا وجود خطرے میں پڑ کر رہ جائے گا اور یہ کہ حتیوں کی سلطنت تباہ و برباد ہو جائے گی۔ اس لیے حتیوں نے متانیوں پر حملہ آور ہونے کے ساتھ ساتھ آرامیوں کو بھی جبکہ اور اغاریت پر قبضہ کرنے کے لیے مدد فراہم کرنا شروع کر دی تھی۔

اس طرح حتیٰ اپنی چال میں کامیاب رہے لہذا انہوں نے اموری اور کنعانی دو عرب اقوام کو آپس میں لڑا کر ان کی توجہ اپنی طرف سے یکسر ہٹا دی جبکہ خود بھی ہنانی سلطنت کے خلاف حرکت میں آ گئے۔ دوسری طرف ان سارے حالات کی خبر رکھتے ہوئے بھی اخناٹون نے اس طرف کو جی توجہ نہ دی اور اگر اس موقع پر مصلحت نہ تھی تو آج حتیوں اور متانیوں کی تاریخ مختلف ہوتی۔

حتیوں نے گو متانیوں کو اپنا نشانہ بنانا شروع کر دیا تھا لیکن متانی سلطنت بھی کوئی ایسا تر نوالہ نہ تھی کہ حتی فوراً اس پر حملہ آور ہو کر اسے ہٹ کر جاتے۔ اس لیے کہ متانیوں کی عسکری حیثیت بھی کافی مضبوط تھی لہذا انہوں نے ہر محاذ پر ڈٹ کر حتیوں کا مقابلہ کیا۔ اس طرح حتیوں اور متانیوں کی جنگیں طول پیم گئیں اور دونوں اقوام کے درمیان دائمی اور مستقل عداوت و دشمنی پیدا ہو گئی۔

دوسری طرف شاید خدا کو یہ منظور نہ تھا کہ اموری اپنی اندھی قوت کے بل بوتے پر کنعانیوں پر غالب آ کر ان کے شہر جبکہ اور اغاریت پر مستقل قبضہ کر لیں اس لیے کہ جن دنوں کنعانیوں اور اموریوں کے مابین جارحیت اور دفاع کی یہ ہولناک اور خون ریز جنگ جاری تھی ان علاقوں میں

۱۔ قدیم معری تاریخ میں حتیوں اور متانیوں کی ان جنگوں کو تفصیل سے بیان کیا گیا ہے۔

ایک ہولناک زلزلہ آیا اور اس زلزلے نے جبکہ و اغاریت دونوں ہی شہروں کو تباہ و برباد کر کے رکھ دیا۔

گو اس زلزلے کی ہولناک تباہ کاریوں کے بعد ان شہروں کو پھر سے آباد کر لیا گیا مگر اغاریت اور جبکہ کو پھر وہ شہرت اور چل چل پھیل نصیب نہ ہو سکی جو ان دونوں شہروں کو پہلے حاصل تھی۔ اس بنا پر اموریوں نے اب ان شہروں میں دلچسپی لینا چھوڑ دی۔ اس طرح اموریوں اور کنعانیوں کے درمیان جنگوں کا سلسلہ رک گیا۔ تاہم حتیوں اور متانیوں کے درمیان چھیٹش ابھی جاری تھی اور یہ دونوں ایک دوسرے کے خلاف جنگوں میں مصروف تھے جن کا کوئی نتیجہ واضح اور عیاں ہو کر سامنے نہ آیا تھا۔



ایران میں کیتباد کی حکومت چل رہی تھی۔ اس نے ایران میں ایک نئے یعنی کیانی عہد کی بنیاد ڈالی تھی۔ اس کے علاوہ اپنے مرکز کو اگباتانا سے منجھ لے گیا تھا اور اب ایران کی آخری سرحد پر دریائے جیحون کے کنارے واقع شہر منجھ ہی ایران کا مرکزی شہر تھا۔

کیتباد کا عہد عدل و انصاف کی وجہ سے مشہور تھا۔ اس نے اپنے صد سالہ دور حکومت میں ملک کو خوش حال بنانے کی پوری پوری کوشش کی۔ زراعت کو ترقی دیا۔ آبپاشی کے لیے چشموں کو کاریزوں کے نظام کو بہتر بنایا۔ دیہات اور قصبوں کو خاص خاص ناموں سے موسوم کیا۔ مختلف علاقوں کی حدود کا تعین کیا۔ لوگوں پر پیداوار کا دسواں حصہ لگان مقرر کیا جس کا بیشتر حصہ فوجی مزدوروں پر خرچ کیا جاتا تھا۔

کیتباد کے یوں رفاہ عامہ کے کاموں پر توجہ دینے کی وجہ سے ملک خوش حال ہو گیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ ملک کی آبادی اور خوشحالی میں شاہی خزانے کو بڑا دخل ہو سکتا ہے اس لیے اس نے ریگ بیابان

- ۱۔ اس زلزلے کا ذکر اکثر مؤرخین نے کیا ہے۔
- ۲۔ ثعلابی نے اپنے شاہنامہ میں کیتباد کے خزانے کا ذکر ریگ بیابان کے الفاظ سے ہی کیا ہے۔



کی مانند مال و دولت جمع کی اور شاہی خزانے کو بیش بہا جواہرات سے بھر دیا۔ یوں ایران کی حالت پہلے سے اب بہت بہتر ہو گئی تھی۔ کیکاؤس نے اس کی عسکری قوت میں بھی بے حد اضافہ کر دیا تھا۔

ماضی میں چونکہ ذہن ٹھاسپ کے دور میں ترکوں کو ایرانیوں کے ہاتھوں ہزیمت اٹھانا پڑی تھی لہذا انہوں نے ایرانیوں سے انتقام لینے کا فیصلہ کر لیا۔

ترکوں کے بادشاہ افراسیاب نے ایرانیوں سے انتقام لینے کی خاطر اپنے لشکر کی تعداد بڑھانے کے علاوہ زور و شور سے جنگ کی تیاریاں بھی شروع کر دیں۔

دوسری طرف کیکاؤس بھی غافل نہ تھا۔ وہ جانتا تھا کہ ماضی کی طرح ترک ایران کو پھر اپنا بدن بننے کی کوشش کریں گے لہذا وہ ان کی طرف سے محتاط تھا۔ اس نے ترکوں کے علاقے کی طرف اپنے جاسوس بھیج رکھے تھے جو اسے حالات سے آگاہ رکھتے تھے۔

ایک روز کیکاؤس تلخ میں دریائے جیحون کے کنارے اپنے شاہی محل میں ماس بڑے کمرے میں بیٹھا تھا جہاں بیٹھ کر وہ لوگوں کے ساتھ انصاف کرتا تھا کہ اس کا ایک جاسوس وہاں آیا اور اس نے ایرانیوں کے خلاف افراسیاب کی جنگی تیاریوں کی اسے اطلاع دی۔ کیکاؤس چند ثانیوں تک اپنی گردن جھکانے لگا سوچتا رہا۔ پھر اس نے جاسوس سے کہا:

”تم جاؤ اور دوبارہ دشمن پر نگاہ رکھنے کے کام میں لگ جاؤ۔ اور ان سب کو جلتے ہوئے میرے بیٹے کیکاؤس اور شاہی قاصد آروم کو میرے پاس بھیجتے جاؤ۔“

جاسوس چلا گیا اور کیکاؤس پھر پہلے کی طرح گہری اور فکر مند سوچوں میں کھو گیا۔

تھوڑی دیر کے بعد کمرے میں کیکاؤس کا بیٹا کیکاؤس داخل ہوا۔ اسے کیکاؤس نے اپنا ولی عہد بھی مقرر کر رکھا تھا۔ کیکاؤس نے اپنا بیٹا اور کیکاؤس کا پوتا سیاؤش اپنی گود میں اٹھا رکھا تھا۔ کیکاؤس جب قریب آیا تو کیکاؤس نے ہاتھ بڑھا کر سیاؤش کو اس سے لے لیا اور اسے اپنی گود میں بٹھاتے ہوئے کیکاؤس کو ساتھ والی نشست پر بیٹھنے کا حکم دیا۔

۱۔ کیکاؤس نے آگے چل کر یمن پر حملہ کیا اور اپنی زندگی کے بدترین دور سے گزر اسکا

صفحات میں اس کے حالات تفصیل سے آئیں گے۔

۲۔ اس نے آنے والے دور میں اپنے باپ کے خلاف بغاوت کی۔

جب کیکاؤس اپنی نشست پر بیٹھ گیا تو کیکاؤس نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا:

”اے فرزند دلہند! جو جاسوس تمہیں بلانے گیا تھا وہ یہ خبر لے کر آیا ہے کہ افراسیاب اپنی جنگی تیاریوں میں بری طرح مصروف ہے اور یہ کہ وہ اپنی گزشتہ ہزیمت کا بدلہ لینے کی خاطر عنقریب ہم پر حملہ آور ہونے کے لیے ہماری سرزمینوں کا رخ کرے گا۔ میں نے اسی سلسلے میں مشورے کے لیے تمہیں بلایا ہے۔“

کیکاؤس نے بڑی سعادت مندی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا:

”آپ کا ہر فیصلہ ہمارے لیے حکم کا درجہ رکھتا ہے۔ آپ جو فیصلہ کریں گے ہم اس پر عمل کرنے کی کوشش کریں گے۔“

کیکاؤس نے چند لمحوں تک کچھ سوچا۔ پھر بولا:

”اے کیکاؤس! میرے بیٹے! تم جانتے ہو کہ ماضی میں ہمارے پاس تین بہترین جوئیل رہے ہیں۔ ایک پہلوان زال۔ دوسرا طوس اور تیسرا گودرز۔ ان تینوں نے ہر دشمن کے خلاف خلوص نیت کے ساتھ اپنی قوم کی خدمت کی ہے۔ طوس اور گودرز مر چکے ہیں تاہم زال ابھی زندہ ہے جسکے گودرز کا بیٹا بھی اب جوان ہو چکا ہے۔ میں اسے دیکھ چکا ہوں اور وہ مجھ سے متعارف ہو چکا ہے۔ اس کا نام گیوین گودرز ہے۔“

اے بیٹے! میں نے فیصلہ کیا ہے کہ سب سے پہلے زال کو اس کے آبائی شہر سیستان سے بلایا جائے۔ جب وہ آجائے تو گیوین کو اس کے ساتھ کر کے ایک جوار شکران کے حوالے کیا جائے۔ مجھے امید ہے کہ زال اور گیوین شکر کی بہترین راہنما کریں گے اور افراسیاب کو بدترین شکست سے دوچار کر کے اسے میدان جنگ سے بھاگنے پر مجبور کر دیں گے۔“

کیکاؤس نے اطمینان کا اظہار کرتے ہوئے جواب دیا:

”آپ کا فیصلہ بہترین اور عمدہ ہے۔ زال کی شہادت اور جرات مندی تو کسی تعریف کی محتاج نہیں ہے۔ اس پر ستراد یہ کہ میں گیوین گودرز کو بھی اچھی طرح جانتا ہوں۔ یقیناً وہ ان جوانوں میں سے ہے جن پر ضرورت کے وقت اعتماد اور بھروسہ کیا جاسکتا ہے۔“

کیکاؤس کی بات پر کیکاؤس مسکرایا اور بولا:

۱۔ پروفیسر مقبول بیگ بدخشان نے اس کا یہ نام لکھا ہے۔



اے فرزند! تمہاری بات نے میرا دل خوش کر دیا ہے۔ میں نے قاصد آرومہ کو بھی بلایا ہے میں چاہتا ہوں کہ اسے ابھی سیستان کی طرف روانہ کروں کہ وہ زال کو بلا لے تاکہ افراسیاب کے خلاف جنگی تیاریاں مکمل کر لی جائیں اور پھر اسے کیکاؤس!۔۔۔

کیتباد کہتے کہتے خاموش ہو گیا کیونکہ شاہی قاصد آرومہ کمرے میں داخل ہو رہا تھا۔ کیتباد نے اسے اپنے پاس بٹھایا پھر اسے مخاطب کر کے بولا:

اے آرومہ! ابھی تھوڑی دیر قبل ایک مخبر یہ اطلاع لے کر آیا ہے کہ افراسیاب ہمارے خلاف جنگ کی تیاریوں میں مصروف ہے اور عنقریب وہ ہم پر حملہ آور ہوگا لہذا تو ابھی اور آج ہی سیستان کی طرف روانہ ہو جا اور وہاں سے زال کو بلا کر لا۔ تاکہ اس کے ساتھ مل کر افراسیاب کے مقابلے کے لیے اپنی سرزمینوں کی حفاظت اور دفاع کے انتظامات کو آخری شکل دی جا سکے۔ اے آرومہ! یہ کام جس قدر کم مدت میں ہو جائے بہتر ہے کیونکہ افراسیاب کے مقابلے کے لیے زال کا ہمارے لشکر میں ہونا ضروری ہے۔ تمہیں جو شے درکار ہے شاہی خزانے سے حاصل کرو اور تھوڑی دیر بعد ہی روانہ ہو جاؤ۔ اب تم جلد سکتے ہو۔

آرومہ اٹھ کر باہر نکل گیا جبکہ کیتباد اور کیکاؤس دونوں پھر پہلے کی طرح مل جل کر گفتگو کرنے لگے تھے۔



آرومہ ایک روز سیستان میں زال کے دروازے پر پہنچا اور دنگ دی۔ دروازہ کھلا تو آرومہ نے دیکھا ایک کوہ پیکہ اور دیو قامت نوجوان دروازے سے میں کھڑا تھا۔ آرومہ اسے دیکھ کر دنگ رہ گیا کیونکہ اس کی شکل زال پہلوان سے ملتی تھی۔

پھر اس نے اپنے آپ کو سنبھالا اور اس جوان سے کہا:

میرا نام آرومہ ہے۔ میں شاہی قاصد ہوں اور تلخ سے آیا ہوں۔ میرے پاس اپنے شہنشاہ کی طرف سے زال پہلوان کے نام ایک انتہائی اہم پیغام ہے۔ کیا میں فی الفور زال پہلوان سے

زال کا یہ آہٹا شہر تھا جس کا وہ حاکم بھی تھا۔

مل سکوں گا اور اسے نوجوان! کہ تیری شکل زال پہلوان سے کافی حد تک ملتی ہے۔ کیا میں جان سکتا ہوں کہ تو کون ہے۔ تیرا کیا نام ہے اور زال سے تیرا کیا رشتہ ہے۔

وہ نوجوان مسکرایا۔ پھر ہاتھ بڑھا کر اس نے آرومہ سے پر جوش انداز میں معافی کیا۔

اس کے بعد بولا:

میرا نام رستم ہے اور میں زال پہلوان کا بیٹا ہوں۔

آرومہ نے آگے بڑھ کر اسے گلے لگایا اور اس کی پیشانی چوم کر بولا:

واہ! تو کیسا خوبصورت اور کوہ قامت جوان ہے۔ یقیناً زال کے بیٹے کو ایسا ہی ہونا چاہیے تھا۔

رستم نے آرومہ سے اس کے گھوڑے کی باگ پکڑ لی۔ دونوں کو اندر لایا۔ پہلے اس نے آرومہ کو دیوان خانے میں بٹھایا۔ پھر گھوڑے کو اصطبل کی طرف لے جاتے ہوئے بولا:

میں ابھی اپنے باپ زال کو بلا کر لانا ہوں۔

آرومہ وہاں بیٹھ کر انتظار کرنے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد رستم زال کے ہمراہ کمرے میں داخل ہوا۔ زال اور آرومہ ایک دوسرے کے پرانے جلنے والے تھے کیونکہ ایک دوسرے کو دیکھ کر انہوں نے بے پناہ خوشی کا اظہار کیا۔ پھر پر جوش انداز میں بغل گیر ہوئے۔ زال آرومہ کے سامنے بیٹھ گیا۔ جبکہ رستم اس کے پیلو میں بائیں طرف بیٹھا تھا۔

زال نے آرومہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

اے آرومہ! تو نے کس اہم کام کے لیے تلخ سے سیستان آنے کی زحمت کی ہے۔ یہ میرا بیٹا رستم ہے جو تم سے متعارف ہو چکا ہے۔ اس نے مجھے اہم قدر بتایا ہے کہ تم بادشاہ کا کوئی خاص پیغام لے کر آئے ہو۔

آرومہ بولا:

اے بزرگ زال! افراسیاب کی طرف سے حملے کا خطرہ ہے لہذا بادشاہ نے آپ کو بلایا ہے تاکہ آپ کی کمانداری میں لشکر ترتیب دے کر افراسیاب کا مقابلہ کیا جا سکے۔ بس آپ یہ سمجھیں کہ میں آپ کو لینے آیا ہوں۔ بادشاہ کا یہ حکم بھی ہے کہ یہ کام وقت ضائع کیے بغیر کم از کم مدت

۱۔ ایران کے اس نامور پہلوان کے حالات آئندہ صفحات میں آئیں گے۔

میں کرنہ ہے۔ اس لیے میں آپ سے یہ جاننا چاہوں گا کہ آپ کب تک بلخ کے لیے میرے ساتھ روانہ ہو سکتے ہیں؟

زال چند نانیوں تک اپنی گردن جھکائے سوچتا رہا۔ تھوڑی دیر کے لیے اس کے چہرے پر الجھن سی نمودار ہوئی۔ پر جلد ہی اس نے اپنے آپ کو سنبھالا اور گردن سیدھی کرتے ہوئے جواب میں بولا:

اے آرومہ! تجھے انکار کرتے ہوئے شرعاً آرہی ہے۔ پر میں دو وجوہات کی بنا پر تیرے ساتھ بلخ نہ جا سکوں گا۔ اول یہ کہ میں اب بوڑھا ہو چکا ہوں اور شکروں کی کمانداری اب میرے بس کی بات نہیں رہی۔ دوم یہ کہ میں گنٹھیا کا مریض ہوں اور چلنے پھرنے سے قاصر ہوں اور نہ ہی اب میں گھوڑے کی سواری کر سکتا ہوں۔

ہاں! یہ میرا بیٹا رستم حاضر ہے۔ جس قدر میں جوانی میں شجاع اور طاقتور تھا یہ اس سے کئی گنا زیادہ ہے۔ پھر میں نے اسے فنون سپہ گری کی بہترین تربیت دی ہے۔ میرے بھائے اسے ساتھ لے جاؤ اور کیقباد کے سامنے پیش کرو۔ میں تم لوگوں کو یقین دلانا ہوں کہ رستم میری نسبت ایران کے لیے کئی گنا زیادہ کارآمد اور نامور ثابت ہوگا۔

آرومہ نے غور سے رستم کی طرف دیکھا اور کہا:

یہ تو رستم کی شخصیت سے ہی ظاہر ہے کہ وہ یقیناً بہترین کماندار ثابت ہوگا۔ آپ کی خواہش پر میں اسے ہی اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔ پر آپ تجھے یہ بتائیں کہ میں کب تک یہاں سے بلخ کی طرف کوچ کر سکوں گا؟

زال نے کہا:

”تمہارے آنے سے قبل ہم لوگ گھر میں کھانا کھانے کی تیاری کر رہے تھے۔ اب کھانا تیار ہے پئے کھانا کھاؤ۔ پھر آج کا دن آرام کرو۔ اگر تم جلدی ہی جانا چاہتے ہو تو پھر کل یہاں سے کوچ کر جانا۔“

آرومہ نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا:

”میں مکمل طور پر آپ سے اتفاق کرتا ہوں۔“

اس دوران رستم اٹھا اور کھانے کے برتن اٹھالیا۔ پھر وہ تینوں اکٹھے بیٹھ کر کھانا کھا رہے تھے۔

دوسرے روز رستم اور آرومہ سیستان سے بلخ کی طرف کوچ کر گئے!

چند روز بعد ایک دن جبکہ کیقباد اپنا دربار لگائے بیٹھا تھا اور اس کا دلی عہد بیٹا کیکاؤس اور دیگر اراکین سلطنت اپنے اپنے مراتب کے مطابق اپنی نشستوں پر بیٹھے تھے کہ آرومہ رستم کو لے کر کیقباد کے سامنے حاضر ہوا۔

کیقباد نے حیرت و استعجاب کے عالم میں آرومہ کی طرف دیکھا اور پوچھا:

”اے آرومہ! تیرے ساتھ یہ کون جوان ہے اور تم اپنے ساتھ سیستان سے زال کو کیوں لے کر نہیں آئے؟“

آرومہ نے کہا:

”اے بادشاہ! میرے ساتھ یہ جوان رستم ہے جو زال پھولان کا بیٹا ہے۔ اے بادشاہ! دو وجوہات کی بنا پر زال پھولان نے آنے سے معذری ظاہر کی ہے۔ ایک یہ کہ وہ اب کافی بوڑھا ہو چکا ہے اور شکروں کی کمانداری کے قابل نہیں رہا۔ دوسرے یہ کہ گنٹھیا کا مریض ہو جانے کی وجہ سے وہ زیادہ طویل سفر نہیں کر سکتا۔ ان وجوہات کی بنا پر وہ خود تو نہیں آیا البتہ اس نے اپنے بیٹے رستم کو بھیج دیا ہے اور ساتھ ہی اس نے یہ بھی کہہ دیا ہے کہ اس کا بیٹا رستم اس کی نسبت زیادہ بہتر اور کامیاب کماندار ثابت ہوگا۔“

کیقباد اپنی جگہ سے اٹھا اور آگے بڑھ کر رستم سے گلے ملا۔ اس کے بعد دوسرے لوگ بھی اٹھ کر رستم سے باری باری ملے۔ اس کے بعد کیقباد نے باقاعدہ طور پر رستم کو اپنے لشکر کا کماندار بنانے کا اعلان کیا۔

اس طرح رستم بلخ میں اپنے ماتحت جرنیلوں کے ساتھ مل کر افراسیاب کے خلاف جنگی تیاریوں میں مصروف ہو گیا۔

یہاں ایران اور اس کے نواح میں تو کیقباد اور افراسیاب ایک دوسرے کے خلاف



آزمانے کا فیصلہ کر لیا۔ اس نے ارادہ کیا کہ وہ سومیریوں کو حملہ آور ہو کر لارسا شہر ان سے بچیں لے گا اور اپنے خانہ بدوشوں کو وہاں آباد کر کے وہاں اپنی حکومت قائم کر لے گا۔ ایلیا ایلوم ایک باہمت اور جفاکش جوان تھا۔ اس نے اپنے خانہ بدوشوں کا ایک لشکر ترتیب دیا اور اپنے ارادوں کی تکمیل کے لیے اس نے لارسا پر حملہ کر دیا۔ سومیریوں نے ایلیا سے اپنا دفاع کرنے کی بڑی کوشش کی لیکن اپنی ماری جنگی حکمت علی کے باوجود ناکام رہا۔ اس لیے کہ ایلیا تو ایک ہونک طوفان اور تباہ کن آندھی کی طرح ان پر حملہ آور ہوا تھا۔ سومیریوں کو ایلیا نے مکمل طور پر مغلوب کر لیا۔ پھر اس نے اپنے خانہ بدوشوں کو لارسا اور اس کے گرد و نواح میں آباد کیا اور وہاں اپنی حکومت قائم کر لی۔

جنگی تیاریوں میں معروف تھے ادھر بابل اور اس کی سلطنت کے اندر بھی ایک بہت بڑا انقلاب رونما ہوا۔ گو حورابی نے بابل میں ایک مضبوط اور ناقابل تسخیر عسکری قوت پیدا کی تھی لیکن اس کے بعد اس کے جانشین نااہل ثابت ہوئے اور اس معیار کو قائم نہ رکھ سکے جو حورابی نے ان کے لیے قائم کیا تھا۔ اس طرح بابل کی عسکری حیثیت میں کمزوری اور ضعف پیدا ہوتا چلا گیا اور اب نوبت یہاں تک پہنچ چکی تھی کہ ہمسایہ اقوام بابل کو ہلچائی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگی تھیں۔ اس دوران ایک غیر متوقع واقعہ ہوا اور یہ کہ ہستان زاگروس کے اندر کا سوتامی ایک قوم کی نموداری تھی۔ اس قوم نے بابل پر حملہ کر دیا۔ اس قوم کا یہ حملہ ایسا زوردار تھا کہ بابل کا لشکر اس کا مقابلہ نہ کر سکا۔

اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ کا سوتامی نے بابل پر قبضہ کر کے وہاں سے اپنی حکومت قائم کر لی۔ لارسا شہر جو کبھی بابلوں سے عیلامیوں نے چھینا تھا اور جسے ایک سخت معرکے کے بعد حورابی نے واپس لے لیا تھا۔ اس شہر کے گرد و نواح میں زیادہ تر سومیری آباد تھے۔ بابل کی سلطنت کے حالات ابتر ہوئے تو لارسا اور اس کے گرد و نواح میں سومیریوں نے بغاوت کر دی اور بابل سے علیحدہ ہو کر اپنی ایک آزاد اور خود مختار حکومت قائم کر لی لیکن ان کی بد قسمتی کہ جلد ہی بدست مجدد کی طرف سے کچھ خانہ بدوش نوادر ہوئے۔ ان کے سردار کا نام ایلیا ایلوم تھا۔ یہ خانہ بدوش دراصل چرواہے تھے اور اچھی اچھی چراگاہوں کی تلاش میں ایک جگہ سے دوسری جگہ سرگرداں رہتے تھے۔

ایلیا ایلوم جب اپنے ان گنت خانہ بدوشوں کے ساتھ بابل کے ویران علاقوں کی چراگاہوں میں داخل ہوئے اور مقامی لوگوں سے اسے یہ خبریں ملیں کہ کوہستان زاگروس سے ایک دشمنی قوم نے نکل کر بابل پر قبضہ کر کے اپنی حکومت قائم کر لی ہے اور یہ کہ لارسا کے باغی بھی اپنی علیحدہ سومیری سلطنت بنا چکے ہیں تو وہ ان خبروں سے بے حد متاثر ہوا اور اس نے بھی ان علاقوں میں قسمت

۱۔ اس کا سوتامی کے افراد جکل کر دکھاتے ہیں۔

۲۔ کا سوتامی کی حکومت سے متعلق پروفیسر مقبول بیگ نے تفصیل سے لکھا ہے۔

۳۔ تاریخ ایران

۴۔ تاریخ ایران

۱۔ ایلیا ایلوم کی حکومت بابل میں کا سوتامی کی حکومت کے بین بین چلتی رہی۔

میں تو ڈر رہا تھا کہ یہ لڑکی مجھے آپ کی طرف کیوں کھینچ لائی ہے۔ ہاں تو آقا! میں اپنے اس دوست کو ایک ایسے شخص کے حالات سن رہا تھا جو بے پناہ قوتوں کا مالک ہے اور میں سمجھتا ہوں اس جیسا کوئی اور نہ ہوگا جو اخلاک کی ترکیب، لوالب کے اجتماع، حکمت و نجوم، عدد و حساب اور ستاروں کے کشش درموز میں اُس جیسی ہمارت و بصیرت رکھتا ہو۔ اسے آقا! اس کا نام افضان ہے اور وہ سپارٹا شہر میں رہتا ہے۔ اس شہر پر ایک این قوم کی حکومت ہے اور دنیا میں ایک این پہلی قوم ہے جس نے یونان میں چھوٹی چھوٹی حکومتوں کا اور سرداریوں کا خاتمہ کر کے ایک مضبوط اور مرکزی حکومت کی بنیاد رکھی ہے۔ اسے آقا! یہ قوم انتہائی جفاکش اور دلیر ہے۔ اور یونان میں آباد عمارے لوگوں کو متحد کرنے کے بعد اس قوم نے اپنا ایک جبار لشکر بھی تیار کیا ہے۔

ہاں تو آقا! میں آپ سے یہ کہہ رہا تھا کہ افضان نام کا وہ شخص ان علوم میں ایسی بصیرت اور حدت رکھتا ہے کہ اس نے ایک پانی سے ہر پیر برتن رکھا ہوا ہے اور جس آدمی کے متعلق وہ چاہے اس کی تصویر اور عکس اس پانی میں ظاہر کر کے بتا سکتا ہے کہ وہ آدمی کہاں ہے اور کیا کر رہا ہے لیکن اس میں ایک خامی ہے کہ وہ بڑا بد دماغ ہے۔ کسی کا کہا نہیں مانتا۔ بس اپنی مرضی کا مالک ہے۔ بڑے بڑے رڈما اس کے پاس حاضر ہوتے ہیں لیکن وہ جب چاہتا ہے ان کو کتے کی طرح دھتکار کر نکال دیتا ہے۔

اور اسے آقا! افضان نے ایک طلسمی دیوار بھی بنا رکھی ہے۔ اس دیوار پر جب وہ کسی کی تصویر یا شبیہ بناتا ہے تو پھر اپنے طلسم کے زور پر جو بھی اذیت وہ دیوار پر بنی شبیہ کو دیتا ہے وہی اذیت اور تکلیف حقیقت میں اس فرد کو ہوتی ہے جس کی شبیہ وہ اپنی طلسمی دیوار پر بناتا ہے۔

یہ سب سن کر یافان غراہٹ آمیز انداز میں ہنسنے لگا۔ اس کے اس طرح ہنسنے پر وہ بوڑھا

۱۔ ہیلن آف ٹرائس اسی شہر کی رہنے والی تھی۔ مشہور یونانی ہیرو ہرکولیس بھی اسی سرزمین کا باشندہ تھا۔

۲۔ یہ وہی قوم تھی جس نے اپنی بیٹی، ہیلن کے لیے ٹرائس شہر میں تاریخی جنگ لڑی تھی۔

یافان نے سرنا جزیرے میں جو سرنا نام کا شہر تعمیر کر لیا تھا وہ اب خوب آباد ہو گیا تھا۔ شہر کے اندر بازار، کوچے، محلے سب آباد تھے۔ یوں اس نے سرنا کو فردوس بنالیا تھا۔ ایک روز یافان اپنے محل سے نکل کر بازار کی طرف جانے لگا تو اس کے محل کی دیکھ بھال اور اس کی مصاحبت پر مامور لڑکیوں میں سے ایک اس کے قریب آئی۔ اس کے ساتھ ایک بوڑھا مرد بھی تھا۔

لڑکی نے یافان کو مخاطب کر کے کہا:

اے آقا! میں بازار سے گزر رہی تھی کہ یہ بوڑھا اپنے ایک جاننے والے کے ساتھ ایسی گفتگو کر رہا تھا جس نے مجھے بے حد متاثر کیا۔ میں اسے اس غرض سے اپنے ساتھ لائی ہوں کہ شاید اس کی گفتگو سننے کے بعد آپ نئے انکشافات جان کر اپنے لیے کوئی فائدہ حاصل کر سکیں۔ اے آقا! یہ بزرگ دراصل بازار میں اپنے دوست کو یونان کے ایک ایسے شخص کے واقعات سن رہا تھا جو فوق البشری قوتوں کا مالک ہے۔ میں اسے ساتھ لے آئی ہوں کہ وہی حالات آپ بھی سنیں۔ ہو سکتا ہے وہ آپ کے لیے مفید ہوں۔

یافان نے بوڑھے سے پوچھا: تم بازار میں اپنے دوست کو یونان کے جس شخص کے حالات سن رہے تھے وہ تفصیل سے مجھ سے بھی کہو۔

بوڑھا سکون کا ایک مبہم سانس لے کر بولا:



خوفزدہ ہو کر خاموش ہو گیا۔  
 اتنے میں یاخان کی کھولتی ہوتی آواز سنائی دی: "تم اب جاؤ۔ عنقریب دیکھ لو گے کہ وہ بوڑھا  
 میرے اس محل میں ہوگا۔"  
 وہ بوڑھا پلٹا اور چلا گیا۔ جو لڑکی اسے لائی تھی وہ بھی تعظیماً یاخان کے سامنے بھکی اور محل  
 کے اندر چلی گئی۔  
 یاخان شہر کے بازار کی طرف جارہا تھا اور اس کے پیچھے بھیلی اور بکھری ہوئی نیلی دھندلے  
 ہونٹ اور بھانک بنائے ہوئے تھے۔



یاخان ایک روز سپارٹا شہر میں افسان کے گھر میں داخل ہوا۔ اس نے دیکھا وہ شخص  
 چالیس برس کے قریب ہوگا اور اس وقت وہ ایک پانی سے بھرے ہوئے برتن کے پاس بیٹھا  
 ہوا تھا۔

یاخان نے اس کے قریب جا کر پوچھا: "تمہارا نام ہی افسان ہے؟"  
 بوڑھے نے جواب تو نہ دیا البتہ اپنی گردن اثبات میں ہلادی۔  
 اس کے سامنے رکھے برتن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے یاخان نے کہا: "کیا یہی تمہارا خلسمی  
 برتن ہے جس کے ذریعے تم دوسروں کے احوال کی عکاسی کرتے ہو؟"

افسان نے اس بار غور سے یاخان کی طرف دیکھا اور خشکی سے پوچھا:  
 "تم کون ہو اور کس لیے مجھ سے ایسی گفتگو کر رہے ہو؟"

بھاری آواز میں یاخان نے جواب دیا: "میں بحیرہ ابجین کے ایک جزیرے کا حکمران ہوں  
 میرا نام یاخان ہے اور میں تمہیں لینے آیا ہوں تاکہ تم میرے پاس دہاں چل کر ہو اور جو علوم تمہارے  
 پاس ہیں وہ مجھے سکھانے کے علاوہ ان علوم کو دہاں میری بہتری کے لیے استعمال کرو۔"  
 افسان نے اس بار تفصیلاً و تحقیقاً امیر انداز میں کہا:

"اگر میں دہاں نہ جانا چاہوں تو پھر.....؟"

یاخان نے ہری طرح غراتے ہوئے کہا: "تو پھر مجھ میں اتنی ہمت و قوت ہے کہ میں تمہیں

زبردستی اپنے ساتھ لے جا سکوں۔"

اس کے ساتھ ہی یاخان نے نیلی دھند کو افسان کا احاطہ کرنے کا حکم دیا اور ساتھ ہی اس نے  
 اپنا تقاب بھی ہٹا دیا۔

افسان نے جب یاخان کی اعلیت دیکھی تو دہل کر رہ گیا۔ وہ یاخان کو ہڈیوں کے پتھر کی  
 صورت میں دیکھ کر پسینہ پسینہ ہو گیا۔ پھر یاخان کے پتھر کے اندر آنکھوں کے گڑھوں میں کھولتی  
 ہوئی آگ دیکھ کر وہ اپنا آپ چھوڑ گیا۔ اس کے بعد جب اس نے دیکھا کہ یاخان کی نیلی دھند اس کے  
 گرد جمع ہو رہی ہے اور اس نیلی دھند کے اندر جب اس نے شیطان سیوے دیکھے تو فوراً  
 چلاتے ہوئے بولا:

"یاخان! تم جہاں بھی مجھے لے جانا چاہتے ہو میں تمہارے ساتھ جانے کو تیار ہوں۔"  
 یاخان نے بھڑکیوں جیسی غراہٹ کے ساتھ کہا: "مجھے تم سے ایسے ہی مثبت جواب کی امید  
 تھی۔ اب جبکہ تم میرے ساتھ جانے پر رضامند ہو ہی گئے ہو تو یہ بتاؤ یہ علوم جو تمہارے پاس  
 ہیں تم نے کہاں سے حاصل کیے؟"  
 افسان نے کہا:

"میں یاخان: یہاں یونان کی سرزمین پر میرے علاوہ بھی بہت سے لوگ یہ علوم جانتے ہیں۔  
 لیکن میں ان علوم کو اوروں کی نسبت زیادہ محنت رکھتا ہوں اور اسے یاخان: یہ سارے علوم  
 مشہور دانا و حکیم اسقلیوس نے قدیم ہیکلیوں اور غاروں میں کندہ کرائے تھے۔ بس وہیں سے یہ علوم  
 ان سرزمینوں میں رواج پانگئے۔ یہاں اس سرزمین میں میری طرح اور بھی بہت لوگ ہیں جو اس فن اور  
 علوم میں یکتا ہیں پر اسے یاخان تم میری طرف ہی کیوں متوجہ ہوئے؟"

اس مہر کے مرکزی شہر تھیس روانہ کر دیا جائے تاکہ میں اس سے شادی کروں اور اس کے مشورہ  
 کے مطابق معرچ حکومت کروں۔

اریشس نے جو حقیقی شہزادوں میں سے کسی ایک کے ساتھ شادی کرنے کا فیصلہ کیا تھا وہ  
 اس نے پوری طرح راز میں رکھا۔ یہاں تک کہ اس نے اس کا اٹار اپنے نانا آئی پر بھی نہ کیا۔ وہ یہ  
 ایسا ہی تھا کہ جب کوئی حقیقی شہزادہ یہاں آجائے تو اس سے شادی کرنے کے بعد ہی وہ اپنے نانا

۱۔ حقیقیوں کے بادشاہ کا یہ نام مٹرسوین نے معری تاریخ سے حاصل کیا۔



یافان نے اس کی بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ اس نے نیلی دھند کو اشارہ کیا جس کے جواب میں وہ دھند انصاف پر چھا گئی۔ پھر تھوڑی ہی دیر کے بعد وہاں نہ یافان تھا نہ انصاف اور نہ ہی نیلی دھند۔ ہر چیز غائب ہو چکی تھی۔



مصر کے بادشاہ اخاتون نے اپنی بڑی بیٹی کی شادی ایک ایسے نوجوان سے کر دی تھی جس کا نام سمیٹا تھا۔ یہ اخاتون کی زندگی ہی میں مر گیا تھا۔

اخاتون نے اپنی دوسری اور چھوٹی بیٹی کی شادی توخ آمون کے ساتھ کی اور اس شادی کے بعد جلد ہی اخاتون مر گیا۔ اس کا چونکہ کوئی بیٹا نہ تھا اس لیے اس کی موت کے بعد ہی توخ ہی مصر کا بادشاہ بنا اور سلطنت کا کام چلانے میں اس کی بیوی (اخاتون کی بیٹی) اور نو فریت (اخاتون کی بیوی) مدد کرنے لگیں۔ نو فریت کا باپ آئی بھی حکمرانی کے کام میں ان کی پوری پوری اعانت کر رہا تھا لیکن جلد ہی نو فریت مر گئی اور اس کے چند ہی ماہ بعد مصر کے بادشاہ توخ آمون نے اپنی بیوی اور اخاتون کی بیٹی ایشس کی رضا مندی سے ایک انقلابی کام کیا۔

گو اخاتون رع دیوتا کا ماننے والا تھا اور وہ اپنے دار الحکومت کو تھبیس سے نئے تعمیر ہونے والے شہر اخاتون میں لے آیا تھا اور رع دیوتا کو مصر کا قومی دیوتا قرار دے دیا گیا تھا لیکن اخاتون کے خلاف توخ آمون دیوتا کا ماننے والا تھا لہذا اس نے رع کے بجائے آمون کو مصر کا قومی دیوتا قرار دے دیا اور مصر کے دار الحکومت کو وہ پھر نئے شہر اخاتون سے تھبیس کی طرف لے گیا اور نیا آباد ہونے والا شہر اخاتون اور اس کے اندر رع دیوتا کا معبد مالک اور حکمران بن گئے اور "تم کون ہو اور کس لیے مجھ سے ایسی گفتگو کر رہے ہو۔"

بھاری آواز میں یافان نے جواب دیا: "میں بحیرہ ابجین کے ایک جزییرے کا حکمران ہوں۔ میرا نام یافان ہے اور میں تمہیں لینے آیا ہوں تاکہ تم میرے پاس دیاں چل کر رہو اور جو علوم تمہارا پاس ہیں وہ مجھے سکھانے کے علاوہ ان علوم کو وہاں میری بہتری کے لیے استعمال کرو۔"

انصاف نے اس بار تضحیک و تحقیر آمیز انداز میں کہا:

"اگر میں دیاں نہ جانا چاہوں تو پھر.....؟"

یافان نے بری طرح غراتے ہوئے کہا: "تو پھر مجھ میں اتنی ہمت و قوت ہے کہ میں تمہیں

ہونے لگی تھی۔ لیکن یہ کام کرنے کے بعد جلد ہی توخ آمون مر گیا۔  
اخاتون کے خاندان میں سے اب صرف اس کی بیٹی ایشس ہی بچی تھی لہذا اب وہ ملک کی حیثیت سے مصر پر حکومت کرنے لگی۔ اس کا نانا آئی ابھی زندہ تھا اور ہر کام میں اس کی رہنمائی کر رہا تھا۔

لیکن اپنے نانا کی موجودگی کے باوجود ایشس اپنے آپ کو تنہا اور امور حکومت کے معاملے میں کمزور خیال کرتی تھی اس لیے اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ کسی ایسے جوان سے شادی کرے گی جس کا تعلق شاہی خاندان سے ہو پر اس کے لیے اس نے کسی مصری جوان کا انتخاب نہ کیا۔ ان دنوں حتی قوم نے اپنی عسکری قوت بڑھا کر اپنی اہمیت میں بہت اضافہ کر لیا تھا اور حتیوں کا بادشاہ پیلو بیہشش جسا یہ متانی سلطنت کے ساتھ برسرِ پیکار تھا۔ ایشس کو یہ بھی خبر ہو گئی تھی کہ پیلو بیہشش کے کئی بیٹے ہیں لہذا اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ حتیوں کے بادشاہ پیلو کے کسی بیٹے سے شادی کرے گی اس طرح مصر اور حتی قریب آ جائیں گے۔ اس کا یہ بھی خیال تھا کہ اگر وہ کسی حتی شہزادے سے شادی کر لیتی ہے تو مصر کے اندر ایک حکمران ملک کی حیثیت سے بھی وہ ایک مضبوط و مستحکم حالت اختیار کر لے گی۔ کیونکہ اگر مصر میں اس کے خلاف کسی بھی قسم کی بغاوت ہوتی ہے تو وہ اپنے شوہر کی وساطت سے حتیوں سے مدد حاصل کر کے ایسی بغاوتوں کو باسانی فرو کر سکے گی۔

یہ فیصلہ کرنے کے بعد ایشس نے حتیوں کے بادشاہ پیلو بیہشش کے نام ایک خط لکھا۔ جس میں اس نے پیلو کے بیٹوں میں سے کسی ایک کے ساتھ شادی کرنے کی خواہش کا اظہار کیا۔ اور ساتھ ہی اس نے یہ بھی لکھا کہ جس شہزادے کا اس کے لیے انتخاب کیا جائے اسے اس کے پاس مصر کے مرکزی شہر تھبیس روانہ کر دیا جائے تاکہ میں اس سے شادی کر لوں اور اس کے مشورہ کے مطابق مصر پر حکومت کروں۔

ایشس نے جو حتی شہزادوں میں سے کسی ایک کے ساتھ شادی کرنے کا فیصلہ کیا تھا وہ اس نے پوری طرح راز میں رکھا۔ یہاں تک کہ اس نے اس کا اظہار اپنے نانا آئی پر بھی نہ کیا۔ وہ یہ چاہتی تھی کہ جب کوئی حتی شہزادہ دیاں آجائے تو اس سے شادی کرنے کے بعد ہی وہ اپنے نانا

1۔ حتیوں کے بادشاہ کا یہ نام مسٹر سومین نے مصری تاریخ سے حاصل کیا۔



آئی اور عام لوگوں سے اس کا اظہار کرے گی تاکہ اس کی شادی کی وجہ سے اگر کوئی اس کے خلاف بغاوت و مکرشی کرے تو حنیوں کی مدد سے وہ اسے دبا سکے۔  
 پیلیو لیماش کے نام پیغام لکھنے کے بعد اس نے اس کپڑے کو تہ کیا۔ پھر اس نے اپنی حرم سرا کے سب سے قابل و بھرپور مددگار بانوس کو طلب کیا۔  
 جب بانوس اس کے سامنے آیا تو ایشس نے مٹھاس اور شہد بھرے بچے میں اسے مخاطب کر کے کہا:

اے بانوس! میں نے آج تک تمہیں کوئی ایسا کام نہیں سونپا جس میں رازداری کی ضرورت ہو۔ آج میں اگر ایسا کوئی کام تمہارے سپرد کروں تو کیا میں امید رکھوں کہ میرا یہ پیغام مکمل رازداری کے ساتھ تم پہنچاؤ گے لیکن اس شرط کے ساتھ کہ اس پیغام کو کسی پر بھی تم ظاہر نہ کرو گے۔ اس شرط میں میرا نام آئی بھی شامل ہے کہ اسے بھی اس پیغام کا علم نہیں ہونا چاہیے۔  
 بانوس نے اپنے سر کو خم کرتے ہوئے گہری عقیدت سے کہا:

اے مقدس ملکہ! آپ مجھے وہ پیغام سونپ کر تو دیکھیں۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ اس پیغام کی رازداری کو برقرار رکھنے کے لیے میں اپنی جان کی بازی لگا دوں گا۔  
 حسین ایشس کے پرکشش چہرے پر دلفریب اور جان لیوا مسکراہٹ بکھر گئی۔ اپنی گود میں تہ کر کے رکھا ہوا کپڑا جس پر اس نے پیلیو لیماش کے نام پیغام لکھا تھا، اس نے بانوس کو دھاتے ہوئے کہا:

اے بانوس! میرا یہ پیغام حتی قوم کے بادشاہ پیلیو لیماش کے نام ہے۔ میں چاہتی ہوں تمہیں بھی اور اسی وقت میرا یہ پیغام لے کر حتی قوم کے مرکزی شہر خوتو شاش کی طرف روانہ ہو جاؤ اور وہاں میرا یہ پیغام ان کے بادشاہ کو پیش کرو۔ اور سنو! یہ پیغام کسی کی وساطت سے نہیں بلکہ خود بادشاہ کو براہ راست پیش کرنا اور واپس آ کر صرف مجھے بتانا کہ پیلیو لیماش نے میرے پیغام کا کیا جواب دیا۔ پھر میں یہ بھی چاہوں گی کہ جس قدر جلد ممکن ہو واپس آ کر میرے سامنے مارے احوال بیان کرو۔ بہتر ہے تم ابھی اور اسی وقت یہاں سے کوچ کر جاؤ۔

بانوس نے پیغام آلودہ کپڑے کو سنبھالا۔ پھر ایشس نے اپنے پیلو میں رکھی ہوئی نقدی

کی ایک تھیلی اٹھائی اور بانوس کو تھا کر کہا:

اے بانوس! اس تھیلی میں جو رقم ہے اس کا صرف چوتھائی تمہارے آنے جانے پر خرچ ہو سکتا ہے۔ رقم کے باقی تین حصے تمہارے رازداری برتنے کا انعام ہوں گے۔ اب تم جاسکتے ہو۔

نقدی کی تھیلی لے کر بانوس وہاں سے نکل گیا اور اسی روز وہ تھیس سے حنیوں کے مرکزی شہر خوتو شاش کی طرف روانہ ہو گیا۔



بانوس ایک روز خوتو شاش میں حنیوں کے بادشاہ پیلیو لیماش کے دربار میں ایشس کا پیغام اس کے حوالے کرنے کے بعد خاموش کھڑا تھا اور بادشاہ کے تاثرات کا جائزہ لے رہا تھا۔

کمرے میں اس وقت پیلیو کے علاوہ اس کے دائیں بائیں اس کے بیٹے بھی براجمان تھے کمرے میں گہرا سکوت طاری تھا۔ پیلیو، حسین ایشس کے حریری کپڑے پر نکلتے پیغام کو پڑھ رہا تھا اور جواب کا منتظر بانوس اس کے سامنے ستون کی طرح ایستادہ تھا۔

ایشس کا پیغام پڑھ چکنے کے بعد پیلیو لیماش نے ایک بار غور سے بانوس کی طرف دیکھا اور پھر پوچھا:

اے بانوس! تم کب تک ہمارے پاس قیام کرنا پسند کرو گے؟

بانوس نے تعظیماً جھکتے ہوئے کہا:

اے بادشاہ! میری خواہش ہے کہ میں صرف اپنی تکان مٹانے کی خاطر دو یوم یہاں قیام کروں اور واپس لوٹ جاؤں۔ کیونکہ آپ کے نام یہ پیغام آدیتہ وقت مصر کی مقدس ملکہ نے مجھے جلد از جلد واپس آنے کو کہا تھا۔

پیلیو نے یہ سن کر ضیلع کن بجے میں کہا:

اگر ایسا ہے تو اے بانوس! تم دو دن بعد یہاں سے اپنے مرکزی شہر تھیس کو لوٹ جاؤ۔ تمہارے پیچھے ہی میرا بھی ایک آدمی طرف جاسے گا اور اس کے ذریعے تمہاری ملکہ ایشس



کو اس کے پیغام کا جواب مل جائے گا۔

بانوس کچھ کہنا چاہتا تھا کہ اسی لمحہ پیلو نے اپنے ایک محافظ کو آواز دی۔ جب محافظ اندر آیا تو اس نے حکمانہ انداز میں اس سے کہا:

”ہمارے اس معزز مہمان کو مہمان خانے میں لے جاؤ۔ وہاں اس کی خوراک اور رہائش کا انتظام کرو۔“

محافظ نے تعظیماً سر جھکایا اور بانوس کچھ کہنے کی آرزو رکھتے ہوئے بھی کچھ نہ کہہ سکا اور اس محافظ کے ساتھ کمرے سے باہر نکل گیا۔

بانوس کے جانے کے بعد پیلو بیکاش نے وہ خط وہاں بیٹھے اپنے بیٹوں میں سے

ایک کو نکھایا اور بولا:

”تم میری مصر کی ملکہ ایشس کا خط پڑھو۔ پھر مجھے مشورہ دو کہ ملکہ کے اس پیغام کے جواب میں ہمیں کیا کرنا چاہیے۔“

پیلو بیکاش کے بیٹے اس کے دائیں طرف اکٹھے ہو کر خط پڑھنے لگے۔ جب وہ خط پڑھ چکے تو پیلو نے پوچھا:

”اب بولو۔ مصر کی ملکہ کی اس خواہش کے جواب میں تم کیا مشورہ دیتے ہو۔“

پیلو کے بڑے بیٹے نے کہا:

”اے ہمارے باپ! ہم میں سے کوئی بھی اس پیغام کے بارے میں کوئی مشورہ نہ دے گا کیونکہ ہم سب اس میں ملوث ہیں۔ اگر یہ معاملہ ہم پر چھوڑ دیا گیا تو ہم میں سے ہر کوئی بھی خواہش کرے گا کہ اسے ایشس کی طرف روانہ کیا جائے تاکہ وہ اس سے جا کر شادی کر لے اور مصر جیسی قدیم اور وسیع و عریض سلطنت کا بادشاہ کہلائے۔ لہذا ہم نہیں چاہتے کہ ہم بھائی مصر کی ملکہ کے حصول کی خاطر عداوت و نا اتفاق کا شکار ہو جائیں لہذا ہم سب کی آپ سے درخواست ہے کہ اس پیغام کے جواب میں آپ اپنی طرف سے کوئی فیصلہ جاری کر دیں اور وہ فیصلہ ہم سب کے لیے قابل قبول ہوگا۔“

پیلو بیکاش نے اطمینان اور خوشی کا اظہار کیا اور کہا:

”اے میرے بچو! تمہارے اس فیصلے نے مجھے خوش کر دیا ہے کہ تم سب نے اپنے آپ کو ایجنڈات کے لیے ہوس میں نہیں ڈالنا سب جبکہ تم نے باہمی اتفاق سے یہ معاملہ مجھ پر ڈالا ہے تو

پھر میں نے جواب دینے میں ٹھان رکھی ہے وہ بھی سنو۔“

میں چاہتا ہوں کہ ایشس کے اس قاصد کی روانگی کے بعد ہم اپنے شاہی سنگتراش کو تھپس کی طرف روانہ کریں۔ وہ وہاں جا کر کچھ روز قیام کرے اور ایشس کا جائزہ لے کہ وہ اپنی عمر، جسمانی ساخت اور خوبصورتی میں کیسی ہے کیونکہ ان جمالیاتی چیزوں کا جائزہ ایک سنگتراش بہتر طور پر لے سکتا ہے جو دن رات لوگوں کی خواہشوں کے مطابق ان کے مجسمے بناتا ہے اور بڑے بڑے دیوتاؤں کے پرکشش بت تراشتا ہے۔ اس کے علاوہ یہ سنگتراش وہاں رہ کر امبات کا بھی جائزہ لے گا کہ ایشس واقعی کسی شہزاد سے کی ضرورت مند ہے یا ہمارے ساتھ محبوب اور دھوکہ کر رہی ہے۔ اس کے علاوہ یہ سنگتراش وہاں یہ بھی دیکھے گا کہ وہاں مصر کے شاہی خاندانوں کا کوئی ایسا جوان تو نہیں جو وہاں ایشس کا خواہشمند ہو۔

اگر ایسا ہوا تو میرے بیٹو! جو بھی تم میں سے وہاں جائے گا نقصان اٹھائے گا۔ ایسی صورت میں ہم خاموشی اختیار کریں گے اور اس پیغام کا کوئی جواب نہ دیں گے اور اگر ہمارے سنگتراش نے آکر یہ اطلاع دی کہ ایشس جوان اور حسین ہے اور یہ کہ واقعی وہ میرے بیٹوں میں سے کسی کی خواہشمند ہے اور یہ بھی کہ تھپس میں کسی کے رقیب بن جانے کا بھی اسے کوئی خطرہ نہیں ہے تو پھر اسے میرے بیٹو! میں تم سب کے نام قرعہ ڈالوں گا اور جس کا بھی نام نکلا اسے میں مصر کی طرف روانہ کر دوں گا۔“

سب بھائیوں نے اپنے باپ کے اس فیصلے کو سراہا اور اس کے بعد وہ سب اٹھ کر اس کمرے سے باہر نکل گئے۔

دو یوم بعد ایشس کا قاصد بانوس جب وہاں سے روانہ ہو گیا تو اس کی روانگی کے صرف ایک دن بعد پیلو بیکاش نے اپنے شاہی سنگتراش کو تھپس کی طرف روانہ کر دیا تاکہ وہ مصر کی ملکہ ایشس سے متعلق ساری معلومات حاصل کرے۔



حتیوں کے بادشاہ پیلو بیکاش کے شاہی سنگتراش نے تھپس شہر پہنچ کر ایک مراٹھے میں قیام کیا اور مصر کی ملکہ ایشس سے متعلق معلومات جمع کرنا شروع کر دیں۔ چند بار اس نے ایشس کو اپنے



آنکھوں سے بھی دیکھ لیا۔ پھر اس نے ایشس کے رشتہ داروں اور ملک کی حرم سرا سے متعلق بھی معلومات حاصل کیں۔ یہ سنگتراش ہر طرح سے اطمینان کر چکا تو پھر وہ اپنے شہر خوشناش کی طرف واپس لوٹ آیا۔

جب یہ سنگتراش لوٹ کر آیا تو پیلو پیمائش نے پھر اپنے کمرے میں اپنے سب بیٹوں کو جمع کیا اور پھر اس سنگتراش کو بلا کر پوچھا:

”اے پیٹروں کے صورت گر! بتاؤ نے ایشس سے متعلق کیا خبریں جمع کی ہیں؟“

سنگتراش نے جواب میں کہا:

”اے بادشاہ! گوئیں سنگتراش ہوں۔ پر میں ایشس کی خوبیاں شاعرانہ تخیل کے ساتھ پیش کر سکتا ہوں۔ اے بادشاہ! ایشس ایسی حسین ہے جیسے برف ناروں کی گھلی چاندنی پانیوں میں ڈھل جائے۔ جیسے ان گنت حسیناؤں کا انمول شباب ستارے در ستارے ہو کر کہکشاؤں میں بدل جائے۔ اے بادشاہ! ایشس خیالات کی لہر اور لطافتوں کی دھنک جیسی پیکشش ہے۔ اس کا جسم بھارتوں کا سرور اور اس کی آواز سماعتوں کی شیرینی ہے۔ اس کی آنکھیں ایسی روشن ہیں جیسے نیلوں فضاؤں میں چاندنی۔ اے بادشاہ! ایشس ایسا حسن رکھتی ہے جو سوچوں میں خوشبو، سامنوں میں ملک، دھڑکنوں میں دعا اور روح میں جلالت بن کر چھا جائے۔“

ان دنوں وہ اکیلی ہے۔ اس کے خاندان میں اس کے نانا کے علاوہ اور کوئی نہیں رہا۔ وہ آپ کے بیٹوں میں سے کسی ایک کو بلا نے میں مخلص ہے اور اے بادشاہ! تمہیں میں ایشس کے تعلق سے کوئی رقیب بھی نہ ہو گا۔“

بادشاہ سنگتراش کی گفتگو سن کر خوش ہوا۔ پھر اس نے اپنے بیٹوں کے نام اقرضہ ڈالا اور جس بیٹے کا نام نکلا اے اس نے چند عافطوں کے ساتھ تمہیں روانہ کر دیا۔



۱۔ مصر کی ملکہ ایشس سے متعلق اپنے آدمی کے ذریعے پوری معلومات حاصل کر کے اپنے بیٹے کو جس طرح پیلو پیمائش نے معروضہ کیا یہ سب حالات مفصل طور پر مصری تاریخ میں درج ہیں لیکن اس کے اس بیٹے کا انجام بہت دردناک ہوا جس کے حالات آئندہ صفحات میں آئیں گے۔

ایشس کے ساتھی شہر نے دجون شہر میں سرانے کے مالکوں اور دجون دیوتا کے پیاروں کو شب و روز کی محنت کے بعد یونان کے خلاف برا ٹکینہ اور متفکر کیا کہ یہ سب لوگ ایک روز اپنے بادشاہ کے پاس گئے اور اجتماعی طور پر انہوں نے یونان کے خلاف ایسی تحریک چلائی کہ بادشاہ کو انہوں نے یونان کے خلاف طیش دلا کر رکھ دیا۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ بادشاہ نے حکم دے دیا کہ یونان کو گرفتار کر کے اس کے سامنے پیش کیا جائے۔

اپنی گرفتاری کے حکم سے بے خبر یونان اس روز ساحل کی طرف نکل گیا۔ وہ ایسی جگہ جا نکلا جہاں دیس دیس سے آنے والے ملاح اپنے بحری جہاز کھڑے کیا کرتے تھے اور ساحل پر ایک کھلی جگہ دجون شہر کے لوگ جمع ہو کر ان ملاحوں سے ملک ملک اور شہر شہر کی کہانیاں قصے اور حکایتیں سناتے تھے۔

ان دنوں جاڑا عروج پر تھا اور سردی بھی اس روز انتہا پر تھی کیونکہ شمالی برساتوں کی طرف سے پہلے والی زمستانی ہواؤں نے ہر شے کو ٹھنڈا کر رکھا تھا۔ ملاحوں نے ساحل پر آگ روشن کر رکھی تھی۔ لوگ ان سے کچھ سننے کے لیے کافی تعداد میں وہاں جمع تھے۔ یونان بھی ان میں جا شامل ہوا۔

تب ایک ملاح نے وہاں جمع لوگوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

”اے دجون شہر کے لوگو! آج میں تمہیں ایک ایسا واقعہ سناتا ہوں جسے تم لوگ فرقِ عادت اور فوق البشر خیال کر دو گے یا یہ تھینے لگاؤ گے کہ یہ واقعہ کسی شاعر اور افسانہ تراش کے تخیل کی پرواز ہے لیکن جو کچھ میں تم لوگوں سے بیان کرنے جا رہا ہوں وہ سچائی اور حقیقت پر مبنی ہے تو اے لوگو! سنو۔ غور سے سنو!“

ایسا ہے کہ کریتھ اور روڈس کے درمیان سرنا نام کا ایک جزیرہ ہے۔ کبھی یہ جزیرہ دیر اور اجاڑ ہوا کرتا تھا۔ پھر یانان نام کے ایک ساحر نے اسے اپنا مسکن بنایا۔ یانان کا نام سن کر یونان چونکا اور اس ملاح کی گفتگو غور سے سننے کے لیے وہ مگنہ صدمہ ایک اس سے قریب ہو کر جا بیٹھا۔

ملاح کہہ رہا تھا:

”ہاں تو اس ساحر نے کہ جس کا نام یانان ہے اس جزیرہ سے پر قبضہ کر لیا۔ پہلے اس جزیرے میں اس نے کسان اور صنایع جمع کیے۔ جزیرے میں کھیتی باڑی شروع ہوئی اور جزیرے

کے اندر یافان کے لیے ایک عالی شان محل تعمیر ہوا۔ اس محل کی دیکھ بھال کے لیے ان گنت اقوام کی حسین ترین لڑکیوں کو وہاں حج کیا گیا۔ پھر یافان نے اس جزیرے میں سرنا نام کا ایک شہر تعمیر کیا۔

اسے لوگوں میں اور میرے کچھ ساتھیوں نے یافان نام کے اس ساحر کو خود بکھا ہے۔ وہ اپنے جسم کو اور چہرے کو ایک لمبی سیاہ رنگ کی قبا اور سیاہ نقاب سے ڈھانکے رکھتا ہے کسی کو خبر نہیں کہ وہ ایسا کیوں کرتا ہے۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ نہ وہ انسان ہے اور نہ ہی اس دنیا کا باشندہ بلکہ کوئی اور ہی مخلوق ہے۔ کچھ لوگوں کا اندازہ ہے کہ وہ بے حد بد شکل اور بد صورت ہے جو یوں اپنے آپ کو لوگوں سے چھپائے رکھتا ہے لیکن اس کے راز کو آج تک کوئی نہیں جان سکا۔ پھر وہ کچھ کھانا بیٹا بھی نہیں ہے۔

اور اسے دجون شہر کے لوگوں! یافان نام کے اس ساحر کے ساتھ ساتھ ہمہ وقت ایک نیلے رنگ کی دھند رہتی ہے اور وہاں کے لوگوں کا خیال ہے کہ اس دھند کے اندر کچھ شیطانی قوتیں ہیں جو یافان کے احکامات کا اتباع کرتی ہیں۔ یافان کی اس نیلی دھند کی قوتیں بری جہانوں پر حملہ آور ہو کر ان کو جزیرے کی طرف لے جاتی رہی ہیں اور یوں انہوں نے جزیرے میں نئے تعمیر ہونے والے اس شہر کو خوب آباد کر دیا ہے۔

سرنا نام کے اس شہر میں افسان نام کا ایک یونانی بھی رہتا ہے۔ یافان کی طرح اسے بھی اس جزیرے کا عجوبہ بھی کہا جاسکتا ہے۔ اس کے متعلق لوگ کہتے ہیں کہ یافان یونان کے شہر سپارٹا سے اسے زبردستی اٹھا لایا تھا۔ افسان بھی یافان کی طرح ان گنت سری قوتوں کا مالک ہے۔ اس سے متعلق اس جزیرے میں مشہور ہے کہ وہ.....

وہ مداح کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔

ارد گرد کھڑے لوگ بھی کچھ پریشان سے دکھائی دینے لگے اور اکثر لوگ خوف و پریشانی میں ادھر ادھر ہٹنے لگے۔

یہ صورت حال دیکھتے ہوئے یونان بھی اپنی جگہ پر کھڑا ہو گیا تب اس نے دیکھا کہ چند مسلح جوان اس کی طرف ہی جا رہے تھے۔ ان مسلح جوانوں کے ساتھ دجون دیوتا کے پجاری بھی تھے۔ قریب آ کر ایک پجاری نے ہاتھ سے یونان کی طرف اشارہ کیا اور ان مسلح جوانوں سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا:

”یہ ہے وہ جوان جسے گرفتار کر کے بادشاہ نے اپنے سامنے پیش کرنے کا حکم دیا ہے، اس کا نام یونان ہے اور یہی اس شہر کے لوگوں کو ہمارے دیوتا دجون سے برگشتہ کرنے کی مذہب کو کششوں میں مصروف ہے۔“

ان مسلح جوانوں نے آگے بڑھ کر یونان کو رسیوں میں جکڑ لیا۔ پھر وہ اسے اپنے بادشاہ کے سامنے پیش کرنے کے لیے لے کر چل پڑے۔



Uploaded By Nadeem



کی منت کر کے انہوں نے اپنے ساتھی کی جان چھڑائی اور اب کوئی مزاحمت یا زیادتی کیے بغیر اس کے ہمراہ آگے بڑھنے لگے۔



یونان کو دجون شہر میں جب فلسطینیوں کے بادشاہ کے سامنے پیش کیا گیا تو بادشاہ نے اس سے پوچھا:

اے جوان! تمہارا نام مجھے یونان بنایا گیا ہے۔ مجھ پر یہ انکشاف کیا گیا ہے کہ تم بڑی قوتوں کے مالک ہو۔ بہر حال تم پر دو الزام ہیں۔ اول یہ کہ تم نے دجون دیوتا کے معبد سے متعلق ایک عمارت خرید رکھی ہے جس میں تم مسافروں اور غریب الوطن لوگوں کو ٹھراتے ہو اور ان سے کوئی خرچہ نہیں لیتے جس سے مراٹھے کے مالکوں کو نقصان ہو رہا ہے اور انہوں نے اس بارے میں تمہاری شکایات کی ہیں۔

تم پر دوسرا الزام دجون دیوتا کے پجاریوں نے عاید کیا ہے اور وہ یہ کہ تم لوگوں میں دجون دیوتا کے خلاف تبلیغ کرتے ہو اور ایک رب اعلیٰ کی طرف بدلتے ہو۔ یہ رب اعلیٰ کون ہے جس کی عبادت کرنے کی تم دعوت دیتے ہو؟

بادشاہ کے اس سوال پر یونان نے کہا:

اے بادشاہ! میں لوگوں کو اس رب اعلیٰ کی طرف بلاتا ہوں جو انسان کو پیدا کرتا ہے۔ اس کی رہنمائی کرتا ہے۔ اسے کھلاتا پلاتا ہے۔ جب وہ بیمار ہوتا ہے تو اسے صحت دیتا ہے۔ وہ اسے مارتا ہے پھر دوبارہ زندہ کرے گا اور اس کے اعمال کا احتساب کرے گا۔

بادشاہ نے ہلکی ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ پوچھا:

اگر تمہارا وہ رب ایسی ہی قوتوں کا مالک ہے تو پھر وہ اپنے پسندیدہ دین کو لوگوں میں خود

بھی زبردستی جاری کیوں نہیں کرتا؟

یونان نے دوبارہ ایک ماہر مبالغہ کی طرح موثر انداز میں بادشاہ سے کہا:

میرے اللہ کے لیے اپنا دین زبردستی جاری کرنا مشکل اور ناممکن نہیں ہے لیکن وہ ایسا نہیں کرتا اس لیے کہ اسے کسی کا جبری ایمان قبول نہیں ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ لوگ عقل و خرد سے گام لیکن

ان سسج جوانوں کے ساتھ تھوڑی دور تک آگے جانے کے بعد یونان رک گیا اور تنقید کن لہجے میں ان جوانوں سے بولا:

”جن رسیوں میں تم نے مجھے جکڑ رکھا ہے یہ رسیاں کھول دو۔ مجھ میں اتنی ہمت ہے کہ میں وہاں تمہیں اپنے اوپر حاوی نہ ہونے دیتا۔ پرواں میں نے اس لیے ایسا نہیں کیا کہ مجھے تم لوگوں کی عزت مقصود تھی۔ اگر وہاں ملاحوں اور غامی لوگوں کی موجودگی میں تم لوگوں سے الجھ کر میں غالب رہتا تو تم ان کی نگاہوں میں گر جاتے لیکن میں نے ایسا نہیں ہونے دیا۔ اب جبکہ وہ ہمارے سامنے نہیں ہیں تو تم لوگ میری رسیاں کھول دو۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ بھاگوں گا نہیں بلکہ خود تمہارے بادشاہ کے سامنے جا پیش ہوں گا۔“

ان سسج جوانوں میں سے ایک نے یونان کو اپنے گھٹنے کی ضرب لگاتے ہوئے کہا:

”تم اس انداز میں ہم سے گفتگو کرتے ہو جیسے ہمارے تخت پر بوسیدہ طرح خاموشی سے ہمارے ساتھ چلتے ہو۔“

اس جوان کی اس حرکت پر یونان کی آنکھوں میں غصے اور قربانیت کا طوفان رقص کرنے لگا۔ ایک جھٹکے کے ساتھ اس نے ساری رسیاں توڑ دیں اور جس جوان نے اسے گھٹنے سے ضرب لگائی تھی اس کا ہاتھ پکڑ کر اس نے ایسے زور سے دبا یا کہ اس کے ہاتھ کی انگلیاں پھٹ گئیں اور اس کا خون بہ نکلا۔ ساتھ ہی وہ آہ وزاری کرنے لگا۔ دوسرے سسج جوان اس واقعے سے بے حد متاثر ہوئے۔ یونان

ان آیات کی مدد سے حق کو پہچانیں جو زمین و آسمان، آفاق اور خود انسان کی اپنی ہستی کے اندر پائی جاتی ہیں۔ اللہ نے انسان کو ارادے اور اختیار کی آزادی دی ہے۔ اسی بنا پر اس نے انسان کو یہ قدرت دی ہے کہ صحیح اور غلط جس راہ پر بھی چلنا چاہے، چل سکے۔ انسان کے اندر اس نے خیر و شر دونوں کے رجحانات رکھ دیے ہیں۔ جو رد و تقویٰ کی دونوں راہیں اس کے آگے کھول دی ہیں۔

جہاں ابلیس کو اسے بہکانے کی آزادی دی وہاں اس کے لیے نبوت و وحی اور دعوتِ خیر کا سلسلہ بھی جاری کیا اور انسان کو انتخابِ راہ کے لیے ساری مناسب حال صلاحیتیں دے کر اس امتحان کے مقابل پر کھڑا کر دیا ہے کہ وہ کفر و فسق کا راستہ اختیار کرتا ہے یا ایمان و اطاعت کا۔ یہ دنیا انسان کے لیے ایک امتحان گاہ ہے۔ اگر میرا رب انسان کو ایمان و اطاعت پر مجب و مجبور کر دے تو پھر اس امتحان کا سارا مقصد ہی فوت ہو جاتا ہے۔ میرا اللہ چاہتا ہے کہ انسان خود اپنے ارادے اور اختیار کی قوتوں کو استعمال کر کے حق کو حق جان کر قبول کرے اور باطل کو باطل جان کر ترک کر دے۔

اگر اللہ کو نشانیاں نازل کر کے یا زبردستی ہی انسان کو اپنے دین پر جاری کرنا تھا تو پھر اس کی ضرورت ہی کیا تھی۔ خدا تو انسان کو اس فطرت و ساخت پر ہی پیدا کر سکتا تھا جس میں کفر و نافرمانی اور بدی و گناہ کا امکان ہی نہ ہوتا اور جس طرح اللہ کے فرشتے ازلٰی فرمانبردار ہیں انسان بھی ہو جاتا۔ بس یہی حقیقت ہے جس کی بنا پر رسولوں کے ذریعے اللہ نے انسان کو نیکی اور ہدایت اور راستی کی ہدایات جاری رکھی ہیں اور اسے بادشاہ، میرا اللہ، میرا رب تو ایسا ہے کہ.....

بادشاہ نے بیچ میں بولتے ہوئے کہا:

میں یہ تو تسلیم کر لیتا ہوں کہ جس اللہ اور رب کی تم تعریف کر رہے ہو، وہ ہر شے کو پیدا کرنے والا ہے کیونکہ طے شدہ امر ہے کہ تخلیق کا یہ عمل مکڑی اور بھتر کے بتوں میں نہیں ہے۔ کہ مکڑی سن نہیں سکتی اور بھتر اٹھ کر کسی کام نہیں کر سکتے لیکن تمہارے اس دعوے کو میں کیسے اور کیونکر قبول کروں کہ پیدا کرنے والا اللہ پیدا کرنے کے بعد ہدایت بھی دیتا ہے۔ کھلاتا پھلاتا بھی ہے اور بیماری میں شفا بھی دیتا ہے۔

ماہر مبلغ کی طرح یونات نے پھر جواب دیا:

اے بادشاہ! میرا اللہ تو انسان کی پیدائش کے وقت سے ہی انسان کی راہنمائی، کھلانے

پلانے اور شفا کی ہدایات و سہولتیں فراہم کر دیتا ہے۔

اے بادشاہ! بچہ جب پیدا ہوتا ہے تو ماں کی چھاتیوں میں دودھ کون اُتارتا ہے۔ کیا کوئی انسان ایسا کر سکتا ہے؟ ہرگز نہیں۔ یہ انسان کے بس کی بات نہیں۔ میرا اللہ پلیدن سے ہی انسان کے کھانے پینے کا انتظام کر دیتا ہے۔

اور پھر اے بادشاہ! پیدا ہونے والے بچے کو کون سکھاتا ہے کہ وہ اپنی زبان اور سوڑھوں کے دباؤ سے اپنی مال کی چھاتیوں سے دودھ کی صورت میں اپنی خوراک حاصل کرے۔ اور یہ کون بچے کو سکھاتا ہے کہ دودھ کو حلق سے نیچے کیسے اتارا جائے اور یہ کہ جب مدھوک محسوس کرے تو بھوک کی یہ شدت ماں کے دودھ سے ہی مٹائی جاسکتی ہے۔

اے بادشاہ! میرے اللہ نے انسان کو پیدا کر کے چھوڑ نہیں دیا کہ وہ بتوں اور ایسے ہی دوسرے عناصر کا سہارا لیتا پھرے۔ زندگی کے ہر مرحلے میں اپنے وجود، نشوونما اور بقا دار تھا کے لیے جس مرد و سامان کی حاجت انسان کو پیش آتی ہے اللہ نے اس زمین، فضا اور آسمانوں میں وہ سب کچھ اس کے لیے پیدا کیا۔ اور پھر اس مرد و سامان سے فائدہ اٹھانے کے لیے اور اسے کام میں لانے کے لیے جن جن طاقتوں اور قوتوں کی ضرورت ہوتی ہے وہ بھی میرا اللہ ہی انسان کو فراہم کرتا ہے۔ پھر یہ کہ انسانی وجود کی حفاظت کے لیے اور اسے آفات، بیماریوں، مہلک جراثیم اور زہریلے اثرات سے بچانے کے لیے خود انسانی جسم کے اندر ناقابلِ یقین انتظامات کر دیے ہیں۔

سنو بادشاہ! انسان کا معاملہ اپنے رب کے ساتھ اس دنیا اور اس کی زندگی تک ہی محدود نہیں ہے اور ایسا نہیں ہے کہ ادھر موت کی، بچکی آئی اور ادھر یہ تغلیٰ ختم ہو گیا۔ ہرگز نہیں۔ بلکہ اس کے بعد انسان کا انجام بھی اللہ کے ہاتھ میں آئے گا۔

اے بادشاہ! اگر میں آپ سے سوال کروں کہ کیا دنیا میں کوئی ایسا حکیم، ایسا دانا اور طبیب ہے جو انسانی موت کو ٹال دے۔

بادشاہ نے اتر کر تے ہوئے کہا:

”نہیں۔ ہرگز نہیں۔ کوئی بھی ایسا نہیں جو انسان کی موت کو ٹال دے۔“

یونات نے فیصلہ کن انداز میں کہا:

اے بادشاہ! اگر ایسا ہے تو پھر کیا انسان کو یہ زیب نہیں دیتا کہ وہ صرف اپنے خالق کی ہی



بندگی اور عبادت کرے اور غیر خالق قوتوں کا اتباع نہ کرے۔

بادشاہ نے چند تانیوں تک گردن جھکاٹے رکھی اور کہا:

اے یونات! میں جان گیا ہوں کہ تمہاری باتوں میں وزن ہے لیکن ہم لوگ دھون دیتا کی پرستش ترک نہیں کر سکتے۔ اس لیے کہ سالہا سال اور پشت پالشت سے ہمارے آباؤ اجداد ایسا کرتے آئے ہیں۔ میں جانتا ہوں لکڑی اور پتھر کے یہ بت نہ ہماری پکار کو سنتے ہیں نہ ہمارے نفع و نقصان پر قادر ہیں۔ اس کے باوجود ہم اپنے آبا کی روش ترک نہیں کر سکتے۔ دھون دیتا کے پجاریوں نے تو ہمارے لیے انتہائی مسخت سزا بتوینہ کی تھی لیکن میں اس میں نرمی کر رہا ہوں میں نہیں ملک بد کرتا ہوں۔ تم آج ہی یہاں سے نکل کر کسی اور سرزمین کی طرف چلے جاؤ۔ دیکھو باہر اب شام ہو گئی ہے۔ تاریکی ہی میں روپوش ہو کر کہیں چلے جاؤ اور دھون دیتا کے پجاریوں کے سامنے نہ آنا ورنہ یہ لوگ میرے خلاف ایک ہنگامہ کھڑا کر دیں گے۔ اب تم جا سکتے ہو۔

یونات کچھ کے بغیر مڑا اور وہاں سے نکل گیا۔



**مصری ملکہ ریشس** کا نانا آئی ایک روز بانوس کے گھر پر آیا۔ اس نے دروازے پر دستک دی اور پھر ایک طرف ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد جب بانوس نے دروازہ کھولا اور ملکہ کے نانا آئی کو دروازے پر کھڑے دیکھا تو بڑی عقیدت مندی سے کہا:

”آپ باہر کیوں کھڑے ہیں۔ آپ دستک دیے بغیر اندر آگئے ہوتے۔“

آئی نے بڑی عیاری سے بانوس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا:

”میں جس کام کے لیے آیا ہوں اس کے لیے تمہارے گھر میں بیٹھ کر بات نہیں کی جاسکتی۔ تم تھوڑی دیر کے لیے میرے ساتھ آؤ۔ میں ایک نہایت اہم موضوع پر تم سے علیحدگی میں گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔“

بانوس نے جواب میں کچھ نہ کہا اور خاموشی سے آئی کے ساتھ ہویا۔

آئی اسے خوبصورت شہر سے باہر دریائے نیل کے کنارے لے گیا اور ایک پتھر پر بیٹھتے ہوئے دوسرے پتھر کی طرف اشارہ کر کے بولا:

”تم بھی بیٹھ جاؤ بانوس!“

بانوس بے چارے کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آئی اسے کیا کہنا چاہتا ہے۔ تاہم وہ اس کے سامنے خاموشی سے بیٹھ گیا۔

اتنے میں آئی نے قریب پڑا ہوا ایک وزنی پتھر اٹھا کر دریا میں پھینکا اور پھر بانوس سے یوں مخاطب ہوا:

”اے بانوس! دیکھ میں جانتا ہوں کہ تو حقیقوں کے بادشاہ یلیو پیمش کے پاس ریشس کا کیا پیغام لے کر گیا تھا۔“

بانوس چونک پڑا اور بدک جلنے کے انداز میں بولا:

”آپ کو اس پیغام کی نوعیت کی کیسے خبر ہو گئی؟“

آئی نے گہری مکاریانہ مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا:

”اے بانوس! دیکھ۔ حرم سرا کے اندر ریشس کی مشاطہ میرے اعتماد اور بھروسے کی عورت ہے۔ تمہاری حقیقوں کی طرف روانگی کے بعد اس نے تمہاری بیوی کو گریہ کرید کرید کر یہ سارے حالات معلوم کر لیے۔ ہاں اگر تم نے ان باتوں کا ذکر اپنی بیوی سے نہ کیا ہوتا تو پھر اس کے متعلق میرا کچھ جاننا مشکل تھا۔“

بانوس نے آگے بڑھ کر آئی کے پاؤں پکڑ لیے:

”آپ کو آمون کی قسم! ان حالات کا ذکر ملکہ سے نہ کیجیے گا ورنہ وہ میری کال اتروا کر رکھ دے گی!“

آئی نے سودے بازی کے انداز میں کہا:

”اے بانوس! میں ایک شرط پر ایسا کر سکتا ہوں۔“

”کہ کیا؟“

آئی نے مکاری سے کہا:

”مجھے یہ کہ تم آج ہی جا کر ریشس کو جا کر مشورہ دو کہ وہ مجھ سے شادی کر لے۔ اے بانوس! دراصل میں نہیں چاہتا کہ ریشس کسی حتیٰ شہزادے کے ساتھ شادی کرے۔ اگر ایسا ہوا تو مصر کا اقتدار مصریوں کے ہاتھوں سے نکل کر حبشوں کے پاس چل جائے گا اور میں جیسا ہرگز نہیں ہونے دوں گا۔“

بانوس نے سہمے سہمے انداز میں کہا:

"کیسے ملکہ میرے اس مشورے پر ناراض نہ ہو جائے۔"

آئی نے اس کی ڈھارس بندھائی:

"نہیں۔ وہ ہرگز تم سے ناراض نہ ہوگی۔ دیکھ بانوس: ایشس کے کانوں میں یہ بات میں

پہلے دو مرتبہ اس کی مشاطہ کے ذریعے ڈلوا چکا ہوں کہ وہ مجھ سے شادی کر لے اور ایشس نے

اس مشورے پر مشاطہ سے صرف یہ کہا تھا کہ فی الحال اس کی نگاہ میں ایک جوان ہے اگر وہ میرے

معیار پر پورا انداز تو میں ضرور آئی سے شادی کروں گی گویا اسے میرے ساتھ شادی کرنے سے

انکار نہیں ہے۔"

اور بانوس! میں جانتا ہوں وہ جوان صرف حتیٰ شہزادہ ہی ہے جس کا وہ انتظار کر رہی ہے یہ

انتظار اب کافی طویل ہو گیا ہے اور ایشس یقیناً اب اس انتظار سے تنگ آ کر مایوس اور بیزار

ہو گئی ہوگی لہذا اسے اس موقع پر اگر تم میرے ساتھ شادی کرنے کا مشورہ دو گے تو ہرگز برا

نہ مانے گی اور مجھ سے شادی کرنے پر رضامند ہو جائے گی۔ اے بانوس! میری ایشس سے

شادی میں بھری بہتری ہے اور اگر اس نے کسی حتیٰ شہزاد سے سے شادی کر لی تو حتیٰ یقیناً میر

کو روٹ کھا جائیں گے اور یہ میں ہرگز نہ ہونے دوں گا لہذا تم ایشس سے بات کر کے دیکھو اور

پھر حالات سے مجھے آگاہ کرو۔"

بانوس نے بارمانتے ہوئے کہا:

"اگر آپ چاہتے ہیں تو میں ضرور ایشس سے اس موضوع پر گفتگو کروں گا۔"

آئی فوراً اٹھ کھڑا ہوا:

پچلو پھر چلیں۔ یہاں سے واپسی پر تم سیدھے ایشس کے پاس جاؤ اور اس سے اس

موضوع پر بات کرو۔"

بانوس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ پھر وہ دونوں دریا کے نیلے کنارے سے واپس شہر

کی طرف چل پڑے۔

آئی سے علیحدہ ہو کر بانوس سیدھا ایشس کے پاس پہنچا۔ وہ اس وقت اپنی خواب گاہ میں

ایکلی تھی اور انتہائی طوختی گوار کیفیت میں تھی۔

بانوس کو دیکھ کر وہ خوش ہوئی اور ایک نشست کی طرف اشارہ کر کے اس نے بانوس کو بیٹھنے

کو کہا۔ ایشس کے اس سلوک سے بانوس کی حوصلہ افزائی ہوئی۔

بانوس وہاں بیٹھ گیا اور بولا:

"اے مقدس ملکہ! آج میں ایک ایسی بات کہنے آیا ہوں جو آپ کی ذات سے تعلق رکھتی ہے

اگر آپ اجازت دیں اور براندہ مانیں تو کموں؟"

ایشس نے فراخ دل سے کہا:

"اے بانوس! تم نے جو کہنا ہے بلا جھجک کہو۔ میں جانتی ہوں تم جو کہو گے اس میں مہربانی

بہتری ہی ہوگی۔"

بانوس نے بغیر کسی تمہید کے جھٹ کہہ دیا:

"اگر ایسا ہے تو آپ اپنے نام آئی سے شادی کر لیں۔ اس میں آپ کی ہی بہتری ہے جتنوں

کے بادشاہ نے اپنے بیٹوں میں سے اگر کسی کو یہاں بھیجا ہوتا تو اب تک بچ چکا ہوتا۔ میں سمجھتا ہوں

اس نے ہمیں ٹال دیا ہے اور میری بہتری میں کوئی دلچسپی نہیں رکھتا۔"

ایشس چند لمحے مہجھکائے کچھ سوچتی رہی۔ پھر اپنا فیصلہ سنا دیا:

"تم ٹھیک ہی کہتے ہو۔ پیلو پلاسٹس نے اگر اپنے کسی بیٹے کو بھیجا ہوتا تو اب تک ضرور ایسا

کر چکا ہوتا۔ میں بھی اس سے مایوس ہو چکی ہوں۔ اور اے بانوس! تم نے جو مجھے اپنے نام سے

شادی کرنے کا مشورہ دیا ہے یہ پچھلے کئی روز سے میرے زیر غور ہے اس لیے کہ کئی ہفتے پہلے

میری مشاطہ بھی کئی بار آئی سے شادی کر لینے کا مشورہ دے چکی ہے۔"

اے بانوس! میں تمہارے اس مشورے کی شکریہ گزار ہوں تاہم اگر تم یہ مشورہ نہ بھیجوتے

تو میں پہلے ہی آئی سے شادی کرنے کا فیصلہ کر چکی ہوں۔ اس لیے کہ جب میری مشاطہ نے مجھے

کئی بار آئی سے شادی کر لینے کا مشورہ کر دیا تو میں نے فیصلہ کیا کہ پیلو پلاسٹس تو اپنے کسی بیٹے کو

بھیجے گا نہیں اس لیے آئی سے شادی کر لینا ہی میرے لیے سودمند ہے کیونکہ وہ میرے ساتھ

مخلص تو رہے گا۔ اے بانوس! اب تم جاؤ اور آئی کو میرے اس فیصلے سے آگاہ کر دو کہ میں جلد ہی

اس سے شادی کر لینا چاہتی ہوں۔"



بانوس گاریشس کے اس فیصلے نے حوصلہ بڑھادیا تھا لہذا وہ بولا:  
 "اگر میں آئی سے مل کر دو ایک دن تک اس شادی کا بندوبست کرادوں تو آپ کو کوئی اعتراض  
 تو نہ ہوگا۔"

جواب میں اریشس مسکرا دی اور بولی:  
 "مجھے کوئی اعتراض نہیں بانوس! تم کل چھوڑ بے شک آج ہی یہ بندوبست کر دو۔ میں تب بھی  
 رضامند ہوں۔"

بانوس وہاں سے خوش اور مٹھی باہر نکل آیا۔ اس کے صرف دو روز بعد آئی اور اریشس کی  
 شادی ہو گئی یونانا اور نواسی نے آپس میں شادی کر لی۔ اس طرح آئی ایک بار پھر اپنی نواسی اور  
 بیوی اریشس کے ساتھ ملکر مصر پر حکومت کرنے لگا۔



حئیوں کا بادشاہ پیلو لیماش تو دل سے چاہتا تھا کہ اس کا کوئی بیٹا اریشس کا شوہر بنے اور  
 اس طرح مصری حکومت اور حتی ایک قوت بن جائیں لیکن اس سے طاقت یہ ہوئی کہ اس نے پہلے اپنے  
 سنگتراش کو اس معاملے کی چھان بین کرنے میں کافی دقت ضائع کر دیا اور بہت تاخیر کے بعد اس نے  
 اپنے ایک بیٹے کو اریشس کی طرف تھپس روانہ کیا لیکن اس دوران میں اریشس نے اس  
 کی طرف سے دیوس ہو کر اپنے نانا آئی سے شادی کر لی تھی۔ اس طرح مصر میں ایک حکمران کی حیثیت  
 سے اریشس نے اپنی ذات کو مستحکم کرنے کا یہ دوسرا راستہ اختیار کر لیا تھا۔

آئی اور اریشس کی شادی کے بعد ایک روز جب آئی آمون دیوتا کے معبد سے نکل رہا تھا  
 تو ایک مجر آیا اور اس نے رازداری سے آئی سے کہا:  
 "اے آقا! میں آپ کے لیے ایک خبر لے کر آیا ہوں۔ اگر اس کا تدارک نہ کیا گیا تو یہ آپ کے  
 لیے نقصان دہ ہوگی۔"

آئی نے پریشانی سے پوچھا:  
 "کیسی خبر! تم ہو تم میرے لیے۔ اور مجھے اس کا کیا تدارک کرنا ہوگا۔ تم کھل کر کہو معاملہ  
 کیا ہے۔"

مجر نے رازداری سے انکشاف کیا:  
 "اے آقا! حئیوں کے بادشاہ پیلو لیماش کا ایک بیٹا مقدس ملک مصر اور آپ کی بیوی اریشس

۱۔ قدیم مصری تاریخ میں ان دونوں نانا نواسی کی شادی اور دونوں کے مل کر مصر پر حکومت  
 کرنے کے واقعات تفصیل سے تحریر ہیں۔

سے شادی کرنے کے لیے آنے والی صبح کو کسی بھی وقت شہر میں داخل ہو گا۔

آئی نے چونک کر پوچھا:

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

خجڑ نے اپنی بات پر زور دیتے ہوئے آئی کو سمجھانے کے انداز میں کہا:

”اے آقا! میں ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ جیتوں کے بادشاہ پیلو پیمائش کا بیٹا مصر کی سرزمین میں

داخل ہو چکا ہے اور مذکورہ قصد کے لیے اس کا یہاں آنا خالی از حشر نہیں۔“

مصلحت کی سنگینی اور سنجیدگی کا اندازہ کرتے ہوئے آئی نے پوچھا:

”یہ شہزادہ اس وقت کہاں ہے؟“

خجڑ نے اندیشہ بھری آواز میں کہا:

”وہ گزشتہ صبح نصف شہر میں داخل ہوا تھا۔ اس کے ساتھ اس کے چھ محافظ ہیں۔ انہوں نے

معض کی ایک سرائے میں قیام کر رکھا ہے۔ ان کا ارادہ ہے کہ وہ دن بھر اس سرائے میں آرام

کریں گے۔ پھر وہاں سے کوچ کر کے آنے والی صبح کو تقبیس شہر میں داخل ہو جائیں گے۔ اگر وہ ایسا

کرنے میں کامیاب ہو گئے تو اے آقا! آپ کے لیے مشکلات کھڑی ہو جائیں گی۔ ویسے اس حتی

شہزادے یا اس کے محافظوں نے کسی پر معض شہر یا اس سرائے والوں پر اپنا آپ ظاہر نہیں کیا۔

وہ سب نوادراتاجروں کے بھیس میں سفر کر رہے ہیں۔ میں بڑی مشکل سے ان کا پتہ لگانے اور ان کی

اصلیت جاننے میں کامیاب ہوا ہوں۔ اور اے آقا! اس حتی شہزادے کے پاس اپنے باپ پیلو پیمائش کی

طرف سے ایشس کے نا ایک خط بھی ہے۔ اب آپ بتائیں ہمیں کیا کرنا ہے؟“

آئی نے خجڑ کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے اپنے ساتھ ساتھ چلا تے ہوئے کہا:

”اے میرے عزیز! تم نے مجھے یہ خبر دے کر میری بھلائی کا اہم ترین کام کیا ہے۔ اب تم میرے

ساتھ آؤ۔ ایشس اس وقت معبد ہی میں ہے۔ وہاں شہر کی کافی عورتیں جمع ہیں جن کے اندر وہ گہری

ہوئی ہے اور تمہیں پورا معاملہ سمجھانے کے لیے میرے پاس بہترین موقع ہے۔“

آئی اس خبر کو اپنے ذاتی کمرے میں لایا پہلے انعام کے طور پر اسے نقدی کی ایک تھیلی دی۔ پھر

اسے سمجھایا اور کہا:

”اے میرے عزیز! اب تم میرے ساتھ مستقر کی طرف چلو۔ وہاں سے میں تمہارے ساتھ

پندرہ سواردوں کا ایک دستہ کندوں کا جس کی مدد سے تم اس حتی شہزادے اور اس کے ساتھیوں کا

معض کی سرائے ہی میں کام تمام کر دینا۔ اس طرح نہ اس شہزادے کو ایشس کی خاطر اس شہر میں

داخل ہونا نصیب ہو گا نہ وہ میرے لیے خطرہ اور مشکل بن سکے گا۔“

آئی خجڑ کو اپنے ساتھ فوجی مستقر میں لے گیا۔ وہاں سے اس نے اپنے اعتبار اور بھروسے کے

پندرہ جوان اس کے ساتھ کر دیے۔

ان سب پندرہ جوانوں کے ساتھ وہ مخبر برق رفتاری کے ساتھ تقبیس سے معض کی طرف بڑھا۔

اور وہاں اس نے سرائے میں مقیم حتی شہزادے اور اس کے محافظوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ اس

طرح ہوشیار و عیار آئی نے حتی شہزادے کا خاتمہ کر کے اپنی حیثیت کو مصر میں مزید مستحکم اور مضبوط

کر لیا تھا۔

لیکن ایشس اور آئی کی حکومت زیادہ عرصہ نہ چل سکی کیونکہ جلد ہی ایشس اپنی طبیعت

مرگئی اور اس کے کچھ عرصہ بعد آئی بھی مر گیا۔

اس کے بعد مصری حکومت میں فوجی انقلاب آ گیا۔ آمون ہوتپ سوم نے اپنے دور میں جب

فلسطینیوں، کنعانیوں اور آموریوں پر غلبہ پایا تھا تو ان اقوام کے اندر اس نے خراج وصول کرنے کی

خاطر فوجی چوکیاں قائم کی تھیں۔ ایسی ہی ایک فوجی چوکی فلسطینی قوم میں بھی تھی۔ جب یہ فوجی چوکی ختم ہو

گئی تو اس چوکی کے لشکری اور ان کا جرنیل مصر میں واپس آ گئے۔ ایشس اور آئی کی موت کے بعد

اسی جرنیل نے مصر میں فوجی انقلاب برپا کر دیا اور وہ ایک آمر کی حیثیت سے مصر پر حکومت کرنے لگا۔

اس جرنیل نے اپنے دور حکومت میں مصر کی فوجی قوت کو ناقابلِ تہیخ حد تک مضبوط و مستحکم کر دیا۔ معاشی

حالات بھی اس نے کافی بہتر کیے اور مصر اس کے دور میں پہلے سے کہیں زیادہ خوش حال اور مضبوط

ہو گیا تھا۔

یہ فوجی جرنیل آمون دیوتا کا کٹر پیروکار تھا لہذا اس کے دور میں آمون اور اس کے پیاروں

کے لیے بہت کام کیا گیا۔ اخناتون کے عہد میں رع دیوتا کے لیے جو بھی کام ہوا تھا اسے برباد کر دیا گیا

اور اس جرنیل نے اخناتون کو مجرّم اخناتون کہہ کر پکارنا شروع کر دیا۔

۱۔ موجودہ دور کی کھدائی کے دوران جیتوں کے مرکزی شہر سے کچھ اوجھیں ملی ہیں جن پر اس

حتی شہزادے کی آمد اور قتل کے حالات درج ہیں۔

۲۔ مأخوذ از THE ANCIENT WORLD



اس فوجی جرنیل کے بعد ایک شخص رئیس اول مصر کا بادشاہ بنا۔ اس نے مصر میں پھر مذہبی انقلاب برپا کر دیا۔ اس نے آمون کو متروک قرار دے کر پھر رع دیوتا کو مصر کا قومی دیوتا قرار دے دیا۔ دیوتاؤں کی ان بندیلیوں اور نئے نئے دارالحکومتوں کے قیام میں سب سے زیادہ بدتر حالت بنی اسرائیل کی ہوتی تھی اس لیے کہ ایسے موقعوں پر اسرائیلیوں سے غلاموں سے بڑھ کر بدترین کام لیا جاتا تھا۔ نئی عمارتوں کی تعمیرات انہی سے کرائی جاتی تھیں۔ یہ کام ان سے زبردستی لیا جاتا تھا اور اس کا انہیں کوئی معاوضہ نہ دیا جاتا تھا۔ اس پر مستزاد یہ کہ مصر کے مقامی لوگ یعنی قبیلہ اسرائیلیوں کو اپنا پیدائشی غلام سمجھتے تھے اور ان سے بغیر کسی اجرت اور معاوضے کے ہر قسم کا کام اور بیگار لینا اپنا ذاتی حق تصور کرتے تھے۔

اس کے علاوہ جب بھی مصر پر کوئی نیا بادشاہ تخت نشین ہوتا تو وہ اپنے ارد گرد سلطنت کے گاہنوں، جادوگروں اور دیوباری، نجومیوں کو جمع کر کے اپنے لیے آئندہ احوال جاننے کی کوشش کرتا اور نجومیوں کی بتائی ہوئی ان تفصیلات کے نتیجے میں بھی اکثر بنی اسرائیل پر مظالم ہی ہوتے تھے۔ اسرائیل چونکہ یعقوب کا دوسرا نام تھا اس لیے ان کی اولاد بنی اسرائیل کہلائی۔ شروع میں یوسف سمیت یعقوب کے بارہ بیٹے اس سرزمین میں آباد ہوئے تھے لیکن ان بارہ بیٹوں کی اولاد جو اسرائیلی کہلاتی تھی، اب لاکھوں کی تعداد میں پہنچ چکی تھی۔ بہر حال ہر کام کے لیے اسرائیلیوں کو ذلت و رسوائی میں ڈالا جاتا تھا اور مصر میں ان کا جینا دو بھر ہو چکا تھا۔

رئیس اول مرت ایک سال حکومت کر کے مر گیا۔

اس کے بعد اس کا بیٹا رئیس دوم چونکہ ابھی چھوٹا اور نابالغ تھا اور اس قابل نہ تھا کہ اسے مصر کا بادشاہ بنایا جاتا لہذا اس کا چھوٹا بھائی سیتی مصر کا بادشاہ بنا اور سیتی نے اپنے بھائی رئیس اول کے بیٹے اور اپنے بھتیجے رئیس دوم کی پرورش اور تربیت بھی شروع کر دی۔



آخر حقیقتوں نے اب متانوں کے ساتھ کا سو قوم اور ایلیا ایوم کو بھی اپنا ہدف بنانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

ہوابوں کہ آئی نے جب حقیقتوں کے شرادے اور پیلو لیکشس کے بیٹے کو قتل کر دیا اور

پیلو کو اپنے بیٹے کے قتل کی خبر ہوئی تو وہ اس غم کو برداشت نہ کر سکا اور کچھ عرصہ بیمار رہ کر وہ مر گیا اس کے بعد اس کا بیٹا شپ پیلو لیکشس حقیقتوں کا بادشاہ بنا۔

شپ انتہائی ظالم و جابر اور جاہل پسند آدمی تھا اور ایک بہترین جرنیل ہونے کے ساتھ ساتھ عسکری بصیرت بھی رکھتا تھا۔ شپ کو بھی اپنے بھائی کے مارے جانے کا بڑا غم و غصہ تھا لہذا تخت نشین ہونے کے بعد اس نے مصر کے خلاف تو کوئی عملی قدم نہ اٹھایا لیکن متانوں اور بابلیوں کے خلاف اپنا لامحدود عمل ضرور مرتب و تیار کر لیا۔ اس کا ارادہ تھا کہ اپنی عسکری حیثیت کو اس حد تک بڑھائے کہ مصریوں کو خبر تک نہ ہو اور وہ اپنا ملک متانوں اور بابلیوں پر حملہ کر کے ان کے مارے علاقوں کو اپنی سلطنت میں داخل کر لے اور اس کے لیے اس نے دن رات محنت کر کے اپنے لشکر کی تعداد بڑھانے کے علاوہ سامانِ رسد کے ڈھیر لگانے شروع کر دیے جبکہ متانی اور بابلی شپ کی ان جنگی تیاریوں سے بالکل بیخبر تھے۔



فلسطینیوں کے بادشاہ نے چونکہ یونان کو ملک بدر کر دیا تھا لہذا جون شہر سے نکلنے کے بعد وہ یافان کے جزیرے میں نمودار ہوا۔

اپنی سری قوتوں کو استعمال کرتا ہوا وہ محل کے اس حصے میں نمودار ہوا جس میں افسان نام کا یونانی طلسم گرد ستارہ شاس رہتا تھا۔

جس وقت یونان اس کے کمرے میں داخل ہوا اس وقت وہ آتش دان کے پاس بیٹھا گہری سوچوں میں ڈوبا ہوا تھا۔ یونان کو اپنے کمرے میں دیکھ کر افسان بدک سا گیا اور اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر حیرت و پریشان کے لمحے جلے جذبات کے تحت اس نے پوچھا:

اے اجنبی حسین اور دیو پکیر جوان!! تو میرے اس کمرے میں کیسے اور کیونکر داخل ہونے میں کامیاب ہوا جبکہ یافان کی اجازت کے بغیر تو کوئی پرندہ بھی یہاں پر نہیں درکتا۔ پھر تو کیسے یہاں پہنچ گیا۔ اگر تمہیں کسی نے نہیں دیکھا اور تم کسی طرح یہاں آنے میں کامیاب ہو رہی گی اسے تو اب بھی وقت ہے جن راہوں سے تو یہاں آیا ہے انہی راہوں سے واپس جا کر تہنم کر دے جیسی اس جگہ سے جان بچاؤ۔ ورنہ یاد رکھو تم یافان کے عذاب سے نہ بچ سکو گے اس لیے کہ یافان ایسی ہونک



میں بڑے خلوص سے تمہیں مشورہ دوں گا کہ یہاں سے چلے جاؤ۔ میں حیران ہوں کہ تم یہاں تک آنے میں کامیاب کیسے ہو گئے جبکہ اس محل کی دیکھ بھال ان گنت لڑکیاں کرتی ہیں جو کسی کو اندر آنے ہی نہیں دیتیں۔ میں دعا کرتا ہوں کہ جس طرح تو یہاں آنے میں کامیاب ہوئے ایسے ہی سلامتی کے ساتھ یہاں سے نکل جانے میں کامیاب ہو جائے۔

افسان کے خاموشی، سونے پر یونان بولا:

اے بزرگ افسان! میرا نام یونان ہے۔ تم فکر مند نہ ہو۔ یونان کی طرح میں بھی سری قوتوں سے بھرپور ایک فوق البشر انسان ہوں۔ رہی تمہاری یہ بات کہ میں ابھی تک زندگی سے لطف اندوز نہیں ہوا تو سن رکھو کہ میں برسوں پہ نہیں صدیوں پر محیط زندگی دیکھ چکا ہوں۔

بہر حال میرا دوسرا سوال تم سے یہ ہے کہ کیا تم سپارٹا شہر میں اکیلے ہی رہتے تھے یا تمہارے اہل خانہ بھی ساتھ تھے۔

افسان اس سوال پر اداس سا ہو گیا۔ پھر اس نے گہرے سداکے سے کہا:

”آہ! یونان نے تو مجھے جنت سے نکال کر جہنم میں لا ڈالا ہے۔ میں اپنے گھر میں اپنے بیوی بچوں کے ساتھ رہتا تھا پر اس ظالم نے تو مجھے ان سے بھی جدا کر دیا۔ کاش! کوئی تمہاری بیوی اور بیٹے کو ہی یہ خطر دیتا کہ میں ان دنوں کہاں اور کس مصیبت میں پھنسا ہوں تاکہ وہ میری رہائی کے لیے یونان کی منت ہی کریں کاش! دنیا میں کوئی ایسا قاتل نہ ہو جابر انسان ہوتا جو یونان کو میرے سامنے زیر کرنا اگر ایسا نہیں تو پھر میں اپنے گھر والوں کے سامنے مری گیا ہوتا کہ وہ مجھ پر رو دو جو چکے موتے۔“

یونان مسکرایا اور بولا:

اے بزرگ افسان! یونان کے لیے جس جابر و قاتل انسان کی دعا مانگتے ہو وہ تو میں ہی ہوں۔ جس طرح یونان فوق العظمت انداز میں تمہارے شہر سپارٹا سے تمہیں یہاں اٹھا لایا تھا ایسے ہی میں تمہیں واپس تمہارے گھر پہنچا دوں گا اور تم دوبارہ اپنے بیوی بچوں کے ساتھ پُر سکون زندگی بسر کر سکو گے۔

افسان نے اسے شک و شبہ کی نگاہ سے دیکھتے ہوئے کہا:

”یہ کیسے اور کیوں ممکن ہے۔“

یونان کھل کر ہنسا۔

”بالکل ایسے ہی جیسے شیطان یونان تمہیں سپارٹا سے یہاں لایا تھا۔“

قوتوں کا ملک ہے جن پر قابو نہیں پایا جاسکتا۔ گو میں نے آج تک اسے پوری جسامت میں نہیں دیکھا لیکن میرا اندازہ ہے کہ وہ کوئی بدروح یا شیطانی قوت ہے۔

یونان نے افسان کو ڈھارس اور تسلی دی:

اے افسان! میں تمہاری نسبت یا فان کو بہتر جانتا ہوں۔ وہ شیطانی قوت ہے یا بدروح ہیں اس بھید سے بھی خوب آگاہ ہوں۔ اے افسان! میرا اور یا فان کا ساتھ اور اس کے ساتھ میری عداوت و چیلنج صدیوں پر محیط ہے۔ میں اس کی اوروہ میری قوتوں سے آگاہ ہے لیکن اس وقت میرا مقصد تمہیں یا فان کے بارے میں تفصیل بتانا نہیں ہے بلکہ میں تمہیں اس کے جنگل سے نکالنے آیا ہوں لیکن اس سے قبل کہ میں اس طلسمی جرمیرے سے تمہیں نکالوں، تم مجھے یہ بتاؤ کہ کیا تم یونان کے رہنے والے ہو؟ اور ہاں۔ میرے سوالوں کا جواب دینے سے پہلے تم یا فان کے خون سے بے خطر ہو کر بیٹھ جاؤ۔ سن رکھو کہ میری موجودگی میں وہ بھیڑ یا شیطان تمہیں کوئی نقصان نہ پہنچ سکے گا۔

یونان کا ہمدردی بھرالہجہ اور رویہ دیکھ کر افسان کو حوصلہ ہوا اور وہ دوبارہ اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔ پھر اس نے کہا:

اے دیو پیکر! اجنبی! میں نہیں جانتا تو کون ہے اور کیوں شیطانی قوتیں رکھنے والے یا فان کے مقابلے میں میری مدد کرنا چاہتا ہے۔ بہر حال میں تمہیں بتاتا ہوں کہ میں یونان کے شہر سپارٹا کا مایا ہوں۔ اپنی ذات میں خود میں بھی بے پناہ قوتوں کا ملک تھا لیکن اس شیطان یا فان نے مجھے زیر کر کے رکھ دیا ہے۔ کاش! میں کسی طرح اس سے اپنی جان چھڑا سکتا۔ اب تو اس نے مجھ سے وہ سارے علوم بھی سیکھ لیے ہیں جو میں جانتا تھا۔

پھر افسان نے یونان سے وہ ماری تفصیل کہہ دی جو کچھ اس نے یا فان کو سکھایا تھا۔ اس کے بعد اس نے یونان سے اذراہ ہمدردی کہا:

اے اجنبی جوان! میں اب بوڑھا ہو چکا ہوں۔ زندگی کے نشیب و فراز دیکھ چکا ہوں اور ہر طرح سے زندگی کا لطف اٹھا چکا ہوں لیکن تو ابھی جوان ہے نیری تو ابھی شادی بھی نہ ہوئی ہوگی اور تجھے آگے زندگی کی امیدیں اور خواہشات جنگل کی مانند ہیں جن سے تم نے لطف اٹھانا ہے۔ یا فان اگر میرا خاتمہ کر دے تو کوئی بات نہیں کہ میں تو زندگی کی ہر نعمت دیکھ چکا ہوں لیکن تجھے ابھی بہت کچھ دیکھنا ہے اور تمہیں یہاں دیکھ کر اگر یا فان نے تیرا خاتمہ کر دیا تو تجھے بے حد مدد ہوگا۔ اس بنا پر



اے افضان! میں تم سے یہ علوم ضرور سیکھوں گا لیکن تم پہلے میری ایک بات فور سے منوج میں  
تم سے کہنا چاہتا ہوں۔

افضان نے نایبہ کرتے ہوئے کہا:

”اچھا کو۔ کیا کہنا چاہتے ہو تم؟“

افضان کو سمجھانے کے انداز میں یونان نے کہنا شروع کیا:

”اے افضان! میں تم سے یہ کہنا چاہ رہا تھا کہ یافان کو تم نے وہ علوم سکھا دیے ہیں جنہیں  
استعمال کر کے وہ جان لے گا کہ تم کہاں ہو اور جب وہ تمہیں اپنے جزیرے کے محل میں نہ لے گا  
تو وہ ضرور یہ طریقہ اپنائے گا۔ وہ پانی سے بھرے برتن پر تمہارے ہی سکھائے ہوئے علم کو  
استعمال کرے گا اور دیکھ لے گا کہ تم سپارٹا شہر میں اپنے گھر پہنچ گئے ہو لہذا وہ یہاں آئے گا اور  
تمہیں بدترین سزا دے گا لیکن اگر میں ابھی تمہارے ساتھ تمہارے گھر جاتا ہوں تو پھر مجھے بھی وہ  
دیکھ لے گا اور چونکہ وہ میری قوتوں سے آگاہ ہے لہذا وہ ادھر کا رخ نہ کرے گا۔ پر وہ اس انتظار  
میں ضرور رہے گا کہ کب میں تم سے علیحدہ ہوتا ہوں کیونکہ میں ہر وقت تو تمہارے ساتھ ساتھ نہیں رہ  
سکتا اس لیے میرے تم سے علیحدہ ہوتے ہی وہ یہاں آئے گا اور تمہیں ساتھ لے جا کر کسی غذا  
میں مبتلا کر دے گا۔“

لہذا اے افضان! میرا تمہیں مخلصانہ مشورہ یہ ہے کہ تم اکیلے ہی اپنے گھر پہنچ جاؤ۔ میں بھی  
یہیں اس پاس ہی رہوں گا اور جب یافان تمہیں اکیلا دیکھ کر ادھر گئے گا تو میں یافان سے خود پیٹ  
لوں گا۔“

افضان نے کمال ممنونیت سے پوچھا:

”پر تم اس وقت جاؤ گے کہاں؟“

افضان کی بات پر یونان مسکراتے لگا:

”تم میری فکر نہ کرو۔ میں تمہیں پہلے بھی بتا چکا ہوں کہ میں یافان سے بھی زیادہ سری اور فوق  
البشری قوتوں کا مالک ہوں۔ میں تمہیں بتائے بغیر کہیں نہ جاؤں گا اور یہ بھی اطمینان رکھو کہ جب  
ملک تمہارے سلسلے میں یافان کے ساتھ میں گفتگو نہیں کر لیتا میں بے بسی کی حالت میں چھوڑ کر  
تمہیں نہ جاؤں گا۔ بس مختصر اوقات کے لیے اسی قدر جان بیٹا کافی ہے کہ میں اپنی سری قوتوں کے  
ذریعے اس حالت میں تمہارے گھر کے پاس رہوں گا کہ یافان اپنے محل کے ذریعے مجھے

پھر یونان اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے اپنی عبا کا ایک کونہ اس طرح پھیلایا جس طرح کوئی بہت  
بڑا پرندہ اپنے پروں کو پھیلاتا ہے۔ ساتھ ہی وہ بولا:

”اے بزرگ افضان! تم میری اس عبا کے اندر کھڑے ہو جاؤ۔ پھر دیکھو میں تمہیں کیسے سلامتی  
سے تمہارے گھر پہنچاتا ہوں۔“

عجب وحشت بھرے انداز میں مشکوک نگاہوں سے یونان کو دیکھتے ہوئے افضان اپنی جگہ  
سے اٹھا اور یونان کی پھیلی عبا کے اندریوں گھس گیا جیسے مرغی کا کوئی چوزہ اس کے پروں کے اندر  
چھپ جاتا ہے۔

اسی لمحے یونان نے اپنا ہاتھ بڑھایا اور افضان کی بغل تلے جا دیا۔ اسی وقت افضان کیوں رگا  
جیسے زمین اس کے قدموں تلے سے نکل گئی ہو اور وہ فضاؤں میں محلق ہو گیا ہو۔

تھوڑی دیر کے بعد افضان کے پاؤں پھر زمین سے نکلے۔ اس ساری کاروائی کے دوران  
اس نے یہ محسوس کیا تھا جیسے کسی نے بچے کو اٹھا کر ایک سے دوسری جگہ کھڑا کر دیا ہو۔ اس کے  
ساتھ ہی افضان کے کانوں میں یونان کی سہر راتہ آواز پڑی:

”اے بزرگ افضان! ذرا اپنی آنکھیں کھولو۔ میری عبا سے باہر آؤ اور دیکھو کہ تم اس وقت  
کہاں پر ہو؟“

افضان نے یونان کی عبا سے نکل کر اپنے اطراف کا جائزہ لیا اور خوشی اور بے پناہ مسرت کا  
اظہار کرتے ہوئے چٹکا اٹھا:

”آہ! یہ تو میرا اپنا شہر سپارٹا ہے۔ وہ سامنے دیکھو میرا گھر دکھائی دے رہا ہے۔ آؤ چلو  
میرے ساتھ میرے گھر۔“

یونان نے اس پر انکشاف کرتے ہوئے کہا:

”اے بزرگ افضان! میں اس وقت تمہارے ساتھ تمہارے گھر نہ جاؤں گا اس لیے کہ تم یافان  
کو وہ علم سکھا چکے ہو جسے استعمال کر کے وہ پانی کے برتن میں دیکھ سکتا ہے کہ تم اس وقت کہاں  
پر موجود ہو۔“

افضان نے یونان کی بات کا شتے ہوئے کہا:

”تم میرے ساتھ گھر تو چلو۔ میں تمہیں بھی یہ علوم سکھا دوں گا۔“

یونان مسکراتے لگا:



یہاں نہ دیکھ سکے۔ اب تم جاؤ۔ ایسا نہ ہو یا فان کو مرنا سے تمہارے غائب ہو جانے کی اطلاع ہو گئی ہو اور وہ اپنے عمل کو حرکت میں لے آئے۔  
افسان کچھ کے بغیر وہاں سے اپنے گھر کی طرف چلا گیا!

①

مرزا جزیرے میں یا فان اپنے معمول کے مطابق جب افسان سے ملنے کے لیے اس کے کمرے میں داخل ہوا تو اس نے دیکھا کہ وہ خالی تھا اور افسان وہاں نہ تھا۔  
اس نے عمل کی محافظ رگیوں سے افسان کے متعلق پوچھا لیکن ہر ایک نے اس سے نا اعلیٰ کا اظہار کیا۔ یا فان فکر مند ہو گیا۔ اور غصے اور غضب کی حالت میں اپنے خاص کمرے میں آیا۔ اس کی بیٹی دھند اس کے ساتھ تھی۔ وہاں پانی سے بھرے برتن پر یا فان نے وہی عمل کیا جو اس نے افسان سے سیکھا تھا۔

تھوڑی دیر تک وہ پانی پر اپنا عمل کرتا رہا۔ پھر چند ثانیوں کے بعد پانی کے اندر چند میوے لے کر خود آہوٹے۔ پھر وہ میوے صاف ہو کر واضح شکل کی صورت میں دکھائی دینے لگے۔ ان میں نمایاں عکس افسان کا تھا جو اپنے گھر والوں کے ساتھ نظر آ رہا تھا۔ افسان کو اس حالت میں دیکھ کر یا فان کا غصہ اور غضب انہما کو پس پیچ گیا۔

افسان کو اس کے گھر والوں کے ساتھ دیکھ لینے کی اس کامیابی پر یا فان نے ایک ہولناک اور وحشت خیز قہقہہ بلند کیا۔ پھر کمرے میں اس کی آواز یوں بلند ہوئی جیسے کمرے کا سارا ماحول گونجنے لگا ہو۔ اے افسان! میں تیرے سکھائے ہوئے علوم کو تیرے ہی خلاف استعمال کروں گا۔ اب تو مجھ سے بچ کر کہیں نہیں جا سکتا۔ میں تیری موت تک تیرا پیچھا کروں گا اور تیرا جیسا عذاب بنا دوں گا۔ اے افسان! تو نے میری اجازت کے بغیر اس عمل کو چھوڑا۔ یقیناً یہ ایک ایسا جرم ہے جس کی میں تجھے کڑی سزا دوں گا۔

اس کے ساتھ ہی طوفانی انداز میں یا فان اپنے کمرے سے باہر آیا اور اپنی بیٹی دھند سمیت وہاں سے غائب ہو گیا۔

افسان اپنے گھر والوں اور عزیزوں سے مل کر ابھی بمشکل فارغ ہوا ہی تھا کہ اپنی بیٹی دھند کے ساتھ

وہاں نمودار ہوا۔

اسے دیکھتے ہی افسان کا رنگ پیلا پڑ گیا۔ اس کے گھر والے انتہائی تعجب سے کبھی افسان کو کبھی یا فان کی ایسی سیاہ عبا اور نقاب میں چھپے بدن کو اور کبھی پھیلنے کی نئی دھند کو حرکت کرتا دیکھ رہے تھے۔

یا فان کو دیکھتے ہی افسان بوکھلا کر اٹھ کھڑا ہوا اور قبل اس کے کہ وہ یا فان کو مخاطب کر کے اپنی صفائی میں کچھ کہتا، یا فان نے ہولناک انداز میں پوچھا: "اے افسان! تو نے میری اجازت کے بغیر کیوں مرنا شہر کو چھوڑا۔ کیا تو میری سری اور فونی البٹری قوتوں کو فراموش کر گیا تھا جو تو وہاں سے نکل جا گا۔ کیا تو سمجھتا ہے کہ اس طرح تو میری گرفت سے بچ جائے گا۔ ہرگز نہیں۔ یہ کسی صورت ممکن ہی نہیں ہے۔ اے افسان! تو نے میرے خلاف بغاوت اور سرکشی کی ہے اور میں تمہیں اس کی ایسی سزا دوں گا کہ جسے تو اپنی موت تک فراموش نہ کر سکے گا۔ اے افسان! قبل اس کے کہ میں تمہیں ایک عذاب اور اذیت کا نشانہ بناؤں کیا تم مجھے بتاؤ گے کہ یوں لمحوں میں تم مرنا سے یہاں پہنچنے میں کامیاب کیسے ہوئے؟ دیکھ افسان! اگر تو نے میرے اس سوال کا حقیقت پسندی سے جواب نہ دیا تو پھر یاد رکھنا کہ میں صرف تمہیں ہی عذاب میں نہ ڈالوں گا بلکہ تیرے ساتھ تیرے گھر والے بھی اس اذیت میں مبتلا ہو جائیں گے۔

اور اے افسان! آج میں تمہیں اپنا اصل روپ بھی دکھاتا ہوں تاکہ تو جان سکے کہ میں کون ہوں۔ اور میری حقیقت کیا ہے۔

اس کے ساتھ ہی یا فان کی سیاہ عبا کے اندر حرکت ہوئی۔

افسان اور اس کے اہل خانہ نے یا فان کی عبا کے اندر سے یا فان کا ہڈیوں پر مشتمل لہو نمودار ہوا تو وہ خوف سے لرز اٹھے۔ اور جب اپنے استخوانی ہاتھ کو حرکت دے کر اس نے اپنے چہرے سے نقاب ہٹایا تو افسان کے گھر والے جینیں مارنے ہوئے دوسرے کمروں میں بھاگ نکلے۔ جبکہ افسان خود یا فان کے سامنے بے بسی کی تصویر بنا کھڑا کانپ رہا تھا۔ اس کی زبان اس کا ساتھ نہ دے رہی تھی اس کی حالت خوف و دہشت سے اس مسافر کی سی ہو گئی تھی جو برف باری اور سردی کے طوفان میں چپس گیا ہو۔

پھر یا فان کی مکروہ آواز اس کمرے میں بلند ہوئی: "اے افسان! یہ ہے میرا اصل روپ۔ اب تم مجھے یہ بتاؤ کہ تم نے یوں لمحوں کے اندر مرنا سے یہاں آنے کے لیے کون سا طریقہ اپنایا۔"



اچانک یونان واپس نمودار ہوا۔

اس کے داخلے کے لمحے میں برہنہ تلوار تھی۔ بائیں ہاتھ سے اس نے یافان کی گردن پکڑتے ہوئے غراتی اور کھولتی ہوئی آواز میں کہا:

اے ایلئس کے گلاشتے! یہ بے چارہ تیرے سوالوں کا کیا جواب دے گا۔ میں بتانا ہوں کہ تمہارے شہر سمرنا میں تمہاری قید سے نکل کر یہ یہاں پہنچنے میں کامیاب کیسے ہوا۔ اے یافان! اے میں یہاں آیا ہوں۔ میں تیرے محل میں داخل ہوا اور تجھے خیرنگ نہ ہوئی۔ کیا تو میری اس گرفت سے آزاد ہونے کی قوت رکھتا ہے؟

یافان نے بہتری اپنی گردن ادھر ادھر ہانپی لیکن وہ اپنے آپ کو یونان کی گرفت سے آزاد کرانے میں بری طرح ناکام رہا۔

یونان پھر خوف ناک لہجے میں بولا:

اے یافان! تو اپنی جو چاہے سری اور فوق البشر قوت استعمال کرے اور جو چاہے اپنا سپاہ علم آزمائے لیکن میں نے تیری ساری سری قوتوں اور سارے طلسم مسدود کر کے تیری گردن پر لٹخوڑا دیا ہے۔ اب جب تک میں نہ چاہوں اس وقت تو اس گرفت سے نہیں نکل سکتا۔

یافان نے فوراً اپنے دفاع کا بندوبست یوں کیا کہ اس کی آنکھوں کے گرد آجوں کے اندر جو آگ کے شعلے لہرا رہے تھے ان شعلوں کے اشارے سے اس نے نیلی دھند کو یونان پر حملہ آور ہونے کا حکم دے دیا۔

یونان بھی غافل نہ تھا۔ وہ یافان کے ہر اشارے پر نگاہ رکھے ہوئے تھا اور اس نے پہلے ہی نیلی دھند کا بندوبست کر رکھا تھا۔ کیونکہ جو نیلی یافان کے اشارے پر نیلی دھند کی فوجیں یونان کی طرف پکسیں اس نے تلوار کی نوک ان کی طرف اٹھادی۔ ایسا کرتے ہی وہاں ایک کھرام۔ سہا ہو گیا۔ نیلی دھند کی فوجیں بری طرح چھینچھنے چلانے لگی تھیں۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ تلوار کی نوک ان کی طرف کر کے یونان نے انہیں کسی عذاب اور تکلیف میں ڈال دیا ہے۔

نیلی دھند کے اندر کرب آمیز شور بلند ہوتا رہا۔ یونان نے تلوار کا رخ ان کی طرف ہی رکھا۔ تھوڑی دیر تک چھینچھنے چلانے کے بعد نیلی دھند بڑی تیزی سے سمٹی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی۔

یہ صورت حال دیکھ کر افسان کے گھروالے دوسرے کمرے سے واپس آکر پھر افسان کے قریب کھڑے ہو گئے اور اب کسی قدر دل جمعی سے یونان اور یافان کو دیکھ رہے تھے۔

نیلی دھند کے جھگ جھگ جانے پر یافان کی آنکھوں میں پکستے ہوئے شعلے اب مدھم پڑ گئے تھے ایسا لگتا تھا جیسے دھند کے وہاں سے ہٹ جانے کی وجہ سے یافان کو سخت دکھاؤ اور صدمہ ہوا ہو۔ اسی وقت یونان کی آواز پھر بلند ہوئی:

اے یافان! تو جانتا ہے میں تیرا صدیوں پرانا رقیب، رازدان اور دشمن ہوں۔ میں تیری ساری قوتوں کے احوال سے بھن آگاہ ہوں۔ میں تیرے شیطانی افعال اور گھناؤنی خواہشوں کی بھی خوب خبر رکھتا ہوں۔

اے یافان! صدیوں کی اس عداوت بھری رفاقت کے میدان میں تیرے صرف ایک کام سے میں خوش ہوا ہوں اور وہ یہ کہ تو نے سمرنا جزیرے کو طرور و خنڈوں سے آباد کیا ہے۔ شاید تو نے زندگی میں پہلا اچھا کام کیا ہے۔ گو تیرے اس اچھے کام میں بھی جزیرے پر حکمرانی کی ہوس پہاں تھی۔ کسی بہر حال تیرے سیاہ اعمال کو دیکھتے ہوئے اے اچھا کام کہا جاسکتا ہے۔ گو تیرا یہ عمل بھی تیرے کسی کام نہ آئے گا کیونکہ کسی انسان کی نیکی بھی خدا سے بزرگ کے حضور صرف اسی وقت فائدہ دے سکتی ہے جب وہ مومن اور صاحبِ ایمان ہو۔ پھر بھی اے یافان! تیری طرف سے ایسا کام قابلِ تعریف اور قابلِ تحیر ہے۔

یونان جب خاموش ہوا تو یافان جھٹ بول پڑا: اے یونان! اگر یہ بات ہے تو پھر تجھ سے میری التجا ہے کہ اسی عمل کے طفیل تم مجھے معاف کر دو۔ اور یہاں سے جانے دو۔

یونان مسکرا دیا:

میں تمہیں جانے تو دوں گا مگر دشمن الطوار۔

”وہ کیا؟“

یونان نے جواب میں کہا:

”پہلی یہ کہ آئندہ تم افسان کو تنگ نہیں کرو گے ورنہ میں تمہارے اس بڑبڑ کے پخسہ کو توڑ پھوڑ دوں گا اور تیری نیلی دھند کی قوتوں کو پھر تمہارے پنجر کو جوڑنے کی زحمت کرنا پڑے گی۔ دوسری شرط یہ ہے کہ آئندہ تم عارب، بیوسا اور بنیط کا ساتھ دیتے ہو۔ تم میرے خلاف حرکت میں نہ آؤ گے۔ اگر تم نے ایسا کیا تو میں تمہیں کسی نئے کرب میں مبتلا کرنے کی کوشش کروں گا، یہ یاد رکھنا۔“

یافان نے ہلکا سی ہنسی آواز میں کہا: اے یونان! میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ میں آئندہ کبھی نہ تو

افسان کو تنگ کروں گا اور نہ ہی عارب، یو سہ اور بنیہ کی حمایت میں تمہارے خلاف حرکت میں آؤں گا۔

یونان نے اس کی گردن پر گرفت کچھ ڈھیلی کی اور بولا:

اے یافان! ان دو شرائط کے ساتھ ساتھ میں تمہیں دو چیزوں سے بچنے کی بھی نصیحت کرتا ہوں بحال نیکہ میں جانتا ہوں کہ میری ان نصیحتوں کا تم پر کوئی اثر نہ ہوگا۔ بہر حال میں تمہیں نصیحت کرتا ہوں کہ حد اور حرص سے بچ کر رہنا۔

”دیکھ! عزرا زیل نے آدم کے خلاف حسد کیا اپنے آپ کو ہلک کر اپنی رفعت اور آدم کو مٹی کر کے اس کی پستی کا اظہار کیا۔ اسی حسد میں اس نے اپنے رب کی حکم عدلی کی اور آدم کو سجدہ نہ کیا پس اسی حسد نے ابلیس کو مردود اور راندہ درگاہ بنا دیا۔ اب چونکہ وہ خود دھتکارا ہوا ہے لہذا وہ لوگوں میں بدی اور گناہ خوب چمکا کر اور پرکشش بنا کر پیش کرتا ہے تاکہ لوگ گناہ اور بدی کی طرف مائل ہو کر اس کے حامیوں میں اضافہ کریں۔“

اس کے بعد تم حرص سے بچنا۔ کیونکہ آدم نے حرص سے کام لیا اور جنت سے غرور کر دیا گیا۔ سو اے یافان! میں تمہیں حسد و حرص سے بچنے کی تلقین کرتا ہوں۔“

اس کے ساتھ ہی یونان نے اس کی گردن سے ہاتھ ہٹایا اور پیچھے ہٹ کر کھڑے ہوتے ہوئے اس نے کہا:

اے یافان! اب تم جا سکتے ہو۔ میں نے تم سے نیکی کی توقع رکھتے ہوئے تمہارے ساتھ نیکی کر دی ہے۔ امید ہے تم نیکی کا جواب بدی سے دے دو گے۔ اس کے باوجود میں تمہیں جانے دے رہا ہوں۔“

یافان نے متاثر ہوئی ہوئی آواز میں جواب دیا:

اے یونان! تو نے اپنے اخلاق سے مجھے متاثر کیا ہے۔ قسم اس رب کی جس نے جنت کو آگ اور انسان کو مٹی سے پیدا کیا، میں تمہیں آج تک غلط ہی سمجھتا رہا۔ چونکہ میری اور تمہاری آج تک عداوت اور چیلش ہی رہی اور باہم مل کر کبھی گفتگو نہ ہوئی لہذا میں تمہیں ایک انتہائی ہولناک انسان سمجھتا رہا لیکن اے یونان! آدمیوں کے اس جنگل میں تم عمدہ تر انسان ہو۔“

اے یونان! ماضی میں تم نے دریائے نیل کے اندر میرے مسکن کو تباہ و برباد کر کے میری بیٹی اریشیا کو قتل کر دیا تھا لیکن اب میں ان حادثات پر صبر کر چکا ہوں اور کبھی کبھی سوچتا ہوں کہ

یافان کے غائب ہونے کے بعد افسان مسکراتا ہوا آگے بڑھا اور یونان کو اپنے ساتھ لپٹتے ہوئے اس نے کہا:

اے یونان! واقعی میں یافان کے لیے جس جا بردقہر انسان کا منتظر تھا وہ تم ہی ہو۔ اے میرے عزیز! تو نے کیا خوب ابلیس جیسے ہولناک یافان کو مجبور و دبے بس کر کے رکھ دیا تھا۔ جب تم نے اس کی گردن پکڑ رکھی تھی تو میں ایسا ہی محسوس کر رہا تھا جیسے کسی ماہر سپیرے نے کسی نہ ہرے ٹاگ کا بچن پکڑ رکھا ہو۔

اے یونان! اب تم مجھے اپنے متعلق تفصیل سے بتاؤ کہ تمہارا خاندان، تمہارے ماں باپ اور بھائی بہن کہاں ہیں۔“

افسان کی بات پر یونان مسکرا دیا اور بولا:

اے افسان! میں تمہیں پہلے بھی بتا چکا ہوں کہ میں ایک فوق البشر انسان ہوں۔ میں صدیوں سے ہوں اور نہ جانے کب تک ایسے ہی جوان رہوں گا۔ اس دنیا میں میرے ماں باپ اور کوئی بہن بھائی زندہ نہیں ہیں۔ میں اکیلا ہی اس دنیا کے اندر خانہ بدوشانہ زندگی بسر کرتا ہوں۔ بس میری ذات ہی میرا اکل سرمایہ ہے۔“

اپنے حالات بتاتے ہوئے یونان کچھ افسردہ سا ہو گیا۔ افسان نے آگے بڑھ کر اس کی پیشانی



انسان کو تنگ کروں گا اور نہ ہی عارب، یو سا اور بنیضہ کی حمایت میں تمہارے خلاف حرکت میں آؤں گا۔

یونان نے اس کی گردن پر گرفت کچھ ڈھیلی کی اور بولا:

”اے یونان! ان دو شرائط کے ساتھ ساتھ میں تمہیں دو چیزوں سے بچنے کی بھی نصیحت کرتا ہوں۔ حالانکہ میں جانتا ہوں کہ میری ان نصیحتوں کا تم پر کوئی اثر نہ ہوگا۔ بہر حال میں تمہیں نصیحت کرتا ہوں کہ خدا اور جس سے بچ کر رہنا۔“

”دیکھو! عزرا زیل نے آدم کے خلاف جسد کیا اپنے آپ کو اسگ کہہ کر اپنی رفعت اور آدم کو مٹی کہہ کر اس کی پستی کا اظہار کیا۔ اسی جسد میں اس نے اپنے رب کی حکم عدول کی اور آدم کو سجدہ نہ کیا پس اسی جسد نے ابلیس کو مردود اور راندہ درگاہ بنا دیا۔ اب چونکہ وہ خود دھتکارا ہوا ہے۔“

انسان نے یونان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا:

”اے یونان! میں یقیناً وہ سب علوم تمہیں سکھا دوں گا جو میں جانتا ہوں اور تمہیں وہ سارے مفات بھی دکھا دوں گا جہاں استغیثوں کی پل سدا اور قیمتی تحریروں بنت ہیں۔ یہ تمہارا اپنا گھر ہے تمہاری مرضی ہے جب تک چاہو یہاں رہو۔ جب تم جانا چاہو گے تو کوئی تمہاری راہ میں رکاوٹ نہ بنے گا۔ اب آؤ۔ کھانا کھا لیں۔“

یونان کا ہاتھ تھامے ہوئے انسان اسے اپنے کمرے کی طرف لے چلا۔ اس طرح یونان عارضی طور پر سپارٹا شہر میں انسان کے مل رہے لگا۔



سیتی کے بعد اس کا بھتیجا عیسیٰ دویم مصر کا بادشاہ بنا۔ جب یہ شخص تھیس شہر میں مصری تخت پر بیٹھا تو اس نے ممض، جلیدوز، لکسرا اور مباس اور دیگر بڑے بڑے مصری شہروں سے جادو گروں، کماہنوں، نجوم اور فلکیاتی علوم کے ماہروں کو اپنے دربار میں طلب کیا۔

جب ایک مقررہ دن اور وقت پر یہ سب لوگ رعیسیٰ دویم کے دربار میں جمع ہو گئے تو رعیسیٰ نے انہیں مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”اے مصری مرزین کے دانشمند! میں نے اپنے آباؤ اجداد، ہمشیزوں اور ان کے علاوہ رع و آمون دیوتا کے پیاروں سے سن رکھا ہے بلکہ میں نے شاہی محل میں کام کرنے والے بعض امرا ٹیلیوں سے بھی سنا ہے کہ بقول امرا ٹیلیوں کے ان کے بڑے پیغمبر ابراہیم سے ان کے رب نے وعدہ کیا تھا کہ ان کی نسل و ذریت میں انبیاء اور بادشاہ پیدا کیے جائیں گے اور یہ کہ اُس دور میں امرا ٹیلی بہت قوت پکڑ جائیں گے۔ ان کے اپنے بادشاہ ہونگے جن کی مدد سے وہ بہت سی اقوام کو زیر کر لیں گے۔“

اے میری مرزین کے دانشمند! میں امرا ٹیلیوں کی ان روایات سے متعلق تم لوگوں سے

۱۔ یہی رعیسیٰ دویم موسیٰ کافر ہون تھا۔

۲۔ معارف القرآن

تفصیل جاننا چاہتا ہوں اور تم لوگوں کو یہاں جمع کرنے کا مقصد بھی یہی ہے کہ ان روایات کے متعلق تم لوگوں سے مزید مشورہ کروں۔

دربار میں بیٹھا ایک بوڑھا کاہن اٹھ کر بولا: اے بادشاہ! بنی اسرائیل تو اس کے منتظر ہیں اور اس میں انہیں ڈراٹنگ نہیں کہ ان کے اندر کوئی نبی اور رسول پیدا ہو گا۔ یہی بنی اسرائیل کا خیال تھا کہ وہ بنی یوسف اور یعقوب ہیں لیکن جب ان کی وفات ہو گئی تو اسرائیلی کہنے لگے کہ یوسف اس کے مصداق نہیں جو ابراہیم سے وعدہ کیا گیا تھا۔ اب ان کا خیال ہے کہ ان کے اندر کوئی اور نبی پیدا ہو گا جو انہیں مصر کی سرزمین سے نکال کر لے جائے گا۔ اس طرح اسرائیلی مصر کی غلامی سے آزاد ہو کر اپنی علیحدہ مملکت قائم کریں گے۔

اس کاہن کے انکشافات سننے کے بعد چند لمحوں تک رعسیس سر جھکاٹے سوچتا رہا۔ پھر اس نے وہاں جمع لوگوں کو مخاطب کر کے کہا: اگر بنی اسرائیل میں کہ جنہیں ہم نے اپنا غلام بنا رکھا ہے کوئی نبی اور رسول پیدا ہو گیا اور وہ ان کو مصر سے نکال لے گیا اور یہ آزاد ہو کر یہاں سے چلے گئے تو مصری شہروں کے اندر غلامانہ کام اور محنت مشقت کون کرے گا۔

یہی اسے مصر کی سرزمین کے دانشمند و مجھے مشورہ دو کہ میں کون سا طریقہ اختیار کروں کہ اسرائیلی یہاں مصر کی سرزمین سے نکلنے میں کامیاب نہ ہو سکیں اور ان کا کوئی نبی یا رسول ان کے اندر راجح حاصل نہ کر سکے۔

ایک دوسرا کاہن اٹھا اور بولا: اے بادشاہ! میں آپ کو مشورہ یہ دوں گا کہ بنی اسرائیل میں جو بھی لڑکا پیدا ہو اسے قتل کر دیا جائے۔ کچھ ایسے سپاہی مقرر کیے جائیں جن کے ہاتھوں میں تیز چھریاں ہوں اور اسرائیلیوں میں سے جس کے ہاں بچہ پیدا ہو یہ سپاہی موقع پر ہی اس بچے کو ختم کر دیں۔ اس طرح بنی اسرائیل کے اندر کوئی نبی اور رسول پیدا نہ ہونے پائے گا اور ساتھ ہی ان کی افرادی قوت بھی کم ہوتی چلی جائے گی۔

رعسیس کو کاہن کا یہ مشورہ پسند آیا۔ دربار اس نے برخاست کر دیا اور سپاہیوں کے چند دستے اس نے ایسے مقرر کر دیے جو اسرائیلی بستیوں کے اندر گھومتے پھرتے رہتے تھے اور ہر نومولود بچے کو ذبح کر دیتے تھے۔

کچھ عرصہ تک بنی اسرائیل کے بچوں کا یہ قتل عام جاری رہا لیکن پھر رعسیس کو ہوش آیا اور وہ خدشہ محسوس کرنے لگا کہ ہم سب خدمتیں اور محنت و مشقت کے کام تو بنی اسرائیل سے لیتے ہیں اگر ان کے

نومولود بچوں کا یہ قتل عام جاری رہا تو ان کے بوڑھے ہو جانے والے مرد تو مر جائیں گے اور بچے بھی ذبح ہوتے رہے تو آئندہ بنی اسرائیل میں کوئی مرد نہ رہے گا جس سے خدمت و مشقت لی جا سکے اور اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ محنت اور غلامی کے مارے کام انہیں خود کرنا پڑیں گے لہذا ایک بار پھر رعسیس نے اپنے کاہنوں اور دیگر مشیروں کو جمع کر کے ان کے سامنے یہ صورت حال پیش کی۔ آخر جب سے مشورہ کرنے کے بعد رعسیس نے فیصلہ کیا کہ ایک سال میں پیدا ہونے والے بچوں کو چھوڑ دیا جائے اور دوسرے سال میں پیدا ہونے والے بچوں کو ذبح کر دیا جائے۔ اس طرح بنی اسرائیل میں کچھ جوان باقی رہیں گے جو اپنے بوڑھوں کی جگہ لے سکیں گے اور ان کی تعداد بھی اتنی زیادہ نہ ہونے پائے گی جس سے مصری حکومت کے لیے کوئی خطرہ پیدا ہو۔

اب مصر میں یہ قانون نافذ کر دیا گیا کہ بنی اسرائیل کے لیے ہونے والے بچوں کو ایک سال چھوڑ دیا جائے اور دوسرے سال ان کا قتل کر دیا جائے۔ اس طرح بنی اسرائیل ظلم و عذاب کی چکی میں پسے لگے تھے۔

بنی اسرائیل کے بچوں کے اس قتل عام کے دور میں مصر کی ہمسایہ قوم بنی مدین میں ایک اہم واقعہ پیش آیا کہ اس قوم میں شعیب کو نبوت عطا ہوئی۔

بنو مدین ابراہیم کے بیٹے مدین کی نسل سے تھے اور مدین ابراہیم کی بیوی قطورا سے تھا۔ اس قبیلے کے جو لوگ شہروں اور تمدن قصبوں میں رہتے تھے انہیں مدین کہا گیا اور جو لوگ دیہاتی اور بدوی تھے انہیں اصحاب ایتہ کہا گیا۔

شعیب کو دونوں ہی طرف پیغمبر بنا کر بھیجا گیا تھا۔ اہل مدین میں طرح طرح کی خرابیاں پیدا ہو چکی تھیں مثلاً بت پرستی اور دیگر مشرکانہ رسومات، تمام

۱۔ یہ لوگ حضرت ابراہیم کے بیٹے مدین کی اولاد سے تھے۔

۲۔ یہ حضرت ابراہیم کے بیٹے دوان کی نسل سے تھے: سورة الشعراء

۳۔ تفسیر سورة الشعراء



معاملات میں کھوٹ اور ڈاکہ زنی، خرید و فروخت میں ہر دیا نئی، یعنی یہ لوگ لیتے وقت تو پورا لیتے اور دیتے وقت حتیٰ سے کم دیتے۔ دوسری اقوام سے تجارت اور لین دین کرنے کے لیے انہوں نے دو طرح کے باٹ رکھے ہوئے تھے۔ دوسری اقوام سے مال لیتے وقت بھاری باٹ استعمال کرتے اور ان کو دیتے وقت کم وزن کے باٹ استعمال کرتے تھے۔ اس کے علاوہ قافلوں کو لوٹ لینا بھی ان کا محبوب مشغلہ تھا۔

دراصل اہل مدین کی رفاہیت، خوش عیشی، دولت و ثروت کی فراوانی، زمین اور باغوں کی زرخیزی اور شادابی نے انہیں اس قدر مغرور بنا دیا تھا کہ وہ ان تمام امور کو اپنی ذاتی میراث اور اپنا خاندانی شہر سمجھ کر بیٹھے تھے اور ایک ساعت کے لیے بھی ان کے دل میں یہ خطرہ نہ گزرتا تھا کہ یہ سب کچھ جس خدا کی عطا و بخشش ہے وہ اسے چھین بھی سکتا ہے۔

اس قوم کی ان ہی برائیوں کی وجہ سے بالآخر شیخ کو مبعوث کیا گیا۔ شیخ بڑے فصیح و بلیغ مقرر تھے۔ شہر میں کلامی، حسنِ خطابت، طرزِ بیان اور طلاقتِ لسانی میں بہت نمایاں امتیاز رکھتے تھے اسی لیے انہیں خطیبِ الانبیاء کا لقب دیا گیا۔

نبوت سے سرفراز ہونے کے بعد حضرت شیخ نے پہلی مرتبہ اپنی قوم سے مخاطب ہوتے ہوئے ان سے فرمایا:

**اے میری قوم!**

صرف ایک خدا کی عبادت کرو۔ اس کے علاوہ کوئی بھی پرستش اور مدد کے لیے بلائے جانے کے قابل نہیں ہے۔ خرید و فروخت اور ناپ تول میں انصاف کرو۔ لوگوں کے معاملات میں کھوٹ نہ کرو۔ کل تک ہو سکتا ہے تم لوگوں کو اپنی ان برائیوں اور بد اخلاقیوں کا حال معلوم نہ ہوا ہو لیکن اب میں تمہاری طرف نبی بنا کر بھیجا گیا ہوں لہذا تمہاری طرف خدا کی حجت نشانی اور بران آچکی ہے۔ اب کوئی بھی جمل و نادانی، عنود و درگزر کے قابل نہیں ہے۔ جن کو قبول کرد اور باطل سے باز ہو کر یہی فلاح و کامرانی کی راہ ہے اور سنو! خدا کی زمین میں فتنہ و فساد برپا نہ کرو جبکہ خدا نے بزرگ نے اس کی صلاح و خیر کے تمام سامان مہیا کر دیے ہیں۔ اگر تم میں ایمان و یقین کی صداقت پیدا ہوتی ہے تو یہی تمہارے لیے فلاح و بخشش کا سامان بنے گی اور دیکھو! دعوتِ حق کو روکنے اور لوگوں کو لوٹنے کے لیے راہوں پر نہ جا بیٹھو۔ جو خدا پر ایمان لائے اسے دھکیلیں نہ دینا اور اس کے خلاف کجروی اختیار نہ کرنا۔

**اے میری قوم کے فرزند!**

اس وقت کو یاد کرو جب ہم بہت تھوڑے تھے۔ پھر خدا نے تم لوگوں کو امن و عافیت دیکر تمہاری تعداد کو ان گنت کر دیا۔

**اے میری قوم!**

ذرا اس پر بھی غور کرو کہ جن لوگوں نے خدا کی زمین پر فساد پھیلانے کا شیرہ اختیار کیا ان کا انجام کس قدر عبرت ناک ہوا۔ اگر تم میں سے ایک جماعت تھی یہ ایمان لے آئی اور ایک نہ لائی تو اسی پر میری نبوت کا معاملہ موقوف نہ ہو جائے گا بلکہ تم لوگوں کو اس وقت تک انتظار کرنا ہوگا کہ میرا رب ہمارے درمیان اپنا آخری فیصلہ جاری کر دے اور وہی بہترین فیصلہ ہوگا۔

**اے میری قوم!**

میں تم ہی سے ہوں۔ میں جانتا ہوں تم لوگ دوسروں کی راہ مارتے ہو۔ تجارت اور لین دین میں بے ایمانی اور فریب کھاتے ہو۔ موقع مل جائے تو مسافروں کو لوٹ لیتے ہو۔ اللہ کے ساتھ دوسروں کو بھی شریک ٹھہراتے ہو۔

**اے میری قوم!**

میں تم لوگوں کو نرم گرم ہر طریقے سے سمجھاؤں گا۔ یاد رکھو! جو لوگ تم میں سے میرا کہا نہیں گئے وہ فلاح پائیں گے اور جو درگزدانی کر کے بغاوت و سرکشی کا اظہار کریں گے میں انہیں اللہ کے عذاب سے ڈراتا ہوں۔

یوں شیخ نے زور و شور سے قومِ مدین کے اندر تبلیغ کا سلسلہ شروع کر دیا۔



حقیقوں کا بادشاہ شبِ بلیو یماش شاہی محل کے اپنے کمرے میں بیٹھا تھا کہ اس کے دونوں بیٹے لومار ہیں اور کاوک اور ان کے پیچھے ان کی بہن یعنی شبِ بلیو یماش کی بیٹی دلوکز بھی کمرے میں داخل ہوئی۔

شب کے دونوں بیٹے لومار اس اور کارک اس جیسے ہی تو مذاور قد آدھے تھے جبکہ دلوکز حسن میں اپنا جواب نہ رکھتی تھی۔ وہ کھینچی ہوئی کمان کی طرح چست و چالاک لگیوں جیسی تازہ اور

کے خلاف کامیاب جنگیں کرنے کے بعد وہاں اپنی گرفت مضبوط رکھنے کے لیے جگہ جگہ فوجیں چوکیا قائم کر لی تھیں۔

شپ پیلو پیکش جب خاموش ہوا تو حسین دلوکرنے اپنے خدشات کا اظہار کیا:  
اے میرے باپ! اس موقع پر اگر مصر نے مداخلت کی اور متانی، بابل اور ایلیا ایلم کی مدد کی غرض سے اگر مصری ہمارے خلاف صف آرا ہو گئے تو پھر؟

بیٹی کے اس سوال پر شپ خوش ہوا اور بولا:

اے میری بیٹی! یہ سوال کچھ مشیروں نے بھی اٹھایا تھا اور اس پر ہم نے فیصلہ یہ کیا ہے کہ اول تو مصر ان اقوام کی خاطر ہمارے خلاف حرکت میں آئے گا ہی نہیں اور اگر اس نے ایسا کوئی قدم اٹھایا بھی تو اس کے ساتھ جنگ شروع ہونے تک ہم بابل، متانی اور ایلیا ایلم پر فتح حاصل کر کے وہاں اپنی حیثیت عسکری طور پر مضبوط کر چکے ہوں گے۔ اس کے بعد اکیلے مصر سے جنگ کرنا ہمارے لیے آسان اور سہل ہو گا۔ اور اس جنگ میں ہم مصر کو بھی نیچا دکھانے میں کامیاب ہو گئے تو پھر دنیا میں کوئی بھی قوم حثیوں کا مقابلہ کرنے کے قابل نہ رہے گا اور اگر ایسا ہو گیا تو یہ حتی قوم کے انتہائی عروج کا زمانہ ہو گا۔

دلوکرنے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا:

اے میرے باپ! مجھے امید ہے کہ ہم مصر کو بھی نیچا دکھانے میں کامیاب ہو جائیں گے اس لیے کہ مصری لشکر اپنے مرکز سے دور ہو گا اور اسے رسد و ملک کسی دشواری ہوگی جبکہ ہم ضرورت کی ہر چیز اپنے مفتوحہ علاقوں سے بھی حاصل کر سکیں گے۔

دلوکرنے خاموش ہونے پر شپ نے کہا:

”تم تینوں کے متعلق میں نے فیصلہ کیا ہے کہ لوہاں اور کاوک تو یہیں رہیں گے اور میری غیر موجودگی میں سلطنت کا کام سنبھالیں گے جبکہ دلوکر، اے میری بیٹی! میں اور تم دونوں لشکر میں شامل ہوں گے۔ لشکر میں اور بھی ان گنت عورتیں اور لڑکیاں شامل ہوں گی اس لیے لشکر میں شمولیت تمہارے لیے کسی دشواری کا باعث نہ ہوگی۔ اس کے علاوہ عددی لحاظ سے بھی ہمارا لشکر استقدر ہو گا کہ اگر متانی، بابل اور ایلیا تینوں متحد ہو کر بھی ہمارے سامنے آجائیں تب بھی ہماری تعداد ان سے زیادہ ہوگی۔“

ذرا رک کر شپ نے پھر فخریہ انداز میں کہا:

خواب و صل جیسی نشہ انگیز تھی۔ اس کے چہرے پر طلسمات جہاں کا ساحل صیقل پن اور جہاں تھی۔ اس کی آنکھوں میں شمع شبستاں اور اسرارِ مختاں جیسی رعنائی اور کشش تھی۔ اس کے کتے سے یوں لگا جیسے اس کمرے میں حسن کا سیلاب، روح کی شادمانی اور صولت و سطوت داخل ہو گیا ہو۔ لوہاں اور کاوک اپنے باپ کے دائیں بائیں اور وہ ممکنہ بڑی کل جیسی حسینہ آرزو خیز انداز میں اپنے تین روہینہ کو سمیٹتی ہوئی باپ کے سامنے بائیں طرف ہو کر بیٹھ گئی۔

کمرے میں ان کے علاوہ کوئی نہ تھا۔ لگتا تھا شپ نے انہیں کسی انتہائی اہم کام کے سلسلے میں وہاں بلایا ہے۔

اپنی نشست پر بیٹھنے کے بعد دلوکرنے شپ کو مخاطب کر کے پوچھا:

اے میرے باپ! آپ نے تو اپنے سب مشیروں کو متانیوں کے خلاف جنگ شروع کرنے کے سلسلے میں مشورہ کرنے کے لیے بلایا تھا۔ وہ سب مشیر کب یہاں سے گئے اور ان کے ساتھ مل کر آپ نے کیا فیصلہ کیا؟

شپ نے ہلکی ہلکی مسکراہٹ سے دلوکر کو جواب دیا:

اے میری بیٹی! ہمارے مشیر ابھی تھوڑی ہی دیر پہلے یہاں سے اٹھ کر گئے ہیں۔ ان کے ساتھ جو جو فیصلے ہوئے ہیں انہی سے متعلق گفتگو کرنے کے لیے میں نے تم تینوں کو بلایا ہے۔ اے میری بیٹی! اس موقع پر شاید میرا یہ انکشاف تمہارے لیے خوشی کا باعث ہو کہ آج تک میں نے جو تمہاری جنگی اور عسکری تربیت کا انتظام کیا ہے اب اس کے آئندہ کا وقت آ گیا ہے اور آگے والی جنگوں میں تم میرے ساتھ ہوگی۔

ننوں میرے بچو! مشیروں کے ساتھ جو فیصلے ہوئے ہیں ان کے مطابق ہمارا لشکر چند دنوں تک یہاں سے کوچ کرے گا۔ ہمارا پہلا ہدف متانی ہوں گے۔ متانیوں کو زیر کرنے کے بعد ہمارا رخ بابل کی طرف ہو گا۔ بابل پر اس وقت کا سو حکمران ہیں۔ بابل اور اس کے گرد و نواح پر قبضہ کرنے کے بعد ہمارا رخ لارسا کی طرف ہو گا کیونکہ لارسا اور اس کے اطراف میں وسیع تر علاقوں پر ایک خانہ بدوش ایلیا ایلم کی حکومت ہے۔ ایلیا کو زیر کرنے کے بعد ہمارا سب سے اہم کام یہ ہو گا کہ ان شہروں سے حاصل ہونے والی ماری دولت اور دیگر اموال سمیٹ کر اپنے مرکز کی طرف روانہ کر دیں۔ اس کے بعد ان اقوام کے اندر عسکری چوکیاں قائم کریں گے تاکہ ان اقوام پر ہماری گرفت مضبوط اور پائدار رہے بلکہ ایسے ہی جیسے ماضی میں مصریوں نے فلسطینیوں، کنعانیوں اور اموریوں



اے دلوں! میری بیٹی! اگر مصریوں کے خلاف بھی ہمیں کامیابی ہوئی تو میں اپنی وسیع و عریض سلطنت کی تقسیم یوں کروں گا کہ بابل کی حکمران میں تمہیں بنا دوں گا۔ متانی علاقوں کا بلو شاہ لوہاس کو بن دیا جائے گا اور کاوک حقیوں کا بادشاہ بن کر رہے گا۔

لوہاس اور کاوک کے چہروں پر اس انکشاف سے ان گنت خوشیاں بکھر گئیں جبکہ دلوں نے نعرہ مارنے کے انداز میں کہا:

ایسا ہو کر رہے گا۔ متانی، بابل اور مصری ہمارے ماتحت ہو کر رہیں گے۔

شب نے اس بار فیصلہ کن انداز میں کہا:

اب تم تینوں بہن بھائی جا کسرام کرو۔ اور اے دلوں! تم اپنی تیاری مکمل کر لو کیونکہ صرف تین دن بعد ہمارا لشکر یہاں سے متانوں کی طرف کوچ کرے گا۔

تینوں بہن بھائیوں نے جواب میں کچھ نہ کہا اور خاموشی کے ساتھ وہاں سے اٹھ کر محل کے دوسرے حصے کی طرف چل پڑے۔



مصر میں بنی اسرائیل کے بچوں کے قتل کیے جانے والے سالوں میں حیرت خیز اور تاریخی عالم کے دو بڑے حادثات اور واقعات رونما ہوئے۔

پہلا واقعہ یا حادثہ یہ ہوا کہ وہ سال جو بنی اسرائیل کے بچوں کے قتل کا سال تھا، اس سال میں بنی اسرائیل کے ایک شخص ظفر کے ہاں ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام موسیٰ رکھا گیا۔ اس بچے کی پیدائش پر اس کی والدہ کو خطرہ محسوس ہوا کہ ضرور اس بچے کو فرعونی سپاہی قتل کر دیں گے لہذا اس نے یہ فیصلہ کر لیا کہ اپنے بچے کو اپنے سامنے قتل ہوتا دیکھنے سے بہتر ہے کہ وہ بچے کو کسی جنگل یا غار میں ڈال کر قدرت کے حوالے کر دے۔ اس طرح اسے یہ بھروسہ اور یقین تو رہا کہ اس کا بچہ شاید زندہ رہے۔

یہ فیصلہ کرنے کے بعد وہ عورت خاموش ہو رہی اور کسی کو کانوں کان خبر نہ ہونے دی کہ اس کے

پر موجود تھی۔

عزراہیل نے یوحنا کو مخاطب کر کے کہا: اے یوحنا! میں تجھیں شہر کا ایک گاہن ہوں۔ تو نے یہ کیا کیا کہ اپنے عزیز بیٹے موسیٰ کو صندوق میں ڈال کر دریائی سرکش لہروں کے حوالے کر دیا۔

عزراہیل کے ساتھ گفتگو کے دوران یوحنا کے ذہن سے خداوند کریم کی وحی کے وہ الفاظ جلتے رہے جن میں اللہ تعالیٰ نے موسیٰ کی حفاظت اور یوحنا سے جلد ہی دوبارہ ملاقات کا وعدہ فرمایا تھا۔ عزراہیل نے اپنا سلسلہ گفتگو جاری رکھا اور یوحنا کے دل میں وسوسے ڈالنے کی خاطر اس نے کہا: اے یوحنا! اگر تیرا بچہ تیرے سامنے ڈبچ کر دیا جاتا تو اسے اپنے ہاتھوں سے کفن و دفن دے کر تجھے کچھ فتنی تر موتی نا! اب تجھے کیا معلوم کہ اس وقت تیرا بیٹا کہاں ہے۔ پانی میں ڈوب گیا ہے یا دریائی جانوروں نے اسے کھا لیا ہے۔ شکش! تو بچے کو صندوق میں ڈال کر دریا بڑھ کر تیری اور اسے اپنے پاس ہی رکھ کر مناسب وقت کا انتظار کرتی۔ ہو سکتا ہے ایسے حالات پیدا ہو جائیں کہ وہ بچہ تیرے پاس رہ کر بچ ہی جائے۔

یوحنا عزراہیل کے پھسلنے اور ہٹانے میں آگئیں اور وہ غمزہ اور پریشان سی ہو کر تفکرات میں ڈوب گئیں۔ تب انہوں نے اپنی بیٹی کو مخاطب کر کے کہا:

اے میری بیٹی! تو ذرا جا تو۔ اپنے بھائی کو تلاش کر اور دریا کنارے سن گن لے اور لوگوں سے دریافت کر کہ تاہت اور بچے کا کیا انجام ہوا۔ وہ اب تک زندہ بھی ہے یا اسے دریائی جانور پٹ کر چکے ہیں۔

اپنی والدہ کے کہنے پر موسیٰ کی بہن دریا کے نیل کے کنارے کتاب سے اپنے بھائی کی تلاش میں نکل کھڑی ہوئیں۔



ادھر آسید موسیٰ کو فرعون سے اپنے لیے حاصل کرنے کے بعد انہیں دو دو چلانے کی کوشش کر رہی تھیں لیکن آپ کسی کا دودھ پیتے ہی نہ تھے۔ ناچار آسید نے شاہی محل کی دونوں دائیوں مفرہ

اور فونہ کو طلب کیا۔

دونوں دایاں حاضر ہوئیں اور دونوں نے پہلے جھک کر ملکہ آسیہ کو تعظیم دی۔ پھر سفرہ نے ادب سے پوچھا:

اے مقدس ملکہ! آپ نے ہمیں کیوں طلب کیا ہے؟

آسیہ نے کہا:

دیکھو! میں نے ایک بچے کو اپنا لیا ہے۔

پھر انہوں نے اپنی گود میں لیٹے موٹی کی طرف اشارہ کر کے کہا:

یہ اب میرا بیٹا ہے۔ میرے محل کی باندیاں دریا میں بہتے ہوئے ایک صندوق کو پکڑ لائی تھیں اور یہ بچہ اسی صندوق میں تھا۔ میں نے فرعون عیس سے اس کے لیے بات کر لی ہے۔ میں نہیں جانتی کہ یہ بچہ کون ہے۔ تاہم میرا گمانِ اغلب ہے کہ یہ بچہ اسرائیلی ہے۔ بہر حال یہ کوئی بھی ہو اب میرا شوہر عیس اسے میرے حوالے کر چکا ہے اور اب یہ میرا بیٹا ہے۔ میں نے اسے پروان چڑھانے اور پرورش کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔

پرانے دایو! میں اس بچے کی طرف سے بڑی پریشان اور فکر مند ہوں۔ یہ کسی کا دودھ ہی نہیں پیتا۔ میں نے تم دونوں کو اس لیے بلایا ہے کہ اس کے دودھ پینے کا بندوبست کیا جائے۔ میں نے شہر کے کچھ منادوں کو بھی بلارکھا ہے کہ اگر ضرورت پڑی تو شہر میں منادی کرادی جائے گی کہ جو عورت اس بچے کو دودھ پلانے میں کامیاب ہو جائے گی اسے مناسب معاوضہ دیا جائے گا اور ہر طرح سے اس کی امداد بھی کی جائے گی۔ لیکن اس سے پہلے میں چاہتی ہوں کہ تم دونوں بھی اسے دودھ پلانے کی کوشش کرو۔ ہو سکتا ہے یہ تم دونوں میں سے کسی کا دودھ پی لے۔

اس کے ساتھ ہی آسیہ نے موٹی کو گود سے اٹھا کر سفرہ کو تھا دیا۔ پہلے سفرہ نے موٹی کو دودھ پلانے کی کوشش کی پھر فونہ نے۔ لیکن موٹی نے کسی کا بھی دودھ نہ پیا۔ جب یہ دونوں بھی ناکام ہو گئیں تو آسیہ نے بڑی پریشان سی آواز میں ان دونوں سے کہا:

اے شاہی محل کی دایو! میں سوچ رہی ہوں کہ یہ بچہ دودھ ہی نہ پیے گا تو زندہ کیسے رہے گا۔ اس کے ساتھ ہی آسیہ نے نالی بھی جس پر ایک باندی بھاگتی ہوئی آئی اور آسیہ کے سامنے گردن جھکا کر کھڑی ہو گئی۔

آسیہ نے اس باندی کو حکم دیا:

تو فوراً ان منادوں کو بلا کر لاؤ۔ جنہیں ہم نے طلب کیا تھا اور جو ہم سے ملنے کے منتظر بیٹھے ہیں۔

باندی مڑی اور تیزی کے ساتھ کمرے سے باہر نکل گئی۔

تھوڑی دیر بعد چار مناد وہاں حاضر ہوئے اور آسیہ کے سامنے دھست بستہ کھڑے ہو گئے۔ ان میں سے تین نے اپنے اپنے گلے میں بڑی بڑی دفین لٹکا رکھی تھیں جبکہ چوتھا مناد خالی ہاتھ تھا۔

آسیہ ان منادوں کو مخاطب کرتے ہوئے فکر گیر اور بکھری ہوئی آواز میں بولیں:

اے منادو! یہ بچہ جو ان دایوں نے اٹھا رکھا ہے اسے میں نے گود لے لیا ہے۔ لگتا ہے یہ کسی اسرائیلی عورت کا بچہ ہے۔ میں نے بڑے جتن کیے پر یہ کسی کا دودھ نہیں پیتا۔ اور اگر یہ دودھ نہ پیے گا تو زندہ کیسے رہے گا۔ سو اے منادو! تم ابھی اور اسی وقت شہر کی طرف نکل جاؤ اور شہر کے گلی کوچوں میں منادی کرو کہ جو عورت اس بچے کو دودھ پلانے میں کامیاب ہو گئی اور جس عورت کا دودھ یہ بچہ برضا و رغبت پی لے گا اسے نہ صرف انعام دیا جائے گا بلکہ اسے دودھ پلانے کی معقول اجرت بھی ادا کی جائے گی۔ بس اب تم جاؤ اور منادی کرو اور اہل یہ دونوں دایاں بھی بچے کو اٹھائے تمہارے ساتھ جائیں گی۔

منادوں کا سر کردہ جو خالی ہاتھ تھا 'زمین کی طرف جھکا اور انتہائی عقیدت و احترام کا اظہار کرتے ہوئے بولا:

اے مقدس ملکہ! آپ اطمینان رکھیے۔ ایسی عورت کی تلاش میں ہم شہر کی گلی گلی چھاناریں گے جو اس بچے کو دودھ پلا سکے اور ہمیں امید ہے کہ ہم ایسی کوئی نہ کوئی عورت تلاش کرنے میں ضرور کامیاب ہو جائیں گے۔

آسیہ مناد کی بات پر خوش ہوئی۔ چند سہری سکے اس نے اسے انعام میں دیے اور دعائیہ انداز میں بولیں:

مجھیں کام کے لیے تم نکلنے والے ہو راج دیوتا تم لوگوں کو اس میں کامیاب کرے اور تم لوگ کسی ایسی عورت کو تلاش کرنے میں کامیاب ہو جاؤ جس کا دودھ یہ بچہ اپنی خوشی اور رضا مندی سے پی لے۔ اگر ایسی عورت مل گئی تو میں تجھوں کی میری ساری امیدیں برآتی ہیں۔ اب تم چاروں ان دونوں دایوں اور بچے کو ساتھ لے جاؤ اور شہر کی گلی گلی میں منادی کرو۔



چاروں مناد اور دونوں دائیاں موسیٰ کو لے کر آسیہ کے شاہی محل سے نکل گئے اور شہر میں گھوم پھر کر ایسی عورت کے لیے منادی کرنے لگے جو موسیٰ کو دودھ پلا سکے۔



قدرت کے عناصر بھی اپنے پورے ساز و سامان کے ساتھ حرکت میں تھے۔

موسیٰ کی بہن انہیں تلاش کرتی ہوئی اس طرف نکل آئی جس طرف وہ چاروں مناد دائیوں اور موسیٰ کے ساتھ منادی کر رہے تھے۔ جب انہوں نے سنا کہ یہ مناد اعلان کر رہے ہیں کہ ایک نوزائیدہ بچہ کسی کا دودھ نہیں پیتا اور جس عورت کا یہ دودھ پیے گا اسے انعام و اکرام اور دودھ پلانے کی اجازت دی جائے گی۔

پس موسیٰ کی بہن بھاگ کر لوگوں کے ہجوم میں گھس گئی۔ پہلے وہ یہ دیکھنا چاہتی تھی کہ وہ بچہ کون ہے جس کے لیے شاہی محل کی طرف سے منادوں کے ذریعے یہ اعلان کیا جا رہا ہے۔ جب اس نے اس بچے کو دیکھا تو اس کے چہرے پر خوشیاں بکھر گئیں اور اسے نکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔ خوشی اور مسرت کے ان آنسوؤں کی کوئی قیمت اور کوئی مول نہیں لگایا جاسکتا تھا اس لیے کہ وہ پہچان گئی تھی کہ وہ بچہ اس کا اپنا بھائی ہے۔

یہ معاملہ دیکھ کر موسیٰ کی بہن نے منادوں کے مزہ سے کہا:

”کیا میں تمہیں ایک ایسے گھر کا پتہ نہ دوں جہاں تجھے امید ہے کہ یہ بچہ اس گھر کی ایک عورت کا دودھ پلے گا اور وہ لوگ اس بچے کو خیر خواہی، محبت اور شفقت سے پالیں گے اور اس کی بہترین اور عمدہ حفاظت و کفالت کا بندوبست کریں گے؟“

یہ سن کر دائی فوج نے بڑے مناد کو مخاطب کر کے اپنے شک کا اظہار کیا اور کہا:

”اے مناد! اس لڑکی کا تعلق ضرور اس بچے سے ہے۔ اگر نہیں تو پھر یہ ضرور جانتی ہوگی کہ یہ بچہ کس خاندان سے تعلق رکھتا ہے در نہ یہ لڑکی اتنے وثوق سے یہ بات نہ کہہ سکتی۔ میری ماں تو اس لڑکی کو گرفتار کر کے ملک کے سامنے پیش کر دو اور جو کچھ اس نے کہا ہے وہ بھی ملک سے جا کر کہہ دیتے ہیں پھر دیکھیں گے کہ ملک اس کے متعلق کیا فیصلہ کرتی ہے۔“

بڑے مناد نے فوج کی بات پر رضامندی کا اظہار کیا اور کہا:

”اے فوج! تو ٹھیک کہتی ہے۔ اس لڑکی کو ضرور ملک کے ادھر پیش کرنا چاہیے۔ اس کے اس کی قسمت کہ ملک اس کے لیے کیا فیصلہ کرتی ہے۔“

دوسری دائی سفرہ نے نرمی کا اظہار کرتے ہوئے کہا:

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ اس لڑکی کے ذریعے ہمیں کوئی ایسی عورت مل جائے جس کا دودھ یہ بچہ پی لے اور ہم سب ملک کی طرف سے کسی بڑے انعام کے حقدار ہو جائیں۔“

بڑے مناد نے سفرہ کی بات کے جواب میں کہا:

”اے سفرہ! تو بھی ٹھیک کہتی ہے۔ پر ہمیں اپنے اس لڑکی کو ملک کے سامنے پیش کر کے اصل حالات کہہ دینے چاہئیں۔ ایسا نہ ہو کہ اس معاملے کی تہ میں کوئی راز ہو اور بعد میں جب رئیس کو اس کی خبر ہو تو کہیں ہماری گردنیں ہی نہ کاٹ دی جائیں۔“

مناد نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے آخر میں کہا:

”لہذا اے سفرہ! تو اگر اپنی اور ہم سب کی گردنیں محفوظ و مامون دیکھنا چاہتی ہے تو پھر اس لڑکی کو گرفتار کر کے ملک کے سامنے پیش کرنا ہی بہتر ہے۔ رہا سوال انعام کا تو اس لڑکی کی وجہ سے ملک کے سامنے اس بچے کے متعلق کوئی نیا انکشاف ہو گیا تب ہی یقیناً جانو ملک ہمیں انعام و اکرام سے مالا مال کر دے گی۔“

دائی سفرہ نے بھی بڑے مناد کے خیالات کی تائید کی لہذا انہوں نے موسیٰ کی بہن کو گرفتار کر لیا اور اسے ملک کے سامنے پیش کرنے کے لیے لے کر چل پڑے۔



جب مناد اور دائیاں موسیٰ اور ان کی بہن کے ساتھ ملک مصر آسیہ کے سامنے آئے تو اس نے ایک تعجب خیز نگاہ منادوں اور دائیوں پر ڈالی۔ پھر حیرت و پریشانی کے عالم میں موسیٰ کی بہن کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا:

”یہ لڑکی کون ہے؟ اور کیا تم بچے کو دودھ پلانے والی کسی عورت کو تلاش کر کے اپنے ساتھ نہیں لائے؟“

بڑے مناد نے ملک کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

اُسے مقدس ملکہ! ہم بچے کے لیے منادیا کر رہے تھے کہ بازار میں یہ لڑکی میرے پاس آئی اور مجھے مخاطب کر کے اس نے کہا کیا میں تجھے ایک ایسے گھر کا پتہ نہ دوں جہاں مجھے امید ہے کہ یہ بچہ اس گھر کی ایک عورت کا دودھ پی لے گا اور وہ لوگ اس بچے کو خیر خواہی، محبت اور شفقت سے پالیں گے اور اس کی بہترین حفاظت اور عمدہ کفالت کا بندوبست کریں گے۔

اُسے مقدس ملکہ! اس لڑکی کی گفتگو نے ہمیں شک و شبہ میں ڈال دیا ہے اور ہمیں شک ہے کہ یہ لڑکی اس بچے کے متعلق جانتی ہے کہ یہ کون ہے اور اس کا تعلق کس خاندان سے ہے۔ آپ اس سے پوچھیں اور سمجھتی کریں۔ ہو سکتا ہے یہ اس بچے سے متعلق کوئی اہم راز اگل دے۔

اُسیر نے فوراً سے موسیٰ کی بہن کی طرف دیکھا اور کہا:

”یہ مناد جو کچھ کہتا ہے کیا اس میں کچھ سچائی ہے۔“

موقع کی نزاکت اور اپنے آپ کو مشکل میں دیکھتے ہوئے موسیٰ کی بہن نے فوراً بات بنائی اور جواب میں کہا:

اُسے مقدس ملکہ! یہ مناد اور دائیاں دراصل میری بات کا مطلب ہی غلط سمجھتے ہیں۔ میں ان سے یہ کہنا چاہتی ہوں کہ میں ایک غریب اسرائیلی خاندان سے تعلق رکھتی ہوں۔ میرے باپ کا نام عمران اور ماں کا نام یوہانہ ہے۔ میں چاہتی تھی کہ اس بچے کو میری ماں کے پاس لے جایا جائے۔ میرا ایک چھوٹا بھائی ہے جو ابھی ماں کا دودھ پیتا ہے۔ مجھے امید ہے کہ میرے بھائی کے ساتھ یہ بچہ بھی میری ماں کا دودھ پی لے گا۔ اگر ایسا ہو گیا تو نہ صرف آپ تک ہماری رسائی ہو جائے گی بلکہ انعام و اکرام مل جانے سے ہمارے گھر کی حالت سدھر جائے گی۔ بس میں یہی بات ان منادوں کو سمجھانا چاہتی تھی لیکن انہوں نے میری کسی بات پر دھیان ہی نہ دیا اور مجھے کھینچ کر آپ کے پاس لے آئے۔

اُسیر نے موسیٰ کی بہن سے ہمدردی کا اظہار کیا اور منادوں کو حکم دیا کہ بچے کو اس کی ماں کے پاس لے جایا جائے۔ ہو سکتا ہے یہ لڑکی کی ماں کا دودھ پی ہی لے۔

چنانچہ ملکہ اُسیر کے حکم کے مطابق مناد اور دائیاں موسیٰ کو لے کر موسیٰ کی والدہ کے گھر جانے کے لیے موسیٰ کی بہن کے ساتھ ہو لیے۔

موسیٰ کی بہن نے اپنی ماں یوہانہ کو الگ لے جا کر سب سمجھا دیا کہ جو بچہ آپ کی طرف لایا گیا ہے وہ میرا بھائی موسیٰ ہے۔ پس جب یوہانہ دائیوں اور منادوں کے سامنے آئیں اور دائیوں نے بچہ ان کی گود میں رکھا تو بچہ فوراً ماں کی چھاتیوں سے لگ کر دودھ پینے لگا۔ یہاں تک کہ اس کا پیٹ بھر

گیا اور وہ رگ گیا۔

یہ معاملہ دیکھ کر مناد اور دائیاں فی الفور ملکہ اُسیر کے پاس گئے اور بچے کے دودھ پینے کا واقعہ سنایا۔ یہ سن کر ملکہ اُسیر کی خوشی اور اطمینان کی کوئی حد نہ رہی۔ انہوں نے ان کو حکم دیا: ”بھاؤ اور اس عورت کو بچے سمیت یہاں میرے پاس لے کر آؤ تاکہ اس عورت کو یہاں دودھ پلانے پر ملازم رکھا جاسکے۔ اور سنو۔ اس عورت اور اس کی بیٹی کے ساتھ اخلق اور نرمی سے پیش آنا ان پر کوئی سختی نہ کرنا۔“

مناد اور دائیاں وہاں سے روانہ ہو گئے۔ اور فوراً ہی پھر موسیٰ کی والدہ یوہانہ کے پاس آئے۔ انہوں نے دیکھا کہ بچہ دودھ پینے کے بعد انتہائی پرسکون انداز میں ان کی گود میں پڑا تھا۔ دائی سفر نے یوہانہ کو مخاطب کر کے کہا:

اُسے خاتون! تو خوش قسمت ہے کہ تیرا دودھ اسی بچے نے اپنی خواہش اور رغبت سے پی لیا ہے۔ یوہانہ تیری خوش بختی میں ہم بھی حصے دار ہو جائیں گے۔ اسی لیے کہ تجھے تو اس کا (انعام و اکرام) و اجرت ملے گا ہی، ساتھ ساتھ ہم بھی انعام و اکرام سے نوازے جائیں گے۔ اُسے خاتون! ہم نے اس واقعہ کی اطلاع ملکہ مقدس کو کر دی ہے۔ اب تو ہمارے ساتھ شاہی محل تک چل کیونکہ ملکہ نے تجھے بلایا ہے۔

یوہانہ نے جواب میں کچھ نہ کہا۔ انہوں نے بچے کو صبحالا اور منادوں اور دائیوں کے ہمراہ اٹھ کر محل کو چل دیں۔

جب یہ لوگ یوہانہ کو ملکہ اُسیر کے سامنے لائے تو وہ بڑی خوش ہوئیں کیونکہ بچہ ان کے پاس پرسکون تھا۔

ملکہ اُسیر نے یوہانہ کی عزت افزائی کی اور انہیں اپنے قریب ہی ایک خالی نشست پر بٹھایا اور پھر پوچھا:

اُسے خاتون! تیرا نام کیا ہے اور بنی اسرائیل کے کس قبیلے سے تیرا تعلق ہے۔

یوہانہ نے جواب دیا:

اُسے ملکہ! میرا نام یوہانہ ہے اور میں اول اول یہاں اپنے بیٹوں کے ساتھ آباد ہونے والے یعقوب کے بیٹے لادی کی نسل سے ہوں۔ میرے شوہر کا نام عمران ہے وہ بھی بنو لادی سے ہیں۔

ملکہ اُسیر نے پوچھا:

”کیا تیرا شوہر تیرے ساتھ نہیں آیا؟“



جب موسیٰ کچھ بڑے ہوئے اور اپنے ہاتھ پاؤں ہلانے کے قابل ہو گئے تو اسی نے اپنے چند درباریوں کو حکم دیا کہ بچے کو ان کے پاس لے کر آئیں۔ ساتھ ہی انہوں نے نادوں کے ذریعے شہر میں یہ اعلان کرا دیا کہ:

”میرا بچہ آج میرے گھر آ رہا ہے لہذا شہر میں کوئی ایسا نہ رہے جو اپنے گھر سے باہر نکل کر اس کا احترام و انصرام نہ کرے۔ میں خود اس کی نگرانی کروں گی اور دیکھوں گی کہ اہل شہر اس معاملے میں کیسا کرتے ہیں۔“

اس اعلان کا یہ اثر ہوا کہ جب یوحنا موسیٰ کو لے کر اپنے گھر سے نکلیں تو لوگوں نے ان دونوں پر ہاتھ و ہدایہ کی بارش شروع کر دی۔ یہاں تک کہ یوحنا بچے کو لے کر ملک اسیہ کے پاس پہنچ گئیں۔ جس قدر تحائف ملے تھے ملک اسیہ نے یوحنا کے حوالے کر دیے۔ بچے کو ان سے لیا اور اسے محبت مند اور چاک و چوبند دیکھ کر بڑی خوش ہوئیں۔ اسی خوشی میں انہوں نے اعلان کر دیا کہ:

”میں ابھی اپنے بچے کو لے کر عیسٰی کے دربار میں جاتی ہوں اور دیکھتی ہوں کہ وہ میرے بیٹے کو کیا انعام دیتا ہے۔“

پس موسیٰ کو گود میں لیے ملک اسیہ بھرے دربار میں داخل ہوئیں اور موسیٰ کو عیسٰی کی گود میں ڈالتے ہوئے کہا:

”میں نے آج اپنے بیٹے کو اپنے پاس منگوایا ہے۔ سب لوگوں نے اسے تحائف پیش کیے ہیں اب میں اسے آپ کے پاس لے کر آئی ہوں کہ دیکھوں آپ اسے کیا تحفہ دیتے ہیں۔“

عیسٰی نے موسیٰ کو گود میں لے لیا۔ درباری بچے کو اس کی گود میں دیکھ کر خوش ہو رہے تھے۔ عیسٰی اسیہ سے کچھ کہنے ہی والا تھا کہ اسی نے موسیٰ کے عیسٰی کی داڑھی پکڑ لی اور اسے

یکھنچ کر زمین کی طرف جھکا کر شروع کر دیا۔ ملک اسیہ یہ دیکھ کر پریشان ہو گئیں اور ہنستے خوشی کا اظہار کرتے درباریوں پر خاموشی اور سنجیدگی طاری ہو گئی۔

اس موقع پر دربار کا ایک بوڑھا کاہن اٹھا اور عیسٰی سے بولا: ”اے بادشاہ! بنو اسرائیل کا

وہ وعدہ ہم بھرے دربار میں پورا ہوتا دیکھ رہے ہیں۔ ان کا عقیدہ ہے کہ ان کے اللہ نے ان کے

بڑے نبی ابراہیم سے وعدہ کیا تھا کہ بنی اسرائیل میں ایک ایسا نبی پیدا ہوگا جو آپ پر غالب آئے گا اور آپ کو بچاؤ دے گا۔ پس اے بادشاہ! یہ وہی لڑکا ہے جو آنے والے دور میں آپ کے لیے آلام

کا باعث بنے گا۔ آپ نے دیکھا نہیں کہ اس نے آپ کی داڑھی پکڑ کر زمین کی طرف آپ کو جھکا دیا تھا۔

یوحنا نے بولیں:

”جس وقت یہ مناد اور دائیاں میری بیٹی کے ساتھ میرے گھر آئے اس وقت میرا شوہر گھر پر نہ تھا۔ اس لیے میں اکیلی ہی ادھر آئی ہوں۔“

ملکہ اسیہ نے پھر پوچھا:

”اور تمہاری وہ بیٹی بھی تمہارے ساتھ نہیں آئی جس کی وجہ سے تم جیں ملی ہو۔“

یوحنا نے موسیٰ کو گود میں سنبھالتے ہوئے کہا:

”اے میں گھر پر چھوڑ آئی ہوں کیونکہ میرا پناہیں ایک دودھ پیتا بچہ ہے۔ اس کا نام ہارون ہے میری بیٹی اس کی دیکھ بھال کرے گی۔“

ملکہ اسیہ نے اب اپنے مطلب پر آتے ہوئے کہا:

”اے یوحنا! چونکہ اس بچے نے تیرا دودھ پی لیا ہے جسے میں اپنا بیٹا چکی ہوں لہذا تجھے یہاں اس لیے بلایا گیا ہے کہ تو یہیں شاہی محل میں رہ کر اسے دودھ پلاتی رہے۔“

یوحنا نے محسوس کر لیا تھا کہ ملک اسیہ ان کی ضرورت محسوس کر رہی ہے سو انہوں نے خود دار سے کام لیا اور کہا:

”اے ملک! میں اپنے بچے کو گھر پر چھوڑ کر یہاں نہیں رہ سکتی کیونکہ وہ بھی شیر خوار ہے۔ ہاں اگر آپ راضی ہوں تو آپ یہ بچہ میرے سپرد کر دیں۔ میں اسے اپنے گھر پر رکھ کر دودھ پلاؤں گی اور وعدہ کرتی ہوں کہ میں اس بچے کی حفاظت و خبر گیری میں ذرا کوتاہی نہ کروں گی۔“

یوحنا نے ملک اسیہ سے یہ بات اسی لیے کہی تھی کہ انہیں خدا نے بزرگ و بڑتر کا وہ وعدہ یاد آ گیا تھا جس میں انہیں بشارت دی گئی تھی کہ چند روزہ جدائی کے بعد ہم بچے کو تمہارے پاس واپس لے آئیں گے۔ یہ خیال آنے پر یوحنا اپنی بات پر جم گئیں۔

ملکہ اسیہ نے مجبور ہو کر یوحنا کی بات مان لی اور نادوں اور دائیوں کو انعام دینے کے علاوہ یوحنا کو بھی انعام و اکرام اور موسیٰ کی پرورش کے لیے رقم فراہم کی۔ اس طرح موسیٰ اپنی والدہ کے پاس پرورش پانے لگے۔



گو یا یہ آپ کو بچھاڑنا چاہتا ہے۔

یہ سن کر رئیس پریشان ہو گیا۔ اس کی دوسری بیوی میں سے اس کا جوان بیٹا منفتح بھی کاہن کی گفتگو پر حیران اور پریشان ہو گیا تھا۔

پھر کوئی فیصلہ کرنے کے بعد رئیس بلند آواز میں بولا: "اے سپاہیوں کو بلاؤ جو بنی اسرائیل کے بچوں کو قتل کرنے پر مامور ہیں تاکہ سب لوگوں کے سامنے اس بچے کو ذبح کر دیا جائے کہ آنے والے دور میں یہ ہمارے لیے کسی دکھ اور مصیبت کا باعث نہ بن سکے۔"

ملکہ اسیہ فوراً بولیں:

"اے رئیس! یہ بچہ تم مجھے دے چکے ہو۔ پھر تم اس کے ساتھ یہ معاملہ کیوں کر رہے ہو؟" رئیس غضب ناک ہو کر بولا: "یہ بچہ ایسی ہی سزا کا حقدار ہے۔ کیا تو نے دیکھا نہیں کہ میری داڑھی کھینچتے ہوئے گویا یہ دعویٰ کر رہا تھا کہ یہ مجھے زمین پر بچھاڑ دے گا اور تجھ پر غالب آئے گا لہذا اس کا قتل کرنا ضروری ہے۔"

ملکہ اسیہ نے معاملے کو بگڑتے اور بچے کو خطرے میں دیکھا تو بڑی نگر مند سوئیں۔ فوراً ہی انہوں نے کچھ سوچا اور رئیس سے کہا:

"اس معاملے کو نشانے کے لیے میں ایک تجویز پیش کرتی ہوں جس سے فیصلہ ہو جائے گا کہ آپ کی داڑھی پکڑ کر زمین کی طرف کھینچنے کا معاملہ بچے نے اپنے بچپن کی بے خبری اور لاشعوری جذبے کے تحت کیا ہے یا یہ کوئی دانستہ شوخی ہے۔ میری تجویز سے سارا معاملہ کھل کر سامنے آجائے گا۔ اسی کی میری شرط یہ ہے کہ جب تک یہ معاملہ منٹ نہ جلتے اس وقت تک آپ بچوں کو ذبح کرنے والے سپاہیوں کو نہ بلائیں گے۔"

فرعون نے ملکہ سے وعدہ کیا: "مگر تم اپنی تجویز کو میرا تم سے وعدہ ہے کہ جب تک اس پر عمل نہ کر لیا جائے گا سپاہیوں کو نہیں بلاؤں گا۔"

ملکہ اسیہ نے فیصلہ کن لہجے میں کہا:

"تو پھر ایسا کیجیے کہ دو طشتریاں منگوائیے۔ ایک طشتری میں آگ کے دھکتے ہوئے انگارے اور دوسری طشتری میں دو چکدار اور انتہائی جاذب نظر اور پُر کشش موقی ہوں۔ پس ان دونوں طشتریوں کو بچے کے سامنے رکھ دیا جائے۔ اگر بچہ ہاتھ بڑھا کر موقی اٹھا لے اور انگاروں کو چھوڑ دے تو مجھ دیا جائے کہ اس نے آپ کی داڑھی پکڑ کر کھینچنے کا عمل اپنے عقل و شعور سے اور دانستہ طور پر کیا ہے۔"

ایسی صورت میں آپ کو حق ہو گا کہ آپ ان سپاہیوں کو بلائیں اور انہیں حکم دے کر اس بچے کو قتل کر دیں۔ میں کوئی اعتراض نہ کروں گی۔ میں یہ سمجھ کر خاموش ہو جاؤں گی کہ میں نے کسی بچے کو اپنا بھائی نہ تھا۔"

"لیکن اے رئیس! اگر بچہ ہاتھ بڑھا کر انگاروں کو اٹھا لے اور موقیوں کو ترک کر دے تو پھر یہ سمجھا جائے گا کہ یہ کام اس نے عقل و شعور سے نہیں کیا بلکہ بچپن کی معصومیت اور بھولپن میں اس سے سرزد ہوا ہے۔ اس صورت میں مجھے یہ حق ہو گا کہ میں بچے کو یہاں سے لے جاؤں؟"

اسیہ کی اس تجویز پر رئیس کا غصہ فرو ہو گیا اور کسی قدر مسکراتے ہوئے اس نے اس تجویز کی تائید کی: "اے اسیہ! تم جانتی ہو میری سب بیویوں میں تم چھوٹی ہو اور میں تمہیں سب سے عزیز رکھتا ہوں۔ لہذا تمہاری خوشی کی خاطر میں اس تجویز کو منظور کرنا ہوں۔ میں اسے رد نہیں کر سکتا کیونکہ ایسا کرنے سے تم ناخوش ہو جاؤ گی اور اے اسیہ! تمہاری ناراضگی میری تکلیف کا باعث ہوگی لہذا یہاں سب لوگوں کے سامنے تمہاری تجویز پر عمل ہو گا۔"

رئیس نے اپنے پہلو میں بیٹھے اپنے بیٹے کو مخاطب کر کے کہا: "اے منفتح! میرے بیٹے! تم خود جاؤ اور دو ایسی طشتریاں لاؤ کہ ایک میں موقی اور دوسری میں انگارے ہوں۔ منفتح! اٹھ کر فوراً باہر نکل گیا۔"

تھوڑی دیر بعد وہ واپس آیا۔ اس کے ساتھ شاہی محل کا ایک محافظ تھا جس نے دو طشتریاں لٹھا رکھی تھیں۔ ایک میں نہایت چمکدار اور پُر کشش موقی تھے اور دوسری طشتری میں آگ کے انگارے تھے۔

رئیس اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور محافظ کو حکم دیا: "دونوں طشتریاں فرش پر رکھ دو۔" محافظ نے طشتریاں فرش پر رکھ دیں تو رئیس نے کہا: "اے اسیہ! اب تم بچے کو دونوں طشتریوں کے پاس بٹھا دو۔"

اسیہ نے فوراً بچے کو دونوں طشتریوں کے پاس بٹھا دیا۔ پس بچے نے موقیوں کو چھوڑ دیا اور انگاروں کو اٹھا لیا۔

رئیس نے یہ دیکھا تو فوراً اگے بڑھ کر بچے سے انگارے چھین لیے کہ کہیں اس کا ہاتھ نہ جل



جائے۔ اس طرح بھرے دربار میں مکہ آسید کی بات رہ گئی۔

رسمیں نے بچے کو اٹھا کر آسید کو دیا اور چہرے سکون انداز میں اس نے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا: اے آسید! تم نے اپنی تجویز سے ثابت کر دیا ہے کہ اس بچے نے میری داڑھی پکڑ کر زمین کی طرف کھینچنے کا عمل یقیناً بچپن کی بے خبری اور معصومیت میں کیا ہے۔ اس نے انگاروں کو تھام کر ثابت کیا ہے کہ اس نے یہ کام اپنے عقل و شعور کے تحت دیدہ و دانستہ نہیں کیا لہذا اے آسید! تم بچے کو اپنے پاس رکھنے اور اس کی پرورش کرنے کا حق رکھتی ہو۔

یہ معاملہ دیکھ کر درباریوں میں سے بھی کوئی نہ بولا اور سب خاموش رہے۔ آسید ہنسی کو لے کر وہاں سے چلی گئیں۔

جب آسید اپنے کمرے میں واپس آئیں تو سوسنی کی ماں یوحنا زکریا کے میں بڑی بے چینی سے ان کا انتظار کر رہی تھیں۔ آسید نے بچے کو لاکر ان کی گود میں رکھتے ہوئے کہا:

اے یوحنا زکریا! آج تو میں اس بچے سے محروم ہو چکی تھی۔ میرا شوہر رسمیں اس کا خاتمہ کرنے کے لیے سپاہیوں کو طلب کرنے ہی والا تھا کہ میری ایک تجویز نے وہاں کا کیا اور یہ بچہ مجھے زندہ واپس لے گیا۔

آسید کی بات پر یوحنا زکریا پریشان ہو کر پوچھنے لگیں: اے مقدس مکہ! یہ معاملہ کیوں کر اور کیسے ہوا کیا آپ مجھے اس کی تفصیل نہ بتائیں گی کیونکہ میں بھی اس بچے کی پرورش میں اب ملوث ہوں۔

آسید نے جو کچھ اس بچے اور اپنے ساتھ رسمیں کے دربار میں پیش کیا تھا انہیں سنا دیا۔ جب وہ خاموش ہوئیں تو یوحنا زکریا نے فکر مندی سے کہا:

اے مقدس مکہ! یہ معاملہ اور حادثہ تو اس بچے کے لیے سودمند نہیں۔ اگر پھر کبھی ایسا ہوا تو بچے کی جان تو جاتی رہے گی جبکہ مجھے اب اس سے ایسی الیت ہو گئی ہے جیسے یہ اب میرا اپنا ہی بیٹا ہو۔ اے مقدس مکہ! کیا یہ ممکن نہیں کہ بچہ یہاں شاہی محل میں کم سے کم آئے۔ ایسا نہ ہو کہ یہ پھر کبھی ایسی ہی یا اس سے بڑی ابتلا میں پڑ جائے۔ اس لیے اے مقدس مکہ! اس کے بارے میں آپ احتیاط کریں اور پھر اس پر مستزاد یہ کہ میرے بچے اس کے ساتھ ایسے مانوس ہو چکے ہیں کہ وہ چل بھر کو اپنے آپ سے اسے علیحدہ ہوتا نہیں دیکھ سکتے۔ ان حالات میں اسے مکہ! میں امید کرتی ہوں کہ آپ کوئی بہتر فیصلہ کریں گی۔ ایسا فیصلہ جس میں اس بچے کی بہتری اور عافیت شامل ہو۔

یوحنا زکریا باتوں سے متاثر ہو کر آسید نے فکر مندی سے آواز میں اپنی رائے اور فیصلے کا اظہار کرتے ہوئے کہا:

اے یوحنا زکریا! تو نے جن خدشات کا اور خطرات کا اس بچے کے متعلق اظہار کیا ہے میں ان سے مکمل اتفاق کرتی ہوں۔

سنو یوحنا زکریا! میرا یہ فیصلہ ہے کہ یہ بچہ مکمل شاہی اخراجات پر تہہ سے ہاں تمہاری نگہداری میں ہی پرورش پائے گا۔ آج جو حادثہ ہونے جا رہا تھا اگر دوبارہ ایسا ہی کوئی حادثہ رسمیں کی موجودگی میں ہو گیا تو پھر اس بچے کی خیر نہیں۔ پھر اے یوحنا زکریا! مزید یہ کہ مصر کے بڑے بڑے کاہن اور ستارہ شناس نے جانے کیوں اس بچے کے مخالف ہو کر پنجے بھاڑ کر اس کے پیچھے پڑ گئے ہیں۔ ان کا دعویٰ ہے کہ یہ بچہ وہی ہے جو بڑا ہو کر مصر کے حکمرانوں کی تباہی اور بنی اسرائیل کی نجات، آزادی، فلاح اور عزت کا باعث بنے گا۔ لہذا اے یوحنا زکریا! یہ بچہ اب زیادہ تر تیرے پاس ہی رہے گا۔ میں جب اسے ملنے کے لیے شاہی محل میں بلایا کروں گی تو اپنی طرف سے پوری کوشش کیا کروں گی کہ یہ رسمیں کے نزدیک اور سامنے نہ جانے پائے۔

اور سنو یوحنا زکریا! یہ بچہ مجھے دوسرے بچوں کی نسبت عہدہ اور مختلف گنتی ہے۔ جس وقت میرا شوہر اس بچے کے قتل کے درپے ہو گیا تھا تو میں نے یونہی آگ کے انگاروں اور موتیوں کی تجویز پیش کر دی تھی۔ میں تو صرف اسے قتل ہونے سے بچانا چاہتی تھی لیکن اے یوحنا زکریا! اسی وقت میں حیران اور رنگ رہ گئی جب میری خواہش کے عین مطابق بچے نے موتیوں کو چھوڑ کر انگاروں کو تھام لیا۔ اس لیے میں نے یہ اندازہ لگایا ہے کہ یہ بچہ عام دوسرے بچوں کی نسبت منفرد ہے۔ اس کے علاوہ میں نے یہ بھی فیصلہ کیا ہے کہ اگر کسی موقع پر میں اس بچے کی طرف سے زیادہ پریشان بھی ہوئی تو میں خود تہار سے گھر آ کر اس سے مل دیا کروں گی۔

یوحنا زکریا تو خود ہی چاہتی تھیں کہ بچہ ہمہ وقت ان کے پاس ہی رہے اور وہ خود اس کی پرورش اور نگرانی کریں لہذا وہ آسید کی گفتگو سے خوش اور مطمئن ہو گئیں۔ اس کے بعد انہوں نے بچے کو سنبھالتے ہوئے اجازت طلب بھی میں پوچھا:

اے مقدس مکہ! کیا اب میں بچے کو لے جاؤں؟

آسید نے کچھ سوچا۔ پھر بولیں:

”ہاں یوحنا زکریا! اب تم جاؤ۔ اور سنو۔ اس کی دیکھ بھال خوب عہدگی سے کرنا۔“



لہذا اگر تم کوئی فیصلہ چاہتے ہو تو اپنے لشکر کے ساتھ دریا پار کر کے اس طرف آؤ۔ اگر تم اس پر رضامند ہوتے ہو تو ہم اپنے لشکر کو پیچھے ہٹا لیتے ہیں تاکہ ہماری طرف سے فی الوقت تمہیں کوئی خطرہ نہ ہو اور تم بغیر کسی اندیشے اور خطرے کے دریا پار کر کے اس طرف آ سکو۔

اور اگر تم دریا کے اسی پار نہ آنا چاہو تو اپنے لشکر کو چند میل پیچھے لے جاؤ تاکہ ہم دریا کو عبور کر کے تمہارا مقابلہ کریں۔

افراسیاب نے رستم کی اس پیش کش کا مثبت جواب دیا اور جو ائمردوں والا فیصلہ کیا۔ اس نے رستم کو کہنا بھیجا کہ میں اپنے لشکر کے ساتھ دریا سے جھجھکوں کو پار کر کے تمہاری طرف آتا ہوں لہذا تم اپنے لشکر کو دریا کے کنارے سے دور ہٹاؤ۔

رستم نے اس کے جواب میں اپنے لشکر کو دریا کے کنارے سے ہٹا لیا لہذا افراسیاب نے اپنے لشکر کے ساتھ دریا کو عبور کیا اور ایرانی لشکر کے ملنے خیمہ زن ہوا۔ پھر دونوں لشکر مقابلے کے لیے اپنی اپنی صفیں درست کرنے لگے۔

دریا سے جھجھکوں کے کنارے دونوں لشکر میں ہوناک جنگ ہوئی۔ افراسیاب نے بہتری کوشش کی کہ رستم اور گویو کو سپاہ ہونے پر مجبور کر دے پر وہ ایسا کرنے میں ناکام رہا۔ رستم نے بلخ شہر میں قیام کے دوران اپنے لشکر کی ایسی شاندار تربیت کی تھی کہ افراسیاب کا ہر حملہ اور حربہ ان پر ناکام نہایت ہوا۔

شاہانک خوفناک جنگ ہوتی رہی۔ افراسیاب کی ہر کوشش ناکام رہی مگر رستم نے اپنے لشکر کو دشمن پر ایک زوردار حملہ کرنے کا حکم دیا۔ ایرانیوں کا ہر حملہ خراسانیوں پر آخری ضرب نہایت ہوا۔ اس جنگ میں بھی افراسیاب کو بدترین شکست ہوئی اور بچے کچھے لشکر کے ساتھ دریا پار کر کے فرار ہو گیا۔ رستم نے اس کا تعاقب نہ کیا اور ایک فاتح کی حیثیت سے اپنے لشکر کے ساتھ اپنے مرکزی شہر بلخ روانہ ہو گیا۔

ایران کے بادشاہ کیقباد اور اس کے بیٹے اور ایران کے ولی عہد کیکاؤس نے بلخ سے باہر آکر رستم، گویو اور اس کے لشکر کا استقبال کیا۔ انہیں دیکھتے ہی رستم اور گویو گھوڑوں سے اتر گئے جبکہ کیقباد اور کیکاؤس دونوں آگے بڑھے اور رستم اور گویو سے گلے ملے اور انہیں فتح کی مبارک دی۔ پھر کیقباد، کیکاؤس،

ساتھ ہی آسپہ نے نقدی کی ایک تھیلی نکال کر یوحانہ کو تھامی اور بولیں: اسے یوحانہ! اب تم جاؤ۔ سفر اور فوج لگا ہے بگا ہے تمہیں بچے کی پرورش کے لیے معقول نقدی اور معاونہ پہنچاتی رہیں گی۔

یوحانہ مطمئن اور خوش، بچے کو لے کر شاہی محل سے چلی گئیں۔ اب موسیٰ بن ظفر (سامری) ایک منہ بند غار میں جبرائیل امین کے ہاتھوں پر درخش پانے لگا اور موسیٰ بن عمران اپنے ہی گھر میں اپنی والدہ کے پاس شاہی اخراجات پر پلنے لگے۔



ایران میں کیتباد، کیکاؤس، رستم اور گویو بن گوردز جنگی تیاریوں میں مصروف تھے اور انہوں نے اپنے آپ کو بدترین حالات کے لیے تیار کر لیا تھا۔ وہ اس انتظار میں تھے کہ ان کے بیدار نشی دشمن افراسیاب کی طرف سے ان کے خلاف کسی قسم کے عمل کا اظہار ہوتا ہے۔

دوسری طرف خراسان کے بادشاہ افراسیاب نے بھی اپنی جنگی تیاریاں مکمل کر لی تھیں اور جب اس نے اندازہ لگایا کہ اب وہ اس قابل ہے کہ ایران کے خلاف جنگ کر کے اپنی شکست کا بدلہ لے سکے، جو ذوقِ ظہار کے دور میں رستم کے باپ زال کے ہاتھوں سے ہوئی تھی تو ایک جبار لشکر کے ساتھ وہ خراسان سے نکلا اور ایرانی علاقوں کا رخ کیا۔

کیقباد کے جاسوس بھی اسے افراسیاب کی ان ماری تیاریوں اور نقل و حرکت سے متعلق اطلاعات فراہم کر رہے تھے لہذا افراسیاب کو سبق سکھانے کے لیے وہ بھی حرکت میں آیا۔ اس نے پہلوان رستم بن زال کو اپنے لشکر کا سپہ سالار بنایا اور اس کے ماتحت گویو بن گوردز کو نائب سالار بنا کر افراسیاب کی سرکوبی کے لیے روانہ کیا۔ اس طرح ایران و خراسان کے افق پر ایک نئی جنگ کے رنگ رونما ہونے لگے۔

رستم اور گویو بن جب برق رفتاری سے پیش قدمی کرتے ہوئے دریا سے جھجھکوں کے کنارے آئے تو انہوں نے دیکھا کہ افراسیاب اپنے جبار لشکر کے ساتھ دریا کے دوسرے کنارے پر خیمہ زن ہو چکا تھا لہذا رستم نے بھی دریا سے جھجھکوں کے اس طرف اپنے لشکر کو خیمہ زن ہونے کا حکم دیا۔

جب لشکر خیمہ زن ہو گیا تو اپنے نائب سپہ سالار گویو بن سے مشورہ کرنے کے بعد رستم نے افراسیاب کو پیغام بھجوایا کہ اگر دونوں لشکر دریا کے مخالف طرف خیمہ زن ہو کر پڑے رہے تو اس کا کوئی نتیجہ نہ نکلا گا



رستم اور گیارہ دوسرے اکابرین سلطنت آگے آگے چلنے لگے اور لشکر ان کے پیچھے پیچھے شہر کی طرف آ رہا تھا۔

اس موقع پر کیتباد نے رستم سے پوچھا:

اے رستم! اب جبکہ تم نے افراسیاب کو ذلت آمیز شکست دے دی ہے تو میں چاہتا ہوں کہ تم اپنی رائے مستقل طور پر بلخ میں ہی رکھو۔ یوں تم میرے نزدیک اور قربت میں رہو گے۔

رستم نے کیتباد کی پیشکش کے جواب میں وضاحت کرتے ہوئے کہا:

اے بادشاہ! میں اس پیشکش پر آپ کا ممنون ہوں۔ پر میں واپس اپنے گھر سیستان لوٹ جانا چاہتا ہوں۔ ضرورت پڑنے پر جب بھی آپ مجھے طلب کریں گے میں آپ اور وطن کی خدمت کرنے کے لیے حاضر ہو جایا کروں گا۔ بالکل ایسے ہی جیسے ذوقین طلباء کے دور حکومت میں میرا باپ ذال سیستان سے الگ تانہ چلا آتا تھا۔ پر میں اپنی مستقل رائے سیستان میں ہی رکھوں گا اس لیے کہ میرا باپ ابھی زندہ ہے اور گنہگار کا مریض ہے۔ چلتے پھرتے میں وقت اور تکلیف محسوس کرتا ہے لہذا میرا اس کے پاس واپس رہنا بے حد ضروری ہے۔ پھر ان دنوں آپ کو کسی طرف سے کوئی خطرہ بھی نہیں ہے لہذا میں چند دن یہاں بلخ میں قیام کرنے کے بعد سیستان روانہ ہو جاؤں گا۔ میرا باپ ذال ہر روز سیستان سے باہر نکل کر میری واپسی کا انتظار کرتا ہو گا۔

کیتباد نے بات کا رخ بدلے ہوئے کہا:

اے رستم! اگر تمہارا یہی فیصلہ ہے تو میں تمہیں ایسا کرنے سے روک نہیں سکتا۔ اصل میں تمہیں بلخ میں مستقل حکومت اختیار کرنے کا جو میں نے تمہیں مشورہ دیا ہے اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ میرا پوتا اور میرے بیٹے کیکاؤس کا بیٹا سیاوش اب سیانا ہو گیا ہے اور عمر کے اسی حصے میں ہے کہ جب اس کی جنگی تربیت شروع ہو جانی چاہیے۔ تمہیں یہاں روکنے کا یہ مقصد بھی تھا کہ سیاوش کی جنگی تربیت تمہیں سونپی جلتے تاکہ وہ آنے والے دنوں میں ایران کا بہترین دفاع کر سکے لہذا اس کی بہترین جنگی تربیت ہونی چاہیے تاکہ اپنے دور حکومت میں وہ اس قابل ہو کہ خود دشمنوں کی سپہ سالاری کر کے دشمنوں پر قابو پاسکے اور اسے رستم! میں دیکھتا ہوں کہ سیاوش کے لیے تم سے بڑھ کر کوئی اچھا استاد مجھے نہیں مل سکتا۔

کیتباد کی گفتگو سن کر رستم کی گردن جھک گئی اور گہری سوچوں اور تفکرات میں ڈوب گیا۔ کیتباد یہ دیکھ کر اسے مخاطب کرتے ہوئے بولا:

اے رستم! اس معاملے میں تم اس قدر فکر مند اور پریشان نہ ہو۔ میری اس خواہش کا ایک متبادل حل بھی ہے۔ بشرطیکہ تم اسے پسند کرو اور میری اس متبادل پیشکش سے میری اور تمہاری دونوں ہی کی خواہشیں پوری ہو سکتی ہیں۔ یعنی تم سیستان میں بھی رہ سکتے ہو اور تمہاری زیر نگرانی سیاوش کی جنگی تربیت بھی ہو سکتی ہے۔

رستم نے چونک کر کیتباد کی طرف دیکھا اور امید افزا لہجے میں پوچھا:

اگر اس پیشکش سے آپ کی مراد یہ ہے کہ میں آپ کے پوتے سیاوش کو اپنے ہمراہ سیستان کے جاؤں اور وہاں اپنے ساتھ رکھ کر اس کی جنگی تربیت کروں تو اسے بادشاہ! یہ اس مسئلے کا بہترین حل ہے اور میں اسے قبول کرتا ہوں۔

کیتباد اپنی خوشی کا اظہار کرتے ہوئے بولا:

تم صحیح سمجھ رہے ہو رستم! میں یہی چاہتا ہوں۔ میں یہ بھی چاہتا ہوں کہ سیاوش تمہارے پاس ہی رہ کر جوان ہو اور بالکل تم جیسا توانا دھاتور بنے اور یہ کہ تم اسے اس وقت میرے سامنے لاؤ جب یہ تمہارے زیر سایہ جنگی تربیت حاصل کرنے کے بعد ایک تھومند اور خوبصورت جوان بن چکا ہو۔ میں چاہتا ہوں کہ سیاوش اپنے باپ کیکاؤس کی طرح میرا اور اپنے باپ کا طاقتور ترین بازو بن کر میرے سامنے آئے۔ تاکہ میں اپنے بیٹے کی طرف سے مطمئن اور پرسکون ہو سکوں کہ میرے بعد یہ دونوں باپ بیٹا حکمرانوں کے حیثیت سے کامیاب اور کامران ثابت ہوں گے۔

رستم نے بھی جواب میں مسرت آمیز لہجے میں کہا:

اے بادشاہ! میں بطیب خاطر آپ کی اس پیشکش کو قبول کرتا ہوں۔ میں چند دن یہاں قیام کرنے کے بعد جب سیستان کی طرف روانہ ہوں گا تو سیاوش کو ساتھ لے جاؤں گا۔ آپ مطمئن اور بے فکر رہیں۔ میں سیاوش کو ایسا جوان اور جنگجو بنا کر آپ کے سامنے لاؤں گا کہ آپ اس پر رشک کرنے لگیں۔

کیتباد نے رستم سے کہا:

اے رستم! اس نتیجے کی خوشی میں تمہیں جو انعام ملے گا وہ تو ایک گراں قدر رقم پر مشتمل ہو گا ہی۔ پر اس کے علاوہ تمہیں اس قدر نقدی فراہم کی جائے گی جو چار جوانوں کی عمر بھر کی جنگی تربیت کے لیے بھی کافی ہو۔ رستم نے کوئی جواب نہ دیا محض مسکرا کر رہ گیا۔ پھر وہ سب خاموش ہی رہے کیونکہ اب وہ شہر میں داخل ہونے کو تھے۔

رستم نے اس فتح کے بعد چند یوم تک بلخ میں قیام کیا۔ اس کے بعد وہ کیتباد کے پوتے



ایک روز سپارٹا شہر میں یونان انسان کے گھر میں داخل ہوا۔ انسان اپنے ذاتی کمرے میں اکیلا ہی بیٹھا تھا۔

یونان اندر آیا اور انسان سے اس نے کہا:

”اے میرے بزرگ! میں آج یہاں سے رخصت ہو رہا ہوں۔“

انسان نے فوراً اس کی طرف دیکھا اور دکھ سے پوچھا:

”کیا یہاں تمہیں کسی نے دکھ دیا ہے جو تم یہاں سے رخصت ہو رہے ہو؟“

یونان نے کہا:

”اے میرے بزرگ! میں آپ سے پہلے ہی کہ چکا ہوں کہ میں ایک خانہ بدوش کی سی زندگی بسر کر رہا ہوں اور میری زندگی کو کہیں قرار نہیں ہے۔ آپ نے جو علوم مجھے سکھائے ان کے لیے میں آپ کا بے حد ممنون ہوں۔ اس کے علاوہ میں نے یہاں کی غاروں اور چٹانوں کی تحریروں سے بھی بہت کچھ حاصل کیا ہے جو اوریش کے شاگرد اسٹیلوس نے کندہ کرائی تھیں۔ یہاں رہ کر میں نے اپنے علم میں بہت اضافہ کیا ہے اور اب پہلے کی نسبت اپنے آپ کو میں اپنے دشمنوں کے مقابلے میں زیادہ مضبوط اور زیادہ بہتر حالت میں پاتا ہوں۔“

انسان نے پھر بے یقینی سے پوچھا:

”اے یونان! کیا واقعی آج تم جارہے ہو؟“

یونان سنجیدگی سے بولا:

”آج نہیں بلکہ ابھی میں آپ سے مل کر یہاں سے کوچ کر رہا ہوں۔“

انسان نے بے چینی سے پوچھا:

”کہاں جاؤ گے؟“

لاپروائی سے یونان نے جواب دیا:

”اللہ کی زمین بڑی وسیع ہے۔ کہیں بھی جا رہوں گا۔“

انسان نے اپنی تسلی کی خاطر پھر پوچھا:

”یہاں سے نکلنے کے بعد تم کدھر کا رخ کرو گے؟“

ہلکی ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ یونان نے جواب دیا:

”یہاں سے نکلنے کے بعد میں جزیرہ بحرنا کا رخ کروں گا۔ وہاں یافن سے ملوں گا اور اس سے مل کر اندازہ لگاؤں گا کہ میں نے اسے جو نصیحت کی تھی اس کے ساتھ جو ہلکی کی تھی اس کا اس پر کیا اثر ہوا ہے؟“

انسان فکر مند ہو کر بولا:

”کہیں ایسا نہ ہو اپنے جزیرے میں تمہیں اکیلا دیکھ کر یافن تم سے انتقام لینے کا ارادہ کرے۔“

یونان نے حسب سابق لاپرواہی سے جواب دیا:

”اگر اس نے ایسا کیا تو پھر اسے اپنی توڑ پھوڑ کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوگا۔“

پُر امید لہجے میں انسان نے پوچھا:

”اے یونان! کیا میں امید کروں کہ میری تمہاری پھر ملاقات ہوگی؟“

یونان نے اسے ڈھارس اور تسلی دیتے ہوئے کہا:

”اے بزرگ یا انسان! گو انسانی زندگی امیدوں ہی سے بھری ہوئی ہے۔ پھر بھی میں آپ کو غلط تاثر نہ دوں گا۔ اس لیے کہ جب میں ایک بار کسی سے بچھڑتا ہوں تو بہت کم اسے دوبارہ ملتا ہوں۔ بہر حال آپ کو پُر امید رہنا چاہیے۔ شاید ہمارا رب پھر کبھی ہمیں ملا دے۔“

اس کے ساتھ ہی اس نے ہاتھ مصافحہ کے لیے آگے بڑھا دیا:

”مجھے اب اجازت دیں۔ میں رخصت ہوتا ہوں۔“

مصافحہ کرنے کے بجائے انسان اس سے گلے ملا۔ پھر یونان اس کے گھر سے نکل گیا۔



یافان سمرنا شہر سے باہر اپنے محل میں اکیلا بیٹھا تھا کہ اس کے کمرے میں عزرا زیل اور اس کے ساتھیوں کے ہمراہ عارب، بیوسا اور بنیٹہ داخل ہوئے۔

یافان نے اپنی جگہ سے اٹھ کر ان کا استقبال کیا۔ ان سب کو اپنے سامنے بیٹھا یا عزرا زیل وغیرہ کے آنے سے یافان کی نیلی دھند سمٹ کر یافان کی پشت پر چلی گئی تھی۔

یافان نے عزرا زیل کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا: "اے محترم عزرا زیل! آپ اپنے ساتھیوں کے ساتھ کس طرف سے آئے ہیں؟"

عزرا زیل نے کہا: "عارب، بیوسا اور بنیٹہ تو کنگناؤں کے شہر ٹارڑ میں مقیم تھے جبکہ میں مصر میں تھا وہاں ان دنوں میں ایک انتہائی اہم اور دور رس کام سرانجام دے رہا ہوں۔ بس تمہیں اور تمہارے اس جزیرے غامض کو دیکھنے کو جی چاہ رہا تھا سو میں ان کو لے کر ادھر چلا آیا۔"

یافان نے خوش طبعی سے کہا: "میں آپ کو اپنے شہر میں خوش آمدید کہتا ہوں۔ پر اے عزرا زیل! آپ نے مصر میں کیا مصروفیت اختیار کر لی ہے؟"

عزرا زیل نے انکشاف کرنے کے انداز میں کہا: "سنو میرے عزیز! مصر کے شہر ممفس میں اس وقت دو بچے پرورش پا رہے ہیں۔ ایک موسیٰ بن عمران جو آگے چل کر رسول بننے والا اور بنی اسرائیل کو اس غلامی سے نجات دلانے والا ہوگا۔ اس کی پرورش مصر کا فرعون کر رہا ہے۔ دوسرا بچہ موسیٰ بن ظفر ہے جس کی تربیت عبرائیل کر رہا ہے اور یہ بچہ ایک غار میں بند ہے۔ اس کی ماں نے اسے قتل ہونے سے بچانے کے لیے وہاں بند کر رکھا ہے کیونکہ خود فرعون نے بنی اسرائیل کے بچوں کا قتل عام شروع کر رکھا ہے۔ اس غار میں عبرائیل کے جانے کے بعد میں داخل ہوتا ہوں اور موسیٰ بن ظفر کی پرورش اور تربیت کرتا ہوں۔ ایک روز اسی موسیٰ بن ظفر کو استقبال کر کے میں بنی اسرائیل میں پھوٹ اور شہرک کی وبا پیدا کر دوں گا۔"

یافان نے مومنو عابد لے ہوئے بات چھڑی: "کیا آپ کی ملاقات کبھی اپنے پرانے رفیق اور

رفیق یوناف سے نہیں ہوتی؟"

عزرا زیل غریب انداز میں بولا: "وہ کچھ دھڑلے تو دجون شہر میں تھا وہاں اس نے ایک عمارت خرید لی تھی جہاں وہ لوگوں کو وحدانیت کی تبلیغ کرنے کے علاوہ مسافروں اور غریب الوطن لوگوں کو محنت رہائش مہیا کرتا تھا۔ پر میں نے اپنے ساتھی شہر کو اس کے پیچھے نگا دیا۔ شہر نے وہاں بیماریوں اور مرے کے مالکوں کو اس کے خلاف کر دیا اور انہوں نے اپنے بادشاہ سے اس کی شکایت کر دی لہذا بادشاہ نے اسے

دجون شہر سے نکال دیا۔ اب وہ نہ جانے کہاں ہے؟"

یافان نے مسکراتے ہوئے انکشاف کیا: "میری یوناف سے ملاقات ہوئی تھی۔"

عزرا زیل نے چونک کر پوچھا: "کب، کہاں اور کیسے؟"

جواب میں یافان نے انصاف کے گھر میں یوناف سے اپنی ملاقات کی ساری تفصیل کہہ دی۔ یافان کی گفتگو سن کر عارب پھر ٹک اٹھا اور جواب طلبی کے انداز میں اس نے یافان سے پوچھا: "کیا تم نے واقعی یوناف سے وعدہ کر لیا ہے کہ آئندہ تم اس کے خلاف ہماری حمایت نہ کرو گے؟"

یافان نے لاپرواہی سے کہا:

"ہاں۔ میں نے اس سے وعدہ کر لیا ہے۔"

غصے میں عارب اپنی جگہ پر اٹھ کھڑا ہوا اور غراتے ہوئے اس نے کہا: "تو پھر اے یافان! اس رکھو کہ یوناف کے ساتھ ساتھ ہم تمہارے خلاف بھی حرکت میں آجائیں گے اور تمہیں ایک ایسے روگ میں ڈال دیں گے جس سے چھٹکارا تمہارے لیے مشکل ہوگا۔"

عارب کے اس گستاخانہ لہجے پر یافان زخمی سانپ کی طرح بل کھا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر اس نے اپنے چہرے سے نقاب ہٹا دیا۔ اس کی آنکھوں میں شعلے یوں بھڑکنے لگے جیسے ابھی عارب کی طرف پلک پڑیں گے۔ اس کے ساتھ ہی نیلی دھند کی قوتیں بیو لوں کی صورت اختیار کرتے ہوئے عارب کی طرف دیکھ کر بری طرح غرانے لگیں۔

ماحول میں وحشت اور بھیاں بک پن پیدا ہو گیا تھا۔ دو پہر سے ہوئے سائندوں کی طرح یافان اور عارب ایک دوسرے کے سامنے کھڑے تھے۔ یافان کی آنکھوں میں شعلے بھڑک رہے تھے۔ اس کی نیلی دھند کی قوتیں غرانے لگی تھیں۔

دوسری طرف عارب بھی غضبناک حالت میں کھڑا تھا اور اس کی مدد کو بیوسا اور بنیٹہ بھی تیار تھیں۔ پھر یافان کی کھولتی ہوئی آواز بلند ہوئی:

"اے عارب! اپنی زبان کو اپنے حلقہ میں رکھو۔ میں تیرا ذلیل نہیں ہوں تو میرے ساتھ ایسی گفتگو کرے۔ رہی تیری یہ دھمکی کہ تو مجھے کسی روگ میں ڈال دے گا تو سن رکھ! میں پہلے ہی زندگی کے ایک روگ میں مبتلا ہوں اور تو دیکھتا ہے کہ میں ہڈیوں کے ڈھانچے کی صورت میں پہلے ہی ایک فوق البشر کی زندگی بسر کر رہا ہوں۔ میرے لیے اس سے بڑھ کر اور کیا روگ ہوگا۔"

"پر اے عارب! یہ بھی سن رکھ! جب میں تجھ پر وارد ہوں گا تو تیری حالت بھی قابلِ رحم بن کر

دکھ دوں گا۔ میں تجھے آخری بار بتیہ کرنا ہوں کہ میرے من گھنے کی کوشش نہ کرنا ورنہ میرے ہاتھوں تو ایسی زک اٹھائے گا کہ اپنی زندگی کو بوجھ تصور کرنے لگے گا۔

عرب جواب میں کچھ کہنا چاہتا تھا کہ عز ازل حرکت میں آیا اور نہایت نرم اور ٹھنڈے لمحے میں اس نے یافان کو مخاطب کر کے کہا: اے یافان! تم ہمارے بھائی ہو اور ہم آپس میں لڑتے اچھے نہیں لگتے۔ تم نے درست کہا ہے کہ تم عرب کے دیل نہیں ہو۔ ہم تم سے یہ نہیں کہتے کہ تم یونان کے خلاف ہمارا ساتھ دو۔ اگر تم اپنے دماغ سے کے پابند رہنا چاہتے ہو تو ہمیں تمہاری غیر جانبداری پر کوئی اعتراض نہ ہو گا۔ لیکن اے یافان! میں ایک بات ضرور کہوں گا کہ کیا میں امید رکھوں کہ تم عرب کے خلاف یونان کا ساتھ بھی نہ دو گے۔ میں چاہتا ہوں تم ہمارے اور یونان کے جھگڑے سے دور رہو اور ہمارے تعلقات تمہارے ساتھ خوش گوار رہیں۔ اس وقت چونکہ باہم تلخی ہو چکی ہے لہذا ہم یہاں رکیں گے نہیں جب دونوں کی کدورتیں دور ہو جائیں گی تو ہم سب ضرور تمہارے پاس آکر قیام کریں گے!

اس کے ساتھ ہی عز ازل وہاں سے عرب، یوسا، بنیظہ اور اپنے ساتھیوں کے ساتھ باہر نکل گیا۔

تھوڑی ہی دیر بعد اس کمرے میں یونان داخل ہوا۔ یافان بڑے تپاک سے اسے اٹھ کر ملا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر باس بٹھاتے ہوئے اس نے پوچھا:  
”آج تم راستہ بھول کر کیسے میری طرف آ گئے؟“  
یونان مسکرا دیا:

”میں سپارٹا سے مصر جا رہا تھا۔ سوچا راستے میں تم سے بھی ملنا چلوں اور دیکھوں کہ میری باتوں کا تم پر کوئی اثر ہوا ہے یا نہیں۔“

یافان انکشاف کرنے کے انداز میں بولا:

”اگر تھوڑی دیر قبل یہاں آ جاتے تو عز ازل، عرب، یوسا اور بنیظہ سے بھی تمہاری ملاقات ہو جاتی وہ ابھی ابھی یہاں سے گئے ہیں۔“

اس کے بعد یافان نے عرب اور عز ازل سے ہونے والی ساری گفتگو یونان سے کہہ دی۔ یہ سب سننے ہی یونان اٹھ کھڑا ہوا اور بولا:

”جو کچھ جاننے کے لیے میں سپارٹا سے آیا ہوں وہ میں جان گیا ہوں۔ اے یافان! تمہارا غیر جانبدار رہنا ہی بہتر ہے۔ اب تم مجھے اپنا دوست پاؤ گے دشمن نہیں۔“

یافان کچھ کہنا چاہتا تھا کہ یونان وہاں سے چلا گیا۔

یافان کے جزیرے سے نکل کر یونان مصر میں نمودار ہوا۔ وہاں اس نے دریائے نیل کے کنارے اپنی مہرجانے والی بیوی شوقار کا محل خرید لیا اور وہاں پر رہائش اختیار کر لی۔



Uploaded By Nadeem



اسے ابن ظفر: یہ دنیا بڑی حسین ہے۔ اب تم اس کی رنگینیوں سے لطف اندوز ہو۔ غار سے تمہارا تعلق ختم ہوا دیکھو۔ میں نے تھیں شہر کے ایک سحر و طلسم کی تعلیم دینے والے ساحر سے بات کی ہے۔ اس نے میری التجا کو قبول کرتے ہوئے تمہیں اپنی درس گاہ میں رکھ کر سحر و طلسم سکھانے کی حامی بھری ہے۔ کیا تم اس کام کے لیے تیار ہو؟

ایک جستجو اور اطمینان کے انداز میں ابن ظفر نے عزراہیل کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: اے میرے محسن! میں اس کام کے لیے تیار ہوں۔

تب عزراہیل فیصلہ کن لہجے میں بولا: اے موسیٰ بن ظفر! اگر تم اس کے لیے تیار ہو تو سنو۔ آج بلکہ ابھی سے تم اپنا نام موسیٰ بن ظفر نہیں صرف سامری بتایا کرو گے۔ تھیں کے اس ساحر کو بھی میں نے تمہارا نام سامری ہی بتایا ہے۔

اس کے ساتھ ہی عزراہیل نے نقدی کی ایک تحصیل نکالی اور سامری کو تھاتے ہوئے اسے سمجھانے لگا: اے سامری! نقدی کی یہ تحصیل اپنے پاس رکھ لو۔ یہ دورانِ تعلیم تمہارے کام آئے گی اور سنو! تھیں کی اس سحر و طلسم کی درس گاہ سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد عبیدوز، محض اور دیگر شہروں کا رخ کرنا اور وہاں سے بھی علومِ سحری حاصل کر کے اپنے آپ کو ایک بے مثل ساحر بنالو۔ اگر تم ایسا کرنے میں کامیاب ہو گئے تو اس میں تمہاری ہی بہتری ہے۔ میری اپنی ذات کے لیے اس میں کوئی فائدہ نہیں۔

سامری جواب میں کچھ کہنا چاہتا تھا کہ عزراہیل نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور شفقت بھرے انداز میں اس سے مخاطب ہوا: اؤ میرے ساتھ۔

سامری اس کے احسانات تلے اساد با ہوا تھا کہ کچھ کہے بغیر وہ اس کے ساتھ ہولیا۔

عزراہیل، سامری کو لے کر تھیں کی ایک بہت بڑی اور قدیم عمارت میں داخل ہوا۔ ابھی وہ چند ہی قدم آگے بڑھے تھے کہ اندر کی طرف سے ایک ادھیر طعنا کا لورٹھا اس طرف آیا۔ اسے دیکھتے ہی عزراہیل نے مسکرا کر اسے مخاطب کیا: اے میرے بزرگ! یہ ہے سامری جسے میں آپ کے اس مکتب میں سحر کی تعلیم کے لیے آپ کے پاس بھیج رہا ہوں۔ یہ یہیں رہے گا۔ اس کی رہائش کے لیے میں مناسب رقم پہلے ہی آپ کو ادا کر چکا ہوں۔

لوٹھے نے سامری کا ہاتھ تھام لیا اور کہا: اب تم مٹھیں ہو کہ جادو ایک روز تم دیکھنا کہ اس جوان کو ہم سحر و فنون میں تمہاری خواہش کے مطابق بے مثل بنا دیں گے۔

عزراہیل اس کا شکریہ ادا کر کے وہاں سے چلا گیا جبکہ وہ لوٹھا سامری کو لے کر عمارت کے اندر دھکی

موسے بن عمران اپنے بھائی ہارون کے ساتھ اپنی والدہ یوحنا نذا اور بہن مریم بنت عمران کی نگرانی میں شاہی اخراجات پر پرورش پاتے ہوئے اب کافی بڑے ہو گئے تھے۔

دوسری طرف موسیٰ بن ظفر بھی غار کے اندر جبرائیل کے ہاتھوں پرورش پاتا رہا۔ اور اس کے ساتھ ہی عزراہیل بھی اس کی تربیت میں مصروف رہا۔ اسی دوران موسیٰ بن ظفر کے ماں باپ فوت ہو گئے۔

ایک روز عزراہیل غار میں آیا اور اس نے موسیٰ بن ظفر سے پوچھا: اے ابن ظفر! کیا تو جانتا ہے کہ میں کون ہوں اور تیرا میرا کیا رشتہ ہے؟

ابن ظفر نے بڑی انکساری سے جواب دیا: اے عزراہیل! آپ میری پرورش کرتے رہے ہیں۔ آپ میری خبر گیری اور نگہبانی کرنے والے ہیں۔ لہذا میرا اور آپ کا رشتہ ایسا ہی ہے جیسا ایک مرقی و احسان شناس اور ایک محسن و ممنون کا۔ اس لحاظ سے آپ میرے آقا و مالک ہیں۔

عزراہیل نے پوچھا: اگر میں تم سے تمہارے بھلے کی بات کہوں تو کیا تم مانو گے؟

ابن ظفر نے قدر شناسوں کے سے انداز میں کہا: اگر اس میں میرا بھلا نہ ہو تو میں اسے ضرور مانوں گا۔

عزراہیل نے اپنا دایاں ہاتھ بلند کیا اور غار کے منہ پر جی ہوئی بڑے بڑے پتھروں کی دیوار ہٹ کر گر گئی۔ اس کے ساتھ ہی اس کی آواز بلند ہوئی: اے ابن ظفر! میرے ساتھ غار سے باہر چلو۔

ابن ظفر خاموشی سے اس کے ساتھ ہولیا۔ دونوں غار سے باہر آئے۔ ایک جگہ رک کر عزراہیل بولا:



جسے کی طرف چل پڑا۔ اس طرح تھیں شہر میں ایک ساحر کی حیثیت سے سامری کی تربیت اس درس گاہ میں شروع ہو گئی۔



موسیٰ بن عمران ایک دور شہر کے نواح میں چلے جا رہے تھے کہ انہوں نے دو آدمیوں کو آپس میں لڑتے ہوئے دیکھا۔ قریب گئے تو انہوں نے جانا کہ ان دونوں میں سے ایک مصر کا قدیم باشندہ یعنی قبطی تھا اور دوسرے کا تعلق بنی اسرائیل سے تھا۔

اسرائیلی نے جب موسیٰ کو دیکھا تو انہیں مدد کے لیے پکارا۔ اس کی پرکار پر موسیٰ قریب گئے اور ان دونوں سے لڑائی کی وجہ پوچھی۔ اسرائیلی جھٹ بول پڑا: "اے موسیٰ! میں اپنے کام سے جا رہا تھا کہ اس نے مجھے پکڑ لیا اور اب یہ مجھے بیگار کے لیے گھسیٹ لے جانا چاہتا ہے۔ اے موسیٰ! آپ جانتے ہیں کہ یہ قبطی ہم اسرائیلیوں سے دردمستی کام لیتے ہیں اور کوئی معاوضہ بھی ادا نہیں کرتے۔"

اسی قبطی کو سمجھانے کے انداز میں موسیٰ نے زمی سے کہا:

"اس اسرائیلی کو جلانے دو کہ تمہارے بیوی بچوں کی روزی کا سامان کرے۔"

**قبطی نے موسیٰ کا کہنا مانا اور گھسیٹ کر اسے اپنے ساتھ لے جانا چاہا۔** اس پر موسیٰ کو طیش آ گیا۔ انہوں نے ایک زوردار گھونسہ اس قبطی کو رسید کر دیا۔ قبطی اس ضرب کو برداشت نہ کر سکا اور وہیں گر کر مر گیا۔ اس کے مرتے ہی اسرائیلی وہاں سے بھاگ گیا۔

موسیٰ نے جب یہ معاملہ دیکھا تو انہیں بے حد افسوس ہوا کیونکہ اس کا ارادہ ہرگز قتل کرنے کا نہ تھا آپ نے ندامت و شرمندگی سے اپنے آپ سے کہا:

"بے شک یہ کارِ ابلیس ہے۔ وہی انسان کو ایسی غلط راہ پر ڈالتا ہے۔"

پھر آپ خدا کے حضور اس نادانستگی میں مرزومے والے واقعے پر مغفرت کے خواستگار ہوئے اللہ تعالیٰ نے ان کی غلطی کو معاف فرمایا اور مغفرت کی بشارت سے نوازا۔ بہر حال آپ وہاں سے ہٹ گئے۔ اور مصر تھوڑی دیر بعد جب کچھ قبطیوں کا وہاں سے گزر ہوا تو انہوں نے ایک قبطی کو وہاں مرا ہوا پایا۔ اس پر وہ لوگ بڑے برا فروختہ ہوئے اور ایک وفد کی صورت میں فرعون رعمیس کے پاس آئے۔

فرعون اس وقت اپنے بیٹے منفتاح اور اپنے وزیر ہامان کے ساتھ بیٹھا عموگفت کر تھا۔ اس

قبطی وفد نے رعمیس سے مطالبہ کیا کہ یہ قتل ضرور اسرائیلیوں میں سے کسی نے کیا ہے لہذا اسرائیلیوں سے اس کا انتقام لیا جائے۔ انہوں نے یہ بھی مطالبہ کیا کہ اس معاملے میں اسرائیلیوں کو قطعاً کوئی دھکیل نہ دی جائے۔

رعمیس نے اس معاملے کو احسن طریقے سے نٹانے کی خاطر لوگوں کو سمجھایا کہ مرنے والے کے قاتل کو معہ شہادت کے پیش کر دو کیونکہ میں اگرچہ بادشاہ تمہارا ہی ہوں مگر اس میں کسی طور مناسب نہیں کہ بغیر ثبوت اور شہادت کے کسی سے انتقام لیا جائے۔ تم لوگ اس کے قاتل کو تلاش کرو اور ثبوت مہیا کرو میں ضرور اس سے تمہارا انتقام لوں گا۔

فرعون کا جواب سن کر قبطیوں کا وفد وہاں سے چلا گیا اور اس کے ارکان نے قاتل کا سراغ لگانے کی خاطر تھیں شہر کے گلی کو چوں میں اپنے آدمیوں کو مقرر کر دیا تاکہ وہ گھوم پھر کر قاتل کا سراغ لگائیں۔ مگر وہ رات گئے تک قاتل کا سراغ لگانے میں کامیاب نہ ہوئے۔

اتفاق سے اگلے روز جب موسیٰ اپنے گھر سے نکلے تو انہوں نے پھر اس اسرائیلی کو دیکھا کہ وہ ایک دوسرے قبطی سے جھگڑ رہا تھا۔ موسیٰ کو دیکھتے ہی پھر اس اسرائیلی نے انہیں مدد کے لیے پکارا۔ موسیٰ نے دیکھا کہ قبطی غالب تھا اور اسرائیلی مغلوب۔

یہ دیکھ کر موسیٰ نے دوسری ناگواری محسوس کی۔ ایک طرف قبطی کا ظلم تھا اور دوسری طرف اسرائیلی کا شور و غوغا۔ گزشتہ دن کے تلخ واقعہ کی یاد کی بھینچلاہٹ میں انہوں نے ایک ہاتھ قبطی کو باز رکھنے کے لیے بڑھایا اور دوسرے سے اسرائیلی کو پکڑ کر جھڑکتے ہوئے کہا:

"بلاشبہ تو کھلا گمراہ ہے اور خواہ عوام جھگڑا مول لے کہ فریاد کرتا رہتا ہے۔ تو جھگڑا لوارہا ہے۔ تو نے کل بھی جھگڑا کیا اور آج بھی کر رہا ہے۔ یقیناً تو ہی ظالم ہے۔"

اس اسرائیلی نے موسیٰ کو جب اپنے متعلق تلخ و ناگوار الفاظ کہتے سنا تو سمجھا کہ شاید موسیٰ اسے مارنے کے لیے ہاتھ اٹھانے والے ہیں لہذا شرارت آمیز انداز میں چلا چلا کر کہنے لگا: "کیا تو جانتا ہے کہ جس طرح تو نے کل ایک قبطی کو مار ڈالا ایسے ہی آج مجھے بھی مار ڈالے۔"

یہ گفتگو ہونے کے بعد وہ قبطی وہاں سے بھاگ گیا۔ اسرائیلی بھی فرار ہو گیا۔ موسیٰ بھی وہاں سے ہٹ گئے اس قبطی نے یہ خبر سنا کہ اس وفد کو دی جو گزشتہ روز فرعون کے پاس گیا تھا کہ قتل ہونے والے قبطی کے قاتل موسیٰ ہیں۔

قبطیوں کا وفد فوراً فرعون کے پاس آیا اور ساری حقیقت اس کو بتادی۔ فرعون نے اپنے جلاکو



طلب کیا۔ پھر اس کے ساتھ کچھ محافظ بھی کر دیے اور انہیں حکم دیا کہ وہ موسیٰ کو گرفتار کر کے اس کے سامنے پیش کریں۔

یہ خبر ملکہ آسیہ کو بھی ہو گئی لہذا انہوں نے فوراً اپنا ایک قاصد موسیٰ کی طرف روانہ کیا اور انہیں کہلوایا کہ فوراً میری سرزمین سے نکل کر کسی اور طرف چلے جائیں ورنہ فرعون انہیں قتل کرادے گا۔ موسیٰ جب گھر واپس آئے تو اسرائیلی کے قتل کا انکشاف کر دینے والی حرکت کی وجہ سے کچھ طول واز پریشان تھے۔ اس وقت گھر میں ان کے والدین، بہن مریم، بھائی ہارون اور آپ کے بہترین اور قابل اعتماد دوست یوشع بھی موجود تھے۔

یوشع نے موسیٰ سے پوچھا:

میں دیکھتا ہوں آپ کچھ پریشان ہیں۔ کیا وجہ ہے؟

یوشع بن نون کو عمر میں موسیٰ سے کافی چھوٹے تھے پر نہایت دانشمند اور موسیٰ سے بے حد محبت کرنے والے تھے۔ یوشع کے سوال کے جواب میں موسیٰ نے قبیلے کے اپنے ہاتھوں قتل ہونے کا واقعہ تفصیل سے سنا دیا۔

موسیٰ سے یہ واقعہ سن کر تمام گھر والے پریشان ہو گئے۔ ابھی وہ موسیٰ کو اس کے لیے کوئی مشورہ دینے کے بارے میں سوچ ہی رہے تھے کہ ملکہ آسیہ کا قاصد آ پہنچا۔ سامنے آتے ہی اس نے بغیر تمہید کے موسیٰ کو مخاطب کر کے کہا:

اے موسیٰ! آپ فوراً یہاں سے نکل کر کسی اور سرزمین کی طرف چلے جائیں۔ گزشتہ روز جس قبیلے کا قتل ہوا تھا، اس سے متعلق فرعون کو خبر دی گئی ہے کہ وہ آپ کے ہاتھوں ہوا تھا لہذا اس نے جلد کو چند محافظوں کے ساتھ آپ کی طرف روانہ کیا ہے کہ آپ کو گرفتار کر کے اس کے سامنے پیش کیا جائے۔ اگر ایسا ہو گیا تو رعس فرعون آپ کو زندہ نہ چھوڑے گا اس لیے کہ اس کے دربار میں بہت سے لوگ ہیں جو ہمہ وقت اسے آپ کے خلاف بھڑکاتے رہتے ہیں لہذا ملکہ نے پیغام بھیجا ہے کہ آپ یہاں سے کسی اور سرزمین کی طرف نکل جائیں۔ اسی میں آپ کی بہتری اور عافیت ہے۔

سب گھر والوں نے بھی موسیٰ کو یہی مشورہ دیا کہ وہ وہاں سے بھاگ جائیں ورنہ ان کے مارے جانے کا اندیشہ ہے۔ اس پر موسیٰ اسی وقت گھر سے نکل کھڑے ہوئے اور مصر سے نکل کر آپ نے مدین کی طرف جانے کا ارادہ کر لیا۔

مدین جانے کا فیصلہ آپ نے اس لیے کیا تھا کہ اہل مدین سے آپ کی قرابت داری تھی اور وہ اس طرح

کہ موسیٰ، اسحاق بن ابراہیم کی اولاد سے تھے جبکہ مدین والے اسحاق کے بھائی مدین بن ابراہیم کی اولاد تھے۔ موسیٰ کے ساتھ کوئی رفیق و راہنما نہ تھا نہ ہی کوئی زاد راہ ہمراہ تھا۔ جلدی میں گھر سے برہنہ پاہی نکل پڑے تھے۔ مصر سے مدین کی طرف سفر کے دوران آپ درختوں کے پتے کھا کر گزارہ کرتے رہے۔ پھر سفر کی طوالت کے علاوہ برہنہ پاہوں نے کی وجہ سے تلووں کی کھال تک اڑ گئی تھی۔

بہر حال اس کمپرسی کی حالت میں جب آپ ارض مدین میں داخل ہوئے اور اسی قوم کے مرکزی شہر مدین کے نواح میں آئے تو دیکھا کہ وہاں ایک کنواں تھا اور کنوئیں کے قریب پانی کا حوض بنا ہوا تھا اور اس پر چرواہوں اور گڈریوں کی خوب بھڑنگی ہوئی تھی۔ کئی چرواہے مل کر کنوئیں کے اندر سے پانی سے بھرے بہت بڑے اور دھنی ڈول کو بھینچ کر حوض میں پانی ڈالتے ہوئے اپنے اپنے ریوڑ کے جانوروں کو بلا رہے تھے۔ ان چرواہوں سے ذرا ہٹ کر دو لڑکیاں کھڑی تھیں اور اپنی بھڑ بکریوں کو پانی کی طرف بلانے سے روک رہی تھیں۔

موسیٰ سمجھ گئے کہ یہاں بھی وہی کچھ ہو رہا ہے جو دنیا کی عام قوتوں نے مظلوموں اور کمزوروں کے ساتھ طریقہ اختیار کر رکھا ہے۔ آپ کو اندازہ ہو گیا کہ دونوں لڑکیاں کمزور اور ضعیف گھرانے سے تعلق رکھتی ہیں جب ہی وہ اس انتظار میں کھڑی ہیں کہ قوی اور سرکش جب اپنے جانوروں کو میرا بکر چکیں تو وہ حوض کے اندر کا بچا کھچ پانی اپنے جانوروں کو پلا سکیں۔

ہر دور میں خواہ وہ قدیم ہو یا جدید، ہر قوی اور طاقتور نے ضعیف اور بے بس کے لیے یہی قانون وضع کر رکھا ہے کہ ہر فائدے میں وہ مقدم ہے اور کمزور ٹوٹتا ہے۔

موسیٰ اس حالت کو برداشت نہ کر سکے لہذا آپ ان دونوں لڑکیوں کے پاس آئے اور انہیں مخاطب کر کے آپ نے پوچھا:

۱۔ ایک قدیم عرب شاعر عربی بن کلثوم کا شعر بھی اس غلام دستور کی نشاندہی کرتا ہے:

ولشرب ان وردفا الما صفا

ولشرب غیرنا کدراً وطیناً

ترجمہ:

"اور جب ہم کسی پانی پر آئے۔ تھے ہیں تو عمدہ اور صاف پانی ہمارے حصے میں آتا ہے جبکہ

غیروں کے حصے میں گدلا پانی اور مٹی آتی ہے۔"



”تم دونوں نے اپنے ریوڑ کو یوں ایک طرف کیوں روک رکھا ہے اور اپنے جانوروں کو حوض کی طرف کیوں بڑھنے نہیں دیتیں کہ وہ پانی پئیں؟“  
ان میں سے ایک لڑکی نے کہا:

”میرا نام صفورہ ہے اور یہ میری بہن ہے۔ ہمارے باپ کا نام شیخ ہے اور وہ اللہ کے نبی ہیں۔ پر ہماری قوم کے لوگ ان کے خلاف ہیں اس لیے کہ ہمارے والد اہل مدین کو بتوں کے بجائے صرف ایک اللہ اور حقیقی مالک و رازق جو سب کا رب ہے، کی عبادت اور بندگی کی تلقین کرتے ہیں۔ ہمارا کوئی بھائی نہیں ہے۔ والد بڑھے ہیں اس لیے ہم دونوں بہنیں اپنے ریوڑ کو چرائی اور اس کی نگہبانی کرتی ہیں۔“

اے اجنبی! ہم نہیں جانتیں کہ تو کون ہے۔ پر میں دیکھتی ہوں کہ تیری باتوں میں ہمدردی اور تیری نگاہوں میں تقدس ہے۔ ہم دونوں بہنیں یوں ایک طرف ہٹ کر کھڑی ہونے اور جانوروں کو آگے بڑھنے سے روکنے پر مجبور ہیں اسی لیے کہ جب ہمارے جانور پانی پینے کے لیے آگے جائیں گے تو یہ طاقتور چرواہے انہیں مار کر پیچھے ہٹا دیں گے۔ ہمارے بوڑھے والد میں اتنی طاقت اور سکت نہیں کہ کسی کی مزاحمت کر سکیں۔ اسی بنا پر ہم دونوں بہنیں یہاں دور ہٹ کر کھڑی ہیں کہ جب ہمارے چرواہے اپنے ریوڑوں کو پانی پلا کر چلے جائیں گے تب حوض کے اندر بچا ہوا پانی ہم اپنے ریوڑ کو پلا کر گھر کی طرف لوٹ جائیں گی۔ یہ تو ہمارا روز کا دستور ہے۔“

ان کو تسلی دینے اور ان کا حوصلہ بڑھانے کو موسیٰ بولے:

”پر آج میری موجودگی میں یہ ظلم پر مبنی قدیم دستور نہ چلے گا۔ دیکھو میں حوض کے ایک حصے سے ان چرواہوں کے جانوروں کو پیچھے ہٹاتا ہوں۔ تم دونوں اپنے ریوڑ کو وہاں لاؤ اور کنویں سے ڈول کر کھینچ کر میں ان کو پانی پلاتا ہوں۔“

صفورہ کچھ کمنا چاہتی تھی کہ موسیٰ تیزی سے وہاں سے ہٹ گئے۔ بھران دونوں کے دیکھتے ہی دیکھتے موسیٰ آگے بڑھے۔ کچھ جانوروں کو پیچھے ہٹا کر انہوں نے حوض کا ایک حصہ خالی کر لیا۔ پھر آپ کنویں پر چڑھ گئے ان چرواہوں پر نہ جانے آپ کا کیا خوف اور دہشت طاری ہوئی کہ وہ ان کے سامنے بول نہ سکے اور نہ ہی اپنے جانور ہٹانے پر ان میں سے کوئی اعتراض کر سکا۔

موسیٰ نے آگے بڑھ کر ان چرواہوں سے ڈول لیا اور تیزی سے کنویں سے پانی نکال کر حوض میں ڈالنے لگے صفورہ اور ان کی بہن نے جب یہ معاملہ دیکھا تو وہ اپنے ریوڑ کو آگے لائیں اور حوض سے اپنے جانوروں کو

پانی پلانے لگیں۔

جب ان کا پورا ریوڑ پانی پی کر پیچھے ہٹ گیا تو موسیٰ نے ڈول ان چرواہوں کو تھادیا جن سے انہوں نے لیا تھا۔

گویہ سارا اعلیٰ ان چرواہوں کو ناگوار گزارا تھا پر موسیٰ کی پُر جلال صورت اور جسمانی طاقت سے وہ بری طرح مرعوب ہو گئے تھے اور کچھ نہ کہہ سکے تھے۔ کیونکہ انہوں نے دیکھ لیا تھا کہ پانی کا جو ڈول کئی کئی جوان مل کر نکال رہے تھے وہ موسیٰ نے اکیلے اور ان کی نسبت زیادہ تیزی اور آسانی سے نکال لیا تھا۔ یوں وہ چرواہے ان کی اس قوت سے ہار مان گئے جس کے بل بوتے پر وہ کمزوروں اور ناتوانوں کو پیچھے ہٹا دیا کرتے تھے۔

جب موسیٰ کنویں سے اترے اور ایک طرف ہٹ کر کھڑے ہو گئے تو صفورہ ان کے پاس لٹی اور انتہائی ممنونیت سے کہا:

”اے اجنبی! ہم دونوں بہنیں نہیں جانتیں کہ تیرا تعلق کس سرزمین سے ہے پر ہم تیری شکر گزار ہیں کہ تو نے طاقتوروں کے مقابلے میں ہماری حمایت و استعانت کی ہے۔ کاش ہر کوئی تیرے جیسا ہی ہو جائے ہمارا رب جو واحد و لا شریک ہے تجھے اس نیکی کا بدلہ اور احسان کا عوض دے گا۔“  
موسیٰ اپنے سر کو جھکاتے ہوئے بولے:

”میرا نام موسیٰ ہے۔ میں مصر کی سرزمین سے آیا ہوں اور یہاں اجنبی اور مسافر ہوں۔“  
یہ سن کر صفورہ پیچھے ہٹ گئی۔ پھر دونوں بہنیں اپنے ریوڑ کو لانگتی ہوئی مدین کی طرف چلی گئیں۔ ان کے جانے کے بعد موسیٰ کنویں کے قریب ہی ایک درخت تلے سنانے کے لیے بیٹھ گئے۔ دیاغیر میں ہونے، مسافرت اور بھوک پیاس سے ان کی حالت بری ہو رہی تھی۔ اس وقت آپ نے اپنے رب کے حضور دعا کی:

”اے میرے اللہ! اس وقت جو بھی بہتری کا سامان تو اپنی قدرت سے نازل کرے میں اس کا متقاضی ہوں۔“



اور دونوں بہنیں جب اپنے ریوڑ کو لانگتی ہوئی اپنے گھر میں داخل ہوئیں تو ان کے والد مستم



اور اے میرے باپ! اجیر رہی اچھا ہوتا ہے جو طاقتور بھی ہو اور امانت دار بھی۔  
 شعیب نے اپنی بیٹی صفورہ کی یہ گفتگو سننے کے بعد حیرت اور تعجب سے دریافت کیا:  
 اے میری بیٹی! اس مہمان کی قوت اور امانت کا حال تجھے کیسے معلوم ہوا جبکہ تو اس سے پہلے اسے جانتی  
 تک نہیں تھی؟  
 صفورہ نے بتانا مل کہا:

اے میرے باپ! اس مہمان کی قوت کا اندازہ تو میں نے اس بات سے لگایا کہ کنوئیں کا چرس (بڑا ڈونڈ)  
 اس نے اکیلے اور تیزی سے نکال لیا جبکہ آپ جانتے ہیں کہ وہ چرس کئی کئی جوان مل کر بمشکل  
 کنوئیں سے نکالتے ہیں!

اور اے میرے باپ! اس کے امانت دار ہونے کا اندازہ میں نے اس طرح لگایا کہ جب آپ کے  
 حکم کے مطابق میں اسے بلانے گئی تو مجھے دیکھ کر اس نے اپنی نگاہیں نیچی کر لیں اور گفتگو کے دوران ایک  
 مرتبہ بھی اس نے نگاہ اٹھا کر میری طرف نہ دیکھا اور جب وہ میرے ساتھ گئے لگا تو مجھے آگے کے بجائے  
 پیچھے چلنے کو کہا اور خود آگے آگے چلے۔ اور اشاروں سے ان کی راہنمائی کرتی رہی۔ تو اے میرے باپ! کیا  
 یہ دونوں باتیں اس کے قوی اور امانت دار ہونے کے لیے کافی نہیں ہیں؟

اپنی بیٹی صفورہ کی باتیں سن کر شعیب بے حد خوش ہوئے اور کہا:  
 اے میری بیٹی! تو نے اس کا خوب اندازہ لگایا ہے۔ یقیناً یہ جوان طاقتور اور امین ہے اور اسے  
 قابل ہے کہ اے اجیر رکھ لیا جائے۔ آؤ اس کے پاس چلتے ہیں اب وہ کھانا کھا چکا ہو گا۔  
 شعیب جب دوبارہ اپنی دونوں بیٹیوں کے ساتھ اس کمرے میں آئے جہاں موسیٰ کھانا کھا رہے  
 تھے تو دیکھا کہ وہ کھانے سے فارغ ہو چکے تھے۔

شعیب ان کے سامنے بیٹھ گئے جبکہ ان کی دونوں بیٹیاں ایک طرف ہو کر بیٹھ گئیں۔ پھر موسیٰ کو مہمان  
 کر کے شعیب نے استفسار کیا:

اے اجنبی مہمان! مجھے بتایا گیا ہے کہ تیرا نام موسیٰ ہے اور یہ کہ تیرا تعلق مصر کی سرزمین سے  
 ہے۔ کیا تو مجھے بتائے گا کہ تجھ پر کیا بیتی جو تو اپنا گھر چھوڑ کر غریب الوطنی پر عبور ہوا؟

شعیب کے اس استفسار پر موسیٰ نے من و عنان اپنی ولادت، فرعون کے بنی اسرائیل پر مظالم، پھر  
 اپنے ہاتھوں ایک قبیلے کے مارے جانے اور اس بنا پر بدین کی طرف بھاگ آنے کے حالات ان سے کہہ دیے  
 شعیب نے موسیٰ کو تسلی دی اور فرمایا:

شعیب نے پوچھا:  
 اے میری بیٹی! کیا وجہ ہے آج تم دونوں جلدی لوٹ آئی ہو؟  
 صفورہ نے جواب میں انہیں موسیٰ کے مدد کرنے اور ریوڑ کو پانی پلانے کا واقعہ تفصیل سے  
 سنا ڈالا۔

سارا واقعہ سن کر شعیب بے چین سے ہو گئے اور صفورہ سے انہوں نے انتہائی شفقت اور مہمانت  
 بھرے لہجے میں کہا:

اے بیٹی! تو جلدی جا اور اس اجنبی کو میرے پاس لے آ۔ ابھی وہ وہیں کنوئیں کے پاس ہی ہو گا۔  
 شعیب اور ان کی دوسری بیٹی جانوروں کو گھر کے اندر بنے باڑے میں بند کرنے لگے جبکہ صفورہ  
 تیزی سے باہر نکل گئی۔

صفورہ جب کنوئیں پر آئی تو اس نے دیکھا کہ موسیٰ ایک درخت تلے بیٹھے ہیں۔ وہ ان کے قریب آئی  
 اور نیچی نگاہ کے ان کو مخاطب کر کے کہا:

"آپ کو میرے والد محترم بلاتے ہیں۔ وہ آپ کے اس احسان کا بدلہ دیں گے جو آپ نے آج ہم پر  
 کیا ہے۔"

موسیٰ نے مدہم سی آواز میں فرمایا:  
 "میں تمہاری دعوت اس لیے رد نہیں کرتا کہ شاید اس میں میری بہتری کی کوئی صورت نکل آئے۔ میں

تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔ شاید میرے رب نے میری دعا من لی ہو۔"

پھر موسیٰ اٹھ کھڑے ہوئے اور نظریں نیچی رکھے ہوئے ہی انہوں نے فرمایا:

"تو میرے پیچھے رہ کر میری راہنمائی کر۔"

صفورہ نے ایسا ہی کیا اور ان کو شعیب کے پاس لے آئی۔

شعیب بڑی نرمی اور شفقت سے موسیٰ سے ملے۔ ان کی حالت سے شعیب نے اندازہ لگایا کہ  
 موسیٰ جھوک محسوس کر رہے ہیں اس لیے سب سے پہلے ان کو کھانا پیش کیا گیا۔ خود شعیب اپنی بیٹیوں کو لیکر  
 گھر کے دوسری طرف چلے گئے تاکہ ان کی غیر موجودگی میں موسیٰ بلا کسی ہچکچاہٹ کے پیٹ بھر کر کھانا کھائیں۔  
 دوسرے کمرے میں جا کر صفورہ نے شعیب کو مشورہ دیا:

اے میرے باپ! اس مہمان کو اپنے ہاں ریوڑ چرانے پر اجیر رکھ لیجیے۔ اس لیے کہ یہ طاقتور بھی  
 ہے اور امانت دار بھی۔



اب تم مطمئن رہو اور اللہ کا شکر ادا کرو کہ تمہیں فرعون کے مظالم اور زبردستوں کے پیچھے ستم سے نجات مل گئی ہے۔ یہاں اس سرزمین میں تمہارے لیے خوف کی کوئی بات نہیں ہے۔  
موسیٰ نے جواب میں کہا:

اللہ کا صد شکر اور احسان کہ اس نے مجھے مصری حکمرانوں سے نجات دی۔ میں آپ کا بھی ممنون ہوں کہ آپ نے مجھے اپنے گھر بلا کر میری ضیافت کی۔

شعیبؑ نے اس بارغور سے موسیٰ کی طرف دیکھا پھر منید کن انداز میں فرمایا:  
اے موسیٰ! اگر تم آٹھ برس تک میرے پاس رہو اور میری بکریاں چراؤ تو میں اپنی بیٹی صفورہ کو تم سے بیاہ دینے کو تیار ہوں اور اگر تم اس مدت کو دو سال اور پڑھا کر اسے دس سال کر دو تو اور بھی بہتر ہے کہ یہی میری بیٹی کا مہر ہوگا۔

موسیٰ نے یہ شرط قبول کر لی اور جواب میں فرمایا:

”آپ یہ میری خوشی اور رضامندی پر چھوڑ دیں کہ ان دونوں مدتوں میں سے میں جسے چاہوں پورا کر دوں۔ آپ کی طرف سے مجھ پر اس بارے میں کوئی جبر اور پابندی نہ ہوگی۔“

موسیٰ کی اس قبولیت اور طرفین کی رضامندی کے بعد شعیبؑ نے اس مدت کو بھی تھر قرار دے کر موسیٰ سے صفورہ کی شادی کر دی اور یوں موسیٰ مدین میں شعیبؑ کے پاس پُر سکون زندگی بسر کرنے لگے۔



حیتوں کا بادشاہ شب پیلو لیماش ایک عظیم اور جرار لشکر کے ساتھ اپنے مرکزی شہر خوتاش سے نکلا۔ اس کا مقصد متانیوں کی سلطنت، بابل میں کاسو قوم کی حکومت اور لارسا کے علاوہ اس کے گرد و نواح کے وسیع علاقوں پر ایلیا ایلوم کو اپنا نشانہ بنانا تھا۔

اس نے اپنے بیٹے کاوک کو اپنے مرکزی شہر خوتاش میں ہی چھوڑ دیا تاکہ اس کی غیر جانبداری میں وہ سلطنت کے نظم و نسق پر حاکم رہے جبکہ اپنے دوسرے بیٹے لومازن اور اپنی حسین اور نوجوان بیٹی دلوکز کو اپنے ساتھ لشکر میں رکھا۔

شب نے اپنے لشکر کو تین حصوں میں تقسیم کر رکھا تھا۔ ایک حصہ اس کے اپنے پاس تھا۔ دوسرا حصہ اس کے بیٹے لومازن کی کمانداری میں اور تیسرا اس کی بیٹی دلوکز کے ماتحت تھا۔

اپنے اس جرار لشکر کے ساتھ شب طوقانی انداز میں متانی سلطنت کی طرف بڑھا۔ اس کا ارادہ تھا کہ پہلے متانیوں کو زیر کرے پھر بابل کو فتح کرے اور آخر میں ایلیا ایلوم پر کاری ضرب لگا کر اس کے علاقوں پر قبضہ کرے۔

متانیوں کے بادشاہ کو بھی حیتوں کے اس لشکر کے متعلق اطلاعات مل چکی تھیں لہذا اس نے اپنی سرحدوں پر شب اور اس کے لشکر کا مقابلہ کیا لیکن متانیوں کی بد قسمتی کہ انہیں شکست ہوئی۔ پھر ان کے قدم کمین بھی نہ جھنے پائے۔ یہاں تک کہ حیتوں نے ان کو پے درپے شکستیں دے کر ان کے مرکزی شہر اشوکانی پر قبضہ کر لیا۔ اس طرح حیتوں نے متانیوں پر پوری طرح غلبہ پانے کے بعد ان کے علاقوں کو اپنے قبضے میں لے لیا۔

متانیوں کو اپنا مطیع و فرمانبردار بنانے کے بعد شب نے اپنے ایک سردار کی کمانداری میں اپنے لشکر میں سے چند دستے متانیوں کے مرکزی شہر میں چھوڑ دیے تاکہ وہ وہاں کا نظم و نسق سنبھال سکیں اور خود شب اپنے لشکر کے ساتھ بابل کی طرف کوچ کر گیا۔

بالیوں کو بھی حیتوں کی اس پیشقدمی کی خبر تھی لہذا انہوں نے اپنے سالار علی ہزال کو حیتوں کی سرکوبی کے لیے روانہ کیا۔ ہزال بابل فوج کا سپہ سالار ہونے کے علاوہ بابل کی حکمران کاسو قوم کے مرکزی سرداروں میں سے بھی تھا۔ ذاتی طور پر انتہائی شجاع اور بہترین جنگجو تھا۔ اس نے حیتوں کو بابل شہر سے بہت دور ہی روک دینے کا فیصلہ کر لیا۔ اس مقصد کے لیے اس نے ایک جرار لشکر مہراہ لیا اور بابل شہر سے نکل کر حیتوں کی سرکوبی کے لیے آگے بڑھا۔

یہاں شب نے اپنی روایتی عیاری سے کام لیا۔ ہزال ابھی دور ہی تھا کہ اس نے اپنے لشکر کو فوراً تین کے بجائے دو حصوں میں تقسیم کر لیا۔ ایک حصہ اس نے اپنے بیٹے لومازن کی کمانداری میں دیا اور اسے ہدایت کی کہ وہ ہزال کا مقابلہ کرے اور خود اپنی حسین بیٹی دلوکز کے ساتھ ایک دوسرا دستہ اختیار کرتے ہوئے بابل کی طرف بڑھا۔

لومازن نے بھی یہاں بہترین جنگی بصیرت کا مظاہرہ کیا۔ جب اس کا باپ اور بہن آدھے لشکر کے ساتھ اس سے علیحدہ ہو گئے تو اس نے اپنے حصے کے آدھے لشکر کو ایک جگہ روک دیا اور وہاں اپنا پڑاؤ مضبوط کر لیا۔ اس نے اپنے تیر اندازوں کے لیے زمین کے اندر گرکھ کھدوائے تاکہ ان کے اندر تیر انداز محفوظ رہ کر ہزال کے لشکریوں پر تیر اندازی کر سکیں۔

جب ہزال کا لشکر لومازن کے سامنے آیا تو لومازن نے جنگ کرنے میں پہل نہ کی۔ دراصل



لوزمان اس جنگ کو طول نہ دینا چاہتا تھا تاکہ اس کے باپ اور بہن کو بابل پر قبضہ کرنے کا موقع مل جائے اور اس کے بعد دونوں بابل بیٹھی اس کی مدد کے لیے بھی آسکتے تھے۔

ہزال نے جب دیکھا کہ حتیٰ فی الفور اس کے ساتھ جنگ شروع کرنے کا ارادہ نہیں رکھتے تو اس نے اسے غنیمت جانا۔ لوزمان کے سامنے اس نے پڑاؤ کیا۔ دو دن اپنے لشکر کو آرام اور جنگی تیاری کے لیے دیے اور تیسرے دن اس نے جنگ کی ابتدا کر دی۔

لوزمان اپنے قاعدے سے کلیے کے مطابق کام کر رہا تھا۔ جنگ کی رفتار دھیمی رکھ کر وہ جنگ کو طول دے رہا تھا۔ اس طرح یہ جنگ کئی روز ہوتی رہی مگر کوئی فیصلہ نہ ہو سکا۔

اس دوران پیلو لیماس کا بیٹا شپ اور اس کی پوتی دلوگز نے بابل شہر پر جا چڑھ کیا۔ ہزال اور اس کے لشکر کے جانے کے بعد وہاں مختصر سی حفاظتی فوج رہ گئی تھی۔ رات کے وقت حتیٰ فوجی سپرٹھیاں پھینک کر شہر کی فصیل پر چڑھ گئے اور پھر ایک مختصر سی جنگ کے بعد حتیوں نے بابل کی حفاظتی فوج کو تہ تیغ کر دیا۔ شہر پر شپ کا قبضہ ہو گیا۔

بابل فتح کرنے کے بعد شپ تیزی سے حرکت میں آیا۔ اس نے دلوگز کو بابل کا حاکم مقرر کیا اور اپنے لشکر کے دو حصے کر کے ایک حصہ ہمراہ لے کر لوزمان کی مدد کے لیے روانہ ہو گیا جو ہزال کے ساتھ معروف جنگ تھا اور دوسرا حصہ دلوگز کی کان میں چھوڑ دیا۔



لوزمان اور ہزال آپس میں برسرِ پیکار تھے کہ شپ نے پشت سے ہزال پر حملہ کر دیا۔ لوزمان کو جب خبر ہوئی کہ اس کے باپ نے دشمن پر عقب سے حملہ کر دیا ہے تو اس نے بھی اپنے لشکر کو پوری قوت کے ساتھ حملہ کرنے کا حکم دے دیا۔ اب بابل لشکر سامنے اور تیچھے دونوں سمتوں سے تیز اور جان لیوا حملوں کے دباؤ کا شکار ہو گیا۔ ہزال نے بہتری کو کشش کی کہ اپنے لشکر کو مناسب طور پر منظم کر کے دشمن کو پسپا کر دے لیکن اسے ناکامی ہوئی۔ تھوڑی ہی دیر بعد ہزال اپنے تباہ شدہ لشکر کے ساتھ بابل کی طرف بھاگ نکلا جبکہ شپ اور لوزمان اس کے تعاقب میں تھے۔

ہزال اپنے لشکر کے ساتھ بھاگتا ہوا بابل شہر کے قریب آیا تو اسے اطلاع ہوئی کہ اس کی غیر موجودگی میں شپ اسے فتح کر چکا ہے اور اب وہاں دلوگز حکمران ہے۔ اس تکلیف دہ انکشاف پر ہزال فکر مند تو ہوا پر

اس نے جو صلہ نہ مارا۔ اپنے لشکر کے ساتھ وہ راستہ بدل گیا۔ شپ اور لوزمان نے اس کا ترک کر دیا لہذا وہ اپنے لشکر کے ساتھ کوہستان زاگروس میں جا گیا۔

چونکہ کا سو قوم کا اصل مسکن کوہستان زاگروس کا یہی سلسلہ تھا لہذا یہاں آ کر ہزال کا سو قوم کے افراد کو اپنے لشکر میں شامل کرنے لگا۔ دن رات کی محنت اور جانفشانی سے وہ اپنی فوج کی نفری میں تیزی سے اضافہ کرتا جا رہا تھا۔

دوسری طرف شپ نے دلوگز کو بابل شہر میں رہنے دیا تاکہ وہ وہاں کا نظم و نسق درست کرے اور خود وہ لوزمان کے ساتھ بابل کے نواحی علاقوں کو مطیع و فرمانبردار بنانے کی مہم پر نکل پڑا۔ اس کے بعد دونوں باپ بیٹے نے اپنے متحدہ لشکر کے ساتھ لارسا میں موجود ایلیا ایلوم کا رخ کیا۔

ایلیا ایلوم نے لارسا سے باہر نکل کر حتیوں کا مقابلہ کیا لیکن اس کے اور شپ کے لشکر کی نسبت ایک اور ہمیں تھی لہذا وہ حتیوں کے سامنے زیادہ دیر نہ جم سکا اور بالآخر اسی جنگ میں حتیوں کے ہاتھوں مارا گیا۔

حتیوں نے ایلیا ایلوم کے لشکر کو تیس تیس کر کے رکھ دیا اور لارسا شہر کے نواحی علاقوں پر بھی قبضہ کر لیا۔

شپ نے چند ہفتے بابل میں قیام کیا۔ اس کے بعد وہ اپنی بیٹی دلوگز کو بابل اور لارسا کی ساری مضبوطی سرزمینوں کا حاکم بنانے کے بعد متانیوں کے شہر اشوکانی میں داخل ہوا۔ یہاں بھی اس نے چند ہفتے قیام کیا اور وہاں کے نظم و نسق کو اپنی پسند کے مطابق ڈھالا۔ پھر اپنے بیٹے لوزمان کو وہاں کا حکمران بنا کر اپنے مرکزی شہر خوتاش کی طرف کوچ کر گیا۔

اس طرح حتی قوم اناطولیہ کے میدانوں سے نکل کر ارض شام کے علاوہ دجلہ و فرات کے دو آبہ پر بھی چھا گئی۔ اب متانی، آشوری، کاسو، بابل، آشوری وغیرہ ان کے مطیع و فرمانبردار تھے۔ اس طرح حتیوں نے اپنی تاریخ کا بہترین عروج حاصل کر لیا تھا۔ اور بڑی بڑی اقوام کو اپنا مطیع بنا کر اقوام عالم میں اپنے لیے ایک بہتر مقام حاصل کر لیا تھا۔



مصر کے بادشاہ رمسیس دریم کو جب حیتوں کی ان فتوحات کی اطلاع ہوئی تو وہ بڑا سنج پابنوا۔  
اس نے حیتوں کے خلاف جنگ کر کے انہیں ان کے علاقوں کی طرف سمیٹ دینے کا فیصلہ کر لیا اور اس  
مقصد کے لیے اس نے بڑی تیزی سے جنگی تیاریاں شروع کر دیں۔

دوسری طرف بابل کی کامو قوم کا سپہ سالار ہزال بھی حیتوں سے شکست کھانے کے بعد بیکار نہ  
بیٹھا تھا۔ اس نے کوہستان زاگروس کے اندر بسنے والے وحشی اور خانہ بدوش کامو باشندوں کو اپنے  
لشکر میں شامل کر کے ان کی باقاعدہ جنگی تربیت شروع کر دی۔ جب اسے یہ خبر ہوئی کہ شب اپنی حسین  
اور جنگجو بیٹی دلوکز کو بابل کا حکمران بنا کر اپنے مرکزی شہر خوتوشاش کی طرف لوٹ گیا ہے تو اس سے بھی اس  
کے اور اس کے لشکر کے حوصلے بلند ہو گئے۔

جب ہزال نے اندازہ کر لیا کہ حیتوں کا مقابلہ کرنے کے لیے وہ عسکری قوت کے لحاظ سے ٹھیک  
ہے تو اپنے لشکر کے ساتھ وہ کوہستان زاگروس سے نکلا اور برق رفتاری سے بابل کی طرف بڑھا۔ اس نے  
بھی حیتوں کے خلاف ویسا ہی عیارانہ طریقہ کار استعمال کیا جو حیتوں نے اس کے خلاف کیا تھا۔

بابل کے نزدیک جا کر ہزال نے اپنے لشکر کو دو حصوں میں تقسیم کر لیا۔ ایک حصہ اس نے اپنے پاس  
رکھا اور دوسرا اپنے ایک ماتحت سالار کی کا نداری میں دے کر اسے سمجھا دیا کہ رات کی تاریکی میں وہ بابل کے  
جنوب کی طرف سے حملہ آور ہو کر شہر کی فصیل پر قبضہ کرنے کی کوشش کرے جبکہ خود اس نے آگے بڑھ کر  
شہر کی شمال سمت سے حملہ کر دیا۔

بابل کی حکمران حیتوں کی شہزادی دلوکز بھی ہزال کے اس چکر میں آ گئی۔ ہزال نے چونکہ دن کی روشنی  
میں حملہ کیا تھا اس لیے وہ اس کی عیاری کو نہ سمجھ سکی لیکن جب رات ہوئی تو ہزال کے نائب نے بابل کے  
جنوب کی طرف سے شب خون مارا۔ رات کی تاریکی میں خونخوار کرد (کاسو) بابل شہر کی فصیل پر چڑھ گئے اور  
وہاں متعین دلوکز کے مختصر سے لشکر کو تہ تیغ کر دیا۔ دلوکز نے اپنے لشکر کی اصل قوت شمال حصے کی طرف  
لگا رکھی تھی اس لیے جنوبی حصے کی طرف لشکریوں کی تعداد نسبت کم تھی اس لیے کردوں نے فصیل پر آتے  
ہی انہیں موت کے گھاٹ اتار دیا۔ پھر وہ شہر کے اندر اترے اور انہوں نے شہر کی آبادی میں گھس کر  
جنگ شروع کر دی۔

دلوکز نے جب دیکھا کہ جنوب کی طرف سے کردوں نے شہر پر شب خون مارا ہے تو اس نے شمال حصے  
سے اپنے لشکر کا ایک حصہ جنوبی حصے کی طرف روانہ کیا تاکہ جنوب کی طرف سے کسی طرح کردوں کی اس  
پیش قدمی کو روکا جاسکے لیکن اس وقت تک کہ وہ بہت آگے بڑھ چکے تھے۔ شہر میں اتر کر انہوں نے

حیتوں کا قتل عام شروع کر دیا۔ اسی افرا تفری سے فائدہ اٹھا کر انہوں نے بابل شہر کا غرنی دروازہ بھی کھول  
دیا۔ اسی وقت ہزال اپنے لشکر کے ساتھ غرنی دروازے سے شہر میں داخل ہو گیا اور اب شہر میں ہر  
طرف حیتوں کا خون بہنے لگا۔ وہ کردوں کے آگے آگے بھاگ کر اپنی جانیں بچانے کی کوشش نہ کر سکتے  
تھے۔

دلوکز نے جب یہ سب دیکھا تو اپنے محافظوں کے ساتھ شہر کے شرقی دروازے سے بھاگ  
نکلے۔ یوں ہزال نے بابل کی سلطنت پر مکمل طور پر قبضہ کر لیا جبکہ دلوکز فرار ہو کر اپنے باپ شب کے  
پاس چلی گئی۔



کردوں کے جرنیل ہزال کے ہاتھوں شکست کھا کر جب دلوکز اپنے باپ شب کے پاس اس کے  
مرکزی شہر خوتوشاش میں آئی تو وہ بڑا برد و خدشہ ہوا۔ اور اس نے ہزال سے بدلہ لینے کی ٹھان لی۔ اس مقصد  
کے لیے اس نے ایک بہت بڑا لشکر تیار کیا اور بابل کی طرف کوچ کر گیا۔ لشکر میں اس کے ساتھ اس کی بیٹی  
دلوکز بھی تھی۔

لیکن ان کی بد قسمتی کہ بابل کی طرف جانے کے لیے ابھی وہ اپنے مرکزی شہر سے نزدیک ہی تھے کہ  
انہیں اطلاع ملی کہ مصر کا بادشاہ رمسیس اپنے حمار لشکر کے ساتھ حیتوں سے ستانیوں اور بامیوں کی  
شکست کا بدلہ لینے کی خاطر ان کی طرف بڑھ رہا ہے۔

اس صورت حال کو دیکھتے ہوئے دونوں باپ بیٹھنے بابل کے بجائے شام کے مشہور شہر کاوش  
کا رخ کیا اور وہاں پڑاؤ کر کے رمسیس کا انتظار کرنے لگے۔ ساتھ ہی شب نے اپنی مدد کے لیے  
اپنے بیٹے نوزمان کو بھی اس کے لشکر سمیت بلا دیا تھا۔

رمسیس کو بھی خبر ہو گئی تھی کہ حیتوں کا بادشاہ شب چلیو لیاش اپنے لشکر کے ساتھ کاوش  
میں اس کا منتظر ہے لہذا رمسیس ایسی خونخواری کے ساتھ اس میدان جنگ کی طرف آیا کہ آتے ہی اس  
نے حیتوں پر حملہ کر دیا اور تھوڑی دیر کی جنگ کے بعد اس نے حیتوں کو شکست دیدی۔ اس کے بعد  
رمسیس اور شب میں ایک معاہدہ طے پایا جس کے مطابق نہ صرف شب نے دلوکز کو رمسیس سے بیاہ دیا  
بلکہ تمام مفتوحہ علاقے بھی خالی کر دیے۔ اس طرح رمسیس اپنا مقصد حاصل کرنے کے بعد مصر کی طرف



واپس چلا گیا اور حشیوں نے جو کچھ حاصل کیا تھا عیس کی وجہ سے کھو دیا۔



حشیوں کی اس مہم سے فارغ ہونے کے بعد عیس یہ سمجھا کہ اب اس کے اطراف میں امن اور سلامتی کا دور دورہ ہو گیا ہے لیکن ایسا نہ ہوا۔ اور حشیوں کی اس مہم کے بعد وہ ایک بہت بڑے عذاب کے دوچار ہو گیا۔

ہوایوں کہ مصر کے جنوبی اور شمالی علاقوں میں جنگلوں اور بیابانوں کے اندر اسیویہ نامی وحشی اور جنگجو قبائل آباد تھے۔ انہوں نے مصر کے خلاف بغاوت کر دی۔ یہ اپنے سرداروں کی سرکردگی میں حشرات الارض کی طرح مصر میں داخل ہوتے اور لوٹ مار کا بازار گرم کر دیتے۔ یہ قبائل مصری سرحد کے قریب آ کر جمعہ دن ہو گئے تھے اور وہاں سے وہ اندرون مصر ترنماز کرنے لگے تھے۔

ان وحشی قبائل کی بغاوت سے عیس کو ایک خطرہ یہ بھی پیدا ہوا کہ کہیں ان کے حلوں کے ساتھ ساتھ اندرون مصر بنی اسرائیل بھی بغاوت نہ کریں۔

مصر میں چونکہ بنی اسرائیل پر طرح طرح کے مظالم کیے جاتے تھے اس لیے عیس بنی اسرائیل کی طرف سے کسی بغاوت اور سرکشی کے متعلق سوچنے میں حق بجانب تھا گو عیس کی اسیویہ قبائل سے جھڑپیں ہو رہی تھیں لیکن وہ بنی اسرائیل کی بغاوت کے خون سے کھل کر ان کے خلاف حرکت میں نہیں آ رہا تھا۔ اس بات کا ان اسیویہ قبائل کے حملہ آوروں نے خوب فائدہ اٹھایا۔ یہ لوگ کھل کر اندرون مصر حملہ آور ہونے لگے اور مصر کے اندر اس لوٹ مار کے دوران انہوں نے اپنے پاس سونے چاندی، نکل اور دوسری قیمتی اشیاء کے ڈھیر جمع کر لیے تھے۔

ان قبائل سے فیصلہ کن انداز میں غلٹنے کے لیے عیس نے پہلے بنی اسرائیل کا بندوبست کیا۔ اور وہ اس طرح کہ اس نے اپنی بحری سرگرمیوں کے لیے فینوم اور عیس نام کے دو نئے شہر اور بندرگاہیں تعمیر کرائی شروع کر دیں۔ ان کی تعمیر پر اس نے بنی اسرائیل کے جوانوں کو لگا دیا تاکہ ان کی طرف سے بغاوت کا کوئی خطرہ نہ رہے۔

ان دونوں شہروں کی تعمیر کے لیے اسرائیلی جوانوں کو دور دور سے پتھر لانا پڑتے تھے۔ پھر ان شہروں میں مکانوں کے علاوہ غلہ رکھنے کے بڑے بڑے گودام بھی تعمیر کیے جا رہے تھے اور بنی اسرائیل کے جوان

دن رات ان شہروں کی تعمیر کے لیے زبردستی مصروف رکھے جاتے تھے۔ بنی اسرائیل کی طرف سے مطمئن ہو جانے کے بعد عیس نے اپنی ماری عسکری قوت کو اسیویہ قبائل کی سرکوبی کے لیے لگا دیا۔ کئی ٹپک ان وحشی قبائل سے اس کی ہولناک جنگیں ہوئی رہیں۔ یہاں تک کہ عیس انہیں دبائے اور شکست دینے میں کامیاب ہو گیا۔

جب یہ وحشی قبائل عیس کے ہاتھوں شکست کھانے کے بعد جنوبی صحراؤں اور بیابانوں کی طرف بھاگے تو اپنے ساتھ وہ مارے خزانے، جواہرات اور سونے چاندی کے انبار بھی لیتے گئے جو انہوں نے مصر میں لوٹ مار سے حاصل کیے تھے۔ لیکن ان قبائل کی بدقسمتی کہ شکست کھانے کے بعد جب یہ مغرب کی طرف جانے کے لیے پیکر ورم کے ساتھ ساتھ صحرا میں سفر کر رہے تھے تو ایک عذاب ناک اور ہولناک طوفان آگیا۔ یہ ایسا بھیانک اور تیز و تند طوفان تھا کہ اس نے ریت کے ٹیلوں کو اڑا کر صحرا کی شکل و ہیئت بدل کر رکھ دی۔ اس طرح اسیویہ قبائل کے یہ جنگجو اس طوفان کی نذر ہو گئے اور ریت تلے دب کر ہلاک ہو گئے۔ مصر سے یہ لوگ اپنے ساتھ جو مال و دولت لائے تھے وہ بھی صحرا میں دفن ہو گیا۔

جب اس پاس کی دیگر وحشی قبائل، بستیوں کے لوگوں کو ان کے تباہ ہونے کی اطلاع ملی تو وہ اپنی بستیوں سے نکلی کر صحرا میں اس جگہ آئے جہاں یہ سب دفن ہو گئے تھے۔ ان قبائل نے وہاں خیمے نصب کر لیے اور ریت میں دب جانے والے خزانوں کو تلاش کرنے لگے۔

دوسری طرف عیس بھی ان وحشیوں کے ساتھ جنگ میں رنجی ہو گیا تھا۔ ان رنجوں سے وہ جانبر نہ ہو سکا اور مر گیا۔ اس کے ساتھ ہی اس کا بیٹا منفتاح مصر کا بادشاہ بنا۔



سامریا (موسیٰ بن ظفر) مصر کے بڑے بڑے شہروں میں رہ کر ظلم و سحر کی تعلیم کھل کر چکا تھا اور اب اس کا شمار مصر کے بہترین ساحروں میں ہونے لگا تھا۔ تھبیس، جیدور، امباس، نکسر، نامہ، بدار، اور مصر کے دیگر بڑے بڑے شہروں میں سحر اور اس سے متعلقہ علوم میں دسترس حاصل کرنے کے بعد اب وہ ممفس میں مصر کے سب سے بڑے ساحر شمعون کے پاس ٹھہرا ہوا تھا۔ شمعون نابینا تھا اور اس کا قیام ممفس میں رعاع کے مندر میں تھا۔

شمعون اس مندر کا بڑا بچاری بھی تھا۔

محض شہر کے رع دیوتا کے مندر میں ایک روز شمعوں سامری اور محض کے دیگر ماحصر جو شمعوں کے شاگرد تھے اور اس کے ساتھ مندر میں کام بھی کرتے تھے اسب اکٹھے بیٹھے ایسی یہ بتائی کی مناسب سر کوئی کرنے پر عیسیس کے پاس میں تو صیغی گفتگو کر رہے تھے کہ عزادیل اپنے ساتھیوں کے ساتھ وہاں نمودار ہوا۔

اسے دیکھتے ہی سامری اٹھ کھڑا ہوا اور آگے بڑھ کر اس نے عزادیل اور اس کے ساتھیوں کا استقبال کیا۔ پھر ان سب کو اپنے قریب لا بٹھایا۔  
اس موقع پر اندھے ماحر شمعوں نے پوچھا:  
"کون آیا ہے؟"

سامری جواب میں بولا: "اے شمعوں محترم! میرے ایک عزیز اپنے ساتھیوں کے ساتھ آئے ہیں۔ یہ میرے محسن بھی ہیں اس لیے کہ میری تربیت انہوں نے کی۔ اس کے علاوہ آج تک میں نے جو سحر کی تعلیم حاصل کی ہے وہ بھی انہی کی وجہ سے ہے کیونکہ اس سلسلے میں انہوں نے نہ صرف میرے اخراجات برداشت کیے بلکہ میری مناسب رہنمائی بھی کی۔"

شمعوں جواب میں کچھ کھنا چاہتا تھا کہ اس سے پہلے ہی وہاں بیٹھے ماحروں میں سے ایک بول پڑا اور اس نے کہا:

"اے صاحبو! آج میں ایک انوکھی اور نئی بات کھنا چاہتا تھا لیکن عیسیس کی تو صیغی گفتگو کا سلسلہ ایسا شروع ہو گیا کہ میں کچھ نہ کہہ سکا۔ اب جبکہ یہ موضوع بند ہو گیا ہے تم لوگوں کی رضامندی ہو تو میں ایک انوکھی بات کہوں۔"

شمعوں نے اسکی حوصلہ افزائی کی:

"ہاں ہاں ضرور کہو ہم سن رہے ہیں۔"

وہ ماحر بولا:

"اے صاحبو! محض کے شمالی حصے میں دریا بٹے نیل کے کنارے جو قدیم فرعونی محل ہے پچھلے مئی ماہ سے اس محل کے اندر ایک ایسا جوان رہ رہا ہے جس کے متعلق مختلف اور ان گنت قصے کہانیاں جمع لے چکی ہیں۔ کچھ لوگ کہتے ہیں وہ انسان نہیں کوئی روح ہے جس کی بنا پر لوگ اس کا قرب حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔"

"کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ وہ روح نہیں کوئی عام انسان ہے پر اس کے پاس کچھ ایسی پڑاثر اور

ما فوق الفطرت قوتیں ہیں جن کے بل بوتے پر اس نے اپنی زندگی کی رفتار کو اپنے قابو میں کر رکھا ہے۔ اسی لیے صدیوں پر محیط زندگی گزار چکنے کے باوجود بھی جوان ہی ہے اور پھر کچھ لوگوں کا یہ بھی خیال ہے کہ وہ جوان، خوبصورت اور پُر از قوت ہمیشہ ہی رہے گا اس لیے کہ اس نے زندگی کے تنزل، تخفیف، فنا اور نیستی پر قابو پا لیا ہوا ہے۔"

پجاری کی گفتگو میں گہری دلچسپی لیتے ہوئے شمعوں نے کہا:

"بات کو بل دے کر نہ کہو۔ کھل کر کہو جو کھنا چاہتے ہو اور تفصیل سے کہو کہ یہ جوان جس کالم ذکر کر رہے ہو کہاں سے آیا ہے اور اس کی اصلیت کیا ہے۔"

وہ پجاری ذرا رکا۔ اپنے ہونٹوں پر اس نے زبان بھیری۔ پھر دوبارہ بولا:

"اے محترم شمعوں! جس طرح کہ میں نے یہاں کے لوگوں سے سن رکھا ہے اس کے مطابق اس جوان کا نام یونان ہے۔ پندرہ برس قبل یونان اس شہر میں داخل ہوا اور دریائے نیل کے کنارے جو فرعونی محل ہے وہ اس نے خرید لیا اور وہاں رہنے لگا۔ اب اس محل کے ارد گرد رہنے والے لوگوں کے اندر طرح طرح کے قصے مشہور ہو گئے ہیں۔ لوگ اسے مافوق البشر سمجھتے ہیں۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ وہ کوئی روح ہے جس نے اس محل میں سکونت اختیار کر لی ہے۔"

شروع شروع میں جب وہ اس محل کے اندر آباد ہوا تو ارد گرد کے کچھ جوانوں نے اسے قتل کر کے لوٹ لینے کا عزم کیا تھا۔ جو جوان اسے لوٹنے گئے تھے ان کی تعداد دس تھی۔ جب وہ اسے قتل کرنے کے لیے محل میں گئے تو اسے بزرگ شمعوں اپتہ ہے کیا ہوا۔ چاندنی رات میں یونان اپنے محل کے چوڑے پر کھڑا تھا اس نے صرف اپنا ایک ہاتھ ان دس جوانوں کی طرف اٹھا دیا جس کے جواب میں یہ دس کے دس جوان محل سے باہر نیل کے کنارے پھینچ دیے گئے۔ ایسے جیسے کسی پر امر از قوت نے انہیں اٹھا کر باہر پھینک دیا ہو۔ اس کے بعد پھر کبھی کسی جوان نے ڈیکیتی کی غرض سے اس محل کا رخ نہ کیا اور یونان اب بھی اس محل میں اکیلا رہتا ہے اور جب کبھی وہ اپنے کسی کام سے باہر جاتا ہے تو لوگ خوفزدہ ہو جاتے ہیں تاہم کچھ لوگوں کو اس سے عقیدت اور محبت بھی ہے اور ایسے لوگ جو اس سے ملنے جاتے ہیں ان میں ہمارے کچھ ماحر اور پجاری بھی شامل ہیں اور ان کا دعویٰ ہے کہ وہ جوان انتہائی نیک، شفیق اور رحم دل انسان ہے اور اسے بزرگ شمعوں! اس کے علاوہ....."

پجاری خاموش ہو گیا کیونکہ عزادیل نے دخل اندازی کی تھی اور درمیان میں بولتے ہوئے کہا تھا۔  
"اے یونان اور اس کی ذات پر بحث کرنے والے شمعوں اور اس کے شاگردو! میں یونان کو تم سب سے



نہیں بلکہ دنیا کے اندر اس وقت جتنے لوگ ہیں ان سب سے بہتر طور پر میں یونان کو جانتا ہوں ایسے کہ میری اور اس کی دشمنی صدیوں پر محیط ہے اور نہ جانے ابھی یہ کب تک رہے گی۔ میں اسے جیسے جانتا ہوں جب دنیا کا اول ترین انسان آدم بھی زندہ تھا۔

مصری ساحر شمعون نے تعجب سے پوچھا:

اے مخاطب تو کون ہے؟ تیری اصلیت کیا ہے تو آدم تک سے یونان کو کیسے جانتا ہے اور تیری اس سے کیا دشمنی ہے جو صدیوں پر محیط ہے؟

عزازیل شمعون کے سوالوں کے جواب میں بولا: اے شمعون! میرا نام عزازیل ہے۔ وہی عزازیل جسے تم لوگ ابلیس اور شیطان کہہ کر پکارتے ہو۔ وہی ابلیس جس نے آدم کو سجدہ کرنے سے انکار کر دیا تھا وہی شیطان جس نے اپنے رب سے اس کے بندوں کو گمراہی کی طرف مائل کرنے کے لیے قیامت تک کی مدت مانگی تھی۔

عزازیل کے اس تعارف پر سب لوگ چونک پڑے اور جب انہیں احساس ہوا کہ ان کے درمیان ابلیس اور شیطان بیٹھا ہوا ہے تو ان سب پر خوف اور لرزہ طاری ہو گیا۔

اپنی موجودگی پر سامری کے علاوہ وہاں موجود سب لوگوں پر جو دہشت طاری ہوئی تھی اس پر عزازیل تھوڑی دیر کے لیے خوش ہوا لیکن جلد ہی اس نے اپنی اس کیفیت کو بدل دیا اور بولا: اے میرے عزیز سامری کے صاحبزادے! میرے ساتھ یہ میرے پانچ شاگرد اور ساتھی ہیں تم لوگ میری اس موجودگی سے خوفزدہ نہ ہو۔ میں تو تمہارا دوست اور حلیف ہوں۔ یہ جو تمہارے درمیان سامری ہے یہ مجھے بہتر طور پر جانتا ہے کہ میں اس کی تربیت کرتا رہا ہوں۔ میں تو سامری کو ایک فائدے کی بات بتانے آیا تھا اچھا ہوا تم سب سے ملاقات ہو گئی۔ میں تو سامری سے یہ کہنے آیا تھا کہ اگر یہ تھوڑی سی کوشش اور محنت کرے تو یہ بہت سے خزانوں کا مالک بن سکتا ہے۔

شمعون نے چونک کر پوچھا:

اے محترم عزازیل! میرا شاگرد سامری کیسے خزانوں کا مالک بن سکتا ہے؟

عزازیل انکشاف کرنے کے انداز میں بولا: اے میرے عزیز! دیکھو! تم لوگوں کے علم میں ہو گا کہ گزشتہ دنوں مغربی دیرانوں کے وحشی اسیویہ قبائل نے مصر پر بغاوت کر دی تھی۔ انہوں نے اپنے چھل کے دوران مصر کے اندر سے بے پناہ دولت حاصل کی تھی لیکن جب مصر کے بادشاہ عیس نے ان قبائل کو شکست دی تو یہ لوگ مغرب کی طرف بھاگے لیکن اس فرار کے دوران وہ مغربی صحراؤں میں ہولناک طوفان سے

دوچار ہو گئے اور اس دولت سمیت صحرا میں دفن ہو کر رہ گئے۔ اب مغربی صحراؤں میں رہنے والے مختلف افریقی وحشی قبائل اس علاقے کا رخ کر رہے ہیں۔ وہ صحرا میں کھدائی کر کے ریت میں دفن ہو جانے والے خزانوں کو حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ افریقہ کے یہ وحشی اور غیر تہذیب یافتہ قبائل اپنے ساتھ کانٹوں اور اپنے ہاؤسوں کو بھی لے کر آ رہے ہیں تاکہ یہ لوگ ان خزانوں کی تلاش میں ان کی مدد کریں۔

اے سامری! میں چاہتا ہوں اپنے کچھ ساتھیوں کے ساتھ تو بھی ادھر کا رخ کرے۔ اس طرح تو بھی وہاں سے بہت کچھ حاصل کر سکتا ہے۔ تو اگر ریت میں دفن کوئی خزانہ حاصل نہ کر سکے گا تو وہاں ایسے بہت سے قبائل ہوں گے جو ایک اچھے ساحر کی حیثیت سے تمہیں اپنے ساتھ رکھنے پر آمادہ ہو جائیں گے اور اس کے لیے تمہیں معقول معاوضہ دیں گے۔

شمعون خوشی کا اظہار کرتے ہوئے بولا: اے سامری! میں تمہیں مشورہ دوں گا کہ تو اپنے ساتھیوں کو لے کر وہاں ضرور جلا۔ اب تو سحری علوم میں کیا وہ بے مثل ہے اور سارے مروجہ سحری علوم میں بھی دوسرے حاصل کر کے ناقابل شکست ہو چکا ہے اور ان علوم میں اگر ان صحراؤں کے اندر تیرا کسی ساحر سے مقابلہ بھی ہو جائے تو مجھے امید ہے کہ تو ضرور کامیاب و کامران رہے گا۔ اگر میں اندھا نہ ہوتا تو میں بھی تیرا ساتھ دیتا۔ دوسرے میں مصر کے سب سے بڑے ساحر ہونے کی حیثیت سے بادشاہ اور درباریوں کی نگاہ میں ہوں اس لیے بھی میرا اس کا آپ کے لیے لکھنا محبوب ہو گا۔

اس موقع پر سامری نے کہا: اے بزرگ شمعون! میں اپنے کچھ ساتھیوں کے ساتھ ان مغربی صحراؤں کا ضرور رخ کروں گا پر اس سے پہلے اے محترم عزازیل! میں یونان سے متعلق تفصیل سے جانتا چاہتا ہوں۔

مسکراتے ہوئے خوش طبعی سے عزازیل نے پوچھا: اے سامری! تو یونان سے متعلق کیسی تفصیل

جانتا چاہتا ہے؟

سامری نے پوچھا: اے آقا! جیسا کہ آپ کہہ چکے ہیں آپ اور یونان کی دشمنی صدیوں پر محیط ہے تو میں یہ جانتا چاہوں گا کہ کیا یونان اس قابل ہے کہ آپ کے ساتھ دشمنی نبھاسکے اور کیا آپ اس قابل نہیں ہیں کہ اپنے اس دشمن پر قابو پا سکیں اور کیا وجہ ہے کہ آپ کی یہ دشمنی صدیوں پر محیط ہو گئی جبکہ میرا خیال ہے کہ اگر آپ چاہیں تو میں اس پر قابو پا لیں۔ اے آقا! آپ کے اس انکشاف نے مجھے ایک اضطراب و انتشار، حیرانگی و پرانندگی میں مبتلا کر دیا ہے کہ کوئی انسان اس قابل بھی ہو سکتا ہے کہ آپ کے ساتھ دشمنی نبھاسکے۔



عزراہیل سامری کو ڈھارس دینے کے انداز میں بولا: "اے سامری! میرے عزیز! تو اس انکشاف پر تفکر و تردد کا شکار نہ ہو۔ یونان کوئی عام انسان نہیں ہے۔ وہ ایک مافوق البشر انسان ہے۔ وہ تب سے ہے جب آدم بھی زندہ تھا۔ وہ آدم کے بیٹے شیث کی اولاد سے ہے۔ تمہارے لیے اسی قدر جان لینا کافی ہے کہ یونان ایسی قوتوں کا مالک ہے کہ وہ میرے ساتھ دشمنی دیکھنے اور بغض و دشمنی جاری رکھ سکتا ہے بلکہ وہ اس قابل بھی ہے کہ مجھے کسی کرب اور ابتداء میں ڈال دے۔ میرے آنے سے قبیل یونان فلسطینیوں کے شہر و جون میں رہتا تھا پر میں نے اپنے ساتھی شہر کو تمہارے اے وہاں سے ملک بدر کر دیا تھا۔ پر تم ان باتوں کو چھوڑو سامری! یہ کون تم کب تک صحرا کے اندر خزانے تلاش کرنے والے وحشی قبائل کی طرف روانہ ہو جاؤ گے۔"

سامری نے کہا: "اے آقا! میں چند راتوں تک اپنی اس عہم کی طرف کوچ کر جاؤں گا۔" عزراہیل اٹھ کھڑا ہوا اور بولا: "اے سامری! میں اب جاتا ہوں لیکن میں اپنے ساتھی شہر کو تمہارے پاس چھوڑے جا رہا ہوں جو مغربی صحراؤں کے اندر وحشی قبائل میں قہار بہترین مددگار اور معاون و حمایتی ثابت ہو گا۔" اس کے ساتھ ہی عزراہیل شہر کو وہاں چھوڑ کر اپنے دوسرے ساتھیوں کے ساتھ وہاں سے چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد سامری نے دانت کچکچاتے ہوئے کہا: "اے آقا! مغربی صحراؤں کی اس نعم سے فارغ ہونے کے بعد میں ایک بار ضرور یونان کو نیچا دکھاؤں گا اس کے بعد سامری شہر کے ساتھ شمعوں کے پاس آ کر بیٹھ گیا۔"



شام سے تھوڑی دیر قبل جبکہ یونان اپنے محل کے باہر پنجو ترے پر بیٹھا تھا اور دریا ٹیلے کے بہتے پانی کو غور سے دیکھ رہا تھا کہ ایک بیماری جس کا اس کے ہاں آنا جانا تھا نمودار ہوا اور یونان کے پاس ہی چپو ترے پر بیٹھتے ہوئے اس نے رازداری سے کہا:

"اے آقا! میں آپ سے ایک اہم بات کہنے آیا ہوں۔ شاید اس میں آپ کی بہتری کا کوئی پہلو نکل آئے اس لیے کہ راج دیوتا کے معبد میں آج جو گفتگو ہوئی ہے اس کا موضوع آپ تھے اور اس بحث میں حصہ لینے والے راج کے بجاویں کے علاوہ مصر کے دو بڑے ساحر شمعوں اور سامری بھی تھے اور اے آقا!

مزید یہ کہ اس گفتگو میں ابلیس اور اس کے ساتھی بھی شامل تھے۔ وہ سامری سے ملنے آئے تھے اور میں نے اپنی زندگی میں پہلی مرتبہ انہیں انسانی روپ میں دیکھا ہے۔ یونان نے گہری دلچسپی اور شوق ظاہر کرتے ہوئے کہا: "مجھے وہ سارے حالات اور گفتگو سناؤ۔"

جواب میں اس بیماری نے وہاں ہونے والی ساری بات چیت یونان سے کہہ دی۔ اس کے بعد اس نے امید و آس اور آرزو و توقع بھری آواز میں پوچھا: "اے آقا! یہ ساری گفتگو جو میں نے آپ سے کہی ہے کیا اس میں آپ کی بہتری کا کوئی پہلو موجود ہے۔"

یونان ایک سرخوشی کا اظہار کرتے ہوئے بولا: "اے بیماری! میں تمہارا ممنون ہوں کہ تم نے یہ باتیں مجھ سے آگاہ کیں۔ اس میں میری بہتری اور دلچسپی کے ایک سے نام نہاں ہیں۔"

"اے بیماری! اول تو یہ کہ مجھے اب یہ خبر ہوئی کہ وجوں سے مجھے نکالنے میں عزراہیل اور اس کے ساتھی شہر کا ہاتھ ہے۔ دوم یہ کہ جیسا کہ تم نے مجھے بتایا ہے کہ سامری عزراہیل کے ساتھی شہر کے ساتھ مغربی صحراؤں کے اندر ان قبائل کی طرف جائے گا جو صحراؤں کے اندر خزانے تلاش کرنے میں نکلے ہوئے ہیں تو چند یوم میں میں بھی اوتھر کا رخ کروں گا اور شہر سے انتقام لوں گا۔"

"تیسرا خاندہ مجھے یہ ہوا ہے کہ مجھے پتہ چل گیا ہے کہ عزراہیل اور اس کے ساتھیوں کا سامری کے پاس آنا جانا ہے اور یہ کہ عزراہیل سامری کو عزیز رکھتا ہے لہذا آج کے بعد میں بھی سامری کو اپنی نگاہ میں رکھوں گا تا کہ جب کبھی وہ ٹیڑھا ہونے کی کوشش کرے تو میں اس کے سارے کس بل نکال کر اسے میدان حاکم دوں۔"

بیماری اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا:

"اے آقا! جو میں کہنے آیا تھا کہ چکا۔ اب میں جاتا ہوں۔ شام کے بعد پھر آؤں گا۔ یونان نے اثبات میں سر ہلادیا اور بیماری وہاں سے چلا گیا۔"





دولہ کے اندر تم ضرور مجھ سے واپس جانے کی گفتگو کر دو گے۔ سو میرے عزیز! اس موضوع پر میں پہلے ہی صفورا سے بات کر چکا ہوں۔ تم جب چاہو اپنی بیوی اور بیٹے کے ساتھ معر جاسکتے ہو۔ میں نے اپنے ریوڑ میں سے کچھ بکریاں بھی علیحدہ کر کے صفورا کو نشانہ ہی کر دی ہے جو میری طرف سے تمہارے لیے تحفہ ہوں گی۔ وہ بکریاں بھی تم ساتھ لے جانا۔

بے پناہ خوشی کے اظہار کے ساتھ موٹی نے پوچھا:

”کیا میں کل ہی یہاں سے روانہ ہو سکتا ہوں؟“

شیعہ، موٹی کی اس بے تابی پر مسکرا دیے:

”ہاں۔ یہ تمہاری مرضی پر منحصر ہے۔ تم چاہتے ہو تو کل ہی یہاں سے کوچ کر جاؤ۔ میری طرف سے تمہیں

اجازت ہے۔“

مطمئن ہو کر موٹی شیعہ کے پاس سے ہٹ گئے اور دوسرے روز وہ اپنی زوجہ صفورا اور بچے جبریل اور بکریوں کے ایک چھوٹے سے ریوڑ کے ساتھ مدین سے تھیں کی طرف روانہ ہو گئے۔



جب آپ سفر کرتے ہوئے کوہستان سینا کے پاس آئے تو رات ہو گئی۔ کوہستان سینا اپنی تمام تر رعیت و مملکت کے ساتھ ان کے سامنے کھڑا تھا۔ جہاں آپ رکے تھے یہ جبل سینا کا شرقی گوشہ تھا اور یہ مدین سے ایک روز کے فاصلے پر بحرہ قلزم کے دو شاخے کے درمیان معر کو جاتے ہوئے واقع تھا۔

جاڑے کا موسم تھا۔ رات تاریک اور سرد تھی۔ ٹھنڈ کے باعث آپ نے مناسب نہ سمجھا کہ مزید سفر جاری رکھا جائے۔ اوداگ کا الاؤ روشن کر کے رات جبل سینا کے دامن میں ہی گزار لی جائے۔ آپ نے ایک جگہ رک کر اپنے ریوڑ کو بٹھرایا اور بیوی بچے کو وہاں بٹھا دیا۔ پھر گھاس پھوس جمع کی تاکہ آگ کا الاؤ روشن کریں۔ اس کے بعد آپ نے چاہا کہ پتھروں کو گرگڑ کر آگ پیدا کریں مگر بہتیری کوشش کے بعد بھی آگ نہ جل سکی۔ حالانکہ اس سے قبل آپ پتھروں کو گرگڑ کر ہی آگ حاصل کرتے تھے لیکن اس روز رات کی تاریکی اور سردی میں آپ ان پتھروں کو گرگڑ کر آگ حاصل نہ کر سکے۔

ابھی آپ آگ روشن کرنے کی جادو جہد جاری رکھے ہوئے تھے کہ جبل سینا کی دادی امین میں آپ کو آگ دکھائی دی جو چمکتے ہوئے شعلے کی مانند تھی۔

موٹی کی شادی شعیب کی صاحبزادی صفورا سے ہو چکی تھی اور آپ مدین میں شعیب کے پاس ہی رہتے اور ان کے ریوڑ چراتے تھے۔ اس دوران آپ کے ہاں ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام آپ نے جبریل موم رکھا۔ دس برس تک آپ مدین میں ریوڑ چراتے رہے۔

ایک روز شام کے وقت آپ ریوڑ چرا کر واپس آئے تو شعیب سے کہا: اے میرے محترم! میرے اور آپ کے درمیان آٹھ سال کدیت طے ہوئی تھی جو میں نے پوری کر دی۔ دو سال کی اختیاری مدت بھی میں نے پوری کر دی۔ اب آپ مجھے اجازت دیں کہ میں اپنے بیوی بچوں کو لے کر معر میں اپنے گھر کی طرف جاؤں۔ اب تو سنا ہے رعبس مرجکا ہے اور معر پر اس کا بیٹا منفتح حکمران ہے۔ ہو سکتا ہے اب حالات بدل چکے ہوں اور ان کا جو آدمی میرے ہاتھوں ہلا گیا تھا اسے وہ فراموش کر چکے ہوں۔ ایسی صورت میں اپنے ماں باپ کے پاس اپنے گھر میں پُر سکون اور گوشہ گیری و گمنامی کی زندگی بسر کر سکوں گا۔

شیعہ خوش طبعی سے بولے:

اے موٹی! میں جانتا ہوں تم دس سال کدیت پوری کر چکے ہو اور مجھے یہ بھی امید تھی کہ انہی چند

اس موقع پر آپ نے خوشی کا اظہار کیا اور اپنی بیوی کو مخاطب کر کے بولے :

”صغورا، صغورا! وہ دیکھو دایں جانب کی وادی میں آگ دکھائی دے رہی ہے۔ تم لوگ ہمیں بیٹھو۔ میں وہاں جاتا ہوں اور آگ لے کر آتا ہوں۔ ساتھ ہی جن لوگوں نے یہ آگ روشن کر رکھی ہے ان سے یہ بھی معلوم کر آؤں گا کہ مھر کو جانے والا کونزدیک ترین راستہ کون سا ہے۔“

اس کے بعد آپ اس آگ کی طرف چل پڑے۔

جب آپ اس آگ کے پاس پہنچے تو آپ نے ایک خلاف عقل، عجیب اور حیرت انگیز منظر دیکھا۔ آپ نے دیکھا کہ ایک بہت بڑی آگ روشن ہے جو ایک ہرے ہرے درخت کے اوپر شعلے مار رہی ہے مگر حیران کن بات یہ تھی کہ اس درخت کی کوئی شاخ باقی نہ رہی تھی بلکہ اس آگ نے درخت کی تروتازگی، رونق و طراوت اور سرسبزی و جدت میں اضافہ کر دیا تھا۔

موسیٰ اس حیرت انگیز اور خلاف عقل منظر کو تھوڑی دیر تک اس انتظار میں دیکھتے رہے کہ شاید ابھی اس آگ کی کوئی چنگاری زمین پر گرے تو اسے اٹھا کر واپس اپنے اہل خانہ کے پاس جائیں۔ مگر جب دیر تک کوئی چنگاری نہ گری تو موسیٰ نے اپنے اطراف میں سے کچھ خشک گھاس جمع کی اور اس کو اس آگ کے قریب کیا کہ اگر اس گھاس کو آگ لگ گئی تو جوں ان کا کام ہو جائے گا لیکن ان کی حیرت میں اور اضافہ ہوا جب انہوں نے دیکھا کہ جب وہ گھاس کو آگ کے پاس سے گئے تو آگ پیچھے ہٹ گئی اور جب گھاس کو آپ نے پیچھے ہٹایا تو آگ پھر اگے بڑھ آئی۔

یہ منظر دیکھ کر آپ کچھ پیچھے ہٹ گئے بہر حال آپ کا آگ حاصل کرنے کا مقصد پورا نہ ہو سکا اس عجیب و غریب آگ کی وجہ سے آپ وہاں وادی میں حیرت و تعجب کی حالت میں کھڑے تھے اور عصبانیت سے تھا آدھ تھا کہ خطر سے کی صورت میں اس سے کالے ہو سکیں۔

ابھی آپ اسی تردد و کشمکش میں تھے کہ اس آگ کے اندر سے ایک آواز آئی :

”اے موسیٰ! میں تمہارا رب ہوں۔ اپنے جوتے اتار دو کہ اس وقت تم طوی کی مقدس وادی میں کھڑے ہو

۱۔ مفسرین کا خیال ہے کہ یہ درخت کوہ طور کے دامن میں سینٹ کیمبرج کی خانقاہ میں موجود ہے جو صدیوں سے ہزار ہزار ہے۔ لوگ اس کی زیارت کو جاتے ہیں۔

۲۔ مفسرین کا خیال ہے کہ جوتے اتارنے کو اس لیے کہا گیا کہ موسیٰ کے وہ جوتے مردہ گدھے کی کھال کے تھے۔

اور میں نے تمہیں پسند کیا ہے۔ سو تو ستارہ جو حکم ہو۔ سو میں اللہ ہوں۔ میرے سوا کسی کی بندگی نہ کرو اور نماز قائم کرو۔ بے شک قیامت آنے والی ہے اور میں اسے مخفی رکھنا چاہتا ہوں تاکہ ہر کسی کو بدلہ ملے جو کچھ اس نے دنیا میں کیا۔ سو تجھے کہیں روک نہ دے اس سے وہ شخص جو یقین نہیں رکھتا اور تجھے پڑا رہا ہو اپنے مزار کے اوپر تو شک نہ جائے۔“

موسیٰ نے یہ آواز اس طرح سنی کہ ہر جانب سے یکساں آرہی تھی۔ اس کی کوئی سمت کوئی جہت متعین نہ تھی اور اس آواز کا سننا بھی ایک عجیب انداز سے ہوا کہ اس آواز کو صرف کانوں نے ہی نہیں بلکہ سارے اعضائے بدن نے سنا جو ایک معجزہ کی صورت ہے۔

آواز کا حاصل یہ تھا کہ جس چیز کو آپ آگ سمجھ رہے ہیں وہ اللہ کی ایک تعقی ہے اور اس میں فرمایا کہ میں ہی آپ کا رب ہوں اور درخت کا آگ نہ پکڑنا آواز کا ہر سمت و جہت سے آنا اور موسیٰ کا تمام اعضائے بدن سے اس آواز کو سننا اس وجہ سے تھا کہ موسیٰ کو یقین ہو جائے کہ یہ آواز ان کے رب ہی کی ہے۔

جب موسیٰ کو یقین ہو گیا کہ یہ آواز ان کے رب ہی کی ہے تو تاریک رات کے مرد ویرانوں میں وہ آواز پھر سنائی دی :

”اے موسیٰ! تیرے ہاتھ میں کیا ہے؟“

گوب العزت کو معلوم تھا کہ موسیٰ کے ہاتھ میں ان کا عصا ہے لیکن اس کے باوجود یہ بات اس لیے پوچھی گئی کہ حیرت انگیز مناظر دیکھنے اور کلام ربانی سننے سے جو ہیبت اور دہشت موسیٰ پر طاری ہو گئی تھی وہ اس لطف و کرم اور خاص مہربانی سے بھرپور انداز مخاطب سے جاتی رہے۔ اس سوال میں یہ حکمت بھی ہے کہ اس عصا کو اپنی ہیبت بدن تھی اس لیے پہلے ہی موسیٰ کو متنبہ کر دیا گیا کہ (دیکھو!) ہمارے ہاتھ میں کیا چیز ہے۔ اور جب موسیٰ نے اچھی طرح سے دیکھ لیا کہ ان کے ہاتھ میں لاشی ہے تب اسے اتر دینا کا معجزہ ظاہر کیا گیا اور نہ موسیٰ کو یہ احتمال ہو سکتا تھا کہ شاید وہ رات کے اندھیرے میں لاشی کی جگہ سانپ ہی پکڑ لائے ہیں۔

اس سوال کے جواب میں موسیٰ نے اپنی بات کو طول دیا اور فرمایا :

”اے میرے رب! یہ میرا عصا ہے۔ میں اس سے بہت سے کالے بکریاں ہوں۔ ایک یہ کہ اس پر میں ٹھیک لگتا ہوں۔ دوسرے یہ کہ اس سے اپنی بکریوں کے لیے درختوں سے پتے جھاڑتا ہوں۔“

اس تفصیلی اور طویل جواب میں عشق و محبت اور اس کے ساتھ رعایتِ ادب کی جامعیت کا کمال ظاہر



ہوتا ہے۔  
عشق و محبت کا تقاضہ ہے کہ جب محبوب مہربان ہو کر متوجہ ہو تو گفتگو کو دہرا کر لیا جائے تاکہ بات کرنے کا زیادہ سے زیادہ موقع ملے اسی لیے موسیٰؑ نے رب تعالیٰ کے سوال کے جواب میں اس قدر تفصیل بیان کی۔

پھر موسیٰؑ کو حکم دیا گیا:

”اے موسیٰؑ! اس عصا کو زمین پر ڈال دو۔“

جب موسیٰؑ نے عصا کو زمین پر ڈال دیا تو دیکھا کہ وہ عصا ایک بہت بڑے سارے کی صورت اختیار کر گیا اور اس قدر حصیم ہونے کے باوجود وہ پھر ٹٹے سے سانپ کی سی تیزی سے حرکت کرتا تھا یہ ارشاد ایسی تیزی سے حرکت کرتا تھا کہ اس کے پلوؤں سے ٹکرا کر بڑی بڑی چٹانیں اکھڑ کر یستی میں لٹھک گئیں۔

موسیٰؑ یہ خون ناک منظر دیکھ کر دہشت زدہ ہو گئے تب خداوند تعالیٰ نے پھر ان کو پکارا:  
”اے موسیٰؑ! آگے آؤ اور درومت۔ تم ہر طرح سے امن میں ہو۔ یہ تمہارا معجزہ ہے لٹھ بڑھادو اور اسے پکڑ لو۔“

پس موسیٰؑ نے لٹھ اس ارشاد پر ڈال دی اور وہ پہلے کی طرح پھر عصا بن گیا۔

پھر ارشاد ہوا:

”اب تمہیں دوسرا معجزہ دیا جاتا ہے۔ اپنا لٹھ اپنے گریبان میں ڈالو۔“  
بحکم رقی جب موسیٰؑ نے اپنا لٹھ گریبان میں ڈال کر باہر نکالا تو آپ کا لٹھ چمکتا ہوا اور روشن ہو گیا۔

اس کے بعد موسیٰؑ کو حکم ہوا:

”اے موسیٰؑ! یہ ہماری نشانیاں ہیں۔ انہیں لے کر فرعون کے پاس جاؤ اس لیے کہ اس نے کشتی اختیار کر رکھی ہے۔“

جب موسیٰؑ کو احساس ہوا کہ انہیں پیغمبر بنا کر فرعون کی فحاشی کے لیے بھیجا جا رہا ہے تو آپ نے اس عظیم منصب کی آسانی کے لیے درخواست کی اور عرض کیا:

”اے میرے رب! میرا حوصلہ اور فراخ کردے کہ میں تبلیغ میں تکذیب و مخالفت کے موقع پر اپنے دل میں تلخی محسوس نہ کروں۔ میرا یہ تبلیغ کا کام آسان کر دے اور میری زبان پر سے ہتھیاری اور لکنت دور کر دے“

تاکہ لوگ میری بات کو سمجھ سکیں اور میرے واسطے میرے کہنے میں سے میرے بھائی ہارون کو میرا معاون مقرر کر دے اور اس کے ذریعے میری قوت کو مستحکم کر دے اور میرے اس تبلیغ کے کام میں اسے شریک کر دے۔“

اس موقع پر موسیٰؑ نے یہ التجا بھی کی کہ:

”اے میرے رب! میرے ہاتھوں سے میرے ایک قتل بھی ہو چکا ہے اس لیے مجھے خوف ہے کہ وہ کہیں مجھے قتل ہی نہ کر دیں۔ اس کے علاوہ وہ مجھے جھڑپیں لگے اور میری تکذیب کر رہے۔“

اس موقع پر پھر خداوند قدوس کی آواز سنائی دی:

”اے موسیٰؑ! اگر تم فرعون کے سامنے کسی قسم کا خوف اور ڈر محسوس کر دو تو اپنے بازو کو فوراً اپنے بدن کے ساتھ بٹایا کرنا۔ اس سے تمہارا خوف اور ڈر جاتا رہے گا۔“

اس کے علاوہ خداوند تعالیٰ نے موسیٰؑ کی زبان کھول دی اور ہارونؑ کو نبی بنانے کی بشارت دی۔ پھر حکم ہوا کہ فرعون کے پاس جا کر اسے وحدانیت کا پیغام دو کہ وہ اللہ پر ایمان لائے۔ کسی کو اس کا ساتھ دینا سہم نہ بنائے اور دوسرے یہ کہ ظلم سے باز رہے۔ بنی اسرائیل پر ظالم کا سلسلہ بند کر دے اور انہیں آزاد کر دے۔

پس اپنے رب کی طرف سے یہ احکامات سننے کے بعد موسیٰؑ واپس اپنے اہل خانہ کے پاس آئے وہاں پیش آنے والے واقعات انہیں سنائے پھر وہاں سے رات کی تاریکی ہی میں تھیں شہر کی طرف کوچ کر گئے۔

دوسری طرف خداوند بزرگ و بڑے نے ہارونؑ کو بھی وحی کے ذریعے نبی بنائے جانے کی بشارت دی اور انہیں حکم دیا کہ:

”شہر سے باہر آ کر موسیٰؑ کا استقبال کرو۔“

پس رات کے وقت جب موسیٰؑ اپنے شہر پہنچے تو ہارونؑ نے ان کا استقبال کیا اور اپنے ساتھ گھر لے گئے۔

اس طرح دس سال بعد آپ اپنے ماں باپ اور بہن بھائی سے ملے۔ پھر دونوں بھائی فرعون کے سامنے جا کر اے اللہ کا پیغام پہنچانے کی تیاری کرنے لگے۔

عزرا زیل اپنے شاگردوں کے ساتھ ایک بزرگ صورت انسان کی شکل میں بنی اسرائیل کی بستی میں داخل ہوا۔

اس موقع پر اس کے شاگرد اور ساتھی داسم نے پوچھا: "اے آقا! آپ کس نیت اور کام سے بنی اسرائیل کی بستی میں داخل ہو رہے ہیں؟"

گہرے تفکر کے بعد عزرا زیل نے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا اور بولا: "اے میرے عزیز بزرگوار اور خصوصاً بنی اسرائیل میں ایک انقلاب رونما ہونے والا ہے۔ سنو میرے عزیز بزرگوار! بنی اسرائیل کے ایک جوان کو جو یعقوبؑ کے بیٹے لادی کی نسل سے ہے اور جس کا نام موسیٰ بن عمران بن قاہت ہے، نبوت عطا ہو چکا ہے اور اسے بنی اسرائیل کی طرف مبعوث کیا گیا ہے۔"

زکنبور نے درمیان میں بولتے ہوئے استفہامیہ انداز میں پوچھا: "اے آقا! کیا یہ وہی موسیٰ بن عمران ہے جس کی پرورش شاہی محل میں ہوئی تھی جسے فرعون کی بیوی آسیہ نے اپنا بیٹا بنایا تھا اور جو ایک قبیحی کو نسل کر کے بھاگ گیا تھا؟"

عزرا زیل نے کہا: "اں میرے عزیز! تمہارا انداز درست ہے۔ یہ وہی موسیٰ بن عمران ہے۔ یہ یہاں سے مدین چلا گیا تھا وہاں اس نے شادی کر لی تھی۔ اس کا ایک بیٹا بھی ہے جس کا نام جیرمو ہے۔ دس سال مدین میں گزارنے کے بعد موسیٰ واپس آکر لڑکا کہ جبل سینا کی دادی امین میں خداوند تعالیٰ اس سے ہملا آ ہوا اور اسے نبوت عطا فرمائی۔ چونکہ اس کی زبان میں لگانٹھ اور لکنت تھی لہذا اس نے خدا سے التجا کی کہ اس کے بھائی کو بھی نبوت کے کام میں اس کا مددگار و وزیر بنایا جائے لہذا خداوند تعالیٰ نے اس کے بڑے بھائی ہارونؑ کو بھی نبوت عطا کر دی ہے۔ سنو میرے عزیز بزرگوار! میں انہیں کے خلاف تیاریاں کر رہا ہوں تاکہ آنے والے دور میں میں نہ صرف ان لوگوں کے لیے دشواریاں کھڑی کر سکوں بلکہ جو نیکی یہ بھیتیں گئے اس کے مقابلے میں بدی کا فروغ کر سکوں۔ اسی مقصد کے لیے میں آج ان کی بستی کی طرف آیا ہوں۔"

"سنو میرے عزیز بزرگوار! سامری یعنی موسیٰ بن ظفر کو بھی میں نے اسی مقصد کے لیے چنا تھا اور اس کی تربیت کی تھی کہ بدی کے پھیلاؤ اور انتشار میں وہ ہمارا مددگار و معاون ثابت ہوگا۔ اب میں اسے موسیٰ و ہارونؑ کے خلاف استعمال کروں گا۔"

اس بار ابلیس کا ساتھی اور بولا: "اے آقا! سامری تو ان دونوں مغربی صحراؤں کے اندر مہرور ہو گا۔"

عزرا زیل عیارانہ مسکراہٹ کے ساتھ بولا: "تمہارا گمان درست ہے اور! وہاں مغربی صحراؤں میں بھی بہت سے وحشی قبائل آسیر یہ قبائل کے خزانوں کی تلاش میں جمع ہو گئے ہیں۔ بڑا اور سامری ان قبائل میں فساد اور بدی کے پھیلاؤ کا باعث بنیں گے اور یہی ہمارا نصب العین ہے۔ سامری اب ہمارے خاص کارندوں میں سے ہے۔ وہ سحر و طلسم کے علوم سے پوری طرح مسلح ہو چکا ہے لہذا اسے بھی ہم کسی مناسب موقع پر موسیٰ و ہارونؑ کے خلاف استعمال کریں گے۔"

ذرارک کہہ کر کچھ سوچتے ہوئے عزرا زیل پھر بولا: "اے میرے ساتھیو! دوسرا آدمی جسے میں موسیٰ و ہارونؑ کے خلاف استعمال کرنا چاہتا ہوں وہ قارون بن یصحب ہے۔ اے میرے عزیز بزرگوار! یہ قارون موسیٰ و ہارونؑ کا چچا زاد بھائی ہے۔ قارون یصحب بن قاہت کا بیٹا ہے اور موسیٰ و ہارونؑ عمران بن قاہت کے بیٹے ہیں۔ اس طرح موسیٰ و ہارونؑ کا باپ عمران اور قارون کا باپ یصحب دونوں بھائی ہیں۔ قارون بنی اسرائیل میں سب سے اللہ شخص ہے۔ اس کے تعلقات مصر کے پلے فرعون رعینس دوم سے اچھے تھے اور اب موجودہ فرعون اور رعینس کے بیٹے منفاح سے بھی اچھے ہیں۔ قارون کا منفاح کے ہاں خوب آنا جانا ہے اور یہ اسے خوش کرنے کے لیے اکثر تحائف و ہدایہ پیش کرتا رہتا ہے۔ سو اے میرے عزیز بزرگوار! میں قارون کو موسیٰ و ہارونؑ کے خلاف استعمال کروں گا۔ مجھے امید ہے کہ میں اپنے مقصد میں کامیاب رہوں گا۔ بس تم دیکھتے جاؤ کہ میں اس کے لیے کیا طریق کار استعمال کرتا ہوں۔"

بنی اسرائیل کی بستی میں عزرا زیل ایک حویلی کے سامنے رک گیا۔ پھر اس نے حویلی کے دروازے پر دستک دی اور ساتھ ہی اپنے ساتھیوں سے بولا: "یہ قارون کا حویلی ہے جس کا میں نے تم سے ذکر کیا ہے۔"

تھوڑی دیر کے بعد ایک شخص نے دروازہ کھولا جس کی عمر کوئی چالیس برس کے لگ بھگ ہو گی۔ اسے مخاطب کر کے عزرا زیل بڑی شفقت و نرمی سے بولا: "اگر میں غلطی پر نہیں ہوں تو تم ہی قارون ہو۔"

دروازہ کھولنے والے نے جواب دیا: "اں۔ میں ہی قارون ہوں۔ پر تم کون ہو اور کیا چاہتے ہو؟"

عزرا زیل کمال ہمدردی سے بولا: "میرا نام عزرا زیل ہے۔ میں مصر کے بہترین ساحروں میں سے ہوں۔ یہ چاروں میرے ساتھی ہیں اور حضوں ساز بھی ہیں۔ اے قارون! ہم ایک ایسے اہم کام کے



کے سلسلے میں آئے ہیں جس میں تمہاری ہی بہتری ہے۔

قارون نے کچھ سوچا۔ پھر خوشی سے بولا: "اگر تم لوگ میری بہتری کی ہی کوئی بات کرنا چاہتے ہو تو پھر اندر آ جاؤ کہ وہ بات رازداری سے کہہ سکیں۔"

ساتھ ہی قارون انہیں اپنے دیوان خانے میں لے گیا۔ انہیں وہاں بٹھا کر وہ خود ان کے سامنے بیٹھ گیا اور عزرائیل سے مخاطب ہوا: "اے عزرائیل! اب کو تم میری بہتری کے لیے کون سی بات کہنا چاہتے ہو؟"

عزرائیل ایک شفیق ناصح کی طرح بولا: "اے قارون! ایک نہیں کئی باتیں ایسی ہیں جو میں کہنا چاہتا ہوں اور جن میں یقیناً تمہاری بہتری ہے۔"

سنو قارون! پہلا انکشاف میں تم پر یہ کروں کہ تمہارا چچا زاد بھائی موسیٰ بن عمران جو مدین سے واپس آیا ہے اسے راستے میں جبل سینا پر خداوند تعالیٰ سے نبوت عطا ہو چکی ہے اور اس کی انتہا پر اس کے بھائی ہارون کو بھی یہ رتبہ مل چکا ہے لہذا اول تو یہ کہ تم موسیٰ بن عمران کے پاس جا کر یہ اعتراض اور دعوے کر سکتے ہو کہ آخر تم بھی اس کے چچا زاد بھائی ہو اس لیے تم بھی نبوت کا حق رکھتے ہو اور موسیٰ سے یہ کہہ سکتے ہو کہ ہارون کی طرح میرے لیے بھی ایسا ہی بلند مقام حاصل کیا ہوتا۔ پر اسے قارون! میں جانتا ہوں کہ موسیٰ تمہارے اس سوال کا کیا جواب دے گا۔ وہ ضرور یہی کہے گا کہ عطا ثبوت اللہ کی طرف سے ہوتی ہے اور کسی بندے کی مرضی سے نہیں ہو سکتی۔ ایسی صورت میں تمہیں موسیٰ کے سامنے جھکنا ہو گا، پر میں چاہتا ہوں کہ تمہیں ایسا ہمتور بنا دوں کہ تم بنی اسرائیل کے اندر رہ کر ضرورت کے وقت موسیٰ اور ہارون پر اپنے مفاد کی خاطر ضرب لگا سکو۔

قارون نے انتہائی دلچسپی اور شوق سے عزرائیل کی طرف دیکھا اور دریافت کیا: "موسیٰ اور ہارون کے خلاف تم میری کیا مدد کر سکتے ہو اور اس میں تمہارا کیا مفاد ہے؟"

عزرائیل نے مسکراتے ہوئے کہا: "میرا اپنا اس میں یہ مفاد ہے کہ موسیٰ جس جوان کو یہاں سے قتل کر کے بھاگتا تھا وہ میرا عزیز تھا لہذا اب میں موسیٰ سے انتقام لینا چاہتا ہوں۔ میں اسے قتل قدم پر بدنام کرنے اور ناکاہ کرنے کی کوشش کروں گا۔ اور تمہاری مدد میں یوں کر سکتا ہوں کہ سفارہ کے میدانوں کے پاس فرعون سینفرو نے جو اہرام تعمیر کیے تھے وہاں تم لوگوں کے جد امجد یعقوب کے بیٹے یوسف کے زمانے کا ایک بہت بڑا خزانہ دفن ہے۔ میرے علاوہ اس خزانے کے محل وقوع اور اس کی اہلیت سے کوئی واقف نہیں ہے۔ پس اگر تم موسیٰ اور ہارون کے خلاف میرا ساتھ دینے کے لیے آمادہ ہو جاؤ تو

میں وہ خزانہ تمہارے حوالے کر دوں گا۔"

اور سنو قارون! وہ خزانہ اتنا بڑا ہے کہ مصر کے فرعون منفتاح کے پاس بھی نہ ہو گا۔ پس اگر تم مجھ سے اتفاق کرتے ہو تو اس میں تمہاری اپنی ہی بہتری ہے اور اگر تم اس سلسلے میں مجھ سے تعاون نہیں کرنا چاہتے تو میں بنی اسرائیل میں سے کسی کو اس کام کے لیے ساتھ ملا دوں گا۔"

قارون بے چین اور مضطرب سا ہو کر بولا: "نہیں نہیں۔ میں اس معاملے میں تمہارا پورا پورا ساتھ دوں گا پر میں یہ کیسے یقین کر لوں کہ تم وہ خزانہ مجھے دیدو گے اور یہ کہ اس سلسلے میں میرے ساتھ دھوکا نہیں کیا جائے گا۔"

عزرائیل نے غور سے قارون کی طرف دیکھا اور پوچھا: "اے قارون! اگر میں اپنے ان ساتھیوں کے ساتھ یہاں بیٹھا بیٹھا تمہاری نگاہوں سے غائب ہو جاؤں تو کیا تم مان جاؤ گے کہ میں تمہارا ہر کام سیدھا کرنے کے علاوہ تمہاری ہر طرح سے مدد بھی کر سکتا ہوں اور یہ کہ اگر تم میرے ساتھ دشمنی رکھو گے تو میں تمہیں ہر طرح سے نقصان بھی پہنچا سکتا ہوں۔"

قارون نے چونک کر اور خوفزدہ انداز میں عزرائیل کی طرف دیکھا اور بولا: "اگر تم ایسا کر دکھاؤ تو میں زندگی بھر تم سے تعاون کرتا رہوں گا۔"

عزرائیل اس بار ذرا بھیانک آواز میں بولا: "تو لو۔ پھر تیار ہو جاؤ۔" اور اس کے ساتھ ہی قارون نے دیکھا کہ عزرائیل اپنے ساتھیوں سمیت وہاں سے غائب ہو چکا تھا اور اب دیوان خانے میں کچھ بھی نہ تھا۔

وہ حیران و پریشان اور مراسم کی حالت میں کمرے میں کھڑا تھا کہ چند ساتھیوں کے بعد پھر عزرائیل اپنے ساتھیوں کے ہمراہ دیوان خانے میں بیٹھا دکھائی دیا۔

اس موقع پر عزرائیل مسکرایا اور قارون کی طرف دیکھ کر بولا: "اے قارون! اب کیا خیال ہے۔ کیا تم ہم پر بھروسہ کرتے ہو؟"

قارون نے خوشی کا اظہار کیا اور کہا: "اب تو تم پر میں آنکھیں بند کر کے اعتماد کر سکتا ہوں۔" عزرائیل نے اپنی شخصیت کو اور زیادہ وزنی کر کے قارون کے سامنے پیش کیا: "اے قارون!

۱۔ معارف القرآن میں ہے کہ قارون کو یوسف کا خزانہ مل گیا تھا:

(بسم اللہ تعالیٰ تعریف سورۃ القصص)



اگر تم ہمارے ساتھ چلو گے تو ہم تمہارے اندر ایسے اوصاف ایسی قوتیں اور تمہارے لیے ایسے مراتب و منصب دیں گے کہ لوگ تمہاری زندگی پر رشک کریں گے۔

قارون انکساری اور عاجزی سے بولا: "اے عزازیل! تم مجھے بتاؤ کہ اب کیا کرنا ہے اور یہ کہ جس خزانے کا تم نے ذکر کیا ہے وہ مجھے کیسے، کس طرح اور کب مل سکتا ہے۔"

عزازیل اس بار قارون سے قریب ہوا اور رازداری سے اسے سمجھانے کے انداز میں بولا: "اے قارون! پہلے تم دو چیزیں تیار کرو۔ اول ایسے جوان جو تمہارے اعتماد کے ہوں اور تمہارے راز کو راز رکھ سکیں۔ دوسرے اونٹ جس قدر بھی تم جیسا کہ سکو تاکہ ان جوانوں اور اونٹوں کی مدد سے تم اس خزانے کو اپنی حویلی میں منتقل کر سکو۔ اے قارون! وہ خزانہ اس قدر بڑا ہے کہ تمہیں اپنی حویلی میں مزید کمروں کا اضافہ کرنا پڑے گا۔ گو تمہاری حویلی فرعون کے محل کے بعد سب سے بڑی ہے لیکن پھر بھی اس قلعہ نہ حویلی کے اندر وہ خزانے نہ سما سکیں گے جو میں تمہیں دینے والا ہوں۔"

قارون نے بے پناہ خوشی کا اظہار کیا: "اے عزازیل! میں حویلی کی تعمیر میں اضافہ بھی کر سکتا ہوں اور ضرورت کے مطابق اونٹ اور جوان بھی مہیا کر سکتا ہوں۔"

عزازیل نے استفہامیہ انداز میں پوچھا: "لیکن کب تک؟"

قارون عقیدت سے عزازیل کے ہاتھ تھامتے ہوئے بولا: "میں جوانوں اور اونٹوں کا بندوبست تو کل ہی کر سکتا ہوں تاہم میری اس قلعہ نہ حویلی کے اندر نئی تعمیر خزانہ دیکھنے کے بعد ساتھ ساتھ ہوتی رہے گی۔"

عزازیل اس بار فیصلہ کن انداز میں بولا: "اے قارون! اگر ایسا ہے تو پھر تم کل آدھی رات کے قریب فرعون سنیفرو کے احرام پہن آ جانا۔ میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ تمہیں وہیں ملوں گا اور تمہیں اس خزانے کی نشاندہی کروں گا۔ میں اپنے ساتھ مشعلیں بھی لے آنا۔"

خوفزدہ انداز میں قارون نے عزازیل کی طرف دیکھا اور وحشت بھرے انداز میں بولا: "اے عزازیل! میں فرعون سنیفرو کے احرام کے پاس کیسے اور کیونکر اونٹوں اور جوانوں کے ساتھ آسکوں گا جبکہ تم جانتے ہو کہ ان احراموں کے اندر ایسا طلسم ڈالا گیا ہے کہ کوئی آدمی رات کے وقت ان کے قریب سے گزر بھی نہیں سکتا۔"

عزازیل نے اسے تسلی دی: "اے قارون! یہ طلسم مارے احرام میں نہیں ہیں بلکہ صرف چند احرام ایسے ہیں جن کے اندر خطرناک طلسم ہیں اور ان ہی کی بنا پر یہ مشہور ہو چکا ہے کہ یہ طلسم مارے

احرام کے اندر ہے جبکہ ایسا نہیں ہے اور پھر یہ بھی یاد رکھو قارون! اگر ان احرام کے اندر طلسم ہوا بھی تو وہ تمہارے اونٹوں، جوانوں اور خود تمہارے لیے کیونکر خطرناک ثابت ہو گا اس لیے کہ میں خود بھی تو اپنے ساتھیوں کے ساتھ وہاں موجود ہوں گا اور اگر ان احرام کے اندر طلسم ہوا تو میں اسے زائل کر دوں گا۔ سن رکھو طلسم کی پابندیاں میرے سامنے کوئی حیثیت نہیں رکھتیں۔"

عزازیل کے اس جواب پر قارون غل اور شرمندہ ہو کر بولا: "ہاں! میں تو بھول ہی گیا تھا کہ تم خود بھی اپنے ساتھیوں کے ہمراہ وہاں موجود ہو گے اور پھر تمہاری موجودگی میں مجھے کیا دکھ اور گزند پہنچ سکتا ہے۔ بہر حال کل آدھی رات کے قریب میں اپنے قابل اعتماد جوانوں اور اونٹوں کے ساتھ وہاں ضرور پہنچ جاؤں گا۔"

عزازیل نے اٹھ کر قارون سے مصافحہ کیا: "اور تمہیں وہاں تمہارا انتظار کروں گا؟ اس کے ساتھ ہی عزازیل اپنے ساتھیوں کے ساتھ وہاں سے چلا گیا۔"

اس کے جانے کے بعد قارون اپنے دیوان خانے میں تھوڑی دیر بیٹھا کچھ سوچتا رہا۔ پھر اپنے گھر سے نکل کر وہ تیزی سے ایک سمت بڑھنے لگا۔



تھوڑی ہی دیر بعد قارون حضرت موسیٰ کے گھر میں داخل ہوا۔ اس وقت موسیٰ، ہارون، مریم بنت عمران اور آپ کے ماں باپ یوحنا نذر عمران اکٹھے بیٹھے تھے۔

قارون کو دیکھتے ہی مریم بنت عمران اپنی جگہ سے اٹھ گئی اور اسے مخاطب کر کے بولی: "اے ابن عم! آؤ بیٹھو۔"

قارون موسیٰ کے سامنے آکھڑا ہوا اور بولا: "اے میری بہن! میں بیٹھوں گا نہیں۔ میں جلدی میں ہوں۔ بس موسیٰ سے ایک بات کہنے آ رہا ہوں۔"

پھر اس نے موسیٰ سے کہا: "اے موسیٰ! مجھے میرے ایک ساحر دوست نے کہنا کہ جس کا عزازیل ہے یہ خبر دی ہے کہ جب تم مہر کی طرف آ رہے تھے تو جیسی سینا کی وادی میں خداوند تعالیٰ تم سے محاکم ہوا اور تمہیں نبوت سے سرفراز فرمایا۔ پھر تمہاری التجا پر خداوند قدوس نے ہارون کو بھی نبی بنادیا۔ اے موسیٰ! میں بھی تمہارا بھائی تھا بے شک عم زاد ہی مہی پر سگوں جیسا ہوں۔ تم نے خدا سے



میرے نبی بندھے جانے کا کیوں الناس نہ کیا۔ آخر میں بھی بنی اسرائیل کی اولاد میں سے ہوں اور لاوی کی نسل سے بھی ہوں۔

موتھانے قارون کو بچایا،

اُسے قارون! تو غلطی پر ہے۔ خدا جس طرح اپنے تخلیق اور نیکو نی کام میں لاشریک اور واحد ہے ایسے ہی کسی کو مراتب و مناصب عطا کرنے میں بھی خود مختار ہے کسی کے کہنے یا چاہنے پر وہ کسی کو نبوت عطا نہیں کرتا۔ مہین سے مصر کی طرف آتے ہوئے میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ راستے میں مجھے نبوت اور معجزات عطا کر دیے جائیں گے۔ سو اے قارون! میرا رب اپنے کاموں میں خود مختار مطلق ہے وہ جسے چاہے عزت و ہدایت دے اور جسے چاہے ذلت و ضلالت دے وہ اپنے جس بندے پر چاہے رد حال امین اور وحی نازل کرے۔ کائنات میں اس کے سوا کوئی اور فی اسات صفت بھی نہیں کر سکتا۔ یاد رکھ اے قارون! کسی کو نبوت عطا کیے جانے کے عمل میں کسی انسان کو ایک کھجور کی گٹھلی کی جھلکے برابر بھی اختیار حاصل نہیں ہے۔ یہ میرے رب کی دین ہے وہ جسے چاہے عطا کرے۔

موتھانے اس جواب پر قارون برا فروخت ہو کر باہر نکل گیا اور حسد نے اس کے دل و دماغ کو جکڑ لیا۔



دوسرے روز آدھی رات کے قریب جب قارون اپنے جوان اور اونٹ لے کر میدوم کے مقام پر فرعون سنہنفر کے اہرام کے قریب پہنچا تو عزراہیل اپنے ساتھیوں کے ساتھ پہلے سے وہاں موجود تھا۔ قارون انہیں دیکھ کر غصے کے مطابق وہاں پا کر خوش ہوا۔

جب وہ ان کے قریب آیا تو عزراہیل نے رازداری سے کہا: اپنے اونٹ اور جوانوں کو یہیں اہرام کے باہر چھوڑ دو۔ پہلے تم میرے ساتھ اندر چلو۔

قارون کچھ کے بغیر خاموشی سے اس کے ساتھ ہو گیا۔ اہرام اندر سے بے حد خوبصورت تھا اور وہاں سنہنفر اور اس کے اہل خانہ کی میاں اور تابوت تھے۔

پھر عزراہیل ایک بہت بڑے چٹان نما پتھر کو حرکت میں لایا۔ جب پتھر اٹھا تو عزراہیل کے ساتھیوں میں سے ایک نے مسخوشاٹھا رکھی تھی اس کی روشنی میں قارون نے دیکھا چوڑی سیڑھیوں کا ایک سلسلہ

نیچے کو جا رہا تھا۔

عزراہیل اپنے ساتھیوں اور قارون کو لے کر ان سیڑھیوں سے نیچے اترتا تو قارون دنگ رہ گیا۔ وسیع اہرام کا وہ نہ خانہ جو کئی ذیل تہ خانوں پر مشتمل تھا سارے کا سارا قیمتی زرد جوہر سے بھرا ہوا تھا۔

پھر اس تہ خانے میں عزراہیل کی آواز گونجی: "اے قارون! یہ سب خزانے تمہارے ہیں۔ یاد رکھو۔ اس قدر خزانے فرعون مفتاح کے پاس بھی نہ ہوں گے اور اے قارون! اس سارے خزانے کو منتقل کرنے میں تمہارے کئی دن لگ جائیں گے۔ سنو! میں تو ابھی یہاں سے رخصت ہو جاؤں گا۔ لیکن میرے ساتھی یہیں رہیں گے اور ہر طرح سے تمہاری حفاظت و امداد کریں گے۔ ان کی موجودگی میں کوئی تمہیں نقصان نہ پہنچا سکے گا اور سنو! جب تک تم اس سارے خزانے کو اپنی حویلی میں منتقل نہیں کر لیتے تب تک ہر رات کو اسی وقت میرے یہ ساتھی تمہیں اس اہرام میں ٹکا کر بن گے اور ان کی حفاظت میں تمہارے جوان کام کرتے رہیں گے اور اے قارون! کیا تم اپنے ساتھ مشعلیں لاٹے ہو۔"

قارون خوشی سے بے قابو ہوتے ہوئے بولا: "اے عزراہیل! تمہارے کہنے کے مطابق میں اپنے ساتھ کئی مشعلیں لایا ہوں۔"

عزراہیل نے کہا: "تو پھر ان مشعلوں کو روشن کرو اور اپنے کام کی ابتدا کر دو۔ صبح تک تم لوگوں کو کم از کم چار چکر ضرور لگائے چاہیے اور اگر کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہے تو بتاؤ کہ تمہارا تجارتی مال آ رہا ہے اور سنو! کسی مناسب موقع پر ان خزانوں میں سے کوئی ٹکڑہ ہی چیز فرعون مفتاح کو بھی پیش کرنا اور لگا ہنگام ہے یہ سلسلہ جاری رکھنا۔ گو کہ فرعون تمہارا دست ہے لیکن تمہاری طرف سے تحائف جانے پر تم اس کی نگاہوں میں اور زیادہ عزیز ہو جاؤ گے اور وہ ہر طرح سے تم پر اعتماد کرنے لگے گا۔"

اس کے ساتھ ہی عزراہیل وہاں سے چلا گیا۔ تاہم اس کے ساتھی وہیں رہے۔

قارون نے پہلے مشعلیں روشن کیں۔ پھر اس نے اپنے جوانوں کو حکم دیا اور خزانے اونٹوں پر لادنے شروع کر دیے۔

اس رات قارون نے اپنے اونٹوں پر پانچ چکر لگائے۔ اس طرح کئی دن کی لگاتار اور انتھک کوشش کے بعد قارون نے یوسف کے محفوظ کردہ ان خزانوں کو اپنی حویلی میں منتقل کر لیا۔ پھر اس نے اپنے لیے نئے کارکن اور غلام رکھے اور ان کے ذریعے اس نے اپنی تجارت کا سلسلہ دور دور کے ملکوں تک پھیلا دیا۔ اس طرح دن بدن اس نے اپنی دولت میں اضافہ کرنا شروع کر دیا یہاں تک کہ وہ مہی



وقت میں دنیا کا امیر ترین آدمی بن گیا۔

اُسے الحان پہلے تم یہ بتاؤ کہ یہاں کون کون سے قبائل جمع ہیں۔ اس کے بعد اس موضوع پر تم سے گفتگو ہوگی۔

الحان نے کچھ سوچا پھر لوں:

اُسے یونان، نوح کے بیٹے حام کے چار فرزند تھے مصر، کنعان، کوش اور قوط۔ مصر اُن کے سات لڑکے تھے جو لودی، غامی، لبانی، نفوتی، فرتوسی، کسلوچی اور کنٹوری تھے۔ ان میں سے تین بھائیوں یعنی لودی، لبانی اور نفوتی کی اولاد نہ جانے کدھر جا کر آباد ہو گئی۔ باقی چار بھائی یعنی غامی، فرتوسی، کسلوچی اور کنٹوری کی اولاد ان صحراؤں میں آباد ہو گئی اور خوب پھیلی بڑھی اور ان صحراؤں اور اُس پاس کے علاقوں میں رہنے والے لوگ ان چار بھائیوں کی نسبت سے چار ہی قبائل میں منقسم ہیں۔ گو یہ چاروں قبیلے اب کافی حصوں میں بٹ چکے ہیں اور ان کے اندر ان گنت سردار بھی ہیں پھر بھی یہ اپنے جدِ امجد کے نام سے ہی پکارے جاتے ہیں۔

اُسے یونان: یہ چاروں قبائل اپنے اپنے سرداروں کے ساتھ یہاں جمع ہو گئے ہیں اور ریت میں غرق خزانوں کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔

اب ان قبائل نے دو گروہ بن لیے ہیں۔ ایک طرف غامیوں اور فرتوسیوں نے اتحاد کر لیا ہے اور دوسری طرف کسلوچی اور کنٹوری قبائل نے متحد ہو کر دو سر گروہ بنالیا ہے۔ اب ہر گروہ کی کوشش یہ ہے کہ خزانہ اُسے ملے۔ غامی اور فرتوسی چونکہ طاقت اور انفرادی قوت میں زیادہ ہیں لہذا سامری اور شبر ان کے ساتھ مل گئے ہیں اور خزانہ تلاش کرنے میں ان کی مدد کر رہے ہیں۔ دو تین باران دونوں گروہوں میں تصادم بھی ہو چکا ہے جن میں ہر بار غامی اور فرتوسی ہی غالب رہے ہیں اور میر خیال ہے کہ اگر وہ ایک بار اور اسی طرح تصادم اور جھگڑا ہوا تو کسلوچی اور کنٹوری یہاں سے بھاگ جائیں گے لیکن سامری نہیں

یونان ایک روز شام سے تھوڑی دیر قبل مصر کے جنوب میں ان صحراؤں میں داخل ہوا جس میں اسیر قبائل کا لشکر عیس دیم کے ہاتھوں شکست کھانے کے بعد مغرب کی طرف بھاگتے ہوئے اپنے خزانوں سمیت ہوناک طوفان کے باعث ریت میں دفن ہو گیا تھا۔

اس نے دیکھا سمندر کے کنارے سے لے کر صحرا کے اندر دور دور تک خیمے ہی خیمے نصب تھے اور کئی جگہوں پر لوگوں نے صحرا کو کھود کر ریت کے اونچے اونچے ڈھیر لگا رکھے تھے۔

اتنے میں ایک جوان اس کی طرف بھاگتا ہوا آیا۔ یونان اُسے پہچان گیا۔ وہ رع دیوتا کا وہی چہرہ تھا جس نے عزازیل، اندھے ساحر شمعون اور سامری کی گفتگو یونان کے محل میں آ کر اُسے سنائی تھی۔ وہ یہ بھاری جب قریب آیا تو یونان اُسے مخاطب کر کے بولا:

اُسے الحان تو کب یہاں پہنچا اور کیا تیرے ساتھ ساحر شمعون، سامری اور عزازیل کا ساتھی شبر بھی ہیں؟

الحان نے خوش ہوتے ہوئے کہا:

اُسے یونان: یہاں تو صرف سامری اور شبر ہی ہیں اور ان کے ساتھ کچھ چھوٹے ساحر بھی ہیں شمعون اور شبر نہیں آیا۔ کیونکہ ایک تو وہ معری عوام ہی نہیں مصری حکومت کی نگاہوں میں بھی سب سے بڑا ماسر مانا جاتا ہے اس لیے ایسے کاموں میں حصہ لینا وہ مناسب خیال نہیں کرتا۔ دوسرے یہ کہ وہ اندھا ہے اس لئے وہ کہاں ان صحراؤں میں آ کر دھکے کھاتا پھرتا؟

ذرا رک کر الحان نے مزید کہا:

اُسے یونان: کیا میں یہاں خزانے لانے والے قبائل کے کسی سردار سے آپ کے لیے بات کروں کیونکہ یہاں خیمہ زن قبائل کے دوسرے مناظر بہتر سے بہتر ساحر کی خدمات حاصل کرنے کو رہے تب ہیں کیونکہ ان کا خیال ہے کہ یہ خزانہ یہاں کئی ساحر ہی ان کی مدد کر سکتا ہے۔

یونان نے پوچھا:

۱۔ ماخوذ از توریت: باب پیدائش۔ رکوع ۱۰، آیت ۶ اور تاریخ ابن خلدون۔ جداول بسندہ حام کی اولاد۔

۲۔ مصر اُن کو توریت میں مصر کے نام سے لکھا گیا ہے۔ ملک مصر کا نام بھی اسی کے نام کی نسبت سے پڑا۔

۳۔ توریت میں ان کے نام بھی ہیں بقول ابن خلدون ان میں سے تین کے حالات دستیاب نہیں جبکہ باقی چار بھائیوں کے قبائل اسکندریہ کے اطراف میں آباد ہو گئے تھے۔



چاہتا کہ یہ دونوں قبیلے یہاں سے بھاگ جائیں کیونکہ کنتوری سرداری ایک بھیڑیہ ہے جس کا نام حریف ہے یہ لڑکی انتہائی خوبصورت ہے اور سامری اسے پسند کرنے لگا ہے۔ میرا خیال ہے سامری شہر اور چند وحشی قبائلیوں کی مدد سے اس لڑکی کو اٹھا لے جائے گا۔

ایک بات اور۔ عنامی اور فزوسی قبائل دونوں مل کر عنامی قبائل کے سردار بجیلہ کے تحت کام کر رہے ہیں جبکہ کسوجی اور کنتوری قبائل متحدہ طور پر کنتوری سردار طوج کے تحت کام کر رہے ہیں۔  
”یہ علاقہ جس کے اندر خزانوں کی تلاش جاری ہے کس کا ہے؟“ الحان کے خاموش ہونے پر یونان نے پوچھا۔

”اور ہاں۔ یہ بھی بتاؤ کہ سامری اور خزانوں کے ساتھ شہر کا قیام کہاں اور کس طرف ہے۔“

الحان جواب میں بولا:

”اے یونان! یہ علاقہ کنتوری قبائل کی ملکیت ہے لیکن چونکہ یہ کمزور ہیں اس لیے عنامی اور فزوسی زبردستی یہاں گھس آئے ہیں اور کنتوری کسوجی قبائل کے ساتھ مل کر بھی انہیں زبردستی یہاں خزانہ تلاش کرنے سے روک نہیں سکتے۔“

اس کے علاوہ ان دونوں گروہوں کے تھوڑی ہی دور مغرب میں ایک غلستان ہے جہاں میٹھے پانی کا ایک کنواں ہے گو یہ بھی کنتوری قبائل کی ملکیت ہے لیکن عنامی اور فزوسی زبردستی اپنی پانی کی ضروریات کے لیے اس کنوئیں کو استعمال کرتے ہیں اور کوئی انہیں روکنے اور منع کرنے والا نہیں ہے۔“

الحان کی ساری گفتگو سننے کے بعد یونان نے کہا:

”اے الحان! گو اس طرف آنے کا میرا اصل مقصد شہر سے اپنا ذاتی انتقام لینا ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ چونکہ مجھے یہاں رہنا ہوگا اور یہاں کے ماحول میں کنتوری قبائل مظلوم ہیں لہذا ظالم کے مقابلے میں مظلوم کی مدد میں ضرور کروں گا لہذا اے الحان! تم مجھے یہ بتاؤ کہ کنتوری قبائل کا پڑاؤ کس طرف ہے اور سنو! تم مجھے ضرورت کے وقت اور موقع ملنے پر عنامی اور فزوسی قبائل کی خبریں پہنچاتے رہنا۔“

الحان نے کچھ سوچا اور بولا:

”اے یونان! تمہیں کنتوری قبائل کے سردار طوج کی طرف جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس لیے کہ آج چاروں قبائل کے سردار اور سرکردہ لوگ ایک جگہ جمع ہو رہے ہیں جہاں سب مل کر یہ فیصلہ کریں گے کہ کس طرح اس علاقے کو چار حصوں میں تقسیم کیا جائے کہ چاروں قبائل امن و سکون سے یہاں رہ کر خزانوں کی تلاش جاری رکھ سکیں۔“

”تو گو یا کنتوریوں کی سر زمین میں یہ لوگ مل کر فیصلہ کریں گے کہ کس سمت اور کہاں کہیں کس کس قبیلے کو خزانے کی تلاش کرنا ہوگی۔ یونان نے الحان سے پوچھا۔“ اور ہاں الحان! کیا یہ کنتوریوں کے ساتھ زیادتی نہیں ہے۔“

”زیادتی تو ہے۔“ الحان اپنی آواز میں زور پیدا کرتے ہوئے بولا: ”پر یہ کنتوری سردار طوج نہ صرف ادھیڑ عمر ہے بلکہ انفرادی قوت میں بھی کمتر ہے جبکہ عنامی سردار بجیلہ جوان اور زور آور ہے بلکہ اس کے ساتھ کنتوری سپاہ فاموں کا ایک پورا لشکر ہے۔ اس کے کچھ اپنے ذاتی محافظ بھی ہیں جو قوت طاقت، جسامت اور قامت میں دیو، میکل اور کوہ پیکر ہیں۔ اسی بنا پر کنتوری سردار طوج ان سے ایسی گفتگو پر رضا مند ہو گیا ہے۔“

”اے الحان! اب تم مجھے یہ بتاؤ کہ قبائلی سرداروں اور اکابر کا یہ اجتماع کہاں اور کس جگہ ہوگا۔“ یونان نے الحان کے کندھے پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔ پھر اس نے اس کے کندھے کو تھپ تھپاتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی:

”بس تم مجھے اس جگہ کی نشاندہی کر دو اور جاؤ۔“

الحان نے اپنے سامنے خیموں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے انکشاف کیا:

”یہ جو خیمے دائیں طرف والے ہیں اور محندر کے کنارے تک پھیلے ہوئے ہیں یہ عنامی اور فزوسی قبائل کے ہیں اور ان لوگوں کو سمندر کے راستے کشتیوں کے ذریعے بھی اپنی بستیوں سے رسد اور ملک ملتی رہتی ہے اور یہ جو خیمے بائیں طرف صحرا کے اندر تک پھیلے ہوئے ہیں یہ کسوجی اور کنتوری قبائل کے ہیں اور ان دونوں قبائل کے درمیان جو خالی جگہ ان دونوں گروہوں کو جدا کرتی ہے میں پر آج اجتماع ہوگا۔“

الحان کے خاموش ہونے پر یونان بھڑک بھڑک کر بولا:

”اے الحان! جاننے سے پہلے مجھے یہ بھی بتاتے جاؤ کہ ان قبائل کا مذہبی رجحان اور لگاؤ کیسا اور کس طرف ہے۔“

الحان نے بے تکلف جواب دیا:

”اے یونان! یہ سارے ہی قبائل آتش پرست ہیں۔“

یونان نے فیصلہ کن انداز میں کہا:

”اے الحان! اب تم جاؤ۔ میں اسی جگہ انتظار کرتا ہوں۔“



سامری جب خاموش ہوا تو شہر نے اس کی تائید کرتے ہوئے اور اس کی دھکی اور تنبیہ کو اور موثر اور کارگر بنانے کی خاطر گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے کہا: "اور اے طوج! ہم سامر ہونے کے علاوہ بھی ان گنت قوتوں کے مالک ہیں لہذا اپنی بیٹی کو سامری سے بیاہ دینے میں ہی تمہاری سلامتی اور خیریت ہے۔"

قبل اس کے کہ مردار طوج ان دونوں کی دھکی آمیز باتوں کا کوئی جواب دیتا، یونان آگے بڑھا اور جوہی اپنے خنب کی نوک اس نے شہر کی گردن سے مس کی وہاں شہر کی ایک ہولناک چیخ بلند ہوئی اور ساتھ ہی شہر وہاں سے غائب ہو گیا۔ فوراً ہی خنب کی نوک بھی روشن اور چمکدار ہو گئی۔ اور اندھیرے میں روشنی دینے لگی۔

شہر کی چیخ اور غائب ہونے پر وہاں کھڑے سمجھ لوگ پریشان اور دم بخود ہو گئے سامری نے بھی جب چونک کر اپنے پہلو میں دیکھا شہر کو وہاں نہ پایا تو وہ پریشان سا ہو گیا۔

یونان نے غور سے سامری کی طرف دیکھا اور بھرپور طنز سے بولا:

"اے سامری! تم فکر مند نہ ہو۔ تمہارا دوست اور عزیز ایل کا ساتھی شہر اب میرے خنب کی نوک میں اسی طرح خنب کی یہ نوک شہر کے آتش وجود کے باعث ہی چمک رہی ہے۔ اے سامری! یاد رکھو اگر تم مصر کے بہترین ساحروں میں سے ہو تو میں تم جیسے ساحروں کا بھی باپ ہوں۔ میرا نام یونان ہے اور یہ نام یقیناً تمہارے لیے اجنبی اور نیا نہ ہوگا۔"

سامری فوراً حرکت میں آیا۔ اس نے اپنے سحر سے کام لیا۔ ہاتھ میں پکڑی ہوئی چھڑی پر اس نے اپنا اعل کیا اور یونان پر پھینک دی۔ سامری کے اس عمل سے وہ چھڑی فضا کے اندر سانپ کی صورت اختیار کر گئی۔ اس سانپ کے منہ سے آگ کے شعلے نکل رہے تھے۔ اپنے آگ برساتے منہ سمیت سانپ فضا سے نیچے کی طرف آتے ہوئے یونان پر لپکا۔

یونان پر اس سانپ کا کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ اب بھی جگہ رہ مٹھن اور پرسکون کھڑا تھا۔ جب سانپ اس کے قریب آیا تو یونان نے ہاتھ بڑھا کر اسے پکڑ لیا۔ سانپ کے ہاتھ میں آگ تھی سامری کا اطمینان ختم ہو گیا۔ اور سانپ اب اس کے ہاتھ میں چھڑی کی اصل صورت اختیار کر گیا تھا۔

سامری اب اس ناکامی پر خجل سا ہوا لیکن اس نے ہمت نہ ہاری اور اس نے یونان پر دوسرا وار کر دیا۔ اس بار اس نے منہ بھر کر یونان پر تھوک دیا۔ اس کا وہ تھوک ان گنت انگاروں کی صورت میں یونان کی طرف لپکا۔

الحان نے جاتے جاتے کہا:

"اس اجتماع میں سامری اور شہر بھی آئے گا اس لیے میں بھی ان کے ساتھ ہوں گا۔"

اس کے ساتھ ہی الحان وہاں سے چلا گیا اور یونان اس جگہ جا بیٹھا جہاں مرداروں اور اکابر کا اجتماع ہونا تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد قبائلی مردار اور ان کے ساتھ بہت سے مرد اور عورتیں وہاں جمع ہوئے پہلے انہوں نے یہ طے کیا کہ کس قبیلے کو کس علاقے میں خزانہ تلاش کرنے کے حقوق حاصل ہونگے اس کے بعد وہاں جمع سب لوگوں نے شراب پی کر شور و غل کرنا شروع کر دیا۔ وہ اسی طرح اپنی خوشی اور مسرت کا اظہار کر رہے تھے۔

قبائل کے کچھ لوگ اپنے ہاتھوں میں مشعلیں اٹھانے ہوئے تھے۔ سورج غروب ہو چکا تھا اور صحرائیں ہر موتدیکیاں سمجھ چکی تھیں لیکن صحرا کا یہ حصہ ان مشعلوں کی وجہ سے خوب روشن بلکہ چمک چوند ہو رہا تھا۔

اسی لمحے ایک طرف سے الحان تیزی سے آیا اور یونان کو مخاطب کر کے بولا:

"یونان! یونان! تمہارے سامنے وہ جو مشعلوں کے درمیان سے گزر کر دو جوان جا رہے ہیں وہ سامری اور شہر ہیں۔ وہ دونوں گفتوری مردار طوج کی طرف جا رہے ہیں۔ میرے خیال میں وہ اس کی بیٹی حریظہ سے متعلق اس سے گفتگو کریں گے۔"

الحان یہ کہہ کر فوراً ایک طرف ہٹا اور ہجوم میں ردپوش ہو گیا۔ یونان نے جدی سے اپنا خنب نکال کر اس پر کوئی عمل کیا پھر تیزی سے سامری اور شہر کے تعاقب میں لپکا۔

ایک ایسی جگہ جا کر سامری اور شہر رک گئے جہاں کچھ لوگوں کے درمیان مٹھلتی ہوئی ٹمرا کا ایک آدمی اور ایک نوعمر لڑکا انتہائی حسین اور پرکشش لڑکی کھڑی تھی۔ یونان نے اندازہ لگا لیا کہ وہ مردار طوج اور حریظہ تھے۔

ان کے قریب جا کر وہ دونوں رک گئے۔ پھر سامری نے طوج کو مخاطب کر کے کہا: "اے گفتوری قبیلے کے مردار طوج! میرا نام سامری ہے۔ میں مصر کا اول نمبر کانہیں تو دو نمبر کا ساحر ضرور ہوں۔ میرا قیام ان دنوں عوامی مردار بجیلہ کے پاس ہے اور ہم جب چاہیں تمہیں اور تمہارے قبیلے کو اجتماعی یا انفرادی طور پر نقصان پہنچا سکتے ہیں۔ اور اے مردار! کیا یہ ممکن نہیں کہ اس نقصان سے بچنے کے لیے تم اپنی بیٹی کو مجھ سے بیاہ دو کہ میں اسے پسند بھی کرتا ہوں۔"



اس بار یونان نے اپنے رد عمل کا مظاہرہ کیا۔ وہ اپنی ساری قوتوں کو حرکت میں لایا اور جونہی اسپن دایاں ہاتھ چہرے کے سامنے لایا اس کا ہاتھ، لوہے کے اس ٹکڑے جیسا ہو گیا جسے ہلکے میں تپا کر سرخ کر دیا گیا ہو۔

کشتوری مردار طوح، اس کی حسین بیٹی حریفہ اور وہاں موجود سب لوگ حیرت و تعجب سے یہ سب کچھ دیکھ رہے تھے۔ یہ منظر ان کے لیے اور زیادہ ہونا تھا کہ یونان کے تپے ہوئے سرخ لوہے کے سے ہاتھ سے دھواں بھی نکل رہا تھا۔

جب سامری کی طرف سے آنے والے وہ انگارے یونان کے قریب آئے تو یونان نے اپنا وہ ہاتھ فضا میں بلند کر دیا۔ اسی لمحے سامری کے وہ انگارے دوبارہ فضا کی صورت اختیار کر گئے اور ہتھوک یونان سے ذرا فاصلے پر زمین پر گر گیا۔

اس کے ساتھ ہی یونان نے اپنا وہ گرم سرخ ہاتھ سامری کے شانے پر دے مارا۔ سامری نے درد و کرب میں ڈوبی ہوئی ایک بھیاںک چیخ بلند کی اور یونان کے ہاتھ کی ضرب سے فضا میں اچھلتا ہوا دور جاگرا۔ اس کے شانے پر سے جہاں یونان کا ہاتھ پڑا تھا، باس بھلس گیا تھا اور زمین پر گر گئے کے بعد وہ تیزی سے اٹھا اور بھاگ نکلا۔

اس موقع پر سردار طوح قریب آیا اور یونان سے بولا:

**اے میرے عزیز!** میں نہیں جانتا تو کون ہے۔ کہاں ہے ایسا ہے اور کس سرزمین سے تیرا تعلق ہے میں کشتوری قبیلے کا سردار طوح ہوں اور یہ میری بیٹی حریفہ ہے۔ اے میرے عزیز! تو میرے ساتھ میرے خیمے میں چل۔ میں وہاں تیری ممان نوازی کروں گا۔ تیرے حالات تفصیل سے سنوں گا۔ تیری حیثیت میرے قبیلے والوں کے لیے بھی ایک محرز ممان کی سی ہوگی۔ مجھے امید ہے کہ تو انکار نہ کرے گا اس لیے کہ صحرا کے اس تکلیف دہ ماحول میں جتنا میں تم جیسے جوان ہی کی ضرورت محسوس کرتا ہوں۔

**”میں ضرور تمہارے ساتھ چلوں گا۔“** یونان نے کہا۔ **”اور اے مردار! میں اس ماحول میں تیری پوری پوری مدد بھی کروں گا۔“**

طوح نے یونان کا ہاتھ تھام لیا اور اسے لے کر خیمے کی طرف چل پڑا۔

ہندوستان کے شہر بھارت میں ایک روز تیز طوفانی اور موسلا دھار بارش ہوئی اور اس بارش کے ساتھ ہوناک طوفان بھی آیا جس نے بڑے بڑے درختوں کو جڑ سے اکھاڑ دیا۔ اوشا دیوی کے مندر کے باہر پیپل کا وہ پرانا درخت بھی جڑ سے اکھڑ کر زمین پر آ رہا جس کی جڑوں کے پاس وہ برتن دفن تھا جس میں عزرا زیل نے اپنے عمل کے ذریعے ایلیکا کو بند کر رکھا تھا۔ درخت کے جڑ سے اکھڑنے اور زمین پر گر گرنے کی وجہ سے ایلیکا والا وہ برتن بھی زمین سے باہر آ گیا۔

بارش کے دوسرے روز بھارت شہر کے دو ٹکڑے اس درخت کو کاٹنے کے لیے آئے اور ابھی وہ درخت کو کاٹنے کا عمل شروع کرنے ہی والے تھے کہ اس برتن کے اندر سے انہیں ایلیکا کی ہلکی سی آواز سنائی دی:

اے مہربان رحم دل مکڑ ہارو! میرا نام ایلیکا ہے۔ ایلیس نے ایک ہوناک عمل کے ذریعے مجھے اس برتن میں بند کر دیا تھا جو اس وقت درخت کی ان جڑوں کے پاس پڑا ہے۔ تم اس برتن کو اٹھا کر اس قدر زور سے زمین پر مارو کہ یہ ٹوٹ جائے اور اس کے اندر کی مٹی بکھر جائے۔ تمہارے ایسا کرنے سے میں آزاد ہو جاؤں گی۔ اور سنو! میں ایک بے ضرور روح ہوں۔ اگر تم نے مجھے آزاد دی دلا دی تو میں اوشا دیوی کے اس مندر کے اندر سے تمہیں اس قدر نقدی لاکر دوں گی کہ تم دونوں کی زندگی آرام و سکون اور فراغت اور خوشحالی سے گزر جائے گی۔

دونوں مکڑ ہارے یہ آواز سن کر خوفزدہ ہو گئے اور تکیے ہٹ گئے۔ ایلیکا نے پھر ان مکڑ ہاروں کی منت سماجت کی اور کہا:

اے نیکل مکڑ ہارو! بخوفزدہ نہ ہو۔ میں ایک روح ضرور ہوں۔ پر تمہیں کوئی نقصان نہ پہنچاؤں گی تم آگے بڑھ کر جڑوں کے پاس پڑے برتن کو اٹھاؤ اور زور سے زمین پر پٹخ دو۔

دونوں مکڑ ہاروں نے اس بار ہمت کی۔ ایک دوسرے کی طرف غور سے دیکھا۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں کوئی فیصلہ کیا اور پھر قدرے جھجک کر آگے بڑھے۔ ان میں سے ایک نے برتن کو اٹھا کر اپنے دونوں ہاتھوں پر فضا میں بلند کیا اور پورے زور سے درخت کے تنے پر پٹخ دیا۔

مکڑ ہارے کے اس عمل سے برتن ٹوٹ گیا۔ اور اس کے اندر بھری ہوئی مٹی بکھر گئی۔ اس کے ساتھ ہی فضا کے اندر ایک ہوناک چیخا طر سنا دی جیسے بادل زور سے گرجے ہوں۔ یا صحرا میں تیز آنندھیوں نے ریت کے ٹیلوں کو اکھاڑ بھینکا شروع کر دیا ہو۔

دونوں مکڑ ہاروں نے کانوں میں انگلیاں ٹھونس کر آنکھیں بند کر لیں۔ پھر فضا میں خاموشی اور سکوت



طاری ہو گیا۔

دونوں لکڑہارے کچھ سنبھل کر پیچھے ہٹے اور پھر اپنے کھارے سنبھال کر درخت کو کاٹنے کا عمل شروع کرنے ہی والے تھے کہ ان دونوں کے پیروں کے پاس نقدی سے بھری ہوئی چمڑے کی ایک ایک تیلی آگری۔

اس کے ساتھ ہی ابدیکا کی آواز ان کی سماعت سے مکرانی:

اے میرے عزیز مہربان اور نیک دل لکڑہارو! نقدی کی یہ تھیلیاں تم دونوں کا انعام ہے جس کا میں نے تم دونوں سے وعدہ کیا تھا۔ اے میرے مہربانو! تمہاری کوششوں سے میں آزاد ہوئی ہوں میں تم دونوں کی ممنون ہوں۔ اب تم یہ نقدی کی تھیلیاں اٹھاؤ اور اپنے گھروں کو جاؤ۔ ان میں اس قدر نقدی ہے کہ تم دونوں اپنے اہل خانہ کے ساتھ بے فکری اور معاش کی کشمکش سے آزاد ہو کر پُر سکون زندگی بسر کر سکتے ہو۔ پر اے میرے محسنو! اس حادثے اور نقدی کی ان تھیلیوں کا کسی سے ذکر نہ کرنا۔ ورنہ لوگ تم سے یہ نقدی چھین لیں گے۔ اب تم جاؤ اور اپنے اپنے حصے کی نقدی کو رازداری کے ساتھ اپنے استعمال میں لاؤ۔

دونوں لکڑہاروں نے نقدی کی تھیلیاں اٹھالیں۔ پھر کھاروں کو کندھوں پر رکھے وہ واپس گھروں کو چل دیے۔



کفتوری سردار طوج اور اس کی حسین بیٹی حریظہ یوناف کو اپنے خیمے میں لائے۔ یوناف نے دیکھا سردار کے خیمے کے باہر آگ کا لاڈ روشن تھا۔ پاس ہی لکڑیوں کے ڈھیر لگے تھے اور کچھ لوگ لاڈ کو روشن رکھے ہوئے تھے۔

یوناف جان گیا کہ وہ آگ کا مقدس لاڈ تھا جس کی وہ لوگ پرستش کرتے تھے خیمے کے اندر داخل ہو کر یوناف نے یہ بھی جائزہ لیا کہ خیمہ اونٹوں کی کھال سے بنا ہوا تھا اور بہت بڑا تھا جسے ریشمی پردوں کی دیواریں گھڑی کر کے کئی کمروں میں تقسیم کر دیا گیا تھا۔

جس کمرے میں وہ تینوں اس وقت موجود تھے وہ شاید دیوان خانے کے طور پر استعمال ہوتا تھا کیونکہ اس کمرے کے وسط میں ایک گڑھے کے اندر آگ جل رہی تھی اور سخت سردی میں بھی کمرہ خوب گرم

ہو رہا تھا۔ آگ کے ارد گرد بیٹھنے کے لیے پورے کمرے میں وہاں گھٹا بچایا گیا تھا۔ طوج اور حریظہ دونوں باپ بیٹی گڑھے میں جلتی اس آگ کے پاس چمڑے کی چٹائی پر بیٹھ گئے طوج نے یوناف کا ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس بٹھایا۔ پھر اس نے پوچھا:

اے اجنبی! اب بتاؤ کون ہے۔ کس سرزمین سے آیا ہے اور ان صحراؤں کے اندر تیری کب غرض و غایت ہے۔ میرا کوئی بیٹا نہیں ہے۔ میری بیوی مر چکی ہے اور میں اب بوڑھا ہو چکا ہوں۔ اگر تم پسند کرو تو میں تمہیں ان صحرائی قبائل کے یہاں جمع ہونے کی وجہ بتا دوں۔

یوناف نے مسکراتے ہوئے کہا:

اس کی ضرورت نہیں ہے اس لیے کہ میں جانتا ہوں یہ سب صحرائی قبائل ان خزانوں کی تلاش میں یہاں آئے ہیں جو اسیوبیہ کے لشکر کے ساتھ اس صحرائی میں دفن ہیں۔

یوناف کے جواب پر طوج مسکرا دیا اور بولا:

اگر تمہیں ان سارے حالات کی پہلے سے خبر ہے تو پھر اپنے بارے میں تفصیل سے کو کہو کیونکہ مجھے اور میری بیٹی کو اطمینان ہو۔

میرانا یوناف ہے۔

یوناف اپنے بارے میں بتاتے ہوئے بولا:

میرا تعلق مصر کے شہر حفص سے ہے۔ میں ایک ساحر ہوں۔ اس کے علاوہ میرے پاس اور بھی مری قوتیں ہیں جن کی وجہ سے میں لوگوں کے اندر فوق البشر صورت اختیار کر لیتا ہوں۔ میرے ایک ساحر دوست نے مجھے اطلاع دی تھی کہ اس صحرائی مختلف قبائل اسیوبیہ کے خزانوں کی تلاش میں جمع ہو گئے۔ میرے ادھر آنے کا مقصد ان خزانوں کی تلاش نہیں ہے بلکہ میں اپنے ایک دشمن کی تلاش میں آیا ہوں۔ یہ دشمن ابلیس کا ایک ساتھی ہے۔ اس نے ایک موقع پر فلسطینیوں کے شہر دجون سے مجھے جلا وطن کرا دیا تھا سو اس سے انتقام لینے کی خاطر میں نے ان صحراؤں کا رخ کیا۔

اور اے سردار طوج! تم جانتے ہو ابلیس کا یہ ساتھی اور میرا دشمن کون ہے۔ یہ وہی ہے جو تمہارے دشمن قبیلہ عناصی کے ساحر سامری کے ساتھ آیا تھا اب میں نے اسے اپنے ایک مری غل کے ذریعے ابلیس کے ساتھی شہر کو اپنے خجری نوک میں امیر کر دیا ہے۔ اب میں اسے ایک ایسی اذیت میں مبتلا کروں گا کہ یہ مجھے گناہ مرے گا۔

یہ تم لوگ جو میرے خجری نوک میں ابھرتی چٹکاریوں کو دیکھ رہے ہو یہ شہر یہاں امیری کے



باعث ہیں۔

یونان ذرار کا پھر کہنے لگا:

"اے مردار طوج! ان صحراؤں میں داخل ہونے کے بعد سامری کے ایک ساتھی ساحرنے کہ جس کا نام امان ہے اور جو میرے عقیدہ مندوں میں سے ہے، مجھے تفصیل سے بتایا کہ صحرا کا یہ حصہ کفتوری قبیلے کی ملکیت ہے اور دوسرے قبائل زبردستی یہاں آگئے ہیں لہذا اے مردار! میں ان غلاموں کے مقابلے میں تمہاری پوری پوری مدد کروں گا۔"

"اے یونان! جس بت کے لیے میں تم سے اتنا س کرنا چاہتا تھا وہ بات تم نے خود ہی کہہ دی۔ طوج نے یونان کے کندھے پر شفقت اور پیار سے ہاتھ رکھتے ہوئے کہا:

"اور اے یونان! میں تمہارا ممنون ہوں کہ تم میری اور میرے قبیلے کی مدد پر آمادہ ہو گئے ہو۔ اور سنو میں نے کسلوچی قبیلے کو بھی اپنے ساتھ بلایا ہے۔ ایک تو میری بیوی اور حریطہ کی ماں اس قبیلے سے تھی اور دوسرے کسلوچی میرے ساتھ ٹکھن اور ہمدرد بھی ہیں۔ اے یونان! یہ جو تم ہماری مدد اور اعانت پر رضامند ہوئے ہو تو اس کے لیے میں تمہاری یہ خدمت کروں گا کہ ان صحراؤں سے حاصل ہونے والے خزانوں میں سے ایک بہت بڑا حصہ تمہاری نذر کروں گا۔"

یونان نے اس کا کندھا تھپ تھپایا اور بولا:

"اے مردار! میں کسی خزانے کی حرص یا لالچ کے تحت تمہاری مدد پر آمادہ نہیں ہوں۔ میں بغیر کسی معاوضے اور اجر کی توقع کے تمہاری مدد کروں گا۔ صحرا کے اس حصے کے تم مالک ہو لہذا یہاں دفن خزانوں سے استفادہ کرنے کے بھی تم ہی حقدار ہو اور میں اس سلسلے میں تمہارے دشمنوں کے خلاف تمہارا بھرپور ساتھ دوں گا۔"

طوج سرخوشی کے عالم میں اٹھا اور یونان سے کہا:

"اے یونان! میرے غمسن! تم تھوڑی دیر یہاں بیٹھو۔ میں اور حریطہ کفتوری اور کسلوچی قبائل کو یہ خوشخبری سنا کر آتے ہیں کہ عسائی اور فزروی قبائل کی طرح تمہاری صورت میں ہمارے پاس بھی ایک زبردست محری قوت ہے۔ اگر ہمارے دشمنوں کے پاس سامری اور اس کے ساتھی ہیں تو تم ان سب پر بھاری ہو۔"

اور اے یونان! گزشتہ جنگوں میں جو کہ ہمارے دشمن قبائل کے ساتھ ہو چکے ہیں ان میں چونکہ ہم زبردست رہے ہیں اس لیے ہمارے قبائل کے عورتیں کیا اور مرد کیا، ایک طرح سے سب ہی

ان حالات میں پریشان ہیں لیکن جب ہم انہیں تمہارے متعلق بتائیں گے تو ان کے حوصلے بلند ہو جائیں گے اور وہ دشمنوں کے خلاف پھر کمر بستہ ہو جائیں گے۔

اے یونان! میں سمجھتا ہوں کہ تمہارے آنے سے ہمارے قبائل میں ہمت و قوت کی ایک نئی دوج دوڑ جائے گی۔"

طوج خاموش ہوا تو حسین و پرکشش حریطہ نے پہلی بار یونان کو مخاطب کر کے گہری مسکراہٹ اور دلاویزی سے کہا:

"کہیں ایسا نہ ہو کہ ہم دونوں باپ بیٹی اپنے لوگوں کو خوش خبری سنا کر واپس آئیں تو تم فوق البشر انداز میں یہاں سے غائب ہو چکے ہو۔ اگر ایسا ہوا تو ہمیں سخت ندامت کا سامنا کرنا پڑے گا۔ کیا میں امید رکھوں کہ تم یہاں سے غائب نہ ہو گے۔"

یونان نے ایک زوردار قہقہہ لگایا پھر کہا:

"اے بہت طوج! کیا تم مجھے ایسا ہی غیر ذمہ دار اور متکون مزاج خیال کرتی ہو۔ مطمئن ہو کر سادو۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ جب تم واپس لوٹو گی تو میں تمہیں یہیں ملوں گا۔ ضرورت کے ان لمحات میں میں اس قدر جلدی بھاگنے والا نہیں ہوں تاہم قہقہہ تم خود ہی مجھے یہاں سے جانے کو نہ کہہ دو۔"

حریطہ کے سرخ لبوں پر قائل مسکراہٹ بکھر گئی:

"میں تو کبھی بھی تمہیں یہاں سے جانے کو نہ کہوں۔ بلکہ میری تو یہ خواہش ہے۔ میں تم سے اتنا س و التجا کروں گی کہ تم ہمیشہ کے لیے یہیں رہ جاؤ۔"

یونان بولا:

"تمہاری یہ خواہش غور طلب ہے۔ بہر حال ابھی تو تم دونوں جاؤ۔ پھر اس موضوع پر بعد میں گفتگو کریں گے۔"

طوج اور حریطہ دونوں باپ بیٹی خیمے سے باہر نکل گئے۔



طوج اور حریطہ ابھی اپنے خیمے سے نکلے ہی تھے کہ یونان نے اپنی گردن پر ایلیکا کا لمس محسوس کیا وہی حریری اور نشیمنی لمس جو یونان کی نس نس اور روم روم میں ایک دل پسند لذت اور



اور روحانی اطمینان و قلبی سکون طاری کر دیتا تھا۔

ابلیکا کے اس تحریری لمس پر یونان یوں چونکا جیسے اس کی امید و توقع کے خلاف کوئی بڑی خوشی حاصل ہو گئی ہو۔

اس کے ساتھ ہی یونان پکار اٹھا:

"ابلیکا! ابلیکا! تم کیسی ہو۔ کہاں رہی ہو میری حبیبہ! ان گنت بار تمہیں یاد کیا۔ آوازیں دے دے کر پکارا لیکن کوئی ردِ عمل نہ ہوا۔ کیا تم میرے ساتھ ناراض ہو گئی تھیں؟"

ابلیکا نے جب کوئی جواب نہ دیا تو یونان نے اپنی گردن کو بھجھڑ ڈالا اور پوچھا:

"تم بولتی کیوں نہیں ہو؟"

اس بار ابلیکا کی کرب و درد اور شکووں سے بھرپور آواز ابھری:

"یونان! یونان! میرے حبیب! تم انتہائی بے مروت ہو۔ ویسے تو تم مجھے اپنی محبوبہ، اپنی جان اور اپنی روحانی بیوی کہہ کر پکارا کرتے تھے لیکن اتنا عرصہ میری خبر تک نہ لی کہ میں کس کرب اور کس عذاب میں گرفتار ہوں؟"

اس کے بعد ابلیکا نے عزائم کے جال میں پھنسنے اور پھر کٹھن ماروں کے ذریعے رہائی پانے تک کے سارے حالات کہہ دیے۔

ابلیکا کے حالات سن کر یونان اداس ہو گیا اور اس کی گردن جھک گئی۔ ابلیکا نے اس کی یہ حالت دیکھتے ہوئے نرمی اور محبت سے کہا:

"اب تم بولتے کیوں نہیں۔ گردن کیوں جھک گئی ہے؟"

یونان نے گردن اٹھائی اور کہا:

"اے ابلیکا! پہلے میرے حالات بھی غور سے سنو۔ پھر فیصلہ کرنا کہ اس معاملے میں میرا کوئی قصور ہے یا نہیں۔"

ابلیکا کی محبتوں اور چاہتوں میں ڈوبی ہوئی آواز سنی دی:

"اچھا گو۔ کیا کہتے ہو؟"

جواب میں یونان نے ابلیس اور عارب کے ہاتھوں لوہے کے بجنے میں قید کیے جانے سے لے کر اب تک کے سارے حالات تفصیل سے سنا ڈالے۔ پھر پوچھا:

"ابلیکا! ابلیکا! اب بتاؤ کیا اس میں میرا کوئی جرم اور قصور ہے؟"

یونان کی اس داستان کے جواب میں ابلیکا نے مسکراتی اور کھلکھلاتی ہوئی آواز میں کہا:

یونان! میرے حبیب! تصور تمہارا ہے نہ میرا۔ ہم دونوں ہی اپنی اپنی جگہوں پر بے بس اور بھجورے تھے۔

چند ثانیوں تک یونان خاموش رہ کر کچھ سوچتا رہا پھر ابلیکا کو مخاطب کر کے بولا:

اے ابلیکا! میری حبیبہ! شروع شروع میں جب میری تمہاری راہ درسم ہوئی تھی اور تم میرے ساتھ والستہ ہوئی تھیں تو میں نے تم سے دو سوال کیے تھے۔ ایک یہ کہ تمہاری اصلیت کیا ہے اور اس کائنات کے اندر بندوں میں سے تمہارا کس جسم کے ساتھ تعلق رہا ہے اور دوسرا یہ کہ کیا ایسا ممکن نہیں کہ جب تم میرے پاس آتی ہو اور میرے لیے مختلف انواع کے کاکام انجام دیتی ہو اس وقت میں تمہارے سراپا کو دیکھ سکوں؟ آج میں ایک بار پھر تم سے یہی دو سوال کرتا ہوں۔

خیمے کے اندر چند ٹکوں تک سکوت رہا پھر ابلیکا کی آواز یونان کی سماعت سے ٹکرائی:

یونان! میرے حبیب! اپنے پہلے سوال کے لیے کسی مناسب وقت کا انتظار کرو۔ رہا تمہارا دوسرا سوال تو اسے میں آج حل کر دوں گی۔

اے میرے حبیب! میں تم سے ایک بات یہ بھی کہنا چاہتی تھی کہ میرے اور تمہارے درمیان یہاں تعلق ہونا چاہیے کہ اگر میں کسی کرب میں ہوں تو تم بھی میری مدد کر سکو اور یہ جان سکو کہ میں کہاں اور کس حال میں ہوں۔ اس طرح ہم دونوں کو علیحدہ کرنا ناممکن نہیں تو بے حد مشکل ضرور ہو جائے گا۔

ابلیکا نے ایک بار پھر یونان کی گردن پر اپنا لمس دینے کے بعد اپنا سلسلہ مکالم جاری رکھتے ہوئے رازداری سے کہا:

اے میرے حبیب! ذرا اپنی گود کی طرف نگاہ کرو۔

یونان نے فوراً اپنی گود کی طرف دیکھا تو وہاں ایک درخت کا پتہ پڑا تھا۔ یونان نے اسے اٹھا لیا۔ ساتھ ہی ابلیکا کی آواز پھر ابھری:

اے یونان! اس پتے پر دو طرح کی تھوہریں ہیں۔ اگر تم اوپر والی تھوہریں چاکو دگے تو میں تمہیں ہیولے کی صورت میں دکھائی دیا کروں گی لیکن ایک بات یاد رکھنا کہ میں جس وقت آ کر تمہاری گردن پر اپنا لمس دیتی ہوں اس وقت میرا روپ کچھ اور ہوتا ہے اسی طرح جب مختلف مواقع پر میں تمہاری مدد کو آتی ہوں اس وقت ضرورت اور موقع محل کے اعتبار سے میرا روپ کچھ اور ہوتا ہے۔ میرے ان گنت روپوں میں سے میرے کچھ روپ بھانک اور وحشت ناک ہوں گے لہذا تم سے التماس ہے کہ ایسے روپوں سے بچو۔



اور میزبان ہو جانا۔

اور یہ جو نیچے والی تحریر ہے یہ تم اس وقت استعمال کرنا جب ہم دونوں میں کوئی ایسی جدائی اور علیحدگی ہو جائے جیسی گزشتہ دونوں میں ہو گئی تھی۔ اس تحریر کی وجہ سے میں جہاں کہیں بھی ہوں گی، تمہیں دکھائی دوں گی۔ تمہاری آواز کو سنوں گی اور تمہیں جواب بھی دوں گی۔ ان حالات میں تم بھی مجھے دکھائی دو گے۔

اس موقع پر یونان نے اشتیاق سے پوچھا:

”کیا میں تمہیں ہمارے اصل نسوانی روپ میں بھی دیکھ سکوں گا۔ اگر یہ ممکن ہے تو اپنے اس نسوانی روپ میں مجھے عمر کے کس حصے میں دکھائی دو گی؟“

جواب میں ایلیکا کی مسکراتی ہوئی آواز بلند ہوئی:

”اب تم اکثر مجھے میرے نسوانی روپ میں ایک ہولے کی مانند دیکھو گے اور میرا یہ نسوانی روپ ایک سولہ سو برس کی نوجوان لڑکی کا ہوگا کیونکہ اسی عمر میں میں اپنے جسم سے جدا ہوتی تھی۔“

یونان بے پناہ خوشی کا اظہار کرتے ہوئے بولا:

”اے ایلیکا! میں نے وہ چہرے والی تحریر جس زبانی یاد کر لی تھی۔ اب ان دونوں تحریروں کو بھی ازبر کر لیتا ہوں۔“

یونان وہ دونوں تحریریں یاد کرنے لگا جبکہ ایلیکا اسے پھر نیا طلب کر کے بولی:

”اے یونان! میرے حبیب! میں اس وقت یہاں آئی تھی جب تم سامری سے اچھے تھے اور بشر کو تم نے اپنے خجری نوک میں اسیر کر لیا تھا۔ لیکن میں نے اس وقت تمہاری گردن پر اپنا لمس نہ دیا کیونکہ میں تمہارے پاس تنہائی میں آ کر کھل کر شکوہ شکایت کرنا چاہتی تھی۔ یہاں آ کر میں جان گئی ہوں کہ یہ قبائل کس غرض سے یہاں جمع ہیں۔۔۔۔۔“

اسی وقت یونان نے خوشی سے نغمہ مارنے کے انداز میں کہا:

”اور اے ایلیکا! میں نے ان تحریروں کو زبانی یاد بھی کر لیا ہے۔ اب میں اس تحریر کو استعمال کر کے تمہیں اپنے سامنے دیکھوں گا اور یہ کہوں گا کہ پہلی بار اس وقت تم میرے سامنے اپنے اصل یعنی نسوانی روپ میں آنا کیونکہ۔۔۔۔۔“

یونان کہتے کہتے خاموش ہو گیا کیونکہ اس موقع پر ایلیکا کی فکر مندی آواز آئی اور اس نے اس کی بات کاٹے ہوئے کہا:

”یونان! یونان! اٹھو اور اس نیچے سے باہر نکلو۔ سامری کے ذریعے عزازیل کو خبر ہو گئی ہے کہ تم نے بشر کو اسیر کر لیا ہے اس لیے وہ اسے چھڑانے آرہا ہے۔ اپنے ساتھیوں کے ساتھ وہ انتہائی غضب ناک حالت میں ہے۔ اور وہ تمہیں نقصان پہنچا کر بشر کو اپنے ساتھ لے جانے کا پکا عزم کیے ہوئے ہے۔“

یونان بھاگ کر نیچے سے باہر نکلا۔ اس کے اس طرح گھبرا کر باہر آنے پر آگ کو روشن رکھے ہوئے جوان بھی گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ یونان نے تحریروں والی پتہ آگ میں ڈال دیا کیونکہ ان کو وہ زبانی یاد کر چکا تھا۔ اس موقع پر مردار طوج اور حریطہ بھی واپس آ گئے۔

حریطہ نے فکر مندی سے یونان سے پوچھا:

”آپ اس قدر جلدی میں کہاں جا رہے ہیں؟“

یونان نے تیز تیز لہجے میں کہا:

”تم دونوں باپ بیٹی ایک طرف ہٹ کر کھڑے ہو جاؤ۔ سامری ابلیس اور اس کے ساتھیوں کے ساتھ اسی طرف آرہا ہے۔ ابلیس اپنے ساتھی کو تجھ سے چھڑا کر لے جانا چاہتا ہے۔ میں نیچے سے باہر ہی ابلیس اور اس کے ساتھیوں کا سامنا کروں گا۔“

طوج اور حریطہ گھبرا کر ایک طرف ہٹ گئے اور آگ کے پاس بیٹھے جوانوں کے علاوہ قتیلے کے اور بہت سے لوگ بھی وہاں آ جمع ہوئے۔

اس دوران ایلیکا کی آواز یونان کی سماعت میں رس گھول گئی:

”اے یونان! ایک بار اس تحریر کا عمل کرنے کے بعد تم مجھے اس وقت تک دیکھ سکو گے جب تک تم چلیں نہ بھٹکو۔ اگر تم نے پلک جھپکی تو یہ عمل دوبارہ کرنا پڑے گا۔“

یونان نے اذیت میں گردن ہلادی۔

اس کے بعد پھر ایلیکا کی آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی:

”یونان! میرے حبیب! ادائیں طرف کھلی جگہ پر جا کر کھڑے ہو جاؤ۔ ابلیس اپنے ساتھیوں کے ساتھ اب قریب آ گیا ہے۔ سامری بھی ان کے ساتھ ہے۔ میں اب اپنا روپ بدلنے لگی ہوں۔ تمہارے قریب ہی بائیں طرف رہوں گی۔ تم فکر مند نہ ہونا۔“

اس کے ساتھ ہی ایلیکا یونان کی گردن پر اپنا تحریری لمس دیتی ہوئی علیحدہ ہو گئی۔

اسی لمحے عزازیل اپنے ساتھیوں کے ساتھ یونان کے سامنے نمودار ہوا۔ سامری بھی ان سب کے

ساتھ تھا۔

یونان نے فوراً اپنی تلوار کھینچ کر اس پر عمل کر لیا۔ اب اس کے ایک ہاتھ میں تلوار اور دوسرے میں بجنر تھا جس کی نوک میں بڑا میر تھا۔

اس موقع پر یونان نے وہ تحریر دہرائی جس کی وجہ سے وہ ایلیکا کو دیکھ سکتا تھا۔ تحریر دہرانے کے بعد جب اس نے اپنے بائیں طرف دیکھا تو دنگ رہ گیا۔ صحرا کے اندر ایلیکا ایک بہت بڑے اثر دہا کی صورت میں کھڑی تھی۔ اثر دہے کا پھن جو کسی چٹان کی طرح تھا کئی گز تک زمین سے اوپر اٹھا ہوا تھا۔ اس نے یہ بھی دیکھا کہ اثر دہے کی آنکھیں مسلسل عزرا زیل پر جچی ہوئی تھیں۔

قریب آ کر عزرا زیل نے جب یونان پر اپنا وار کرنا چاہا تو اسی لمحہ اثر دہے نے اپنا بہت بڑا اور بھانک منہ کھولا۔ اور پھر اس کے منہ سے تیز طوفان کی صورت میں اس زور سے آگ نکلی کہ اس آگ نے آندھی کی طرح صحرا کی ریت کو بھی اپنی لپیٹ میں لے لیا۔

اس آگ کی آندھی کے باعث جو ریت کے ذرے فضا میں اڑے وہ بھی تپ کر انگاروں کی طرح سرخ ہو گئے تھے۔ پھر یہ آتشیں آندھی ایلیس کی طرف لپکی اور اس زوردار انداز سے پُر قوت طریقے سے پھیلی کہ ایلیس انتہائی بے بسی کے عالم میں پتنگ کی طرح فضا میں بلند ہو گیا تھا۔



صحرا میں ایلیس کے اس طرح بے بسی سے فضاؤں کے اندر پتنگ کی طرح بلند ہونے اور ایلیکا کی طرف سے آگ کا طوفان نمودار ہونے کے حیرت انگیز اور خرق عادت انکشافات دیکھ کر کسلوچی اور خوتوری قبائل کے لوگوں میں خوف و ہراس اور وحشت و ویرانی طاری ہو گئی تھی۔ ایسے حرکات پہلے کبھی ان کے دیکھنے میں نہیں آئے تھے لہذا وہ ایک دوسرے سے حیرت و تعجب اور پریشانی و خدشات کا اظہار کر رہے تھے۔ جبکہ سردار طوج اور جریظہ یونان کو اپنا ہمدرد اور غصہ و حمایتی بنا کر لوگوں کو پُر سکون اور مطمئن رکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔

عزرا زیل نے ایلیکا کی طرف سے نکلنے والی طوفانی آگ کی وجہ سے فضا میں بلند ہونے کے بعد ایلیکا کے خلاف جو ابی کاروائی کی ابتدا کی اور فضا میں ہی شہاب ثاقب کی طرح آگ کے ایک گولے کی صورت اختیار کر گیا۔ اس کے ساتھ ہی اس کے چاروں ساتھی بھی اس کی مدد کرنے کے لیے اسی جیسے مترادف کی صورت اختیار کر کے فضا میں اس سے جا ملے تھے۔

اب سامری صحرا میں ایلیکا کھڑا یہ بھانک منظر دیکھ رہا تھا۔ یونان بھی اپنی آنکھوں کو سہکت رکھے یہ ہولناک منظر دیکھ رہا تھا۔

ایکایک یونان پر حیرانی طاری ہونے لگی کیونکہ اس نے دیکھا کہ ایلیکا نے اپنی ہیٹ بدل لی تھی۔ اب اس نے اس اثر دہے سے کمتر درجے کے اثر دہے کی صورت اختیار کر لی۔ پھر وہ تیزی سے یونان کی طرف آئی اور اپنے آپ کو اس کے جسم کے گرد دبل دینے لگی۔ یوں اس نے بغلوں تک یونان کو اپنے ہاتھوں میں پھانسا لیا۔



پھر ابدیکا یوناف کے کندھے کے اوپر سے اپنا چہن بالکل اس کے منہ کے پاس لے آئی۔ یوناف نے چہن کو چوم لیا۔ پھر وہ پھینک کے بعد اس کے پچھلے حصے کو بھی چومنے لگا۔ یہ دیکھ کر ابدیکا نے مسکراتی ہوئی آواز میں اسے کہا:

"لگدگدی نہ کرو یوناف! دیکھو عزرا زیل ہم پر حملہ آور ہونے والا ہے۔ میں نے تمہیں اپنے بلوں میں اسی لیے چھپا لیا ہے کہ ان کے سامنے ہم دونوں ایک ہی ہدف کی صورت میں ہوں تاکہ ان سب کو ایک ٹکڑے حملہ آور ہونے میں دشواری محسوس ہو۔ اگر ہم دونوں الگ الگ ہوتے تو وہ دو حصوں میں بٹ کر اور کھل کر کاروائی کر سکتے تھے۔ اب وہ پانچوں اگر ایک وقت ہماری طرف آئیں گے بھی تو احتیاط سے کیونکہ ان کے آپس میں بھی ٹکرانے کا اندیشہ ہے۔ پھر ہم دونوں ایک ہو کر اپنی قوتوں کو یکجا اور مربوط کر کے زیادہ محفوظ رہ سکتے ہیں۔ اب جبکہ وہ ہم پر حملہ آور ہونے والے ہیں تو تم ان کے خلاف اپنی یہ محرزہ تلوار اور اپنی سری قوتوں کو کھل کر استعمال کرنا۔ ابلیس اور اس کے ساتھیوں کو اس پر بھی حیرت ہو رہی ہے کہ میں زمین کے اندر دفن برتن سے نکل کر تمہارے پاس کیسے آگئی ہوں۔ بہر حال ہم دونوں مل کر انہیں نقصان سے دوچار کریں گے اور یوں ان پر ثابت ہو جائے گا کہ ہم دونوں پر ہاتھ ڈالنا اب اس قدر آسان اور سہل نہیں ہے۔"

اس لمحے یوناف نے اپنا تلوار والا ہاتھ ابدیکا کے چہن پر پیار و محبت کے ساتھ پھیرتے ہوئے ایک لذت و سرخوشی سے کہا:

اے ابدیکا! میری جیب جی چاہتا ہے کہ تم یونہی ہمیشہ کے لیے مجھ سے لپٹی رہو اور میں یونہی ایک ستون کی طرح خاموش کھڑا تمہارے اس حریری ٹیس سے لطف اندوز ہوتا رہوں۔  
 ابدیکا مسکراتی ہوئی لذت آمیز آواز میں بولی:

مزید جذبہ بانی ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ ادھر دیکھو عزرا زیل اپنے ساتھیوں کے ساتھ جلتے ہوئے شعلوں کی مانند ہم دونوں پر چھٹنے لگے۔ اپنی تلوار بلند کر لیا اور اپنا بھرا بھرا کھو جس کی ٹوک میں تم نے شہر کو امیر کر رکھا ہے۔"

گورات ہو جانے کے باعث صحرا میں چاروں طرف تاریکیاں پھیل گئی تھیں لیکن اس کے باوجود اس مقدس آگ کے بڑے الاؤ کے علاوہ دماغ جلتی ان گنت مشعلوں کی روشنی میں قبائلی لوگ اس مقام پر بے پرواہی پریشانی، فکر و غم اور جستجو کے طے جے جڑوں سے دیکھ رہے تھے۔

اچانک عزرا زیل اپنے ساتھیوں سمیت آسمان سے ٹوٹنے والے ستاروں کی طرح ابدیکا اور یوناف کی

طرف جھپٹا۔

یوناف نے اپنی سحر کی ہوئی تلوار اپنے اور ابدیکا کے اوپر یوں گھمائی شروع کر دی جیسے کوئی آنسو کوڑوں سے بچنے کے لیے اپنے کسی کپڑے کو گول چکر میں اپنے سر کے ارد گرد گھماتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی ابدیکا کے منہ سے بھی آگ کا ایک طوفان اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ یہ دیکھ کر ابلیس اپنے ساتھیوں سمیت فضا ہی میں رن گیا۔ پھر وہ سب انسانی صورت میں زمین پر اتارے اور سامری کو اپنے ساتھ لے کر دہان سے غائب ہو گئے۔

اب ابدیکا نے یوناف کے بدن کے گرد سے اپنے بل کھینچ لیے۔ پھر اس نے یوناف کی گردن پر اپنا منس دیا اور ساتھ ہی اس کی قند بھری آواز ابھری:

اے میرے حبیب! تم کب تک اپنی آنکھوں کو یوں ہی ماکت رکھے کھڑے رہو گے۔ بردل عزرا زیل اپنے ساتھیوں اور سامری کے ساتھ بھاگ گیا ہے۔ تم مجھے دیکھنے کی خاطر کب تک اپنی آنکھیں جھپکے بغیر خود کو اس اذیت میں مبتلا رکھو گے۔ میں تمہیں چھوڑ کر بھاگ تو نہیں رہی جو تم یوں مسلسل مجھ پر نظریں جمائے ہوئے ہو۔

یوناف نے دیکھا اس وقت ابدیکا ایک انتہائی خوبصورت اور گلابی رنگ کے باریک سانپ کی صورت میں اس کی گردن کے گرد بل کھا رہی تھی اور اپنا منہ اس نے یوناف کے کان کے ساتھ لگا رکھا تھا۔ ابدیکا کی بات پر یوناف مسکرایا۔ اس نے اپنی پٹلیں جھپکائیں اور بولا:

اے ابدیکا! میری جیب بہت راہ گلابی اور باریک ریشمی سانپ کا روپ بھی مجھے بے حد پیارا لگا ہے۔ تمہاری ہر صورت اور ہر روپ میرے لیے پُرکشش، جذباتی اور دلربا ہے۔ اے ابدیکا! میں اپنی ذات کو مکمل طور پر تمہاری ذات سے وابستہ کر چکا ہوں۔

چند ثانیے خاموش رہ کر یوناف ابدیکا سے کسی رد عمل اور جواب کی توقع کرتا رہا مگر ابدیکا نے کوئی جواب نہ دیا تب یوناف نے پوچھا:

اے ابدیکا! تم بومی کیوں نہیں ہو۔ کیا تم میری باتوں کا برا مان لگتی ہو۔

جواب میں ابدیکا کی خوش گوار آواز سنائی دی:

اے یوناف! میرے حبیب! ایسی کوئی بات نہیں۔ تم نے جن جذبات کا اظہار کیا ہے میں ان کی قدر کرتی ہوں اور ایسے ہی جذبات میں بھی تمہارے لیے رکھتی ہوں۔

اور سنو یوناف! اب جبکہ عزرا زیل ہم دونوں کو مربوط متحد دیکھ کر بھاگ گیا ہے اب تم واپس خیمے



کی طرف چلو۔ وہ دیکھو۔ مردار طوج اور حریفہ نما رہے منتظر کھڑے ہیں۔ اس کے علاوہ اسے میرے جیب! ہمیں اب عزازیل اور اس کے چیلوں کی طرف سے زیادہ ہوشیار اور چوکس رہنا پڑے گا۔ وہ ضرور بشر کو چھڑانے کے لیے آئیں گے۔ اس کے ساتھ ہی دو کام بھی کرنا ہوں گے۔

اول یہ کہ ہمیں حسین حریفہ پر نگاہ رکھنی ہوگی۔ ہو سکتا ہے سامری کے کہنے پر عزازیل یا اس کے ساتھی اسے نقصان پہنچانے کی کوشش کریں یا اسے اٹھائے جائیں لہذا ہم دونوں کو اس کی حفاظت کرنا ہوگی۔ ایسے کہ اب ہم کسوجی اور کفتوری قبائل کی مدد کا وعدہ کر چکے ہو۔

دوسرا کام یہ ہے کہ ہمیں اس صحرائے دفن شدہ خزانوں کی نشاندہی بھی مردار طوج کو کرنا ہوگی تاکہ وہ تدریجی انداز میں ان خزانوں کو نکال کر وہ اپنے قبائل کی حالت سنوارنے اور دشمن کے مقابلے میں انہیں مضبوط اور مربوط کرتا رہے۔

تیسرا کام ہمارے ذمے یہ ہوگا کہ ہمیں دشمن قبائل کو یہاں سے بھگانا ہوگا۔ اس کے دو فوائد ہوں گے اول یہ کہ عزازیل، سامری اور ان کے ساتھی ناکا کو ہمارے پاس لائیں گے اور دویم یہ کہ کفتوری اور کسوجی قبائل اپنے علاقے میں پُر امن زندگی بسر کر سکیں گے۔

یونان اب آہستہ آہستہ طوج کے خیمے کی طرف چل دیا۔ اہلیکا نے مزید کہا:

اور اے یونان! شاید تم نے ابھی تک اس خزانے کے محل وقوع کے متعلق سوچا ہی نہ ہوگا لیکن میں معلوم کر چکی ہوں کہ وہ خزانے کہاں پر دفن ہیں۔ ان خزانوں کے متعلق سامری بھی اپنے کئی محررے مل کر چکے ہیں لیکن ابھی تک اسے کامیابی نہیں ہوئی۔

عزازیل گوان خزانوں کے متعلق جانتا ہے مگر وہ کسی کو بتائے گا نہیں اس لیے کہ اس کی تحقیق اور بدی کا پھیلنا ڈر اور تشہیر ہے اس لیے کہ جب تک خزانے نہیں ملتے یہ سب جبار برسرِ پیکار میں لگے اور بدی کے پھیلاؤ کا ذریعہ بنتے رہیں گے۔ عزازیل جانتا ہے کہ خزانے ملنے پر قبائل کروڑوں پر غلبہ پالیں گے اور ساتھ ہی یہ معاملہ ختم ہو جائے گا اور اس صحرائے بدی کے پھیر کوئی ذریعہ نہ رہے گا۔

اور اے میرے عزیز! جس جگہ اس وقت کسوجی اور کفتوری قبائل خیمہ زن ہیں اس سے تقریباً دو سو گز دور جنوب مغرب میں ان خزانوں کی ابتدا ہوتی ہے۔ چونکہ اسیویہ قبائل مشرق سے مغرب کی طرف جلتے ہوئے ریت تلے دفن ہوئے تھے۔ یہ خزانے میری نشان دہی کردہ جگہ پر مغرب میں دور دور تک پھیلے ہوئے ہیں۔

اور یہ خزانے ریت کے اندر زیادہ گہرائی میں بھی نہیں ہیں۔ اگر کسوجی اور کفتوری قبائل اپنے موجودہ پڑاؤ کو ختم کر کے دوسرا جنوب میں جاجیمہ زن ہوں تو تقریباً سارے خزانے ان کے پڑاؤ کے نیچے آ جائیں گے۔ پھر یہ لوگ بڑی آسانی اور رازداری کے ساتھ اپنے پڑاؤ کو کھود کھود کر یہ خزانے حاصل کر سکیں گے۔

یونان چونکہ اب طوج کے قریب آ گیا تھا اس لیے اس نے اہلیکا سے کہا:

اے اہلیکا! تم اپنی بات جاری رکھو۔

اس دوران طوج نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اسے لے کر خیمے کی طرف چل پڑا جبکہ اہلیکا اپنی بات کو جاری رکھتے ہوئے کہہ رہی تھی:

”یونان! میرے جیب، عنای اور فزوسی قبائل کے لوگوں کو سمندر کے راستے کشتیوں کے ذریعے بھی امداد اور کمک پہنچ رہی ہے۔ ایسی ایک ملک مزید چند دنوں تک یہاں پہنچنے والی ہے۔ اگر ہم ان قبائل کے اس کمک کے ذریعے کوکاٹ دین تب بھی ہم ان قبائل کو صحرا کے اس حصے سے پڑاؤ اٹھا کر جھگنے پر مجبور کر سکتے ہیں۔“

اہلیکا پھر خاموش ہو گئی کیونکہ خیمے کے اندر جلتی آگ کے پاس دیانت کیے ہوئے چرے پر یونان طوج اور حریفہ بیٹھ گئے تھے۔ پھر حریفہ نے اپنی شہ بھری آواز میں پوچھا:

اے یونان! یہ رات کی تاریکی میں فضاؤں کے اندر سے ٹوٹے والے ستاروں کی طرح آپ پر حملہ آور ہونے والے کون تھے۔ اور آپ کے بائیں پہلو سے جو آگ کی ایک آندھی اٹھی تھی وہ کیسی تھی؟ حریفہ کے سوالات پر یونان مسکرایا اور بولا:

”یہ جو ٹوٹنے والے ستاروں کی مانند حملہ آور ہو رہے تھے وہ تو ابلیس اور اس کے ساتھی تھے جو ان صحرائوں میں سامری کی مدد کو آئے تھے اور آتش آندھی ایک ایسی قوت کی طرف سے تھی جو ہر وقت میری مدد کے لیے میرے ساتھ رہتی ہے اور آج بھی اسی کی وجہ سے ابلیس اپنے ساتھیوں کے ساتھ ناکا اور ہراد ہو کر بھاگ رہا ہے۔“

حریفہ نے اس پر خوشی کا اظہار کیا اور ساتھ ہی اس کی رسیلی آواز بلند ہوئی:

یہ باتیں میں اپنے قبائل کو بہتر طور پر سمجھا سکوں گی۔ اس طرح ان پر سوار دہشت اور خوف جاتا رہے گا۔

یونان نے رازداری سے طوج کو مخاطب کیا اور کہا:



اے مردار! جو باتیں میں اب تم سے کہنے والا ہوں انہیں غور سے سنو کہ ان میں تمہارے یہ ہی فوائد ہیں۔

طرح اور طریقہ ہم قی گوشت ہو گئے۔ یونان نے کہا:

پہلی بات تو یہ کہ اپنے پڑاؤ کو ابھی اور اسی وقت اٹھا کر دو سو گز جنوب کی طرف لے جاؤ اور پھر اپنے پڑاؤ کو خوب مغرب کی طرف پھینک دو۔ جس جگہ تمہارا پڑاؤ ہو گا وہیں ریت کے اندر وہ ٹرانے دفن ہیں جن کی تمہیں تلاش ہے۔ لہذا تم آسانی اور رازداری کے ساتھ اپنے پڑاؤ کے اندر ہی ریت میں دفن خزانے نکال سکو گے۔ یہ خزانے زیادہ گہرائی میں بھی نہیں ہیں۔

دوسری بات یہ کہ اب طریقہ کو سامری یا ابلیس اور اس کے ساتھیوں کی طرف سے خطرہ لاحق ہے۔ وہ اے اٹھالے جانے کی کوشش کریں گے۔ بہر حال میں اور میری ساتھی فوق البشر قوت دونوں مل کر طریقہ کی حفاظت کریں گے۔

”تیسری بات یہ کہ اپنے بہترین جنگجو سواروں پر مشتمل چند شتر سوار دستے تیار کرو۔ یہ دستے میرے ساتھ سمندر کے کنارے کنارے مغرب کی طرف جائیں گے اور ہم ان کشتیوں کو روکیں گے جو عسائی اور فروعی قبائل کے لیے رسد و ملک لاتی ہیں۔ ہم اس سامان پر قبضہ کر کے اونٹوں پر لاد کر یہاں لے آئیں گے۔ ان کے آدمیوں کو قتل کر دیں گے اور ان کی کشتیوں کو آگ لگا دیں گے۔ اس طرح وہ چیزیں ہمارے پاس پہنچ جائیں گی جن سے ہماری حالت رسد اور بہتر ہو جائے گی جبکہ دشمن قبائل دشواریوں کا شکار ہو جائیں گے اور اگر ہم ان کے ساتھ یہ سلسلہ جاری رکھیں تو وہ بھوکوں مرنے کے بجائے یہاں سے اپنی بیٹیوں کی طرف کوچ کر جائیں گے۔ ان قبائل کے جانے کے بعد اے مردار طرح! ان خزانوں پر مکمل طور پر تمہارا تصرف ہو گا۔“

مردار طرح نے تعجب اور حیرت کے ملے جلے جذبات کے تحت پوچھا:

”لیکن اے یونان! یہ ہم کب شروع کی جائے گی؟“

اسی لمحہ ابلہ کا نے یونان کے کان میں سرگوشی کی:

”اس سے کہو یہ ہم دونوں بعد رات کے پچھلے حصے میں شروع کی جائے گی۔ میں ملک لے کر آنے والوں کا جائزہ لے آئی ہوں اور ان کا سارا لائحہ عمل جان چکی ہوں۔ وہ یہاں سے چند میل دور مغرب میں سمندر کے کنارے پڑاؤ کریں گے۔ وہاں وہ رات کا کھانا کھائیں گے۔ کچھ دیر سستائیں گے اور پھر رات کے پچھلے پر وہ وہاں سے روانہ ہو کر یہاں پہنچیں گے اور یوں ہم انہیں ان کے پڑاؤ پر ہی جالیں گے۔ اس طرح

ان کی رسد کا سلسلہ کٹ جائے گا اور یہ قبائل کشتی دشواریوں اور مسائل کا شکار ہو جائیں گے۔“

اسی لمحے طرح نے پریشانی اور حیرت سے پوچھا:

”یونان! یونان! تم کن تفکرات میں پڑ گئے ہو اور کیا سننے کی کوشش کر رہے ہو؟“  
”میں اپنی اس روحانی قوت کی گفتگو سننے میں محسوس ہوں جو میرے ساتھ ہے اور میری صحیح اور بہترین رہنمائی کرتی ہے۔“

یونان نے ہلکی ہلکی مسکراہٹ سے کہا:

”اور ہاں مردار! میری اس روحانی قوت کو اپنی بات ختم کرنے دو پھر میں تم سے بات کرتا ہوں۔“

ابلہ کا نے مزید کہا:

”یہ لوگ شاید تھوڑی دیر تک کھانا کھائیں گے لیکن انہیں کہو کہ اپنا پڑاؤ نئی جگہ لگانے کے بعد کھانا کھائیں۔“

ابلہ کا کے خاموش ہونے پر یونان نے طرح کو بچانے کے انداز میں کہا:

”اے مردار طرح! یہ ہم دونوں بعد شروع کی جائے گی۔“

اسی لمحے حسین حریر نے یونان سے کہا:

”اس ہم میں میں بھی آپ کے ساتھ جاؤں گی۔ آپ خود ہی کہہ چکے ہیں کہ مجھے سامری کی طرف سے خطرہ ہے اور یہ کہ آپ اس سے میری حفاظت کریں گے اس لیے میں آپ کے ساتھ ہی جاؤں گی بلکہ میں یہ بھی بتا دوں کہ چونکہ میرا کوئی بھائی نہیں ہے اور میں اپنے باپ کا بیٹا اور بیٹی بن کر ہی رہی ہوں۔ میں نے بہترین جنگی تربیت حاصل کر رکھی ہے اور اس ہم میں دوسرے جنگجو جوانوں کی طرح میں بھی سو و مندر ثابت ہوں گی۔“

طرح نے بھی اپنی بیٹی کی تائید کی:

”اے یونان! حریر ٹھیک کہتی ہے۔ اے بھی اس ہم میں اپنے ساتھ رکھو۔ اس طرح یہ سامری اور ابلیس کے شر سے بھی محفوظ رہے گی اور میری طرف سے اس ہم میں شامل ہونے کا حق بھی ادا کر دے گی۔“  
”مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ اگر حریر اس ہم میں شامل ہوتی ہے۔“

یونان نے فیصلہ کن انداز میں کہا:

”بلکہ یہ اچھا ہے۔ اس طرح سامری اور ابلیس کے شر سے اس کی حفاظت بھی کر سکیں گے۔“  
یونان سے اپنے حق میں فیصلہ سننے کے بعد حریر خوشی میں بھومتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی اور یونان

سے اس نے کہا:

"میں آپ کے لیے کھانا لاتی ہوں۔"

یونان سے منع کر دیا:

"نہیں حریظہ۔ ابھی نہیں۔ پہلے یہ پڑاؤ تبدیل ہوگا۔ اس کے بعد کھانا۔"

اس کے ساتھ ہی یونان، طوح اور حریظہ اٹھے اور خیمے سے باہر نکل آئے۔ سردار طوح نے اپنے قبائل کو فوراً بتدیلی جگہ کا حکم دیا۔ اس کی ہدایات پر کسبوی اور کفتوری قبائل کے جوان طوفان کی طرح حرکت میں آئے اور پڑاؤ تبدیل کر کے نئی جگہ لگا دیا گیا۔ مقدس آگ کو وہاں بھی سردار طوح کے خیمے کے باہر منتقل کر دیا گیا۔

جب پڑاؤ اور مقدس آگ منتقل ہو چکے تو یونان نے ابدیکا سے مشورہ طلب کرنے کے انداز میں آہستہ سے کہا:

"اے ابدیکا! میں چاہتا ہوں کہ دونوں کے لیے ایلیس کے ساحلی شہر کو کسبوی اور کفتوری قبائل کی مقدس آگ میں امیر کر دوں۔ پھر دونوں بعد اپنی مہم کی طرف روانہ ہونے سے قبل ہم اسے راکروں گے۔ اس کے لیے مجھے دجون شہر سے نکلوانے کی اتنی ہی سزا کافی ہے۔ اس طرح اسے، اس کے ساتھیوں اور عزازیل کو یہ احساس ضرور ہوگا کہ ہم جب اور جہاں چاہیں ان سے ٹکرا سکتے ہیں۔"

ابدیکا ہلکی ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ بولی:

"اے یونان! جو کچھ تم نے ٹھانا ہے درست ہے۔"

اس کے ساتھ ہی یونان نے اپنے خیمے کی نوک پر جس میں اس نے شہر کو امیر کر رکھا تھا، کوئی ٹکڑا کیا اور خیمہ کو مقدس آگ میں پھینک دیا۔ پھر وہ خیمے میں داخل ہوا اور سردار طوح اور حریظہ کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھانے لگا۔



مصر کا بادشاہ فرعون منفتاح دربار لگائے ہوئے تھا۔ اس کے تمام مراد اور اکابر سردار دربار میں موجود تھے جن میں قارون بھی تھا۔

جب دربار کی کاروائی ختم ہو گئی تو قارون اپنی جگہ سے اٹھا اور منفتاح کی خدمت میں ایک ہیرا پیش

کیا۔ ایک تودہ، میرا اپنی جسامت میں بہت بڑا تھا۔ پھر اس کی چمک دمک بھی عام ہیروں سے مختلف اور زیادہ تھی۔

منفتاح نے ہیرے کو قبول کیا اور توصیفی انداز میں بولا: "اے قارون! یہ نہاب، میرا تم نے کہاں سے حاصل کیا۔ ایسا ہیرا نہ صرف یہ کہ ہمارے خزانے میں موجود نہیں بلکہ ایسا بے مثل اور قیمتی ہیرا ہم نے پہلے دیکھا بھی نہیں۔"

قارون اس تعریف پر خوش ہوا اور بولا: "اے آقا! میں عدن کی طرف تجارت کی غرض سے گیا تھا۔ اور یہ ہیرا میں نے ایک یمنی تاجر سے صرف آپ کو پیش کرنے کی خاطر ایک بھاری رقم دے کر خریدا تھا میں نے آج تک خود بھی ایسا ہیرا نہیں دیکھا تھا۔"

منفتاح اس موقع پر کچھ اور بھی قارون کی تعریف میں کہنا چاہتا تھا کہ اس کا دربان اندر آیا اور اپنے سر کو زمین کی طرف خم کرتے ہوئے اس نے بڑی عاجزی سے کہا: "اے آقا! بنی اسرائیل کے سولے آدمی ہارون کسی اہم سلسلے میں آپ سے ملنا چاہتے ہیں؛"

منفتاح نے ہیرا کسبمال لیا۔ قارون بھی واپس اپنی جگہ پر جا بیٹھا۔ اس کے بعد منفتاح نے حکمانہ انداز میں دربان سے کہا: "ان دونوں بھائیوں کو اندر بھیج دو۔ دربان واپس چلا گیا۔"

تھوڑی دیر کے بعد موسیٰ اور ہارون اندر داخل ہوئے تو منفتاح نے پوچھا: "اے موسیٰ! ہارون! میرے دربان نے بتایا ہے کہ کسی اہم کام کے سلسلے میں تم دونوں مجھ سے ملنا چاہتے تھے۔ بتاؤ کیا کام ہے؟"

جواب میں موسیٰ نے فرمایا:

"اے فرعون! ہمیں ہمارے رب نے اپنا پیغمبر اور رسول بنا کر تمہاری طرف بھیجا ہے اور ہم تم سے دو اہم باتوں کا مطالبہ کرتے ہیں۔"

اول یہ کہ تم ایک خدا پر ایمان لے آؤ کسی کو اس کا سا جی، شریک اور مہیم نہ بناؤ۔ دوسری بات یہ کہ تم ظلم سے باز آ جاؤ اور بنی اسرائیل کو غلامی سے نجات دیدو تاکہ ہم بنی اسرائیل کو مصر سے نکال کر اس سرزمین کی طرف لے جائیں جس کا خدا نے ان سے وعدہ فرما رکھا ہے۔

اور اے فرعون! ہم جو کہہ رہے ہیں یہ بناوٹ ہے نہ تصنع اور نہ ہی ہمیں ایسی جبروت و جبارت ہو سکتی ہے کہ خدا نے ہر ترکے ذمہ غلو بات لگائیں۔ ہماری صداقت کے لیے جس طرح یہ تعلیم خود شاہد



ہے اسی طرح خداوند تعالیٰ نے ہمیں اپنی دوزبردست نشانیاں اور معجزے بھی عطا کیے ہیں۔ لہذا تیرے لیے مناسب یہی ہے کہ صداقت و حق کے اس پیغام کو قبول کر اور اپنی غلامی سے بنی اسرائیل کو آزادی دے کر انہیں ہمارے ساتھ مصر سے نکل جانے کی اجازت دیدے تاکہ میں ان کو پیغمبروں کی اس سرزمین کی طرف لے جاؤں جہاں بجز اپنے رب کی ذات واحد کے یہ لوگ کسی اور کی عبادت و پرستش نہ کریں کہ یہی راہ حق ہے اور یہی ان کے آباؤ اجداد کا ابدی شعار رہا ہے۔

فرعون نے جب موسیٰ کی یہ گفتگو سنی تو ڈرایسٹ پاہوا اور خضگی سے بولا: اس کے تن بدن میں آگ لگ گئی تھی! آج تو تو پیغمبر بن کر میرے سامنے بنی اسرائیل کی راہی کا مطالبہ کرتا ہے کیا تو وہ دن بھول گیا جب تو نے میرے ہی گھر میں پرورش پائی اور وہاں بچپن گزارا۔ اور اسے موسیٰ! کیا تو یہ بھی فراموش کر بیٹھا ہے کہ تو نے ہمارے ایک مصری کو قتل کیا اور یہاں سے بھاگ گیا۔

موسیٰ نے جواب میں فرمایا،

”اے فرعون! صبح اور دسرت ہے کہ میں نے تیرے گھر میں پرورش پائی اور ایک عرصے تک تیرے محل میں رہا اور مجھے یہ بھی اعتراف ہے کہ غلطی سے نادانستہ طور پر ایک شخص میرے ہاتھوں مارا گیا تھا اور اسی خوف کے باعث میں یہاں سے چلا گیا تھا لیکن میرے رب کی رحمت کا اثر ہے کہ اس نے تمام بیکسانہ مجبور یوں کی حالت میں تیرے ہی گھر میں میری پرورش کا سامان کیا۔ اور یہ تم ہی لوگوں کی غلطی کے باعث ہوا کہ نہ تم بنی اسرائیل پر ظلم کرتے نہ ان کے بچوں کا قتل عام کرتے اور نہ میں تمہارے ہاں پرورش پاتا۔ اور پھر یہ تم پر میرے رب کا بڑا احسان ہے کہ اس نے مجھے دنیا کی سب سے بڑی نعمت نبوت سے سرفراز فرمایا۔“

موسیٰ کو خدا کی طرف سے تلقین کردی گئی تھی کہ فرعون کو بھیجے میں نرمی اور لطف دہرانی کو پیش نظر رکھیں لہذا انہی ہدایات کے مطابق آپ نے فرعون کے طعن و تشنیع کو خندہ پیشانی سے برداشت کیا۔

فرعون نے پھر موسیٰ سے کہا: ”ہم مصریوں کے عقیدہ میں تو تربیت کائنات کا معاملہ ہمارے رب دینا کے سپرد ہے اور دنیا میں رع دیوتا کا صحیح منظر مصر کا بادشاہ یعنی فرعون ہوتا ہے کیونکہ رع سے فرع اور فرع سے فرعون بنا۔ اسی لیے رع دیوتا کے اوتار کی حیثیت سے میں ہی یعنی فرعون رب ہوں لہذا تو یہ کیا نئی بات کرتا ہے کہ میرے علاوہ بھی کوئی رب ہے جس نے تجھے میری طرف پیغمبر بنا کر بھیجا ہے اور اگر میرے علاوہ بھی کوئی رب ہے تو اس کی حقیقت بیان کر۔“

موسیٰ نے فرمایا،

”اے فرعون! اگر تجھ میں ایمان صحیح کی گنجائش ہے تو تجھے سمجھ لینا چاہیے کہ میں جس ہستی کو رب تعالیٰ کہتا ہوں وہ ذات اقدس ہے جس کے قبضہ قدرت میں آسمان و زمین اور ان دونوں کے درمیان کی کل مخلوقات کی ربوبیت ہے۔ اے فرعون! کیا تو دعویٰ کر سکتا ہے کہ ان آسمانوں زمین اور ان کے درمیان تمام مخلوقات کو تو نے پیدا کیا ہے یا ان کی ربوبیت کا کارخانہ تیرے یہ قدرت میں ہے۔ اگر نہیں اور بلاشبہ نہیں تو اے فرعون! پھر میرے رب کی ربوبیت سے انکار کیوں؟“

فرعون کے پاس چونکہ موسیٰ کی ان باتوں کا کوئی جواب نہ تھا اس لیے اس نے اپنے درباریوں کی طرف حیرت و تعجب سے دیکھتے ہوئے کہا: ”کیا تم سنتے ہو۔ یہ موسیٰ بن عمران کیسی عجیب باتیں کہہ رہا ہے۔ فرعون کی ان باتوں کی پرواہ کیے بغیر موسیٰ نے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھا اور فرمایا،

”اے فرعون! میرا رب تو وہ ہستی ہے جس کی ربوبیت کے اثر سے تیرا اور تیرے باپ کا وجود بھی خالی نہیں ہے۔ یعنی جب تو عالم وجود میں نہ آیا تھا تجھے پیدا کیا اور تیری تربیت کی اور اسی طرح تجھ سے پہلے تیرے آباؤ اجداد کو وجود میں لایا اور انہیں اپنی ربوبیت سے نوازا۔“

فرعون سے موسیٰ کی اس زبردست دلیل کا جواب نہ بن پڑا، موسیٰ نے اس کے کہ اس نے اپنے درباریوں کو مخاطب کر کے کہا: ”جیسے گتا ہے کہ یہ موسیٰ بن عمران جو خود کو تمہارا پیغمبر اور رسول کہتا ہے مجبوزں اور پاگل ہے۔“

اس موقع پر موسیٰ نے مزید نرم اور دلنشیں پیرایہ بیان میں خدا کی ربوبیت کو واضح کیا اور اس سے فرمایا،

”اے فرعون! یہ جو مشرق و مغرب کی ساری درمیانی کائنات نظر آتی ہے اس کی ربوبیت جس کے دست قدرت میں ہے میں اسی کو رب العالمین کہہ کر پکارتا ہوں۔“

غرض موسیٰ نے اپنے رب کے حکم کے مطابق کمال شیریں کلامی اور نرم گفتاری سے فرعون اور اس کے درباریوں کو راہ حق دکھانے کا فرض ادا کیا۔ فرعون کی تحقیر و توہین اور مجنون جیسے سنت الفلج موسیٰ کے ساتھ برداشت کیے اور اس کی شد و دہایت کے لیے بہترین جوابات دیے۔ آپ نے فرعون کو شرک سے باز رہنے اور خدا کے واحد کی بندگی کرنے کی پوری پوری تلقین کی۔

فرعون کے پاس چونکہ موسیٰ کی ان باتوں کا کوئی جواب نہ تھا لہذا اس نے بات کا رخ ہی بدل دیا۔ اور موسیٰ سے پوچھا: ”اے موسیٰ! جو کچھ تو کہہ رہا ہے اگر اسے صحیح تسلیم کر لیا جائے تو پھر ہم سے پہلے گزرے ہوئے لوگوں کا کیا حال ہو کیونکہ ہم سے پہلے کے لوگ اور ہمارے باپ دادا میں کا عقیدہ تیری اس تبلیغ کے



مطابق نہ تھا۔ کیا وہ سب عذاب میں گرفتار اور جھوٹے ہیں؟  
 موسیٰ جان گئے کہ فرعون کج بختی پر اتنا افسوس ہے اور ان کے حاصل مقصد کو الجھانا چاہتا ہے اس لیے  
 آپ نے فوراً جواب دیا:

”اے منفتح! ان پر کیا گزری اور ان کے ساتھ خدا کا کیا معاملہ رہا۔ اس کی ذمہ داری نہ بھجیر ہے  
 نہ تم پر۔ اس کا علم میرے رب کے پاس محفوظ ہے۔ میں یہ بتا دوں کہ میرا رب بھول چوک اور غلط اور  
 نیل سے پاک ہے جس نے جو کچھ کیا ہے اس کے معاملے میں کوئی ظلم نہ ہو گا۔  
 جب موسیٰ کی گفتگو نے فرعون کو مکمل طور پر شرمسار کر دیا تو اس نے اپنے درباریوں سے کہا:  
 ”اے میرے درباریو! میں نہیں جانتا کہ میرے علاوہ جس تمہارا اور کوئی رب ہے۔“

اس کے بعد فرعون نے اپنے وزیر ہامان کو مخاطب کر کے کہا: ”اے ہامان! اس میں پکاؤ۔  
 پھر ان اینٹوں سے ایک بہت بلند عمارت بنو اور شاید اس عمارت پر چڑھ کر میں موسیٰ کے رب کا پست  
 لگا سکوں اور میں تو بلاشبہ اس موسیٰ بن عمران کو جھوٹا خیال کرتا ہوں۔“

ہامان کو یہ حکم دینے کے بعد فرعون نے خیفہ کن انداز میں کہا: ”اے موسیٰ! اگر تو نے میرے سوا کسی  
 اور کو معبود قرار دیا تو میں تجھے قید میں ڈال دوں گا۔“

موسیٰ نے پھر بڑا عقول جواب دیا:

”اے فرعون! اگر میں تیرے سامنے اپنے خدا کے واسطے کی جانب سے واضح نشان پیش کروں تب  
 بھی کیا تو میرے ساتھ ایسا ہی کرے گا۔“  
 فرعون نے اس بار کچھ مرعوب ہو کر کہا: ”اگر تو اس بار سے میں واقعی سمجھانے تو پھر تو مجھے کوئی  
 نشانی دکھا!“

فرعون کے اس مطالبے پر موسیٰ نے فرعون کے سامنے اپنا عھاذ میں پر ڈال دیا۔ غصے نے اسی  
 وقت ایک اثر ہے کی صورت اختیار کر لی اور سب نے دیکھا کہ وہ حقیقت تھی کوئی نظر کا دھوکا نہ تھا۔  
 اس کے ساتھ ہی موسیٰ اپنے دائیں ہاتھ کو گریبان میں لے گئے۔ جب آپ نے ہاتھ باہر نکالا تو سب نے  
 دیکھا کہ ان کا وہ ہاتھ روشن ستارے کی طرح چمکتا ہوا نظر آ رہا تھا۔  
 فرعون یہ سب دیکھ کر لرز لرز اٹھا۔

اس کے درباریوں نے جب ایک اسرائیلی کے ہاتھوں اپنے بادشاہ اور اپنی قوم کی شکست دیکھی تو وہ  
 تمکلا اٹھ کر کہنے لگے: ”بلاشبہ یہ بہت بڑا جادوگر ہے اور یہ ڈھونگ اس نے اسی لیے رچا یا ہے کہ ہم پر

غالب آکر نہیں ہی تمہاری سرزمین سے نکال باہر کرے، لہذا ہمیں اب یہ سوچنا ہے کہ اس بار سے میں  
 کیا ہونا چاہیے۔“

تب منفتح اور اس کے درباریوں نے باہم مشورہ کیا اور یہ طے پایا کہ فی الحال موسیٰ اور ان کو  
 حلت دی جائے۔

اس دوران میں تمام سلطنت سے ماہر جادوگروں کو اپنے مرکزی شہر میں جمع کیا جائے۔ پھر  
 ان ساحروں کے ساتھ موسیٰ کا مقابلہ کر لیا جائے اور جب ان جادوگروں سے مقابلے میں موسیٰ شکست کھا  
 جائیں تب ان کے سارے ارادے خاک میں مل جائیں گے۔

اپنے درباریوں کے ساتھ یہ معاملہ طے کرنے کے بعد منفتح نے موسیٰ سے کہا: ”اے موسیٰ! ہم  
 خوب سمجھ گئے ہیں کہ تو اس حیلے سے ہیں مگر سے بے دخل کرنا چاہتا ہے لہذا اب تیرا علاج اس کے سوا  
 کچھ نہیں کہ مگر کے بڑے بڑے جادوگروں کو جمع کر کے تجھے شکست دی جائے۔ اب تیرے اور ہمارے  
 درمیان مقابلے کے دن کا معاہدہ ہونا چاہیے اور جو معاہدہ ہو گا نہ ہم اس سے شکست دیں گے اور نہ تم اس  
 کی خدشہ ورزی کرنا۔“

اے موسیٰ! اب بوبو تم کیا کہتے ہو اور جو ساحر تمہارے مقابلے کے لیے ہم جمع کریں گے تم ان سے  
 کب اور کس روز مقابلہ کرنے کے لیے رضامندی کا اظہار کرتے ہو۔ ہم مقابلے کا دن بھی تمہاری مرضی  
 سے طے کرتے ہیں۔ تاکہ جب تم مار جاؤ تو تمہیں یہ کہنے کا موقع نہ ملے کہ ہم نے اپنی سہولت اور بہتری  
 کا کوئی دن مقرر کر لیا تھا۔“

فرعون کی اس متکبرانہ گفتگو کے جواب میں موسیٰ نے فرمایا:  
 ”اے فرعون! چند ہفتوں تک تمہارے سالانہ جشن اور میلے کا دن کر لے۔ اس کا کہ لیے یہی  
 جشن کا دن بہتر ہے۔ اس دن سورج بلند ہونے پر ہم سب کو مقابلے کے لیے اس میدان میں ہونا چاہیے  
 تمہارے اس میلے کا دن اس مکان سے بھی بہتر ہے کہ اس میلے میں دور دراز کے علاقوں سے بھی مہری لوگ  
 یہاں جمع ہوتے ہیں اور میں چاہتا ہوں کہ سب لوگ اپنی آنکھوں سے دیکھیں کہ جتنی کیا ہے اور باطل کیا  
 ہے۔ معجزہ کیا ہے اور سحر کیا ہے۔“

۱۔ قرآن مقدس میں قدیم مصریوں کے اس میلے اور جشن والے دن کو ”یوم الزینتہ“ کہہ کر  
 پکارا گیا ہے۔ یہ ایک طرح سے ان کے توار عید کا دن تھا۔



بہر حال فرعون منفتح کے ساتھ مقابلے کا دن مقرر کر کے موسیٰ کو بارہ روزوں دونوں بھائی اس کے  
دربار سے رخصت ہو گئے!



مقدس شہر میں رات دیوتہ کے بڑے معبد کے صدر دروازے سے ایک روز دو گھڑ سوار داخل ہوئے  
ایک بیماری کے پاس ان گران دونوں سواروں نے اپنے گھوڑوں کو دوکار پھر ان میں سے ایک نے اس  
بیماری سے پوچھا:  
اے مقدس بیماری! ہم تیس شہر سے کٹے ہیں۔ ہمارے پاس فرعون منفتح کی طرف سے تمہارے  
بڑے بیماری شمعوں کے نام ایک پیغام ہے۔ کیا تم ہماری راہنمائی کر دو گے کہ ہم اس معبد میں شمعوں سے  
کہاں مل سکتے ہیں؟

بیماری نے بڑی نرمی اور شائستگی سے جواب دیا:  
”تم دونوں میرے ساتھ آؤ۔“

وہ دونوں سوار اپنے گھوڑوں سے اتر پڑے۔ پھر گھوڑوں کی باگ تھامے خاموشی سے اس بیماری  
کے ساتھ ہو لیے۔

تھوڑی دیر بعد بیماری ان دونوں سواروں کو لے کر معبد کے وسطی حصے میں ایک خوبصورت سکونت  
عمارت کے سامنے آگیا۔ وہاں کھڑے بیماری کے کان میں اس نے کچھ کہا۔ پھر پیچھے ہٹتے ہوئے ان دونوں  
سواروں سے کہا:

”تم دونوں اپنے گھوڑوں کو ہمیں باندھ دو۔ میں نے اپنے ساتھی بیماری سے کہہ دیا ہے۔ تم اس کے  
ساتھ اندر چلے جاؤ۔ یہ تمہیں بزرگ شمعوں سے ملادے گا۔“

دونوں سواروں نے اپنے گھوڑے عمارت کے باہر باندھ دیے اور دوسرے بجاری کی راہنمائی میں عمارت میں داخل ہو گئے۔ بجاری ان کو لے کر ایک کمرے میں داخل ہوا جس میں مہر کا سب سے بڑا ساحر اور رع دیوتا کا بڑا بجاری شمعون اپنے اور بہت سے ساتھی بجاریوں کے ساتھ آتش دان کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔

جارتے کا موسم زوج پر ہونے کی وجہ سے گو باہر سردی تھی لیکن کمرے میں جلنے آتش دان کی وجہ سے وہاں خوب گرمی اور سکون تھا۔

بجاری نے شمعون کو مخاطب کر کے کہا:

”اے آقا! تھیں شہر سے فرعون منفتح کے دو قاصد آئے ہیں اور آپ کے نام بادشاہ کا کوئی پیغام لائے ہیں۔“

اندھے شمعون نے ہاتھ سامنے کو لہراتے ہوئے کہا: ”ان دونوں کو میرے سامنے بٹھاؤ کہ میں ان سے گفتگو کر سکوں۔“

بجاری نے دونوں قاصدوں کو شمعون کے سامنے لا بیٹھا۔ پھر وہ خود بھی ایک طرف ہو کر بیٹھ گیا۔ پھر اندھا شمعون بولا: ”اے شاہی قاصدو! تم دونوں میرے نام کیا پیغام لائے ہو؟“

دونوں میں سے ایک قاصد شمعون کو مخاطب کر کے بولا:

”اے بزرگ شمعون! بنی اسرائیل کا ایک جوان کہ نام جس کا موسیٰ ہے، اس نے فرعون منفتح اور اس کے سارے درباریوں کے سامنے دعویٰ کیا ہے کہ وہ رب العالمین کی طرف سے اس کی طرف پیغمبر بنا کر بھیجا گیا ہے۔ اس نے فرعون سے دو مطالبات کیے ہیں:

اول یہ کہ سارے دیوتاؤں کے اتباع کو ترک کر دیا جائے اور صرف اس خدا سے واحد کی عبادت کی جائے جو سب کا خالق و مالک ہے اور کسی کو اس کا شریک نہ ٹھہرایا جائے۔

اس کا دوسرا مطالبہ یہ ہے کہ بنی اسرائیل کو غلامی سے نجات دے کر آزاد کر دیا جائے تاکہ وہ انہیں اس سرزمین کی طرف لے جائے جس کا وعدہ ان کے رب نے ان سے کیا ہے۔

اے بزرگ شمعون! فرعون منفتح نے موسیٰ بن عمران سے پیغمبر ہونے کی نشانی طلب کی تو اے بزرگ شمعون! جلتے ہو کیا ہوا؟“

اندھے شمعون نے بے تاب ہو کر پوچھا: ”کیا ہوا؟“

”اور بزرگ شمعون! دیکھ ایسا ہوا کہ“ قاصد دربار کا پھر کہنا چلا گیا۔

موسیٰ بن عمران نے اپنے ہاتھ میں جو عصا پکڑ رکھا تھا وہ اس نے بھرے دربار میں فرعون کے سامنے ڈال دیا۔ عصا فوراً ہی ایک بہت بڑا اثر دہا بن گیا۔ ایسا بڑا اور بھیانک کہ فرعون اور سارے درباری خوفزدہ ہو گئے اور اسے شمعون! معاملہ ہمیں پر ختم ہوا۔ بلکہ اسی وقت موسیٰ نے اپنا دایاں ہاتھ گریبان کے اندر ڈال کر باہر نکالا تو وہ چمکتے ہوئے ستارے کی مانند روشن اور سنور ہو گیا۔

ان دونوں خرقی عادت چہیزوں نے فرعون اور سارے درباریوں کو شکر مندر کر دیا اور وہ یہ خیال کرنے لگے کہ موسیٰ اور اس کا بھائی اردن جو اس سارے محلے میں اس کا ساتھی تھا، دونوں مل کر انہیں حکومت سے محروم کر کے مہر کی زمین سے نکال باہر کرنا چاہتے ہیں۔

اے شمعون! فرعون منفتح نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ اپنے باہر جادو گروں سے موسیٰ بن عمران کے اس جادو کا مقابلہ کرایا جائے اور اسے اس مقابلے میں نیچا دکھا کر اس کے سحری اثر کو زائل کر دیا جائے۔ اس لیے کہ اس نے عصا سے جواز دہا بنایا اور اپنے ہاتھ کو جو ستارے کی طرح چمکتا ہوا کر دیا تو ان دو واقعات کا درباریوں سے نکل کر اب عام لوگوں پر بھی اثر ہو رہا ہے اور لوگ موسیٰ سے متاثر اور خوفزدہ دکھائی دیتے ہیں۔ پس اسی خوف کو زائل کرنے کے لیے موسیٰ کے ساتھ اپنے باہر ساحروں کا مقابلہ رکھا گیا ہے اور یہ مقابلہ یوم الزینہ کے روز سورج قحط و آما چڑھ آنے پر ہوگا۔ پس اے بزرگ شمعون! تمہارے نام فرعون منفتح کا پیغام یہ ہے کہ یوم الزینہ کے موقع پر اپنے باہر ساحروں کے ساتھ تھیں پہنچ کر موسیٰ کا مقابلہ کریں۔“

قاصد دربار کا پھر دوبارہ بولا:

”اور اے بزرگ شمعون! گو فرعون نے اپنی طرف سے تمام شہروں کو ہر کار سے بھجوا دیے ہیں تاکہ وہ وہ وہاں کے باہر جادو گروں کو مقررہ دن وہاں آنے کی دعوت دیں لیکن فرعون نے کہا ہے کہ آپ چونکہ مصر کے سب سے بڑے اور باہر جادوگر تسلیم کیے جاتے ہیں اور سب ساحر آپ کا احترام کرتے ہیں لہذا آپ اپنی طرف سے بھی مختلف شہروں کے ساحروں کو پیغام بھجوائیں کہ وہ مقررہ دن کو جمع ہو کر موسیٰ کا مقابلہ ضرور کریں۔“

بوڑھا شمعون گہرے تفکرات اور سوچوں سے نکلے ہوئے بولا:

”میں سارے ساحروں کو یہ پیغام تو بھجوا دوں گا پر اے فرعون منفتح کے قاصدو! میں تو اب تک بھی سوچ رہا ہوں کہ اس امر اسرائیلی جوان موسیٰ بن عمران نے ایسے خرقی عادت کائنات کا مظاہرہ کیسے کیا؟ اگر وہ کوئی باہر جادوگر ہے تو اس نے یہ سحری تعلیم کہاں سے حاصل کی۔ کاش اس وقت باہری میرے پاس ہوتا



تو میں نہ صرف اسے اس مقابلے میں شامل کرتا بلکہ اس سے یہ معلومات بھی حاصل کرتا کہ موسیٰؑ نے جادو کی یہ تعلیم کہاں سے لی؟

قاصد نے بھٹ بھٹ جواب دیا:

اے بزرگ شمعون! یہ بات تو میں بھی آپ کو بتا سکتا ہوں۔ سامری کی یہاں کیا ضرورت ہے اور پھر سامری سحر میں آپ سے بڑھ کر تو نہیں؟

شمعون بے تاب سا ہو کر بولا: "تو پھر بتاؤ نا! خاموش کیوں ہو۔ جادو اور سحر کی یہ تعلیم موسیٰؑ نے کہاں سے حاصل کی؟"

قاصد نے پہلے اپنا گلہ صاف کیا پھر بولا:

اے بزرگ شمعون! ہمیں یاد ہو گا کہ موسیٰ بن عمرانؑ نے فرعونؑ کے دربار میں شاہی محل میں پرورش پائی تھی۔ پھر اس سے ایک قبطی قتل ہو گیا اور یہ مصر سے مدین چلا گیا۔ یہ بارہ سال وہاں رہا۔ وہیں اس نے شادی کی اور اس کا ایک بیٹا بھی ہوا۔

اے شمعون! یہ صرف میرا نہیں بلکہ مصر کے ماموں کوں کا بھی خیال ہے کہ اس نے مدین میں قیام کے دوران ہی سحر کی تعلیم حاصل کی اور اب وہ ایک بہترین ساحر ہے۔

قاصد کی بات سن کر شمعون نے کہا: "اے قاصد! تم میری طرف سے فرعون کو جا کر یقین دلا دو کہ مقابلے کے روز ہم ضرور تمہیں شہر پہنچ جائیں گے اور اس مقابلے میں موسیٰؑ کو پہچان دیکھا کر ضرور مصری عوام کا خوف دور کر دیں گے اس لیے کہ اس مقابلے میں ہر حال غالب ہم ہی رہیں گے۔"

شمعون ذرا رکھا پھر بولا: "اور ہاں اے قاصد! میں شاید مقابلے سے چند روز پہلے ہی اپنے ساتھیوں کے ساتھ تمہیں پہنچ جاؤں۔ میرے آنے سے پہلے تم لوگ اندازہ لگا رکھنا کہ موسیٰؑ اگر دن کے کسی حصے میں سونا ہے تو کب، کہاں اور کس وقت سوتا ہے یہ بہت ضروری ہے۔ اس کی اس حالت سے میں اس کی سحری قوت کا اندازہ لگاؤں گا۔"

دونوں قاصد اٹھ کھڑے ہوئے اور وہی قاصد پھر بولا:

اے بزرگ شمعون! ہم اب چلتے ہیں۔ آپ کے آنے سے قبل ہم یہ معلومات فراہم کر رکھیں گے۔ اس کے ساتھ ہی وہ دونوں وہاں سے چلے گئے!



یونان خیمے میں آتش دان کے پاس اکیلا بیٹھا تھا۔ سردار طوج اور حریف اپنے ان جوانوں کی تیاری کو آخری شکل دینے باہر گئے ہوئے تھے جنہوں نے حقوڑی دیر بعد اس کے ساتھ بیکر ڈروم کے کنارے کنارے مغرب کی طرف غامی اور فتر ہی قبائل کے جوانوں کے خلاف حرکت میں آنا تھا جو اپنے قبائل کے لیے رمد و ملک لارہے تھے۔

یونان نے اس تنہائی سے فائدہ اٹھا یا اور ملکی ملکی پیار بھری سرگوشی میں پکارتا: "ابلیکا! ابلیکا! تم کہاں ہو؟"

اسی لمحہ ابلیکا نے اس کی گردن پر ہلکا سا حیرتی لمس دیا اور ساتھ ہی اس کی مسحور کن آواز یونان کو سنائی دی:

"میں یہیں ہوں میرے حبیب!"

یونان نے اس بار پھر شوق آواز میں پوچھا:

"ابلیکا! اب جبکہ طوج اور حریف باہر گئے ہوئے ہیں میں اور تم خیمے میں اکیلے ہیں تو کیا اس وقت میں تمہیں تمہارے اصل نوائی سراپے میں دیکھ سکوں گا؟"

حقوڑی دیر تک ابلیکا کی طرف سے کوئی جواب نہ ملا تو یونان نے پھر پوچھا:

"تم نے کوئی جواب نہیں دیا ابلیکا؟"

اس بار لذت و خمار میں ڈوبی ہوئی ابلیکا کی آواز سنائی دی:

"دیکھ لو۔ میں نے کوئی انکار کیا ہے۔ جو تحریر میں نے تمہیں بتائی تھی تم اس کا عمل شروع کر دو میں ایک ہیولے کی صورت میں تمہیں خیمے کے اس سامنے والے ریشمی پردے کے پاس دکھائی دوں گی۔"

یونان نے فوراً اپنا عمل کیا اور جواب میں ایک ہیولے کی صورت میں ایسا اسے ریشمی پردے کے پاس دکھائی دی۔

یونان نے اسے دیکھا اور دیکھتا ہی رہ گیا۔

اس کا بیکر ہمیں ایسا تھا جیسے سوئے ہوئے شعلے اچانک جاگ اٹھے ہوئے ہوں یا گیتوں کا کوئی روپ، نغمے کا کوئی پیکر اور پچھلیں بھلیوں کا کوئی جوان و شوخ سراپا، رنگ و روشنی کے ماحول میں اور صبح کے اجالے میں رقصِ لاخانی پر آمادہ ہوا ہو۔

ابلیکا ہمہ رنگ، ہمہ خوشبو، ہمہ گداز اور ہمہ حسن دکھائی دے رہی تھی۔ اس کی سنگتی نظروں کا پانچ میں ایک لذتِ شہد و شکر میں ڈوبے محبتوں کے ہزار طوفان تھے۔

اس کے لب لگنا پر چھائی انگور کے ٹپکوں جیسی مسکراہٹ میں نئی زندگی اور خوش کن حیات کے انگنت پیغامات تھے۔

مجموعی طور پر ابلیکا اس وقت قامت میں بلندی کا وقار، تہذیب کا شاہکار، بھرپور لطافت و نزاکت، نفرت کا جمال، رنگیں، مکمل جیاوشوخی، زندگی کی بشارت، عہد گزشتہ کے تقسیم کی کرن، سلیقے سے سجائی گئی بنم اور خوابوں میں پھلتے حسن جیسی ہو رہی تھی۔

کافی دیر تک یونان خاموش وساکت اسے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے اپنی پلکیں جھپکائیں اور ابلیکا کا ہیولہ غائب ہو گیا۔

ابلیکا نے یونان کی گردن پر لمس دیتے ہوئے مسکراتی اور گنگنائی آواز میں پوچھا:

"میرے حبیب! میرا سراپا اور پیکر تمہیں کیسا لگا؟"

یونان کے لبوں کی مسکراہٹ گہری ہو گئی اور وہ بولا:

"اے ابلیکا! میں تمہارے اس پیکر میں ایسی چاہت و طلب ایسی محبت و خواہش، ایسی کشش و رغبت اور ایسی دلپذیری و تسکین دیکھی ہے کہ جی چاہتا تھا اپنی جگہ منجھو دھچکر ہو کر ہمیشہ کے لیے تمہیں دیکھتا ہی رہوں۔ کاش! میں تمہیں چھو سکتا، تمہارا لمس محسوس کر سکتا۔"

بلکے بلکے ہنستے ہوئے ابلیکا نے پوچھا:

"تمہاری گردن پر جو لمس میں دیتی ہوں، کیا یہ کافی نہیں ہے۔ اس لیے کہ دنیا میں میرا تمہارا جیسا رشتہ اور تعلق ہے وہ کسی اور کو نصیب نہ ہوا ہوگا۔"

یونان نے بھرپور خوشی سے کہا:

"اے ابلیکا! مجھے تمہاری اس رفاقت اور رشتے و تعلق پر فخر ہے۔ پر اے ابلیکا! کیا یہ ممکن نہیں کہ میں تمہیں....."

یونان خاموش ہو گیا کیونکہ سردار طوج اور حریطہ خیمے میں داخل ہو رہے تھے۔ حریطہ اس وقت مردانہ جنگی لباس میں انتہائی پُرکشش اور خوبصورت دکھائی دے رہی تھی۔ قریب آکر حریطہ یونان کو مخاطب کرتے ہوئے بولی:

"ہمارے جن مسلح جوانوں کو آپ کے ساتھ ہم پر روانہ ہونا ہے وہ کوچ کے لیے تیار ہیں اور آپ کے حکم کے منتظر ہیں۔"

یونان منہ سے تو کچھ نہ بولا تاہم وہ فوراً اپنی جگہ پر اٹھ کھڑا ہوا۔

خیمے سے نکل کر وہ باہر جلتے مقدس آگ کے آلاؤں کے پاس آیا۔ ایک کھڑی کی مدد سے اس نے آگ کے اندر سے اپنا خنجر نکالا۔ خنجر کی نوک اب بھی روشن اور چمکدار تھی حالانکہ سارا خنجر آگ میں تپ کر خوب سرخ ہو چکا تھا۔

اسی لمحہ ابلیکا نے اس سے پوچھا:

"اے میرے حبیب! کیا کرنے لگے ہو؟ کیا تم بزرگوں کی اس ہولناک امیری سے آزاد کرنے لگے ہو؟"

یونان نرم آواز میں جواب دیتے ہوئے بولا:

"بزرگ کے لیے یہ دونوں کی امیری اور یہ ہولناک سزا ہی کافی عبرت خیز ہے اور آئندہ یہ سوچ سمجھ کر مجھ پر ہاتھ ڈالنے کی کوشش کرے گا۔ اور پھر ہم عزایں اور اس کے ساتھیوں کی طرح پُراز شیطیت نہیں۔ صاف کر دینا ہی بہت بڑی کامیابی ہے۔"

اس کے ساتھ ہی یونان نے بزرگوں کی امیری سے آزاد کر دیا۔ اپنے جلد ہوئے دستے کا وہ خنجر یونان نے ریت میں دبا دیا۔

پھر وہ حسین حریطہ کے ساتھ اس طرف آیا جہاں کسوحی اور کفتوری جنگجو خوب مسلح ہو کر اپنے اونٹوں پر تیار بیٹھے اسی کے منتظر تھے۔ ان دوستوں کے اگلے طرف دو خال اونٹ تھے۔ حریطہ نے انتہائی بلجاہت سے یونان سے کہا:

"ان میں سے ایک اونٹ آپ کا اور ایک میرا ہے۔"

وہ دونوں اونٹوں پر سوار ہوئے اور مختصر سے اس شکر کے ساتھ وہاں سے کوچ کر گئے۔ سورج غروب ہو چکا تھا اور فضا میں تاریکی پھیل گئی تھی۔



کسوحی اور کفتوری قبائل کے جنگجو جوانوں کے ساتھ یونان اور حسین حریطہ بڑی تیزی کے ساتھ بحیرہ روم کے کنارے کنارے مغرب کی طرف بڑھ رہے تھے۔

رات ذرا ہی گزری تھی کہ وہ صحرانا کے قصبے کے قریب سمندر کے کنارے آگ کے آلاؤں جلتے دیکھ کر رگ گئے۔ یونان نے اپنے اونٹ کی نیلیں کھینچ لی۔ اسے دیکھ کر حریطہ اور پھر سارے جوانوں نے اپنے



اونٹوں کو روک لیا۔

اس کے ساتھ ہی یونان نے پکار کر کہا:

"ایلیکا! ایلیکا! تم کہاں ہو؟"

ایلیکا نے اس کی گردن پر لمس دیا اور ساتھ ہی اس کی آواز یونان کی سماعت سے نکلتی:

"میں یہیں ہوں میرے حبیب! کیا بات ہے؟"

یونان پھر بڑی نرم آواز میں بولا:

"اے ایلیکا! تم ذرا ان غنائی اور فزوسی قبائل کے احوال تو معلوم کر کے آؤ جو آگ کے لادکے گرد

پڑاؤ کیے ہوئے ہیں۔"

ایلیکا کچھ کے بغیر یونان کی گردن سے ہٹ گئی چند ہی ساعتوں کے بعد اس نے پھر یونان کی

گردن پر لمس دیا اور بولی:

"اے میرے حبیب! وہ سامنے جو غنائی اور فزوسی جوان خیمہ زن ہیں اپنی بستیوں اور شہروں کی طرف

سے خورد و نوش کا سامان لے کر رہے ہیں۔ کشتیوں کو انہوں نے ساحل پر چڑھا رکھا ہے اور ان میں

سامان بھرا ہوا ہے۔ آگ کے لادکے گرد وہ کھانا کھا کر دفنیں بن رہے ہیں اور گیت گارہے ہیں جوہ

اس وقت مسلح نہیں ہیں اور اگر اچانک ان پر حملہ کر دیا جائے تو وہ بھاگ نکلیں گے۔"

اس دوران کچھ سرکردہ جوان اپنے اونٹوں کو بانٹ کر یونان کے پاس لائے۔ پھر ان میں سے

ایک نے پوچھا:

"اے ہمارے عظیم سپہ سالار! آپ نے اپنے لشکر کو روک کون لیا ہے۔ کیا سامنے کوئی خطرہ ہے

یا ہم نے دشمنوں کو آ لیا ہے؟"

یونان نے جواب دیا:

"تمہارا اندازہ درست ہے ہم نے دشمن کو آ لیا ہے۔"

اسی لمحہ ایلیکا نے اپنی شبیریں آواز میں کہا:

"اے یونان! اب تمہارا کیا کچھ بچل ہے؟"

یونان نے کچھ سوچا۔ پھر اس کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ ابھری۔ شاید اس نے کوئی جتنی فیصلہ

کر لیا تھا۔ ساتھ ہی اس نے مرگو مٹی کی:

"اے ایلیکا! غنائی اور فزوسی قبائل کے خلاف اس جنگ میں تم بھی پوری طرح حصہ لوگی۔ اور وہ اس طرح

کہ میں کچھ اونٹ ان سواروں سے خالی کر لیتا ہوں۔ تم ان اونٹوں کو بانٹ کر پڑاؤ کی طرف لے جاؤ۔ وہ

صحرا میں جب ان بے سوار اونٹوں کو دیکھیں گے تو ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر ان کو پکڑنے کی پوری

کوشش کریں گے اور جب وہ اس کوشش میں مصروف ہوں گے تو میں پشت کی طرف سے ان پر حملہ آؤ

ہو کر انہیں نیست و نابود کر دوں گا۔"

اس کے بعد ہم ان کاشتچیوں میں لدا ہوا سامان لپٹے اونٹوں پر لادیں گے اور کشتیوں کو آگ لگا

کر رہاں سے کوچ کر جائیں گے۔"

ایلیکا نے مسکراتی ہوئی آواز میں یونان کے کان میں مرگو مٹی کی:

"اے میرے حبیب! تمہارا یہ طریقہ کار انتہائی عمدہ اور قابل تعریف ہے۔ تم کچھ اونٹ خالی کر دو۔ میں

اس کام کی ابھی تکمیل کراتی ہوں۔"

یونان نے اپنے لشکر کے کچھ جوانوں کو حکم دیا کہ وہ ایک ایک اونٹ پر دو دو سوار ہو جائیں اور

چند اونٹ خالی کر دیں۔ فوراً ہی چند اونٹ خالی کر دیے گئے۔ پھر ایلیکا یونان کی گردن سے ہٹ گئی۔

اس کے ساتھ ہی وہ مارے اونٹ ایک طرف کو بڑھنے لگے۔ شاید ایلیکا انہیں ٹٹکنے لگی تھی۔ ان اونٹوں کو

ایلیکا آگ کے لادکے پاس لے گئی۔

الادکے گرد بیٹھے غنائی اور فزوسی جوانوں نے جب رات کے اس اندھیرے میں صحرا کے اندر ان

اونٹوں کو دیکھا تو پریشان ہو گئے اور ایک دوسرے کو آوازیں دیتے ہوئے فوراً ہی مستعد اور مستعد ہو کر

ادھر ادھر دیکھنے لگے۔

لیکن جب آگ کی تیز روشنی میں انہوں نے دیکھا کہ اونٹ خالی ہیں اور ان کے ساتھ کوئی نہیں تو

ان کے خدشات جاتے رہے۔ لہذا وہ اونٹوں کو پکڑنے کے لیے ان کی طرف بھاگے۔

اس دوران ایلیکا بھی حرکت میں آگئی تھی اور اس نے اس انداز میں اونٹوں کو بانٹ دیا جیسے وہ ان لوگوں

کو آنا دیکھ کر بھاگے ہوں۔ یہ دیکھ کر غنائی اور فزوسی جوان اور تیزی سے ان کا تعاقب کرنے لگے۔ اسی لمحہ

ایلیکا یونان کے پاس آئی اور اس کی گردن پر لمس دے کر بولی:

"اے یونان! دشمن کے جہان اونٹوں کے تعاقب میں بھاگ رہے ہیں لہذا تم اپنی کاروائی شروع

کر سکتے ہو۔"

اپنے ساتھیوں کے ساتھ یونان حرکت میں آیا اور اونٹوں کا تعاقب کرتے ہوئے غنائی اور فزوسی

جوانوں پر اس نے حملہ کر دیا۔

اس موقع پر صحرا کے اندر نعرہ مارے وحشت بلند کرتا ہوا وہ نگاہ برہم اور شعلہ وراکھ کی طرح ان پر ٹوٹ پڑا تھا۔ اس کے حملوں میں اک رقص برق و باران اور آتش روتے نگاراں تھی۔ صحرا میں وہ دشمنوں کی حالت ریت کی ناڈ، جھاک کے ماتھی، کاٹھ کے گھوڑوں اور سیپ کے ہاتھیوں جیسی کر رہا تھا جو تیز آندھیوں میں ایک دوسرے سے ٹکرا کر ٹوٹ پھوٹ گئے ہوں۔

صحرا کے اس حصے میں یوں لگتا تھا جیسے وادیوں اور جراثحتوں کا طوفان اٹھا کر کوئی ابلیس رات کی تاریکی میں ناچ اٹھا ہو۔

اک بے باک دھیانک اور چالاک و سرکش حملہ آور کی طرح یونان نے لمحوں کے اندر عنامی اور فرسوسہ برانوں کو کاٹ کر رکھ دیا۔

اس لمحوں کی جنگ سے فارغ ہونے کے بعد اپنے ساتھیوں کے ساتھ یونان سامان سے بھری کشتیوں کی طرف گیا۔ کشتیاں سامان خورد و نوش کے علاوہ جنگی سامان سے بھی لبریز تھیں۔ یونان کے حکم پر جوانوں نے آن کی آن میں سامان کشتیوں سے نکال کر اونٹوں پر لاد دیا۔ اس کے بعد سمندر پار سے کشتیوں کو ایک جگہ جمع کر کے انہوں نے آگ لگا دی اور پھر یونان اپنے ساتھیوں کے ہمراہ وہاں سے کوچ کر گیا۔



سامان سے لے کر اونٹوں اور اپنے ساتھیوں کے ساتھ یونان صبح سویرے کسلوجی اور کفتوری قبائل کے پڑاؤ میں داخل ہوا۔

جس وقت سامان سے لے کر اونٹ طرح کے خیمے کے سامنے بٹھائے جا رہے تھے طوج بھاگتا ہوا آیا اور یونان کو گلے لگا لیا۔ اس کے بعد وہ اپنی بیٹی سے ملا۔ پھر خوشی سے بھرپور ہنسی میں اس نے یونان سے کہا:

اے یونان! میرے عزیز! تم نے کسلوجیوں اور کفتوریوں کے لیے وہ حکرہ سرانجام دیا ہے جسے یہ اپنے لیے ضروری مگر ناممکن خیال کرتے تھے۔ اس ہم کے دو گھر سے اثرات مرتب ہوں گے۔ اول یہ کہ عنامیوں اور فرسوسہ کی عسکری قوت میں کمی آجائے گی کیونکہ کشتیوں پر ان کے لیے سامان لانے والے وہ جوان ان کے بہترین جنگجو تھے اور گزشتہ تمام لڑائیوں میں یہ سب جوان یہاں موجود ہوا کرتے تھے۔

ان کی غیر موجودگی میں عنامی اور فرسوسہ ہم سے لڑائی کی ابتداء کرتے تھے۔ اب ان جوانوں کے مارے جلنے سے عنامیوں اور فرسوسہ میں پر ایک بھاری اور کاری ضرب لگے گی اور اب یہ یونانی اندھے اونٹوں کی طرح گمراہ کرہم پر نہ چڑھ دوڑا کریں گے بلکہ ایسا کرنے کے لیے آئندہ انہیں خوب سوچ بچا سے کام لینا ہوگا۔

اور اس ہم کا دوسرا بہترین فائدہ یہ ہوا ہے کہ ہمیں صحرا کے اس حصے میں بد قیمت خورد و نوش کا بہت سا سامان ملا تھا لگ گیا ہے۔

اور اے یونان! اس ہم کو مرنے کے بعد اب ہمیں اور زیادہ محتاط رہنا ہوگا۔ اس لیے کہ اپنے جوانوں کی تلاش میں عنامی اور فرسوسہ قابل ان اطراف میں ضرور آئیں گے اور اس کے لیے وہ ماحر سامری سے بھی کام لے سکتے ہیں۔

یونان نے خوش طبعی سے کہا:

جب ایسا وقت آیا تو دیکھ لیں گے۔

سردار طوج نے اپنے جوانوں کو اونٹوں سے سامان اتار کر خیموں میں ذخیرہ کرنے کا حکم دیا اور خود یونان اور جرنیل کا ملا تھا نقاشی کر خیمے کی طرف چل دیا۔



یوم الزینہ، جو مصریوں کی عید کا دن تھا۔ اس سے کئی روز پہلے موٹھی سے مقابلہ کرنے کے لیے ساحر و جادوگر مصر کے مرکزی شہر تھیس پہنچنا شروع ہو گئے تھے۔ مصر کا سب سے بڑا ساحر اندھا شمعون بھی مقابلے سے دو روز قبل شہر میں داخل ہو گیا تھا۔

مقابلے سے ایک روز قبل یہ سارے جادوگر ایک جگہ جمع ہوئے۔ مصر کے ان تمام ساحروں پر اندھے شمعون کو ناظم و نگران اور سرکردہ دسرخیل مقرر کیا گیا۔ جب یہ سارے ساحر اکٹھے ہوئے تو شمعون نے ان سب کو مخاطب کر کے کہا: "اے میرے ساحر! ساتھیو! میں نے فرعون کے دو قاصدوں کی مدد سے یہ پتہ لگایا ہے کہ موٹھی و ماروٹ دن کو تبلیغ کا کام کرتے ہیں اور دوپہر کے وقت آرام کرنے کی خاطر شہر سے باہر کھجوروں کے ایک جھنڈ تلے سوتے ہیں۔ میرے کچھ ساتھی ماحر اس جگہ کو دیکھ آئے ہیں۔ لہذا تم اپنے چند ساتھیوں کو اس طرف روانہ کرو جہاں موٹھی و ماروٹ سوتے ہیں۔ وہ انہیں نقصان پہنچانے



کے ارادے سے وہاں جائیں اور واپس آ کر ساری کیفیت مجھ سے کہیں تاکہ اس سے میں اندازہ لگا سکوں کہ موسیٰ و مارون جادو و سحر میں کس قدر مہارت و قوت رکھتے ہیں۔

شمعون کی تجویز پر کچھ ساحروں کو وہاں جانے کے لیے منتخب کیا گیا اور وہ موسیٰ و مارون کی طرف روانہ ہو گئے۔

ساحروں کا یہ مختصر سا گروہ جب اس مخصوص جگہ پر پہنچا تو دیکھا کہ کھجوروں کے ایک جھنڈ کے نیچے موسیٰ و مارون گہری نیند سو رہے ہیں۔ جب وہ ان دونوں کو نقصان پہنچانے کے لیے آگے بڑھے تو دنگ رہ گئے کیونکہ موسیٰ کے قریب رکھا ان کا عصا اثر رہے کی شکل اختیار کر گیا۔ پھر وہ ان کی طرف بکا تو رہ سب ساحروں سے بھاگ نکلے۔

واپس آ کر انہوں نے یہ سارا ماجرا شمعون سے بیان کر دیا۔ اندھا شمعون چند ٹانہوں تک گردن جھکا کر کچھ سوچتا رہا۔ پھر اپنے ساتھی ساحروں سے بولا: "اے میرے ساتھیو! جادو اور سحر ایسے امر کے لیے مخصوص ہے جس کا سبب پوشیدہ ہو اور وہ اصل حقیقت کے خلاف خیال میں آنے لگے۔ گو سحر ایک حقیقت ہے اور مسرت رماں اثرات رکھتا ہے جس طرح زہر یا دوسری نقصان رماں اشیاء میں ہوتے ہیں اور یہ بھی کسو میرے ساتھیو کہ سحر قدرت الہی سے بے نیاز ہو کر خود موثر بالذات نہیں ہے۔ اس کے ساتھ ہی میں یہ بات بھی واضح کر دوں کہ کوئی ساحر کیسا ہی ماہر اور بے مثل جادوگر کیوں نہ ہو اس کا جادو نہ اس وقت کار آمد ہوتا ہے نہ حرکت میں آتا ہے جب وہ ساحر سوزا ہو اور سوتے کی حالت میں ہو جو موسیٰ کا عصا اثر دہان کر حرکت میں آیا ہے تو اس نے مجھے تشویش اور غلبان میں ڈال دیا ہے۔"

ایک ساحر نے چونک کر پوچھا:

"تو کیا تمہارا خیال ہے کہ موسیٰ کے پاس سحر نہیں کچھ اور ہے؟"

شمعون نے جواب میں فیصلہ کن انداز سے کہا:

"ہاں میرا دل کہتا ہے کہ یہ سحر نہیں کوئی معجزہ ہے اور معجزہ درحقیقت براہ راست خالق حقیقی کا فعل ہے جو بغیر اسباب کے ایک صادق کی صداقت کے لیے وجود میں آتا ہے۔ معجزہ سحر کی طرح کسی اصول و قانون پر مبنی نہیں کہ ایک فن کی طرح اسے سیکھا جاسکے۔ معجزہ کسی شے کی ماہیت و صورت کو بدل دیتا ہے جبکہ نقصان دہ سحر ہے تو کسی مگر کسی شکل و ماہیت میں حقیقی انقلاب برپا نہیں کرتا بلکہ صرف قوت متحیلہ میں ایک انقلاب برپا کر سکتا ہے۔"

ایک دوسرے ساحر نے خوف بھری آواز میں پوچھا:

"تو کیا ہمیں اس مقابلے میں حصہ نہ لینا چاہیے؟"

شمعون اپنی جگہ پر اٹھ کھڑا ہوا:

"ہم ضرور اس مقابلے میں حصہ لیں گے اور دیکھیں گے کہ موسیٰ و مارون کی طرف سے ہمارے مقابلے میں کیا پیش کیا جاتا ہے۔ اب تم جاؤ اور کل کے مقابلے کے لیے ایسی رسیاں اور چھڑیاں تیار کرو جو مقابلے کے میدان میں سانپ بن کر بھاگنے لگیں۔ سب ساحر یہ حکم پا کر وہاں سے چلے گئے۔"



دوسرے روز سورج طلوع ہونے کے بعد مقابلے کے میدان میں تھیں شہر اور باہر سے آئے ہوئے لوگ کچھ کچھ بھر گئے۔

میدان کے ایک طرف مارے جادوگر جمع تھے۔ اتنے میں موسیٰ و مارون بھی میدان میں نمودار ہوئے وہ سیدھے جادوگروں کے پاس آ گئے۔

پھر موسیٰ نے ان جادوگروں کو مخاطب کر کے کہا:

"اے ساحر و تمہاری ہلاکت سامنے آچکی ہے۔ اللہ تعالیٰ پر افترا اور بہتان نہ لگاؤ کہ اس کے ساتھ خدا فی میں فرعون یا کوئی اور شریک ہے۔ اگر تم ایسا کرو گے تو تمہارا رب جو تمہارا خالق و رازق ہے تمہیں عذاب میں پیس ڈالے گا اور تمہاری بنیاد اکھاڑ ڈالے گا اور سن لو کہ جو اللہ پر بہتان باندھتا ہے وہ ناکام و نامراد رہتا ہے۔"

موسیٰ کی یہ تقریر سن کر ان جادوگروں پر خاطر خواہ اثر ہوا اور ان میں سے کچھ یہ صداغ مشورہ کرنے لگے کہ ہمیں اس مقابلے سے باز رہنا چاہیے لیکن کچھ دوسرے ساحروں نے انہیں سمجھایا کہ اب تو مقابلہ سر پر آ گیا ہے۔ ایسے موقع پر انکار کرنا بددیانتی اور وعدہ خلافی ہے۔

عین اسی وقت فرعون، ہامان اور اپنے درباریوں کے ساتھ وہاں آ گیا۔ ایک اونچی جگہ ان سب کے لیے نشستیں بنائی گئی تھیں جن پر وہ سب بیٹھ گئے۔

ایک طرف فرعون منقح کی سوتیلی ماں آسیہ بھی آ کر بیٹھ گئی تھیں اور رور و کر موسیٰ کی فحش دی

کے لیے دعائیں مانگ رہی تھیں۔

منفّاح کی اس شہ نشیں کے دائیں جانب عام لوگوں کے اندر عزرائیل بھی اپنے ساتھیوں کے ساتھ حق و باطل کا یہ معرکہ دیکھنے آ موجود ہوا تھا۔

پھر سارے جادوگر اپنے مردار شمعوں کی مرکزگی میں فرعون کے سامنے آئے۔ اندھے شمعوں نے فرعون سے پوچھا: "اے رع دیوتا کے عظیم اوتار! اگر ہم یہ مقابلہ جیت گئے تو کیا ہمیں کچھ انعام بھی ملے گا؟"

فرعون مسکرایا اور اپنے سامنے کھڑے سارے ساحروں کو خوش کرنے کی خاطر بلند آواز میں بولا: "اے معرکے معزز و محترم ساحر! آج کا یہ میدان اگر تم نے موسیٰ و ہارون کے مقابلے میں ماریا تو سن رکھو کہ تم نہ صرف انعام و اکرام سے مالا مال کر دیے جاؤ گے بلکہ تمہاری حیثیت میرے ہاں مقربینِ دربار کی سی ہوگی اور یہ ایسی عزت افزائی ہے کہ ہر کوئی اس کا متناقی و خواہشمند ہے۔"

فرعون کے اس جواب پر ساحر مطمئن و خوش ہو گئے۔ پھر وہ پلٹے اور موسیٰ و ہارون کے پاس آ گئے۔ اس کے بعد فرعون کے حکم پر ایمان نے اٹھ کر اعلان کیا کہ مقابلہ شروع کیا جائے۔ اس پر جادوگر اپنے مردار شمعوں کا ہاتھ پکڑ کر موسیٰ و ہارون کے سامنے آئے۔ پھر شمعوں نے موسیٰ کو مخاطب کر کے کہا: "اے موسیٰ بن عمران! اب جبکہ منفّاح کی طرف سے مقابلہ شروع کرنے کا حکم جاری ہو گیا ہے تو کیا پہلے تم کچھ ڈالو گے یا ہم ابتدا کریں؟"

موسیٰ نے جواب میں فرمایا:

"تم لوگ ہی اپنے جادو سے ابتدا کرو۔"

اس پر اندھے شمعوں نے بلند آواز میں نعرہ مارا: "فرعون کی عزت کی قسم! ہم ہی غالب رہیں گے۔"

اس نعرے کے جواب میں تمام ساحروں نے اپنی رسیاں اور لٹھیاں زمین پر ڈال دیں جو سانپ اور اڑدہوں کی شکل میں دوڑتی نظر آنے لگیں۔

یہ معاملہ دیکھ کر لوگ دھمک رہ گئے۔

اس موقع پر جبرائیل نازل ہوئے اور خداوند تعالیٰ کا یہ حکم سنایا کہ:

"آپ بھی اپنا عصا زمین پر ڈال دیں۔"

عزرائیل جس دامن موجود یہ سارا منظر دیکھ رہا تھا۔

موسے کو یہ وحی بھی کی گئی کہ:

"خوف نہ کھاؤ۔ ہمارا وعدہ ہے کہ غالب تم ہی رہو گے۔"

جادوگروں کی رسیوں اور لٹھیوں کو سانپوں اور اڑدہوں کی صورتوں میں دیکھ کر فرعون اور ایمان بھی اپنی جگہ خوش ہو رہے تھے۔

پس موسے نے جب اپنا عصا ڈالا تو میدان کے اندر وہ عصا ایک بہت بڑا اڑدہ بن کر نمودار ہوا۔ اور ان سارے ساحروں کے شعبدوں کو لنگل گیا۔

سارا میدان صاف ہو گیا۔ اس طرح ساحر اپنے سحر میں ناکام رہے اور سب لوگوں کے سامنے مقابلہ ہار گئے۔

موسے کے عصا کا یہ کرشمہ دیکھ کر حقیقت حال کو جان گئے جسے اس وقت فرعون اور اس کے درباری پوشیدہ رکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ مگر وہ اس حقیقت کو چھپانہ سکے اور انہوں نے شکست تسلیم کر لی۔

پھر سب لوگوں کے سامنے انہوں نے اقرار کیا کہ موسیٰ کا یہ عمل جادو سے بالائز اور اللہ کا معجزہ ہے اور سحر سے اس کا کوئی واسطہ نہیں ہے۔ اس کے ساتھ ہی وہ سارے جادوگر سجدے میں گر پڑے اور یاد از بلند اقرار کر لیا کہ:

"ہم موسیٰ و ہارون کے رب پر ایمان لے آئے کیونکہ وہی سارے جہانوں کا رب ہے۔"

فرعون نے جب دیکھا کہ اس کا دام فریب نازندہ ہو گیا ہے اور جو موسیٰ کو شکست دینے کی آخری صورت تھی وہ بھی ختم ہو گئی ہے اور یہ کہ سارے جادوگروں نے اس سے صلاح مشورہ کیے بغیر موسیٰ کے رب کو اپنا رب تسلیم کر لیا ہے اور موسیٰ پر ایمان لے آئے ہیں تو اسے خدشہ محسوس ہوا کہ کہیں مہری عوام ہی ملتے سے نہ جاتے رہیں اور موسیٰ اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہو جائیں۔ اس معاملے کو ٹالنے کے لیے اس نے مکر اور فریب کا ایک اور طریقہ اختیار کیا اور لوگوں کو سناتے ہوئے اس نے بلند آواز سے ساحروں کو مخاطب کر کے کہا: "ایسا معلوم ہوتا ہے کہ موسیٰ تم سب کا استاد ہے اور تم سب نے آپس میں سازش کر رکھی ہے تب بھی تو میری دعا بیا ہوتے ہوئے میری اجازت کے بغیر تم نے موسیٰ و ہارون کے رب پر ایمان لانے کا اعلان کر دیا ہے۔"

پس رکھو ساحر! میں تم سب کو ایسی عبرت ناک سزا دوں گا کہ آئندہ کسی کو اس طرح کی بے وفائی اور نڈاری کی جرأت نہ ہو۔ سنو ساحر! میں پہلے تو تم لوگوں کے ہاتھ پاؤں اٹھے سیدھے کٹاؤں گا اور پھر میں



متنبیں صلیب پر لٹکا دوں گا۔

لیکن ان ساحروں پر فرعون کی دھمکی کا کوئی اثر نہ ہوا اس لیے کہ وہ نیک نیتی اور خلوص سے ایمان لائے تھے۔ وہی جادوگر جو تھوڑی دیر قبل فرعون سے انعام و اکرام اور عزت و جاہ کی آرزوئیں اور التجائیں کر رہے تھے۔ وہی ساحر اب ایمان لانے کے بعد ایسے نڈر اور بے خوف ہو گئے کہ ان کے سامنے سخت سے سخت مصیبت اور دردناک ترین عذاب بھی پہنچ ہو کر رہ گیا اور کوئی دہشت بھی ان کے ایمان کو متزلزل نہ کر سکی۔

ان ساحروں نے پہلے اپنے سردار شعرون کے ساتھ مشورہ کیا۔ پھر انہوں نے بے دھڑک ہو کر فرعون سے کہہ دیا:

اے بادشاہ! یہ ہم کبھی اور کسی صورت نہیں کر سکتے کہ سچائی اور روشن دلائل جو ہمارے سامنے آ گئے ہیں اور جس خدا نے ہمیں پیدا کیا ہے اس سے منہ موڑ کر تیرا حکم مان لیں۔

اے بادشاہ! تو جو کرنا چاہتا ہے کر گذر۔ تو زیادہ سے زیادہ یہی کر سکتا ہے کہ دنیا کی اس زندگی کا خاتمہ کر دے۔ ہم تو اپنے پروردگار پر ایمان لائے ہیں۔ وہ ہماری خطائیں بخشنے والا ہے۔ ہمارے لیے ہمارا اللہ ہی بہتر ہے اور وہی باقی رہنے والا ہے۔

ان جادوگروں کے اس جواب پر فرعون اور اس کے اعیان و ارکان کو سخت ہزیمت اٹھانا پڑی اور مہرے وہ ذلیل دروہا ہو گئے۔ موسیٰ و ہارون کے رب کا وعدہ پورا ہوا۔

یہ صورت حال دیکھ کر اسرائیلی نوجوانوں میں سے بھی ایک جماعت مسلمان ہو گئی لیکن فرعون کے ظلم و ستم کی وجہ سے اپنے اس ایمان کا اعلان نہ کر سکی کیونکہ ایمان قبول کرتے ہی اس کی عام آقا ہر اہل ستم کیشیوں اور ظلم پرستیوں کے علاوہ اس وقت فرعون کی ذلت و شکست نے اسے اور زیادہ غنیمت کا کر دیا تھا۔

اس موقع پر موسیٰ نے انہیں یقین فرمائی کہ:

”مومن ہونے کے بعد تمہارا مہاراضف خدا ہے۔“

ان ایمان والوں نے اس پر لبیک کہا اور خدا کے سامنے گڑا گڑا کر رحمت و مغفرت کی دعائیں اور ظالموں کے ظلم و مصیبت سے محفوظ رہنے کی التجائیں کرنے لگے۔

فرعون کی اس بے بسی کے موقع پر اس کے درباری اس کے پاس آکھڑے ہوئے اور ان میں سے ایک نے اسے مشورہ دیتے ہوئے کہا: ”اے خداوند! ہمیں فی الفور اس موسیٰ کو قتل کر دینا چاہیے تاکہ ایسا نہ ہو کہ وہ اور اس کے ساتھی مصر کے اندر فساد پھیلائیں اور ہمارے دیوتاؤں کو ٹھکراتے پھریں۔“

پرفرون موسیٰ کی روحانی قوت کا مظاہرہ دیکھ کر بے حد عجب ہو چکا تھا۔ اس بنا پر اسے موسیٰ کو قتل کر دینا تو دور کی بات ان کے خلاف کچھ کہنے تک کی مطلق ہمت نہ ہوئی۔ اپنے اس درباری کی قتل کی بے اس نے جواب دیا: ”تم لوگ گھبراتے کیوں ہو؟ میں اسرائیلیوں کی طاقت بڑھنے نہ دوں گا اور ان لوگوں کو اس قابل ہی نہ رہنے دوں گا کہ یہ ہمارا مقابلہ کر سکیں۔“

اسی دوران فرعون کا ایک درباری بھاگا بھاگا آیا اور اسے مخاطب کر کے بولا: ”اے آقا! میں آپ سے ایک ایسی بات کہنے آیا ہوں جو نہ صرف ہم سب کے لیے تعجب خیز اور حیران کن ہے بلکہ بے حد تکلیف دہ ہے۔“

فرعون نے اس درباری سے فکر گیر آواز میں کہا: ”جو کہنا ہے جلدی کہہ۔ مجھے مزید فکر و اوجام میں نہ ڈال۔“

درباری نے اپنی سانس درست کی اور بولا: ”اے آقا! یہ نئی اور تلخ بات ہے کہ آپ کی سوتیلی ماں آسیہ بھی موسیٰ پر ایمان ل چکی ہیں۔ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ وہ اس میدان میں ماں لوگوں کے اندر بیٹھی موسیٰ کی فتح پڑی اور کامیابی کے لیے دعائیں مانگ رہی تھیں۔ اور دعا بھی کوئی عام نہیں بلکہ وہ نہایت عاجزی و انکساری اور رقت و درود آنسوؤں میں ڈوب کر اسی رب سے دعا مانگ رہی تھی جس پر ایمان لانے کو موسیٰ ہمیں کہتا ہے۔“

فرعون کے چہرے پر ناگواری اور انتقامی کیفیت طاری ہو گئی۔ اس نے چند ثانیے سوچا۔ پھر وہ حکمانہ انداز میں اپنے درباری سے بولا: ”تم ابھی اور اسی وقت جاؤ اور آسیہ خاتون کو بلا کر میرے پاس لاؤ۔“

درباری بھاگا بھاگا واپس لوٹ گیا۔

آسیہ اس وقت میدان سے نکل کر شاہی محل کی طرف جا رہی تھیں کہ درباری نے انہیں جالیا اور بولا: ”اے مقدس ملکہ! آپ کے بیٹے منقاج نے آپ کو بلوایا ہے اور وہ اپنے درباریوں کے ساتھ اس وقت میدان کے ایک طرف آپ کا منتظر ہے۔“

آسیہ نے ایک بار غور سے عیس کے عالم میں درباری کی طرف دیکھا جس کے چہرے اور ہاتھوں میں آسیہ کے پڑھنے اور اندازہ لگانے میں ان گنت تحریریں اور غیر متشکل جذبے تھے۔ پھر انہوں نے دیر نہ کی اور خاموشی سے اس کے ساتھ ہو لیں۔

آسیہ جب فرعون منقاج کے سامنے آئیں تو اس نے ناراضگی اور غصے سے پوچھا: ”اے خاتون!



مجھ ختمی ہے کہ جادو گروں کے ساتھ مقابلے کے دوران تم موٹی و ماروں کی کامیابی اور فتح مندی کے لیے دعائیں مانگتی رہی ہو۔

آسیہ نے معنی خیز انداز میں اپنے سوتیلے بیٹے کی طرف دیکھا۔ پھر فیصلہ کن انداز میں جواب دیا: "اے فرعون! تو نے جو سنا ہے سچ سنا ہے۔ میں تمہارے درباریوں کے سامنے اقرار کرتی ہوں کہ موٹے و ماروں کے رب پر میں ایمان لائے ہو اور وہ ایسا رب ہے جو رازق و مالک ہے اور اس کے علاوہ کوئی بھی۔ اس قابل نہیں جس کے سامنے مراسم عبودیت ادا کی جائیں۔"

اے فرعون منفتح! تم اور تمہارے درباری گواہ رہنا کہ میں کائنات کے اس مالک و احد رب پر ایمان لاتی ہوں جس نے انسان کو مٹی سے پیدا کیا اور پھر اپنی بے مثل حکمت سے اس نے انسان کے اندر اصوات و جذبات، شعور و عقل اور فکر و تخیل جیسے جذبے بھر دیے۔

اے فرعون منفتح! تو لوگوں کا رب ہونے کا دعویٰ کرتا ہے۔ کیا تو بتا سکتا ہے کہ یہ جذبے انسان کے اندر کیسے بھر گئے۔ اور کیا تو ایسا کہنے پر قادر ہے اور کیا تو جانتا ہے کہ انسانی بناوٹ کے عناصر ترکیبی میں سے کونسا عنصر ان جذبوں کا منبع ہے۔"

فرعون کے پاس چونکہ ان باتوں کا کوئی جواب نہ تھا لہذا اپنے درباریوں اور دہان جمعہ و سرے لوگوں کے سامنے شرمندگی سے بچنے کے لیے اس نے دہان کو مخاطب کر کے کہا: "اے دہان! آسیہ خاتون خود اپنا جرم تسلیم کر چکی ہے اور سب کی موجودگی میں اس نے اقرار کر لیا ہے کہ وہ موٹی و ماروں کے رب پر ایمان لے آئی ہے لہذا میری طرف سے اس کے لیے فیصلہ یہ ہے کہ اس کے ہاتھ پاؤں باندھ کر اسے بستر کی طرح زمین پر لٹا دیا جائے۔ پھر اس کے اوپر ایک بھاری چٹان گرا دی جائے۔"

دہان نے فوراً اس کا بندوبست کیا۔

آسیہ کو زمین پر لٹا دیا گیا۔ چٹان گر گئی جانے سے قبل آسیہ نے رب تعالیٰ کے حضور نہایت عاجزی سے گڑ گڑا کر دعا کی:

"اے میرے اللہ! مجھے اس رسوائی اور عذاب و کرب سے بچا۔"

آسیہ کی اس دعا کے ساتھ ہی چٹان ان کے اوپر گرنے سے پہلے ہی ان کی روح قبض کر لی گئی۔ اور چٹان ان کے مردہ جسم پر گری۔ اس طرح خدا تعالیٰ نے ان کو چٹان گرنے کی اذیت سے نجات دے دی تھی۔

اس طرح فرعون آسیہ خاتون کو مرادینے اور ساحرہ کے لیے مزاحمت کرنے کے بعد دہان سے

بٹ گیا تھا۔

دوسری طرف موٹی و ماروں نے یہ مقابلہ جیتنے کے بعد اور زیادہ لگ دو کے ساتھ تبلیغ شروع کر دی تھی!



صحرا کے اندر عنای اور فرعون کی قبائل کے پڑاؤ میں سامری اپنے سر کو جھکائے کچھ سوچتا ہوا اپنے خیمے میں داخل ہوا۔

اندر ایک کمرے میں جتنی آگ کے پاس عزازی کا ساتھی بٹھا تھا۔ سامری اس کے پیلو میں آ بیٹھا۔

اسے تفکر و تخیلات میں ڈوبے دیکھ کر بٹرا نے ہمدردی، رحم و شفقت اور ایثار و قربانی میں ڈوبی ہوئی آواز میں پوچھا: "اے سامری! تو کس سوچوں میں غرق ہے۔ بتا تجھ پر کیا ابتلا اور دشواری آئی پڑی ہے کہ تو اس طرح فکر مند اور پریشان ہے۔"

سامری نے نگاہ اٹھا کر تشکر آمیز نگاہوں سے بٹرا کو دیکھا اور کہا: "اے بٹرا! تجھے یقیناً تیری طرف سے ایسے ہی الفاظ سننے کی امید تھی۔ سنو بٹرا! عنای اور فرعون کی قبائل پر ایک نئی آفت آگئی ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ اس کا حل تم ہی تلاش کر سکتے ہو۔"

بٹرا مسکرایا اور اس نے گہری نگاہوں سے سامری کو دیکھ کر کہا: "اے سامری! پہلے یہ تو تناؤ کھارے معاملہ کیا ہے۔"

سامری نے اپنے آپ کو سنبھالا اور بٹرا کے سوال کا جواب دیتے ہوئے بولا: "اے بٹرا! میں ابھی اپنی مردانہ بحلیہ کے پاس سے آ رہا ہوں۔ وہ ان دنوں سخت پریشان اور فکر مند ہے۔ اس لیے کہ اس نے جن جوانوں کو اپنی بستیوں سے سامان رسد اور اسلحہ لانے کو روانہ کیا تھا وہ ابھی تک واپس نہیں آئے جبکہ اس کے اندازے کے مطابق کئی دن پہلے ان جوانوں کو سامان سے بھری ہوئی کشتیوں کے ساتھ یہاں پہنچ جانا چاہیے تھا۔ اے بٹرا! بحلیہ نے ابھی مجھے اپنے خیمے میں بلا کر یہ کہا ہے کہ میں اپنے علم کے زور پر اس کے جوانوں اور کشتیوں کا پتہ لگاؤں۔"

سامری کے خاموش ہونے پر بٹرا نہایت ہمدردی سے بولا: "سامری! سامری! میں تھوڑی دیر میں



یہاں سے روانہ ہوتا ہوں اور ساری خبر لا کر تفصیل سے تم سے کہتا ہوں کہ وہ جوان اپنی کشتیوں کے ساتھ اس وقت سمندر میں کس جگہ ہیں اور کب تک یہاں پہنچ جائیں گے۔

لیکن اے سامری! یہاں سے کوچ کرنے سے قبل میں تمہیں ایک ایسی خبر سنانا چاہتا ہوں جو شاید تمہارے لیے نئی اور تعجب خیز بلکہ پریشان کن بھی ہو۔

سامری نے اندیشوں بھری آواز میں پوچھا: "بشر! میرے دوست! ایسی کونسی خبر ہے۔"

بشر سامری سے قریب ہوتے ہوئے بولا: "سنو میرے دوست! تمہاری مصر سے غیر حاضری کے دوران وہاں ایک زبردست انقلاب رونما ہوا ہے۔ تمہارے آنے سے پہلے ہی میرا آغا عزیز جیسے مل کر گیا ہے اور اسی نے مجھے مصر میں اس انقلاب سے متعلق اطلاع دی ہے۔

اے سامری! وہ انقلاب یہ ہے کہ موسیٰ بن عمران اور ہارون بن عمران دونوں بھائی ایک روز فرعون منصاح کے دربار میں آئے اور اس کے درباریوں کے سامنے اس سے کہا کہ وہ سارے دیوتاؤں کی پرستش چھوڑ کر صرف ایک اللہ کی بندگی کرے جو بے واحد اور سب کا خالق ہے۔

فرعون نے موسیٰ کے اس دعوے پر کوئی نشانی طلب کی تو موسیٰ نے اپنے ہاتھ میں پکڑا ہوا عصا زمین پر ڈال دیا جو بہت بڑا اثر دہاں گیا۔ ساتھ ہی جب اس نے اپنا ہاتھ اپنے گزبان میں ڈال کر باہر نکالا تو وہ ستاروں کی طرح روشن ہو گیا تھا۔

فرعون یہ دیکھ کر بڑا خنجر مند ہوا اور اس نے اپنے درباریوں سے مشورہ کیا پس اس کے درباریوں نے اس سے کہا کہ موسیٰ و ہارون دونوں ہی بہت بڑے جادوگر ہیں اور اپنے جادو کے نقاب برہمیں ہماری سرزمین سے نکال باہر کرنا چاہتے ہیں اور یہ کہ ان سے نپٹنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ ہمارے بڑے شہا جادوگر کو جمع کیا جائے اور کسی مقررہ دن پر ان کا موسیٰ و ہارون سے مقابلہ کرایا جائے۔ جب ہمارے جادوگر موسیٰ و ہارون کو سحر و طلسم کے فن میں پچھاڑ دیں گے تو ان کا یہ دعویٰ اپنے آپ ختم ہو جائے گا۔

اے سامری! اس مقابلے کے لیے مہربوں کی عید کا دن یوم الزینۃ مقرر کیا گیا۔ اور مصر کے تاجر بڑے جادوگروں کو اس روز قہیں میں جمع کیا گیا۔

اے سامری! غور سے سن! ان سارے جادوگروں کا سردار تیرا استاد اندھا شمعون تھا۔ مقررہ دن پر یہ مقابلہ ہوا۔ اس مقابلے میں جادوگروں نے میدان کے اندر اپنی رسیاں اور چھڑیاں پھینکیں جو ان کے جادو کے زور سے صاف بن کر میدان میں بھاگنے لگیں۔ پھر اسی وقت موسیٰ نے اپنا عصا میدان میں

ڈالا۔ پس اے سامری! عصا اثر دہاں گیا اور اس اثر دہے نے جادوگروں کے سارے طلسم کو نکل بیا اور یوں موسیٰ نے سب لوگوں کے سامنے مصر کے تمام بڑے بڑے جادوگروں کو ذلت آمیز شکست سے دوچار کر دیا۔

اور اے سامری! یہ معاملہ یہیں پر ختم نہیں ہوا۔

"اچھا۔ پھر اس کے بعد اور کیا ہوا؟" سامری نے بے چینی سے پوچھا۔

بشر نے جواب دیا: "ہوا یہ کہ جب جادوگروں نے موسیٰ کے اس اثر دہے اور اثر دہے کے اس فعل کو دیکھا تو انہوں نے کھلم کھلا اعلان کر دیا کہ وہ موسیٰ و ہارون کے رب پر ایمان لاتے ہیں۔ فرعون نے جب یہ دیکھا کہ جادوگر تو موسیٰ کے رب پر ایمان لے آئے ہیں تو اس نے اپنی شرمندگی اور خفت مٹانے کے لیے جادوگروں پر یہ الزام لگایا کہ وہ موسیٰ و ہارون کے ساتھ ملے ہوئے ہیں اور ایک باقاعدہ سازش کے تحت انہوں نے یہ مقابلہ کر دیا ہے تاکہ بھرے میدان میں ہمیں ذلت کا سامنا کرنا پڑے۔

پس بھرے میدان میں فرعون نے جادوگروں پر یہ الزام لگانے کے بعد ان کے ہاتھ پاؤں الٹی سمت سے کاٹ دینے کی سزا تجویز کر دی۔

اسی وقت فرعون کو یہ خبر ملی کہ اس کی سوتیلی ماں آسیہ خاتون بھی موسیٰ و ہارون پر ایمان لا چکی ہے پس فرعون نے آسیہ خاتون کو طلب کیا اور اس سے معاملہ پوچھا۔ جب اس نے اقرار کیا کہ وہ موسیٰ و ہارون کے رب پر ایمان لا چکی ہے تب فرعون نے ایک بہت بڑی چٹان اس پر گر کر اس کا منہ کر دیا۔ پس اے سامری! یہ ہے وہ انقلاب جو مصر میں تمہاری غیر موجودگی میں رونما ہوا ہے اور جس کی میں تمہیں خبر دینا چاہتا تھا۔

اس سارے واقعے کو سن کر حیرت و حشر سے سامری نے کہا: "کاش! اس موقع پر میں بھی مصر میں موجود ہوتا اور اس مقابلے میں حصہ لے کر اپنے استاد شمعون کی مدد کر سکتا۔"

اس پر بشر نے اسے سمجھانے کے انداز میں کہا: "سامری! سامری! میرے دوست! اچھا ہوا کہ تم یہاں ہو اور اس مقابلے میں شامل نہیں ہوئے ورنہ تم بھی انہی جادوگروں میں شامل ہوتے جو اس وقت فرعون کے زیرِ ستاب ہیں۔"

سامری نے غور سے بشر کی طرف دیکھا اور کہا: "تمہارے کہنے کا مطلب ہے کہ موسیٰ و ہارون حق پر ہیں اور یہ کہ جادوگر ایک باطل قوت کی طرح ہزیمت اٹھا چکے ہیں۔"

بٹرنے جان چھڑانے کے انداز میں کہا: "اے سامری! یہ ایک نیا موضوع ہے جس سے میری  
اور تمہاری گفتگو کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ بہر حال اب میں یہاں سے کوچ کرتا ہوں۔"  
اس کے ساتھ ہی بٹرا اپنی جگہ سے اٹھا اور سامری کو ایک انجھن اور خلیجان میں مبتلا چھوڑ کر غائب  
ہو گیا!



شام کو رات میں ڈھل گئی تھی۔ سردی میں لپٹی تیز اور طوفانی سمندری ہوا ایسے صحرا کے اندر جینچ چلا  
رہی تھیں۔

ایوانات سردار طوج کے خیمے میں آتش دان کے پاس بیٹھا ہوا تھا اور اس کے دائیں طرف حریت  
اور بائیں طرف سردار طوج بھی آگ سے اپنے آپ کو گرم کر رہے تھے۔

ایک ایک اہلیکا کی آواز یونان کے کانوں میں پڑی:

"یونان! یونان! میرے حبیب! عنای اور فتروسی قبائل پر ختم حاصل کرنے کے لیے قدرت  
تمہیں ایک بہترین موقع فراہم کر رہی ہے۔ اس وقت اگر تم میری تجویز پر عمل کرو تو میں تمہیں یقین  
دلاتی ہوں کہ کسلوچی اور کفتوری قبائل کی جان ہمیشہ کے لیے ان عنامیوں اور فتروسیوں سے چھوٹ  
جائے گی۔"

میرے حبیب! دیکھو کہ اس وقت تیز سمندری ہوا ایسے چل رہی ہیں جن کا رخ شمال سے جنوب  
کی طرف ہے اور تم جانتے ہو کہ سمندر کے کنارے عنای اور فتروسی قبائل کے پڑاؤ کا رخ بھی شمال  
جنوب ہی ہے اگر ابھی اور اسی وقت تم عنامیوں اور فتروسیوں کے خیموں کو جا کر آگ لگا دو تو ان  
سمندری ہواؤں کی وجہ سے یہ آگ انتہائی تیزی سے شمال سے جنوب کی طرف پھیلنے لگے گی۔  
عنای اور فتروسی اس آگ پر قابو نہ پاسکیں گے اور جب یہ آگ پوری طرح ان کے پڑاؤ کو جلا کر خاکستر  
کر دے تب تم اسے میرے حبیب! اپنے کسلوچی اور کفتوری مسیح جوانوں کے ساتھ ان پر حملہ کر



دینا۔ وہ یقیناً ایسی بد حالی میں ہوں گے کہ اس حملہ کو برداشت نہ کر سکیں گے اور بھاگ کھڑے ہوں گے اور ان کا یہ فرار ہی ان کی تباہی کا باعث بن جائے گا کہ تم لوگ ان کا تعاقب کر کے ان کا خاتمہ کر دینا۔ یوں ہمیشہ کے لیے عنایوں اور فرزدسیوں سے سردار طوج اور اس کے قبائل کی جان بچھو جائے گی۔“

یونان کچھ کمنا چاہتا تھا کہ اہلیکا پھر بول پڑی:

اے یونان! ایسا کرنے میں دو چیزیں تمہارے خفیہ ہیں۔ ایک سمندری ہوا جو شمال سے جنوب کو اس وقت صحر میں چل رہی ہے اور لمحوں میں دشمن کے پڑاؤ کو جگا کر رکھ کر دے گی۔ اور دوسری یہ کہ عزائیل کا ساتھی شبر اس وقت سامری کے ساتھ عنای اور فرزدسی قبائل میں نہیں ہے کیونکہ سامری نے اسے ان جوانوں کا پتہ کرنے کے لیے روانہ کر رکھا ہے جنہیں تم نے گزشتہ دنوں سمندر کے کنارے قتل کر کے ان کی کشتیوں کو جلا دیا تھا۔ پس اے یونان! اگر تم اس موقع پر بھی میری تجویز پر عمل کرو تو یقیناً یہ تجویز عنایوں اور فرزدسیوں کی بربادی اور کسلوچی اور کھترزی قبائل کی شاندار فتح کی بنیاد بن جائے گی۔“

لیکن اس کے لیے ایک شرط بھی ہے اور وہ یہ کہ تم یہ کام ابھی اور اسی وقت کرو۔ ورنہ شبر واپس آ گیا اور اس کی موجودگی میں تم نے ان خیوں کو آگ لگانے کی کوشش کی تو وہ تمہارے ایسا کرنے سے قبل ہی عنایوں اور فرزدسیوں کو اس بات کی اطلاع کر کے تمہارے اقدام کو ناکام بنا دے گا۔“

یہ سنتے ہی یونان اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور سردار کو مخاطب کر کے بولا:

اے سردار طوج! میری ساتھی نادیدہ قوت نے مجھے تمہارے دشمن قبائل کے خاتمے کی بہترین اور قابل عمل تجویز پیش کی ہے لہذا میں ابھی اور اسی وقت اس تجویز پر عملی صورت دینے کے لیے یہاں سے عنای اور فرزدسی قبائل کے پڑاؤ کی طرف روانہ ہوتا ہوں کیونکہ اس تجویز پر عمل کرنے کے بعد ہم عنایوں اور فرزدسیوں پر حملہ کر دیں گے اور مجھے امید ہے کہ آج رات ہم ان کی تباہی اور بربادی کا باعث بنیں گے اور ان میں سے جو بچ نکلیں گے اور یہاں سے بھاگیں گے ان کے اس فرار کے بعد تم لوگ مکہ اور حنین سے ان خزانوں سے مستفیض ہو سکو گے جو اس وقت تمہارے پڑاؤ کے نیچے دفن ہیں؟

سردار طوج اور حریف بھی اٹھ کھڑے ہوئے پھر حریف نے قدرے پریشانی اور تعجب سے یونان

کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا:

کیا آپ ہمیں اس تجویز سے آگاہ نہ کریں گے جو آپ کا نادیدہ ساتھی نے آپ سے کہی ہے اور جس پر آپ عمل کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں؟

یونان نے ان دونوں کو سمجھانے کے انداز میں کہا:

”تجویز یہ ہے کہ میں ابھی یہاں سے روانہ ہو کر عنایوں اور فرزدسیوں کے پڑاؤ میں شمال کی جانب سمندر کے کنارے نمودار ہوں گا اور ان کے شمال خیوں کو آگ لگا دوں گا۔ اس وقت ہوا چونکہ سمندر سے صحرا کی طرف شمالاً جویا چل رہی ہے لہذا یہ آگ دشمن کے خیوں میں پھیل کر لمحوں میں دشمن کے سارے پڑاؤ کو اپنی پیٹ میں لے لے گی اور جب فرزدسی اور عنای اس آگ پر قابو پانے کی کوشش کر رہے ہوں گے تو ہم ان پر حملہ کر دیں گے اور مجھے امید ہے کہ ہم ان سے تعداد میں کم ہونے کے باوجود کچھ رات انہیں نیست و نابود کر کے رکھ دیں گے۔“

پھر آج رات ہمیں یہ آسانی بھی ہے کہ عنایوں اور فرزدسیوں کے اندر سامری اور اس کی مدد کے لیے اہلیس کا ساتھی شبر، دشمن کے پڑاؤ میں موجود نہیں ہیں کیونکہ عنایوں اور فرزدسیوں کا سردار بحیلہ اپنے ان جوانوں سے متعلق فکر مند ہے جو اپنی بستریوں سے کشتیوں پر سردار اسلحہ کا سامان لے کر آنے والے تھے لہذا سامری نے شبر کو ان جوانوں کا پتہ کرنے کے لیے بھیجا ہوا ہے جن کو ہم نے گزشتہ دنوں تہ تیغ کر دیا تھا۔ پس عزائیل کے ساتھی شبر کی غیر موجودگی میں ہم دشمن پر بہتر اور کامیاب ضرب لگا سکتے ہیں۔“

جواب میں سردار طوج نے خوش کن انداز میں کہا:

اے یونان! میرے عزیز! اگر یہ بات ہے تو پھر تم جاؤ۔ تمہاری راہیسی تک میں اپنے قبائل کے جوانوں کو حملہ کے لیے تیار رکھوں گا۔“

ساتھ ہی یونان خیمہ سے باہر نکلا۔ اپنی ہمراہی قوتوں کو حرکت میں لایا اور حریف اور سردار طوج کی نگاہوں سے اوجھل ہو گیا۔

(۲)

رات کی گہری اور بے کنار تاریکی میں یونان عنایوں اور فرزدسیوں کے پڑاؤ کے شمال حصے میں

نمودار ہوا۔

پڑاؤ کے اندر جو آگ کے لالہ روشن تھے ان سے اس نے آگ حاصل کی اور شمالی خیبر کو آگ لگا دی۔

چونکہ اس وقت وہ یونان اپنی مری قوتوں کو استعمال کر رہا تھا لہذا عساکروں اور فوجیوں میں سے کوئی بھی اسے ایسا کرتے ہوئے دیکھ نہ سکا۔ تیز سمندری ہواؤں کے باعث آگ انتہائی تیزی سے پھیلی۔ ایک سے دوسرے خیمے اور پھر ایک سے دوسرے تک ہر خیمہ میں آگ لگتی چلی گئی۔ عسائی اور فوجی قبائل کے لوگ بھاگ بھاگ کر اس آگ پر قابو پانے کی کوشش کر رہے تھے۔

ایک دور ان یونان پھر سردار طوج کے خیمے کے باہر نمودار ہوا۔ اس نے دیکھا کہ سردار طوج اور حریف نے اپنے قبائل کے جنگجو جوانوں کو ایک جگہ جمع کر رکھا تھا۔ یونان تیزی سے اس طرف آیا اور سردار طوج کو مخاطب کر کے بولا:

”دشمن کا سارا پڑاؤ اس وقت آگ کی لپیٹ میں ہے۔ اس وقت اگر ہم ان پر حملہ کر دیں تو یقیناً کامیابی ہماری ہے لیکن شرط یہ ہے کہ یہاں سے دشمن کے پڑاؤ کی طرف انتہائی خاموشی اور رازداری کے ساتھ سفر کیا جائے۔ اور ان پر اچانک ہی حملہ کر دیا جائے۔“

یونان کی بات پر سردار طوج نے خوش ہو کر کہا:

”اے یونان! میرے محسوس! میں تمہارے ہر فیصلہ کو تسلیم کرتا ہوں۔ جس طرح تم کہو گے ویسے ہی یہاں سے کوچ کریں گے۔“

یونان نے فیصلہ کن انداز میں کہا:

”تو پھر آؤ۔ یہاں سے دشمن کی طرف کوچ کریں اور آج کی رات کو ان کی زندگی کی آخری رات بنا کر رکھ دیں۔“

اس کے ساتھ ہی سردار طوج حریف اور ان کے جنگجو جوان یونان کے ساتھ دشمن کے پڑاؤ کی طرف روانہ ہو گئے۔

تھوڑی دیر بعد وہ سب دشمن کے قبائل پر وحشیوں اور درندوں کی طرح جا حملہ آور ہوئے۔ عسائی اور فوجی اس حملے کے لیے قطعاً تیار نہ تھے۔ ایک تو وہ اس آگ کو بھلنے میں مصروف تھے جس نے ان کے سارے پڑاؤ کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔ دوسرے اس وقت وہ غیر سنجیدہ بھی تھے لہذا کسبوحی اور گفتوری جوانوں نے لمحوں کے اندر انہیں کاٹ کر رکھ دیا۔ بہت کم عسائی اور فوجی داناں سے

جان بچا کر بھاگ نکلنے میں کامیاب ہو سکے۔

عسائیوں اور فوجیوں کا سردار بحیلہ اور دیگر محرزین بھی اس حملہ میں ماسے گئے صرف سارے بچ کر مشرق کی طرف بھاگنے میں کامیاب ہو سکا۔ یوں کسبوحی اور گفتوری اپنا کام مکمل کرنے کے بعد اپنے پڑاؤ کی طرف واپس چلے گئے۔

سردار طوج اور حریف کے ساتھ ان کے خیمے میں داخل ہونے کے بعد یونان نے سردار طوج کو مخاطب کر کے کہا:

”اے سردار طوج! جس کام کے لیے میں نے ان صحرانوں کا رخ کیا تھا اسے میں مکمل کر چکا ہوں لیکن چونکہ شروع میں میرا مدعا شہر کو ایک ازیت میں ڈالنا تھا اور میں ایسا کرنے میں کامیاب ہو چکا ہوں مگر اس کے ساتھ ساتھ میں نے تمہارے دشمن قبائل کو بھی تمہارے لیے زیر اور مفتوح کر کے رکھ دیا ہے۔ اب ان قبائل میں سے کوئی بھی ایسا نہیں جو تمہارے مقابلہ پر آ سکے۔“

”لہذا تم اطمینان اور بے غمگی سے ان خزانوں سے استفادہ کر سکتے ہو جو تمہارے پڑاؤ کے نیچے دفن ہیں۔ اس کے ساتھ ہی میں اب ان غامض امور کی تکمیل کے ساتھ ابھی اور اسی وقت واپس ہر گئی طرف کوچ کر دوں گا۔“

سردار طوج نے جواباً انتہائی عاجزی و انگساری اور منت کرنے کے انداز میں یونان کو مخاطب کر کے اپنے جی کی بات کہی:

”اے یونان! میرے عزیز! کیا یہ ممکن نہیں کہ تم ہمیشہ کے لیے میرے ہی قبیلے میں میرے بیٹے کی حیثیت سے میرے ساتھ رہو۔ اگر ایسا ہو سکے تو یہ یقیناً میری خوشی اور میرے دلی سکون کا باعث ہو گا۔“

یونان نے بلا توقف کہا:

”اے سردار طوج! کاش میں ایسا کر سکتا لیکن یہ ممکن نہیں ہے لہذا میں اب یہاں سے کوچ کر دوں گا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے مصافحے کے لیے ہاتھ اُگے بڑھایا۔

اس موقع پر قریب کھڑی حریف اور اس اور افسردہ ہو گئی۔ پھر یونان نے بڑے پرجوش انداز میں سردار طوج سے مصافحہ کیا۔

اور —

خیمے سے باہر آ گیا۔ اپنی مری قوتوں کو غل میں لایا اور ان سب کے دیکھتے ہی دیکھتے داناں سے



وہ بی بھر میں غائب ہو گیا۔

اب تم مصر کا رخ کرو جبکہ میں اپنے آنا کی طرف جاؤں گا۔  
اس کے ساتھ ہی شہر واپس سے غائب ہو گیا۔

سامری نے اپنے ادنیٰ کو ایڑ لگائی اور اس کا ادنیٰ مشرق کی طرف صحرا کے اندر سرپٹ  
مصر کی طرف جا گئے۔

جبکہ یونان پھر پہلے کی طرح دریائے نیل کے کنارے شہر کے محل میں رہنے لگا۔ سامری نے  
مصر میں آکر پھر بنی اسرائیل کے اندر رہائش اختیار کر لی۔



حضرت موسیٰ ایک روز اپنی تبلیغ کے سلسلے میں بنی اسرائیل کو خطاب کرنے والے تھے اور اس وقت  
ان کے سامنے بنی اسرائیل میں سے سننے والوں کا ایک بہت بڑا مجمع وہاں موجود تھا۔ آپ کے خطاب کے  
کے دوران ایک اسرائیلی اٹھا اور بولا:

”اے موسیٰ بن عمران! کیا آپ مجھے بتائیں گے کہ اس وقت دنیا میں کون سب سے زیادہ صاحب علم  
فرد ہے؟“

اس اسرائیلی کے جواب میں آپ نے بلا توقف جواب دیا:

”اس وقت میں دنیا میں سب سے بڑا عالم ہوں۔“

خداوند نے اس کو یہ بات پسند نہ آئی لہذا اسی وقت خداوند کریم کی طرف سے جبرائیل دجی لے کر آئے  
اور موسیٰ پر انکشاف کیا کہ:

”آپ نے جو خود کو دنیا میں اس وقت سب سے بڑا عالم بتایا یہ درست نہیں ہے۔ آپ کو اس  
سوال کا جواب یہ دینا چاہیے تھا کہ اللہ ہی بہتر جانتا ہے کہ اس وقت دنیا میں کون سب سے زیادہ  
صاحب علم ہے۔“

”اور اے موسیٰ! میں اپنے رب کی طرف سے یہ بھی دجی لے کر آپ کی طرف آیا ہوں کہ اللہ کا  
ایک بندہ اس دنیا میں ایسا بھی ہے جو آپ سے زیادہ علم رکھتا ہے اور بعض امور میں وہ آپ سے  
بھی زیادہ دانا اور عالم ہے۔“

اس دجی پر آپ سخت ملول اور متحسّس ہوئے اور انتہائی عاجزی سے اپنے رب کے حضور یہ



کسلوچی اور کفتوری قبائل کے ہونا کچھ سے بچنے کے بعد سامری ایک شہر پر سوار ہو کر بڑی  
تیزی سے مشرق کی طرف بڑھ رہا تھا کہ اس کے سامنے تاریک اور ٹھٹھرتی ہوئی رات میں شہر  
نمودار ہوا۔ اس نے چکا کہ سامری کو ادنیٰ رد کرنے کو کہا۔

سامری نے آواز کو پہچان لیا اور فوراً اپنے ادنیٰ کو رد کیا۔ چند ہی ساعت بعد شہر پھر  
اس کے قریب نمودار ہوا اور حیرت و تعجب سے پوچھا: ”اے سامری! میں غامی اور فتر دسیوں کے  
پڑاؤ کے اندر سے ہو کر آ رہا ہوں۔ میں نے وہاں آگ اور رکھ کے سوا کچھ نہیں پایا جبکہ کسلوچی اور  
کفتوریوں کے پڑاؤ اسی طرح ایستادہ ہیں۔ اے سامری! کیا تم مجھے بتاؤ گے کہ غامیوں اور فتر دسیوں  
کے پڑاؤ کی یہ حالت کیسے اور کس نے کی؟“

شہر کے سوال پر سامری نے انتہائی پریشانی، تکلیف و اندر اندر جواب دیا: ”اے شہر!  
میرے بھائی! تیرے جلنے کے بعد فوق العظمت یونان حرکت میں آیا۔ پہلے اس نے غامیوں اور  
فتر دسیوں کے قبائل کو آگ لگا دی۔ پھر کسلوچی اور کفتوری جوانوں کے ساتھ حملہ کر دیا۔ اس طرح اس  
نے پڑاؤ کو آگ لگا کر خاکستر کر دیا اور سارے غامیوں اور فتر دسیوں کو تہ تیغ کر دیا۔ اے شہر! بہت  
کم لوگ بچ گئے جو وہاں سے زندہ بھاگ نکلنے میں کامیاب ہو پائے۔ میں بھی خوش قسمت تھا کہ یہ ادنیٰ  
میرے ہاتھ لگ گیا اور میں فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا۔“

شہر نے دکھ بھرے انداز میں کہا: ”سامری میرے دوست! غامی اور فتر دسی قبائل کی تباہی سے  
یہ امر بھی طے ہو گیا ہے کہ صحرا کے ان دیرانوں میں جو کشمکش ہم نے شروع کی تھی اور کروائی تھی،  
اس میں یونان کامیاب اور ہم ناکام و نامراد رہے ہیں۔ اے میرے دوست! مجھے اپنی اس ناکامی  
کا سخت حد نہ اور افسوس ہے۔ کاش! ان صحراؤں میں کسی طرح یونان پر غلبہ حاصل کر سکتا کہ اس  
نے مجھے اپنے خیمہ کی نوک میں اسیر کر کے آگ کے عذاب میں ڈال کر ایک بے حد کربناک  
اذیت میں مبتلا کر دیا تھا۔ کاش! میں اس ظلم کا بدلہ لے سکتا لیکن اب تو ساری امیدیں ہی ختم ہو گئی  
ہیں کہ اب کوئی بھی یونان کی اس کامیابی کو ناکامی میں تبدیل نہیں کر سکتا۔ اے سامری! میرے دوست!

البتجائی کہ:

اے میرے رب! تیرا وہ بندہ جو اس دقت کا سب سے بڑا عالم اور مجھ سے زیادہ دانا ہے وہ کہاں ہے کہ اس سے مل کر میں دل کی تسلی کر سکوں؟

موسیٰؑ کی اس التجا کے جواب میں پھر موسیٰؑ پر وحی کی گئی کہ:

”اس دقت وہ بندہ مجمع البحرین میں ہے۔ پس اے موسیٰؑ! تم ایک تلی ہوئی ٹھیلی اپنے پاس رکھ لو۔ جس مقام پر وہ ٹھیلی گم ہو جائے اس جگہ وہ شخص تمہیں ملے گا۔“

موسیٰؑ نے بتاری کی اور اپنے ساتھی یوشع بن نون کو ساتھ لے لیا جسے آپ نے اپنا خلیفہ بن لیا تھا اور دونوں دریائے نیل کے کنارے کنارے جنوب کی طرف مجمع البحرین کی طرف اس شخص سے ملنے روانہ ہو گئے۔

مصر سے سوڈان کی سرزمین میں داخل ہونے کے بعد جب موسیٰؑ اور یوشع اس مقام پر آئے جہاں نیل کی دونوں شاخیں البحر الارزق اور البحر الابيض آپس میں ملتی ہیں تو دونوں ایک چٹان کے پاس بیٹھ کر سستانے لگے۔ دونوں لیٹ گئے اور نیند نے ان پر غلبہ پالیا۔ یہاں تک کہ یوشع بن نون بیدار ہوئے تو انہوں نے ایک حیرت انگیز واقعہ دیکھا۔

انہوں نے دیکھا کہ وہ ٹھیلی جو تلی کر کھانے کے لیے وہ اپنے ساتھ لاٹے تھے کپڑے میں سے نکل کر ان کے دیکھتے ہی دیکھتے لہرائی ہوئی پانی میں داخل ہوئی اور تیرتی ہوئی آگے نکل گئی۔

یوشع نے یہ حیرت انگیز منظر بھی دیکھا کہ پانی کے اندر جس جس طرف وہ ٹھیلی آگے لگتی وہاں پانی برف کی طرف جم گیا اور پانی پر دریا میں برف کی ایک لگڑی سی بن گئی۔

یہ واقعہ دیکھ کر یوشع موسیٰؑ کی بیداری کا انتظار کرنے لگے مگر تھوڑی دیر بعد جب موسیٰؑ بیدار ہوئے تو یوشع ان سے یہ واقعہ کہنا بھول گئے۔

پھر دونوں اس چٹان سے جو کہ دریائے نیل کے کنارے تھی اٹھے اور اپنے سفر پر روانہ ہو گئے اس کے بعد انہوں نے لگاتار ایک دن اور ایک رات کا سفر کیا۔ جب دوسرے دن کی صبح ہوئی تو موسیٰؑ نے وہ شخص سے فرمایا:

”اے نون کے بیٹے! میں بھوک عسوس کرنے لگا ہوں۔ آدمیاں بیٹھیں اور ماں وہ ٹھیلی نکالو کہ اس سے بھوک کا تدارک کریں۔“

یہ سن کر یوشع کو وہ سارا واقعہ یاد آ گیا اور انہوں نے موسیٰؑ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

”افسوس! ٹھیلی کا تو اس جگہ ایک تعجب خیز واقعہ پیش آیا تھا جہاں ہم نے دریائے نیل کے کنارے لیٹ کر آرام کیا تھا مگر میں واقعہ آپ کو بتانا بالکل بھول گیا۔ شاید یہ بھی دیکھیں ہی کا چرکا ہو“

پھر یوشع نے وہ سارا واقعہ کہہ سنایا:

یوشع سے یہ سب سن کر موسیٰؑ چونکے اور کہا:

”اے یوشع! افسوس کہ ہم بہت آگے نکل آئے۔ جہاں ٹھیلی کا یہ واقعہ پیش آیا۔ اسی جگہ ہماری منزل مقصود ہے۔ لہذا اے یوشع! آؤ واپسی کا سفر کریں اور اس چٹان کا رخ کریں جہاں پر ٹھیلی کھوکھی تھی۔“

دونوں حضرات وہاں سے مڑے اور تیزی سے دریائے نیل کے کنارے اس چٹان کی طرف پڑھنے لگے جہاں پر ٹھیلی گم ہوئی تھی۔

جب دونوں واپس اس چٹان کے پاس پہنچے تو دیکھا کہ وہاں ایک شخص نہایت صاف ستھرا کپڑے زیب تن کیے، سفید پادری اوڑھے لیٹا تھا۔ یہ خضرؑ تھے۔ موسیٰؑ نے انہیں دیکھتے ہی سلام کیا۔ موسیٰؑ کو سلام کا جواب دیتے ہوئے خضرؑ اٹھ کھڑے اور موسیٰؑ سے کہا:

”تمہاری اس سرزمین میں سلام کہا۔“

خضرؑ کے کہنے کا مقصد یہ تھا کہ اس سرزمین میں سمان نہیں رہتے۔ موسیٰؑ نے اس بات پر ان سے کہا:

”میرا نام موسیٰؑ ہے۔“

خضرؑ نے اس بار استغنا میرہ انداز میں پوچھا:

”موسیٰؑ بن اسرائیل؟“

موسیٰؑ نے ان کی تائید کی:

”ہاں! میں موسیٰؑ بن اسرائیل ہوں اور اس لیے آیا ہوں کہ آپ مجھے وہ خاص خاص علوم اجود

خدا نے آپ کو بخشے ہیں، سکھا دیں۔“

خضرؑ کے لبوں پر ہلکی ہلکی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ پھر انہوں نے کہا:

”اے موسیٰؑ! تم ان معاملات پر صبر نہ کر سکو گے۔ اس لیے کہ خداوند تعالیٰ نے مجھے تلوینی اور

رموز و اسرار کا وہ علم عطا کیا ہے جو تمہیں نہیں دیا اور تمہیں ایسے تشریحی علوم عطا کیے ہیں جن سے



مجھے مستفیض نہیں کیا گیا۔ پس اسے موسیٰؑ میں ایک بار پھر کتنا ہوں کہ ان معاملات میں نہ میرے ساتھ ممبر سے کام نہ لے سکو گے۔

جواباً موسیٰؑ نے ایک عزم اور استقلال کا اظہار کرتے ہوئے وعدہ کیا کہ:

”آپ یقیناً مجھے صابر پائیں گے۔“

خضرؑ نے ان کے اس عزم کو تسلیم کرتے ہوئے کہا:

”میں ایک شرط پر تمہیں ساتھ رکھنے کو تیار ہوں کہ تم کوئی بھی واقعہ اپنی آنکھوں سے دیکھ کر مجھ سے کوئی سوال نہ کرو گے تاوقتیکہ میں خود ہی تمہیں ان امور کی حقیقت سے آگاہ نہ کر دوں۔ اگر تم اس شرط کو تسلیم کر دو تو پھر میں تم دونوں کو سفر میں اپنے ساتھ رکھنے کو تیار ہوں جس کے دوران تم ہر راز رموز اور نگوینی علوم سے متعلق جان پاؤ گے۔“

خضرؑ خاموش ہوئے تو موسیٰؑ نے کہا:

”مجھے آپ کی یہ شرط منظور ہے۔“

○

اب موسیٰؑ اور یوشع خضرؑ کی راہنمائی میں دریائے نیل کے کنارے کنارے روانہ ہو گئے۔ یہاں تک کہ وہ تینوں ایک ایسے گھاٹ پر جا پہنچے جہاں لوگوں کا ایک بہت بڑا مجمع ہورہا تھا اور بے شمار کشتیاں بھی کھڑی تھیں جن میں دریا پار جانے کے لیے لوگ سوار ہو رہے تھے۔

خضرؑ نے بھی ایک کشتی میں بیٹھنے کا قصد کیا۔ جب وہ اس کشتی کے مالکوں کے پاس آئے اور انہیں کرایہ ادا کر کے دریا پار جانے کا کہا تو ایسا ہوا کہ کشتی والوں نے انہیں پہچان لیا اور ان سے کرایہ لینے سے انکار کر دیا۔

تب خضرؑ نے ارادہ کیا کہ وہ ان کی کشتی میں سوار نہیں ہوں گے بلکہ کسی اور ایسے راج کی کشتی میں دریا پار جائیں گے جو انہیں جانتا نہ ہو اور کرایہ بھی وصول کرے۔

کشتی والوں نے خضرؑ کو روک دیا اور اصرار کیا کہ وہ ان کی کشتی میں سوار ہو کر دریا پار کریں۔ اس پر آپ آمادہ ہو گئے اور موسیٰؑ اور یوشع کے ساتھ دریا پار جانے کے لیے اس کشتی میں سوار ہو گئے۔

ابھی کشتی تھوڑی ہی دور پہنچی تھی کہ خضرؑ اپنی جگہ سے اٹھے اور کشتی کے سامنے والے حصے کا ایک تختہ اکھاڑ کر اس میں سوراخ کر دیا۔

موسیٰؑ خضرؑ کی اس حرکت پر مضبوط نہ کر سکے اور بولے:

”کشتی والوں نے تو ہم پر یہ احسان کیا کہ آپ اور ہم دونوں کو بغیر کرایہ کے مفت اپنی کشتی میں سوار کر لیا اور آپ نے اس کا بدلہ یہ دیا کہ کشتی میں سوراخ کر دیا کہ اس کشتی کے سارے مسافر پانی میں ڈوب مر رہیں۔“

موسیٰؑ کے اعتراض پر خضرؑ بولے:

”اے موسیٰؑ! میں نے تو پہلے ہی کہا تھا کہ تم میری باتوں پر صبر نہ کر سکو گے۔ اور وہی ہوا جس کا مجھے خدشہ تھا اور تم بول پڑے۔“

موسیٰؑ نے فوراً معذرت خواہانہ انداز میں فرمایا:

”یہ بات میں بالکل فراموش کر بیٹھا تھا اس لیے آپ میری اس حرکت پر مجھ سے مواخذہ نہ کریں اور یہ معاملہ میں سخت گیری سے کا نہ لیں۔“

خضرؑ نے موسیٰؑ کی معذرت قبول کی اور سفر پھر شروع ہو گیا۔

اسی اثنا میں ایک چڑیا کشتی کے کنارے پر آ بیٹھی اور اس نے پانی میں چوہنچ ڈال کر ایک

قطرہ پانی پی لیا۔

تب خضرؑ نے اس چڑیا کی طرف اشارہ کر کے کہا:

”اے موسیٰؑ! بلاشبہ علم الہی کے مقابلے میں میرا اور تمہارا علم ایسے ہی بے حقیقت اور

بے وقعت ہے جیسے اس بحر کے مقابلے میں پانی کا وہ ایک قطرہ جو اس چڑیا نے پی لیا ہے۔“

بہر حال کشتی دوسرے کنارے گئی اور تینوں اتر کر دریا کے کنارے کنارے آگے بڑھنے

لگے۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ ایک بستی کے قریب آئے جس کے باہر ایک کھلا میدان تھا جس کے

اندہ بہت سے بچے آپس میں کھیل رہے تھے۔ خضرؑ نے ایک بچے کے پاس آ کر سے غور سے دیکھا اور پھر آ

قتل کر دیا۔

موسیٰؑ کو پھر صبر کا یا رانہ رہا لہذا خضرؑ کو غالب کر کے فرمانے لگے:

”آپ نے ناحق ایک معصوم کو مار کر بہت بُرا کیا۔“

خضرؑ نے کہا:

”میں تو شروع ہی میں کہہ چکا ہوں کہ آپ میرے ساتھ رہ کر صبر و ضبط سے کام لے سکیں گے۔  
اس پر موسیٰؑ نے پھر فرمایا:

”خیر۔ اس مرتبہ اور نظر انداز کر دیجیے۔ اس کے بعد بھی اگر میں صبر نہ کر سکا تو پھر آپ حدیث  
کا کوئی موقع نہ دیجیے گا۔“

خضرؑ نے پھر اس عذر کو قبول کیا اور صبر دوبارہ شروع ہوا۔

چلتے چلتے یہ تینوں پھر ایک بستی کے پاس آئے۔ بستی کے اندر داخل ہوئے تو انہوں نے دیکھا  
کہ وہاں کے باشندے خوشحال اور نہان نواز لگتے تھے۔

یہاں پر خضرؑ نے موسیٰؑ سے کہا:

”میرا خیال ہے کہ تھوڑی دیر سنا بیٹا جلتے اور بستی والوں سے مسافر ہونے کے ناطے کھانے  
کے لیے کچھ طلب کیا جائے۔“

موسیٰؑ نے ان کے خیال کی تائید کی اور تب خضرؑ ایک قریب ہی کھڑے شخص کے پاس گئے اور  
اسے مخاطب کر کے کہا:

”ہم اس بستی میں مسافر ہیں کیا یہ ممکن ہے کہ آپ ہماری نہان نوازی کریں؟“

خضرؑ کی بات کے جواب میں اس شخص نے نہان نوازی سے عات انکار کر دیا۔ اس کے بعد خضرؑ نے  
چند اور افراد سے بھی ای گزاریش کی لیکن بستی کے کسی بھی فرد نے آپ کی نہان نوازی کرنے سے عات  
انکار کر دیا۔

جب آپ لوگ بستی والوں سے باہر ہو کر جانے لگے تو خضرؑ نے دیکھا کہ ایک مکان کی دیوار  
کچھ جھکی ہوئی ہے اور اس کے گر جانے کا اندیشہ تھا۔

خضرؑ نے مافوق الفطرت انداز میں دیوار کو ہمارا دیا اور وہ دیوار سیدھی ہو گئی۔ اس پر موسیٰؑ  
نے پھر خضرؑ کو ٹوکا اور فرمایا:

”ہم اس بستی میں مسافر نہ وارد ہوئے مگر آپ کے انجا کرنے پر بھی بستی والوں نے ہماری  
مہانداری نہ کی اور نہ ہی کسی نے ہمیں آرام کرنے کے لیے جگہ کی پیش کش کی اور آپ نے اپنی طرف  
یہ کیا کہ ایسے ناشکرے اور بے مروت لوگوں کی ایک گرتی ہوئی دیوار کو بغیر اجرت کے درست کر  
دیا۔“

اس پر خضرؑ نے فیصلہ کن انداز میں فرمایا:

”اے موسیٰؑ! اب میری اور تمہاری جدائی کا وقت آ گیا ہے۔ اب میں تمہارے سامنے تینوں واقعات کی  
حقیقت کھول کر بیان کرتا ہوں۔“

پہلا واقعہ کشتی کا تھا جس میں میں نے سوار کمر دیا۔ وہ کشتی چند غریب آدمیوں کی تھی اور وہ اس  
کے ذریعے محنت مزدوری کر کے روزی کماتے ہیں۔ اسی پر ان کی گزر بسر ہے۔ اس میں عیب ڈالنے  
کی وجہ یہ تھی کہ دریا پار ایک ظالم و جابر بادشاہ کی حکومت ہے جو برا چھی کشتی کو اس کے مالکوں سے  
چھین لیتا ہے۔ اگر میں کشتی میں سوار نہ کرتا تو ان غریب آدمیوں کی کشتی بھی ان سے چھین جاتی اور وہ  
اپنے اس روزی کے سہارے سے محروم ہو جاتے۔

دوسرا واقعہ اس لڑکے کا ہے جسے میں نے بلا وجہ قتل کر دیا۔ اس لڑکے کے ماں باپ صالح  
اور ایماندار ہیں۔ وہ لڑکا بڑا ہوتا تو کافر اور انتہائی ظالم و جابر ہوتا اور پھر اس کی ماں کو اس سے بے پناہ  
محبت تھی سو اندیشہ تھا کہ یہ بچہ بڑا ہو کر ہر صورت اپنے ماں باپ کو ان کے ایمان کے خلاف  
مرکشی اور اسلام کے خلاف کفر پر آمادہ نہ کر دے اس لیے کہ ماں باپ اپنے بیٹے سے بے حد محبت  
کرنے کی وجہ سے ایسا کرنے پر آمادہ ہو جاتے پس میں نے اس کے ماں باپ کا ایمان محفوظ کرنے  
کے لیے اس لڑکے کا کام آٹا کر دیا۔ اب اس لڑکے کے بدلے میرا رب ان میں سے کسی کو پاکیزہ اور  
اس سے بہتر اولاد دے گا جو اپنے ماں باپ سے محبت کرنے والی ہوگی۔

اب تیسرے واقعے کی حقیقت سنئے۔ جو دیوار میں نے اس بستی میں بغیر معارفہ کے سیدھی  
کر دی وہ دو یتیم لڑکوں کی ہے جو اس بستی میں رہتے ہیں۔ دیوار کے نیچے ان کا درشتی مال دفن تھا  
جو ان کے صالح اور ایماندار باپ نے مرنے سے پہلے وہاں دفن کر دیا تھا۔ اگر دیوار گر جاتی تو بستی کے  
لوگ یہ مال لوٹ کر لے جاتے اس لیے ہمارے رب نے اپنا نمربانی سے چاہا کہ میں دیوار کو سیدھا  
کروں تاکہ وہ دونوں یتیم اپنے بلوغت کے سن کو پہنچ کر اپنے مال سے مستفید ہو سکیں۔

اور اے موسیٰؑ! یہ ہمارے کام میں نے اپنے رب کے حکم سے کیے ہیں۔ ان امور میں میرا اپنا کوئی  
عمل دخل نہ تھا اور نہ ہی ان کاموں میں سے کسی کو اپنی ذاتی رائے سے میں نے کیا ہے۔ رسولِ موسیٰؑ  
یہ ہیں وہ حقیقتیں جن پر آپ صبر نہ کر سکے۔“

اس کے بعد خضرؑ اپنی منزل کو روانہ ہو گئے۔

اور

موسیٰؑ اور یوشعہؑ وہاں سے مہر کو کوچ کر گئے!





عرب، یوسا اور بنیطہ ابھی تک کنعانوں کے مرکزی شہر ٹائز میں بعل دیوتا کے معبد میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ ایسا لگتا تھا کہ یہاں انہوں نے مستقل رہائش رکھ لی ہو۔

ایک روز وہ تینوں اپنے کمرے میں آتشدان کے قریب بیٹھے باہم گفتگو تھے۔ شام ڈھل کر رات میں بدل چکی تھی۔ معبد میں ہر طرف خاموشی اور سکوت تھا۔ ایسے میں عزازیل خاموشی سے ان کے کمرے میں داخل ہوا۔

اے دیکھتے ہی عرب، یوسا اور بنیطہ چپکے اور اٹھ کھڑے ہوئے۔ جب عزازیل ان کے قریب آکر بیٹھ گیا تو وہ بھی دوبارہ نشستوں پر جم گئے۔ ان تینوں نے دیکھا کہ آج خلاف توقع عزازیل کے چہرے پر معمول سے زیادہ خوشی اور سکون تھا۔

بقول اس کے کہ ان میں سے کوئی اس کی وجہ پوچھنا، عزازیل خود ہی بولی پڑا: "اے میرے عزیز! کیا تم مجھ سے نہ پوچھ گئے کہ میں رات کے اس پہر میں کہاں سے آ رہا ہوں اور کیوں ایسا پرسکون اور خوش ہوں؟"

اس پر عرب بولا: "اے آقا! ہماری تو خواہش ہے کہ آپ ہمیشہ یونہی خوش اور پرسکون رہیں۔ پر ہم کیا جانیں کہ آپ کے اس سکون کی وجہ کیا ہے۔ آپ خود ہی بتادیں اور یہ بھی کہ آپ کہاں سے آ رہے ہیں؟"

عزازیل نے اپنی جگہ پر ہلکا سا پھر بولا: "اے میرے عزیز! میں اس وقت جزیرہ نما انسان کی طرف سے آ رہا ہوں۔"

عرب نے بیچ میں لقمہ دیتے ہوئے کہا: "اے آقا! پہلے یہ بتائیے کہ یہ جزیرہ کہاں اور کس جگہ واقع ہے۔"

عزازیل بولا: "سنو میرے رفیقو! بحرِ مردار کے جنوب مشرق میں جو علاقہ انتہائی ویران اور سنسان پڑا ہے کبھی یہ علاقہ بے حد آباد تھا اور سینکڑوں قریے اور قصبے اس کے اندر ہنتے مگر اتنے تھے۔ یہ وادی عدن ہی کی طرح سرسبز و شاداب تھا پر پیغمبرِ لوط کے دور میں جب یہاں عذاب نازل ہوا تو یہ علاقہ کھنڈر ہو کر رہ گیا۔"

اسی ویران اور کھنڈر علاقے کے جنوب میں جزیرہ انسان ہے۔ یہ جزیرہ نما اپنے شمال میں اور جنوب میں بحیرہ مردار کے پانیوں سے گھرا ہوا ہے جبکہ مشرق کی طرف سے اس میں داخل ہونے کے لیے خشکی کا ایک راستہ ہے۔ کبھی یہ جزیرہ نما بحرِ مردار کے جنوبی حصہ میں تھا۔ پر جب قومِ لوط پر خداوندِ کرم کی طرف سے عذاب طاری ہوا تو اس جزیرہ نما کا جنوبی حصہ بھی اس بڑی طرح سے زمین کے اندر دھنسا کہ یہ حصہ بھی بحر میں تبدیل ہو کر رہ گیا اور اب یہ جزیرہ نما ایک طرح سے بحیرہ مردار کے وسطی حصہ میں ہے۔

اب بھی اگر کوئی یہاں غور سے دیکھے تو اسے پانی کی تہ میں غرق شدہ بستیاں ضرور دکھائی دیں گی۔ اے میرے رفیقو! اس جزیرہ نما کے مغرب میں بحیرہ مردار کے ساحل تک یا مغربی ساحل سے جزیرہ نما تک پانی میں پیدل چل کر گزر جاتے ہیں۔ یہ جزیرہ نما انتہائی آباد و شاداب اور میٹھے پانی سے خوب سیراب ہے۔ یہاں در در تک بلغات پھیلے ہوئے ہیں اور یہاں اناج اور پھلوں کی بھی بہتات ہے۔

عزازیل خاموش ہوا تو عرب نے مؤدبانہ انداز میں کہا: "اسے آقا! یہ تو اس جزیرہ نما کا مکمل دور تھا لیکن آپ نے یہ ابھی تک نہیں بتایا کہ آپ کی اس خلاف توقع خوشی اور خلاف معمول سکون کا باعث کیا ہے؟"

جواب میں عزازیل کل کر مسکرایا۔ پھر انکشاف کرنے کے انداز میں بولا: "اے میرے رفیقو! میں وہاں ایک دوسری بیوی سا دیکھ کر آ رہا ہوں۔"

عزازیل کی بات پر حسین بیوی سا چونکی اور پوچھا: "اے آقا! آپ کون سی دوسری بیوی سا کا ذکر کر رہے ہیں؟"

عزازیل نے باری باری غور سے ان تینوں کو دیکھا اور کہا: "اے میرے عزیز! انسان کے حاکم کا نام نالوت ہے جس کا ایک بیٹا اور ایک ہی بیٹی ہے۔ بیٹے کا نام اجمیلہ اور بیٹی کا نام یوا ہے۔ یوا ام اپنی شکل و شبابت، خوبصورتی، حسن اور جذب و کشش اور قد کاٹھ میں بالکل بیوی سا جیسی ہے بلکہ میں کہہ سکتا ہوں کہ اگر یوا ام اور یو ما کو اکٹھا کھڑا کر دیا جائے تو دیکھنے والے یہ ضرور کہیں گے کہ یہ دونوں جوڑاں اور ہم شکل بنیں ہیں اور اے عرب! میری خوشی کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ میں ارادہ کر چکا ہوں کہ وہ یوا ام جو یو ما کی ہم شکل ہے تمہاری زندگی کی ساتھی اور تمہاری بیوی بنے گی۔"

عرب نے خوشی اور دلچسپی کا بھرپور مظاہرہ کرتے ہوئے عزرا زیل سے پوچھا: "اے آقا، یوام سے میری شادی کیسے اور کیونکر ہوگی؟"

عزرا زیل مسکرایا اور بولا: "اے عرب میرے رفیقِ کار! شالوم نے اعلان کر رکھا ہے کہ جو کوئی بھی تیغ زنی میں اس کے بیٹے اجدیکہ شکست دے گا اس سے وہ یوام کی شادی کر دے گا۔ اجدیکہ انتہائی طاقتور اور ماہر تیغ زن ہے۔ بڑے بڑے سرکش اور طاقتور جوانوں نے یوام سے شادی کی خواہش کی لیکن ہر ایک کو اجدیکہ کے ہاتھوں شکست اٹھانا پڑی۔ یوں دو سال کا عرصہ گزر چکا ہے اور بے شمار جوان اجدیکہ سے شکست کھا چکے ہیں۔"

اے عرب! میں چاہتا ہوں کہ یوام کو حاصل کرنے کے لیے تم اجدیکہ سے مقابلہ کرو۔ مقابلے کا طریقہ یہ ہے کہ اللسان کے مرکز کی شہر جس کا نام بھی اللسان ہی ہے میں ایک میدان ہے جس کے باہر ایک بہت بڑی نوبت رکھی ہے۔ یوام سے شادی کا خواہشمند وہاں جا کر اس نوبت پر ضرب لگاتا ہے۔ پس نوبت کی آواز سن کر شالوم کے منتظم وہاں آ جاتے ہیں۔ شالوم کو اطلاع کی جاتی ہے اس کے بعد مقابلہ ہوتا ہے۔

اے عرب! میں چاہتا ہوں تم کل یہاں سے اللسان کی طرف روانہ ہو جاؤ اور اجدیکہ سے وہاں یوام کے لیے مقابلہ کرو۔ مجھے یقین ہے تم اجدیکہ کو شکست دے کر یوام کو حاصل کرنے میں ضرور کامیاب ہو جاؤ گے۔"

عرب نے بھرپور عزم و ہمت سے کہا: "اے محترم عزرا زیل! آپ کی خواہش کے مطابق میں کل ہی یہاں سے روانہ ہو جاؤں گا۔ وہاں میں اجدیکہ کو زیر کر کے ضرور یا ضرور یوام کو حاصل کرنے کی سعی کروں گا۔"

عرب کے خاموش ہونے پر یوسانے کہا: "اے محترم عزرا زیل! اس مقابلے میں حصہ لینے کے لیے عرب اکیلا ہی اللسان کی طرف روانہ ہو جائے۔ میرے اور غنیل کے دامن جانے کی ضرورت نہیں ہے اس لیے ہم دونوں یہیں رہیں گے۔ عرب اجدیکہ کو جت کر کے یوام کو بھی یہیں لے آئے گا۔ اس لیے کہ ہم دونوں بہنوں نے ارادہ کیا ہے کہ ہم اسی معبد کو اپنی مستقل رہائش گاہ رکھیں گی کہ اتنی بڑی کائنات میں آخر کوئی جگہ تو ایسی ہونی چاہیے جسے ہم اپنا گھر کہہ سکیں اور جہاں کا یہ معبد ہمارے لیے بہترین گھر ہے کہ یہ پرسکون اور محفوظ ترین ہے۔"

عزرا زیل نے غنیل سے پوچھا: "اے غنیل! یوسانے جو کہا ہے تم اس بار سے میں کیسے ہوا؟"

غنیل نے ایک ہمدردانہ نگاہ یوسا پر ڈالی اور بولی: "اے محترم عزرا زیل! میں اس معاملہ میں مکمل طور پر یوسا کی ہم خیال ہوں۔ اس مقابلے میں عرب اکیلا ہی بہائے تو بہتر ہے۔ ہم دونوں یہیں رہیں گی۔"

یوسا کے جواب پر عرب بولا: "اے آقا! یہ دونوں ٹھیک کہتی ہیں۔ یہ دونوں یہیں رہیں گی۔ میں کل ہی آپ کی ہدایت کے مطابق اللسان کی طرف روانہ ہو جاؤں گا۔"

عزرا زیل اٹھ کھڑا ہوا اور بولا: "اے عرب! میں اب جاتا ہوں۔ تو حسبِ وعدہ کل یہاں سے روانہ ہو جانا۔"

اس کے ساتھ ہی عزرا زیل باہر نکلا اور اس ستارے کی طرح غائب ہو گیا جو آسمان سے ٹوٹے وقت فضاؤں میں ہلکی ہلکی روشنی دے کر عینہ کے لیے غائب ہو جاتا ہے۔



سورج طلوع ہو کر کافی بلند ہو چکا تھا۔

مرا کی پتی اور پستیدہ دھوپ ہر سو بکھر چکی تھی۔ یونان دوپہر کے کھانے کا بندوبست کرنے کے لیے دریا حے نیل کے کنارے اپنے عمل سے نکل کر محض کے بازار کی طرف جانے کا ارادہ کر ہی رہا تھا کہ ابلیکا نے اس کی گردن پر اپنا حریری لٹس دیا۔ پھر اس کی آواز یونان کے کانوں میں رس گھولتی ہوئی ابھری:

"یونان! یونان! میرے حبیب! کھانے کا انتظام ترک کر دو کہ میرے اور تمہارے لیے ایک نئی مہم پیدا ہو گئی ہے جس کے لیے ہمیں اسی وقت روانہ ہونا ہوگا۔ یہ نئی مہم ایسی ہے کہ جس میں تمہاری بہتری اور خوشی پنہاں ہے۔"

یونان نے تعجب خیز انداز میں پوچھا:

"نہ کوئی مہم ہے جس میں میری خوشی اور سکون پنہاں ہے۔"

ابلیکا کی مسکرائی اور کھلکھلاتی ہوئی آواز ایک بار پھر سنائی دی:

"اے یونان! میری بات غور سے سنو۔ ارضِ کنعان میں بحیرہ مردار کے اندر ایک جزیرہ نام ہے

السان۔ اس کے حاکم شالوم کا ایک بیٹا ہے اجدیکہ اور ایک ہی بیٹی ہے یوام۔ یوام اپنی شکل و صورت میں



بیوسا بھی ہے۔ وہی بیوسا جسے تم پہلے دن سے چاہتے ہو۔ اگر ان دونوں کو اکٹھا کر دیا جائے تو یہ دونوں ہم صورت بنیں گیں گی۔

اے یوناف! میں چاہتی ہوں کہ تم ابھی اور اسی وقت جزیرہ اللسان کی طرف روانہ ہو جاؤ اور وہاں یوام سے شادی کر لو۔ اگر تم نے تاخیر کی تو عارب، تمہارا حریف یوام کو حاصل کر کے اس سے خود شادی کر لے گا۔

یوناف نے دلچسپی سے پوچھا:

اے ابلیکا! تم نے یہ خبریں اور احاطہ کہاں سے حاصل کیں؟

جواب میں ابلیکا کی مسکراتی ہونٹیں آرازاں:

اے میرے حبیب! میں عزازیل کی جستجو میں گئی تھی۔ اسے میں نے ٹائٹلر کے بعد دیوتا کے معبد میں پایا جہاں عارب، بیوسا اور بنیطرہ رہے ہیں۔ یوام کے بارے میں یہ اطلاعات جو تمہیں میں نے فراہم کی ہیں، یہی خبریں عزازیل عارب کو فراہم کر رہی تھیں۔ عزازیل اس سے کہہ رہا تھا کہ شائون نے یوام کی شادی کا اعلان پچھلے دو برس سے کر دکھایا ہے لیکن یوام کی شادی وہ اس سے کرے گا جہاں کے بیٹے اجدید کی طاقت و قوت اور تیغ زنی کا مقابلہ کر کے اسے زیر کر لے گا۔ اب تک کئی جوانوں نے یوام کو حاصل کرنے کی کوشش کی مگر اجدید انتہائی طاقتور اور ماہر تیغ زن ہے۔ اس نے ہر ایسے جوان کو زیر کر کے رکھ دیا جو یوام سے شادی کرنے کی خواہش کرے گا۔

اب عزازیل نے عارب کو اس بات پر آمادہ کیا ہے کہ وہ اللسان شہر جا کر اجدید سے مقابلہ کرے اور اسے زیر کر کے یوام کو جو کہ بیوسا کی ہم شکل ہے، حاصل کرے۔ اور اے یوناف! میں تمہیں یہ بھی بتا دوں کہ عارب اب تک اللسان پہنچ چکا ہو گا۔ بخدا یوناف! یوام عارب کے لیے نہیں تمہارے لیے مناسب ہے کہ وہ بیوسا کی ہم شکل ہے اور تم بیوسا کو چاہتے ہو پسند کرتے ہو۔ اب کہو تم میری گفتگو کے جواب میں کیا کہتے ہو؟

یوناف نے سنبھل کر انداز میں جواب دیا:

اے ابلیکا! جہاں عارب میرے بدترین دشمن اور حریف ہے وہاں بیوسا میری بہترین پسند اور چاہت ہے۔ میں کسی صورت یہ پسند نہ کروں گا کہ بیوسا کی ہم شکل کسی لڑکی پر عارب قابض ہو جائے۔ میں یوام کو حاصل کروں گا اور اس کے لیے میں ابھی اور اسی وقت اللسان کے جزیرہ نما کی طرف روانہ ہو رہا ہوں۔

ابلیکا نے خوش ہوتے ہوئے کہا:

اے یوناف! بخدا مجھے تم سے ایسی ہی بے تابی اور ایسے ہی فیصلے کی امید تھی۔ آؤ اب ہم اللسان کی طرف کوچ کریں۔

یوناف اپنی سری تو تون کو حرکت میں لایا اور اگلے ہی لمحے دریائے نیل کے کنارے شوطار کے محل سے غائب ہو گیا۔



دوسرے روز عارب ابلیکا ہی اللسان جزیرہ نما میں نمودار ہوا۔ بیوسا اور بنیطرہ بعد دیوتا کے معبد میں ہی رک گئی تھیں۔

عارب اس میدان کے پاس آیا جس کی نشاندہی عزازیل نے کی تھی۔ اس نے دیکھ کر میدان کے باہر ایک بہت بڑی نوبت رکھی ہے اور قریب ہی چوٹ لگانے کے لیے کچھ دستیاب پڑی ہیں۔ ان سے دو دستیاب اٹھائیں اور نوبت کو پھینک دیا۔

تھوڑی ہی دیر کے بعد وہاں دو جوان نمودار ہوئے۔ ان میں سے ایک نے اسے مخاطب کر کے بلند آواز میں کہا:

اے نواردا! نوبت کو بٹینا بند کرو اس لیے کہ تمہارا لکار مناسب نے سن لیا ہے اور کیا تم یہ سمجھیں کہ تم یوام کو حاصل کرنے کے لیے اجدید سے مقابلہ کرنے آئے ہو؟

عارب نے دونوں دستیاب زمین پر ڈال دیں اور بولا: اس کی آواز میں غرور، بڑائی اور حقارت نمایاں تھی: تمہارا اندازہ درست ہے۔ میں یہاں کے حاکم شالوم کی بیٹی یوام کو حاصل کرنے کے لیے اجدید سے مقابلے کا خواہش مند ہوں۔

نوجوان نے مسکراتے ہوئے کہا:

اے اجنبی! تیرا نام کیا ہے اور تو کس سرزمین سے آیا ہے؟

عارب نے جواب دیا: میرا نام عارب ہے اور میں ٹائٹلر شہر سے آ رہا ہوں۔

نوجوان نے پھر کہا:

اے کنعانوں کے شہر ٹائٹلر سے آنے والے اجنبی! تم میدان کے اند بٹیا پتھروں کی نشانیوں پر

بیٹھ کر انتظار کر رہے تھے اس مقابلے کا انتظام کیا جاتا ہے۔

دونوں جوان چلے گئے جبکہ عرب میدان میں داخل ہوا اور سرخ پتھروں سے بنی ہوئی ایک نشست پر بیٹھ کر انسان کے حاکم شالوم کے بیٹے اجیلہ کے ساتھ اپنے مقابلے کا انتظار کرنے لگا۔



تھوڑی ہی دیر کے بعد عرب نے دیکھا کہ مقابلے کے اس میدان میں لوگ آنا شروع ہو گئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے پتھروں کی تمام نشستیں پر ہو گئیں اور میدان تماشاؤں سے بھر گیا۔ تاہم مشرقی حصے میں بنی ہوئی سنگ مرمر کی بلند شہ نشین ابھی تک خالی پڑی تھی۔ عرب نے اندازہ لگایا کہ اس شہ نشین پر شالوم اس کے اہل خانہ اور دیگر معزز اراکین آکر بیٹھیں گے۔

اور ایسا ہی ہوا۔ عرب کے قریب بنی شہ نشین پر انسان کا حاکم شالوم، اس کی بیٹی یوام اور بیٹا اجیلہ اور کچھ اور شہ دار اور حکومت کے اراکین آکر بیٹھ گئے۔

عرب نے دیکھا کہ یوام حیرت انگیز طور پر حسین بیوہ سے مشابہ تھی۔ اس نے یوام کی خوبصورتی کا اندازہ لگاتے ہوئے تسلیم کیا کہ غز ازل کا یہ کنادرست تھا کہ یوام دنیا کی حسین ترین لڑکی ہے۔ وہ ابھی انہی خیالات میں کھویا ہوا تھا کہ وہی دونوں جوان جنہوں نے اسے یہاں بیٹھنے کو کہا تھا، اس کے پاس آئے اور ایک نے اس سے کہا:

اے اجنبی عرب! تمہارے دائیں طرف شہ نشین پر انسان کا حاکم شالوم، اس کا بیٹا اجیلہ اور بیٹی یوام دیگر اکابر کے ساتھ براجمان ہو چکے ہیں۔ مقابلہ شروع کرنے کے لیے شالوم نے تمہیں طلب کیا ہے لہذا تم اٹھو اور ہمارے حاکم کے پاس چلو کہ مقابلہ شروع کرنے سے پہلے وہ تمہیں تمام شرائط سے آگاہ کر دے۔

عرب اٹھا اور ان کے ساتھ ہوا۔





عرب شہ نشین کے پاس آیا تو انسان کے حاکم شام نے اس کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:  
"میں انسان کا حاکم شام ہوں۔"

پھر اس نے اپنے دائیں بائیں بیٹھے اپنے بیٹے اور بیٹی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا:  
"یہ میرا بیٹا اجدیلہ ہے اور یہ میری بیٹی یوام ہے۔"

عرب نے ایک سرسری نظر یوام پر ڈالی۔ اس نے دیکھا وہ ساحلوں کی شام جیسی پُر فریب حد تک  
جسین تھی۔ اس کی گہری جھیل جیسی آنکھوں کی چمک میں ستاروں کے سلام اور بہاروں کے پیچھے تھے۔ اس  
کے نرم، شفاف اور سرخ ہونٹ جذب و کشش کی آگ برہا رہے تھے۔ عجیبی طور پر یوام اس وقت  
صفا کے انگاروں کی ایک بھٹی اور رنگوں کا ایک ہوتا سا گر دکھائی دے رہی تھی۔

یوام کی طرف دیکھتے ہوئے وہ چونک پڑا کیونکہ شام اسے مخاطب کر کے مزید کہہ رہا تھا  
اے اجنبی! مجھے تمہارے متعلق صرف دو باتیں بتانی گئی ہیں۔ ایک یہ کہ تمہارا نام عرب ہے اور  
دوسرے یہ کہ تم ٹائر شہر سے آئے ہو۔ اے اجنبی! میرا بیٹا اجدیلہ اس وقت جنگی لباس میں ہے اور اس  
کی طرح مسلح ہونے کے لیے تمہیں بھی ایسا ہی لباس فراہم کیا جائے گا۔ ذرا تم میرے بیٹے کی طرف منور  
ہو دیکھو کہ کیا تم میری بیٹی یوام کے لیے اس سے قوت آزمائی کے لیے تیار ہو۔

عرب نے جھٹ کہہ دیا: "اے محترم شام! میں ہر وقت اور ہر جگہ اس سے مقابلے کیلئے  
تیار ہوں۔"

عرب کا یہ جواب سن کر اجدیلہ شہ نشین سے اتر آیا اور عرب سے مصافحہ کرتے ہوئے بولا:  
"میں اجدیلہ ہوں تمہیں یوام کو حاصل کرنے کے لیے میرے ساتھ مقابلہ کرنا ہے۔"

اسی وقت شام نے اپنے ایک سردار کو ہاتھ سے اشارہ کیا جو عرب کے لیے تلوار اور ڈھال  
لے آیا۔ شام نے کہا:  
"اے عرب! خود کو مسلح کر لو۔"

عرب نے خود کو اسلحے سے لیس لیا۔ پھر شام اپنی جگہ پر کھڑا ہوا اور اجدیلہ اور عرب کو مخاطب  
کرتے ہوئے بولا:

"دونوں میدان کے وسط میں جا کر کھڑے ہو جاؤ۔ میرا ہاتھ فضا میں بلند ہو۔ تمہی تم مقابلہ  
شروع کر دینا۔"

عرب اور اجدیلہ میدان کے وسط کی طرف بڑھنے لگے۔

دونوں میدان کے وسط میں ایک دوسرے کے آگے سامنے جا کھڑے ہوئے۔ میدان میں بیٹھے  
ان گنت لوگ جن میں مرد و زن، بوڑھے جوان سبھی شامل تھے بڑے اشتیاق سے کبھی ان دونوں کو اور  
کبھی شام کی طرف دیکھتے تھے۔

جب اچانک شام کا ہاتھ فضا میں بلند ہوا تو اجدیلہ اور عرب ایک دوسرے پر بھوکے درند  
کی طرح ٹوٹ پڑے۔

میدان میں موجود لوگ یہ امید لگائے بیٹھے تھے کہ اجدیلہ اس نووارد کو ترسانہ کر کے زیر کرے  
گا لیکن ان کو اس وقت بے حد یامی ہوئی جب اجدیلہ تھوڑی دیر بھی عرب کے سامنے نہ ٹھہر سکا اور  
عرب نے ایک ہونٹ دار کرتے ہوئے اپنی سری قوتوں کو عمل میں لاکر اجدیلہ کی تلوار دستے کے پاس  
سے کاٹ پھینکی۔

اجدیلہ کی تلوار کاٹ کر عرب نے اپنی تلوار زمین پر پھینک دی۔ اجدیلہ نے یہ دیکھا تو اپنی ٹوٹی  
ہوئی تلوار کا دستہ پھینک کر عرب کی طرف مڑا۔ دونوں قوت آزمائی کا ارادہ کر چکے تھے لیکن یہاں  
بھی تماشاخیوں کو بے پناہ مایوسی کا سامنا کرنا پڑا اس لیے کہ جب پہلی آہنی ٹمکا عرب نے اجدیلہ کو  
رسید کیا تو وہ بری طرح فضا میں اچھلا اور ٹھٹھکا ہوا دور جا کر اچھلے دوبارہ اٹھ کر عرب کا سامنا  
کرنے کی ہمت نہ ہوئی۔

اسی دوران دو جوان بھاگتے ہوئے میدان میں آئے۔ ایک نے ہمارا دے کو اجدیلہ کو شہ نشین  
کی طرف لے جانا شروع کیا جبکہ دوسرے نے عرب سے کہا:

"اے اجنبی! تم بھی اب شہ نشین کی طرف چلو۔"

عرب خاموشی سے اپنی تلوار اٹھا کر اس کے ساتھ ہوا۔

اجدیلہ کو شہ نشین پر اس کی نشست پر بٹھا دیا گیا۔ جب عرب شہ نشین کے سامنے آیا تو  
شام نیچے اتر آگے بڑھ کر اس نے عرب کو گلے لگایا اور اس کی پیشانی چوم کر کہا:

"اے عرب! واقعی تو نے خود کو میری بیٹی یوام کا حقدار ثابت کر دیا ہے۔ تم پہلے جوان ہو  
جس نے تیغ زنی اور رقت کے اس مقابلے میں میرے بیٹے کو زیر کیا ہے۔ لہذا اب تم یہ مقابلہ جیت کر  
میری بیٹی کے مالک ہو۔ تم جب چاہو شادی کر کے اسے اپنے ساتھ لے جاسکتے ہو اور اگر چاہو تو یوام  
سے شادی کر کے میرے بیٹے کی طرح یہاں بھی رہ سکتے ہو۔ اب یہ تم بناؤ کہ دونوں میں سے کونسی صورت  
پسند کر لو گے۔"

عرب نے کچھ کہنا چاہا مگر خاموش ہو گیا کیونکہ میدان کے باہر رکھی نوبت پر کسی نے اس قوت سے ضربیں لگانی شروع کی تھیں کہ پورا میدان گونج اٹھا تھا۔

لوگ حیرت اور اشتیاق کے عالم میں اپنی جگہوں سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ شالوم نے ہاتھ اٹھا کر لوگوں کو پرسکون رہنے کو کہا۔ اس پر لوگ پھر اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے۔ پھر شالوم نے اپنے ایک سردار کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

”جاؤ دیکھو۔ کسی نے ضرب لگائی ہے۔ یہ مقابلہ جیت کر عرب یوام کو حاصل کر چکا ہے لیکن اگر کوئی اور جوان یوام کے لیے آیا ہے تو میں پسند کروں گا کہ اس کا مقابلہ اجید سے نہیں بلکہ عرب کے ساتھ ہو۔“

اس کے ساتھ ہی شالوم کا سردار تیزی سے میدان کے اس حصے کی طرف بڑھا جہاں پر نوبت رکھی ہوئی تھی۔

سردار کے جانے کے چند لمحوں بعد نوبت پر ضرب پڑنا بند ہو گئی اور جب وہ واپس لوٹا تو اس کے ساتھ یونان چلا آ رہا تھا۔

سردار نے یونان کا ہاتھ پکڑ کر شہ نشین کے سامنے عرب کے ساتھ لاکھڑا کیا۔ عرب نے خوف و حیرت کے طے جلے جذبات سے یونان کو دیکھا پھر جلد ہی اس نے اپنی گھبراہٹ پر قابو پایا جبکہ عرب کی طرف دیکھتے ہوئے یونان بالکل پرسکون اور حسب معمول ہشاش بشاش تھا۔

شالوم نے آگے آ کر یونان سے مصافحہ کیا اور پوچھا:

”اے اجنبی! تمہارا نام کیا ہے اور تمہارا تعلق کس سرزمین سے ہے؟“

عرب نے طنزیہ انداز میں یونان کی طرف دیکھ کر کچھ کہنا چاہا کہ شالوم پھر بول پڑا:

”اے اجنبی! مجھے اندوس ہے کہ میں نے اپنا تعارف کرنے سے پہلے ہی تم پر سوالوں کی بوچھاڑ کر دی۔ سنو! میں یہاں کا حاکم شالوم ہوں۔ شہ نشین پر بیٹھی روڈ کی میری بیٹی یوام اور اس کے ساتھ میرا بیٹا اجید ہے۔ اب تم میرے سوالوں کا جواب دو۔“

یونان نے مسکرا کر کہا:

”اے بزرگ شالوم! میرا یونان ہے۔ میں مہر کے شہر ممض کا رہنے والا ہوں اور اس میدان کے باہر رکھی نوبت پر ضرب لگانے کا مقصد مقابلے میں حصہ لے کر یوام کو انہاری بیٹی کو حاصل کرنا ہے۔“

شالوم نے پھر پوچھا:

”اے یونان! مہر کی دور افتادہ سرزمین کے رہنے والے ہو کر تم نے میری بیٹی سے متعلق کس سے سنا کہ میں نے اس کی شادی کے لیے یہ طریقہ اپنا رکھا ہے۔“

یونان نے کہا:

”اے بزرگ شالوم! یہاں اکثر مہری تاجر تجارت کی غرض سے آتے جلتے رہتے ہیں اور انہوں نے ہی مجھے اللسان نامی اس جزیرے اور یوام کے حسین ہونے اور آپ کے اس مقابلے کے بارے میں بتایا تھا۔“

شالوم نے فیصلہ کن انداز میں کہا:

”اے یونان! یہ جوان جو تمہارے پہلو میں کھڑا ہے اس کا نام عرب ہے اور یہ میرے بیٹے اجید سے تیغ زنی اور طاقت و قوت دونوں کا مقابلہ جیت کر اپنے آپ کو یوام کا حق وارثیت کر چکا ہے۔ اب چونکہ ایک دوسرے دار کی حیثیت سے تم بھی آگے ہو لہذا تمہارا مقابلہ اب اجید کی بجائے عرب سے ہو گا۔ تم اس کی طرف غور سے دیکھو کیونکہ یہ جس طرح مسلح ہے تمہیں بھی یوں ہی مسلح کیا جائے گا۔ پھر اپنا فیصلہ دو کہ کیا تم عرب سے مقابلے کے لیے تیار ہو۔“

یونان نے اپنی چھاتی تانستے ہوئے کہا:

”اے بزرگ شالوم! یہ مقابلہ جیتنے والا یہ عرب اگر اپنے جیسا کوئی اور جوان بھی حمایت میں لے آئے تب بھی قسم مجھے اپنے اس رب کی جو ساری کائناتوں کا پیدا کرنے والا ہے میں اس سے مقابلہ ضرور کروں گا۔“

یونان کے جواب پر خوش ہو کر شالوم نے کہا:

”اے عرب! میرا تو فیصلہ ہے کہ تمہارا اور یونان کا مقابلہ ہو گا لیکن اس سلسلے میں اب یوام کا مشورہ بھی لینا ضروری ہے کہ وہ اپنا ہاتھ عرب کے ہاتھ میں ہی دینا پسند کرے گی یا تم دونوں کے درمیان مقابلے کی خواہشمند ہے اور جو جیتے اسی سے یوام شادی کرے گی۔“

یونان نے پھر کہا:

”ضرور ضرور۔ مجھے یہ بھی منظور ہے۔ آپ یوام سے اس معاملے میں ضرور بحث کریں اور اس کی رائے

لے لیں۔“

شالوم یوام کی طرف مڑا اور پوچھا:

”اے میری بیٹی! جو کچھ میں نے ان جوانوں سے کہا ہے اس سلسلے میں تم کو تمہارا کیا جواب اور کیا



رائے ہے۔

یوہام نے انتہائی شگفتگی، دلکشی اور آقاوی اندازِ خطاب میں اپنے لمحے کی بھرپور گھٹک کے ساتھ کہا:

اے میرے باپ! میں چاہوں گی کہ عارب اور یونان دونوں کے درمیان مقابلہ ہو اور جو بھی یہ مقابلہ جیتے میں اسی سے شادی کروں گی۔

فوراً ہی شاہ کو اپنے ایک سردار کو اشارہ کیا۔ سردار نے جواب میں ایک تلوار اور ڈھال جاگہ یونان کو تھائی۔

شاہ کو بھڑولہ:

اے یونان! پہلے اپنے آپ کو مسلح کر لو۔ پھر عارب کے ساتھ میدان کے وسط میں جا کر کھڑے ہو جاؤ۔ اور میرا ہاتھ اٹھنے کا غفلت نہ کرو۔ جب تم میرا ہاتھ فضا میں بلند ہوتا دیکھو تو مقابلہ شروع کر دینا۔

یونان نے فوراً اپنے آپ کو مسلح کیا اور وہ تلوار شدہ نشین پر دکھ دی جو سردار نے اسے پیش کی تھی۔ پھر اس نے کہا:

اے بزرگ شاہ! میرے پاس اپنی تلوار ہے۔ مجھے اس تلوار کی ضرورت نہیں ہے۔

شاہ کو کہنے لگا:

مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے اگر تم اپنی تلوار سے عارب کا مقابلہ کرنا چاہتے ہو تو یہ تمہاری خوشی ہے۔

اس کے ساتھ ہی عارب اور یونان میدان کے وسطی حصہ کی طرف بڑھنے لگے۔

چلتے چلتے عارب نے گھور کر یونان کی طرف دیکھا پھر اس نے کھولتے لمحے اور غلبہ ناک آوازیں بولیں: تمہارا اس طرف آنے اور اس مقابلہ میں حصہ لینے کا مقصد مدد کیا ہے۔

یونان نے لاپرواہی سے کندھے اچکاتے ہوئے کہا:

میرا ادھر آنے کا وہی مقصد ہے جو تمہارے۔ اے عارب! تم جانتے تمہیں شروع دن سے ہی یوہام کو پسند کرتا ہوں اور تم جانتے ہو یوہام حیرت انگیز جنگ یوہام سے مشابہ ہے اور یوہام چونکہ تمہاری بہن اور میری محبوبہ ہے لہذا یوہام پر تمہاری نسبت میرا حق زیادہ ہے۔

اس پر عارب نے دانت کچکپاتے ہوئے کہا: کچھ بھی ہو۔ میں ہر صورت میں تمہارے ساتھ مقابلہ کر کے یوہام کو حاصل کروں گا۔ اب تم جانو میں نے یوہام کو اپنی زندگی کا محور و مقصد بنا لیا ہے۔

اور تم سے یہ مقابلہ جیتنے کے لیے مجھے جو بھی حربہ استعمال کرنا پڑا میں کروں گا۔

یونان نے عارب کو تجھانے کے انداز میں کہا:

اے عارب! میرے ساتھ یہ مقابلہ اپنی فطری اور طبعی ہمت و قوت کو استعمال کرتے ہوئے

اور تیغ زنی میں اپنی حقیقی کمارت کا اظہار کرتے ہوئے کرنا کہ میں بھی تمہارے ساتھ ایسا ہی کروں گا۔ میں تمہیں تنبیہ کرتا ہوں اے عارب! کہ اگر اس مقابلے کے دوران تم نے اپنی سری اور ابلیسی قوتوں کو کام میں لانے کی کوشش کی تو یاد رکھو کہ میں بھی ایسا ہی کروں گا اور تمہارے یہ عمل اور تمہاری ہر سری قوت کو تمہارے سامنے ریزہ ریزہ کر کے دکھ دوں گا پھر یہ بھی یاد رکھنا کہ تمہاری ٹانگوں سے بھرے اس میدان میں میں سب کے سامنے تمہیں زیر کروں گا اور تمہاری وہ حالت اور درگت بناؤں گا کہ تم مقابلے کے بعد کسی کو اپنا چہرہ دکھاتے ہوئے نہ سہی اور عار محسوس کرو گے۔

میں نے جو کچھ کہنا تھا تم سے کہہ دیا۔ اب تمہاری مرضی ہے کہ چاہو تو اپنی فطری اور طبعی قوتوں کے ساتھ میرا مقابلہ کر دو اور چاہو تو اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لاؤ۔ میں ہر طرح ہر روپ میں تمہارے ہر عمل کا جواب دوں گا۔

اس موقع پر ابدیکا نے یونان کی گردن پر اپنا حیرت انگیز مس دیا۔ پھر اس کی گھٹکتی ہوئی شیریں آواز اس کے کانوں میں پڑی:

اے یونان! میرے حبیب! تم عارب کی طرف سے کسی قسم کا فکرم نہ کرنا۔ میں اس پر نگاہ رکھوں گی اور اگر اس نے اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لانے کی کوشش کی تو میں تمہیں بھی اس کی اطلاع کر دوں گی اور خود بھی اس کے خلاف حرکت میں آ جاؤں گی۔

ابدیکا کی اس گفتگو اور یقین دہانی پر یونان کے لبوں پر گہری مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ اس میدان وہ اور عارب میدان کے وسط میں کچکے تھے۔

پھر عارب نے نرمی اور انکساری سے یونان کو مخاطب کر کے کہا: اے یونان! میں جانتا ہوں کہ تم اس وقت اپنی ساتھی ابدیکا سے محو گفتگو ہو۔ سنو! میں تم سے اس موقع پر سچے دل سے یہ کہتا ہوں بلکہ تمہیں یقین دلانا ہوں کہ یہ مقابلہ ہر طرح سے طبعی اور فطری قوتوں کے تحت ہو گا اور اس کے لیے میں کوئی سری قوت استعمال نہ کروں گا۔

یونان اس کی طرف سے مطمئن ہو گیا۔ پھر وہ ایک دوسرے کے آگے سامنے کھڑے ہو کر شاہ کو اشارے کا انتظار کرنے لگے۔

تھوڑی دیر کے بعد شاہی کا ہاتھ فضا میں بلند ہوا تو یونان اور عارب دوازی دشمنوں اور وحشی  
دندوں کی طرح ایک دوسرے پر چڑھ دوڑے۔

وہ بڑی تیزی سے ایک دوسرے پر ہونٹا کر اپنی تلواروں سے کرنے لگے تھے۔ تھوڑی دیر  
تک دونوں جم کر ایک دوسرے کے خلاف تیغ زنی کا بہترین مظاہرہ کرتے رہے۔ پھر یونان اپنا منفرد  
رنگ دکھانے لگا۔ یوں محسوس ہونے لگا جیسے وہ کائنات کی شجاعتوں اور جراتوں کے خلاف سرکشی اور  
بغاوت پر آمادہ ہو گیا ہو۔ وہ اب دھواں ہی دھواں اور شعلوں اور سنگتی نظروں کا بیانیہ بن تھا۔ ہونٹ  
آندھیاں اور بے حساب لوفانوں کی صورت میں لمحہ لمحہ وہ عارب پر چھا جانے کی کوشش کر رہا تھا جبکہ اس کے  
سامنے عارب کی حالت ظلم و جبر کی پیاس، ہواؤں میں رچی فریاد کی سی کیفیت، سونے سنسارہ اندھے کوئی  
کی امیری، قریظہ گناہ خیز اور شر بے فضیل کی سی ہو گئی تھی۔

پھر اچانک یونان نے اپنے غلوں میں ایسی تیزی، ایسا غضب ناک پن اور ہونٹا کی بڑھادی کہ اب  
وہ میدان میں عارب کو اتھائی بے بسی کے عالم میں اپنے آگے آگے چکر دینے لگا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ عارب  
پر تھکاوٹ طاری ہو گئی ہے۔

اسی لمحے یونان نے ایک وحشت خیز نعرہ مارا:

اللہ اکبر۔

اس کے ساتھ ہی اس نے ایک ایسا بھرپور اپنی تلوار کا وار عارب کی تلوار پر کیا کہ عارب کی تلوار کٹ  
کر دو حصوں میں بٹ گئی۔ اس کا ایک حصہ عارب کے ہاتھ ہی میں رہ گیا اور دوسرا حصہ در میدان میں جا  
پڑا تھا۔

یونان نے اپنی تلوار نیامیں کر لی اور دونوں ہاتھوں کا اشارہ کر کے عارب کو اپنی طرف بلانے کے  
انداز میں کہا:

”لو۔ اب میں تمہا کو کہ تمہیں اپنی طاقت اور قوت آزمانے کا موقع فراہم کرتا ہوں۔“

یہ سن کر عارب نے تلوار کا دستہ زمین پر پھینک دیا۔ چند لمحے لمبے لمبے سانس لے کر اس نے اپنے  
سواں درست کیے پھر اس نے ہوا میں اچھٹے ہوئے ہوا میں ایک مٹی جیست کی اور یونان پر پیکا ٹیکس یونان  
نے ایسی ہونٹا کی اور قوت کے ساتھ اپنا نواہی گھونسا اس کے پیٹ میں رسید کیا کہ وہ دوہل ہوتا ہوا دو جاگرا۔  
پھر تو گویا یونان پر وحشت موار ہو گئی اور آگے بڑھ کر اس نے عارب پر پے پے کیے بعد دیگرے کھوں  
اور لاتوں کی بارش کر دی۔

عارب نے کٹا ہوا یونان کے سامنے منجھل کر جھٹنے کی کوشش کی لیکن یونان نے اس کی ہر کوشش  
اور سعی کو ناکام بنا دیا۔ اس دوران عارب بھی چند جاندار کے یونان کو مارنے میں کامیاب ہو گیا جن کو یونان ہر  
استقلال اور صبر سے برداشت کر گیا۔

عارب کے یہ کئے کھانے کے بعد یونان پر کو با مکمل طور پر وحشت و بربریت چھا گئی۔ اس نے  
اپنا ایک ہاتھ عارب کی گردن اور دوسرا اس کی کمر کی چری پیٹی پر جا کر نعرہ مارنے کے انداز میں اس بڑی طرح  
ہوا میں اچھالا اور پے در پے چند مرتبہ یہی عمل دہرایا اور عارب کو مکمل طور پر بے بسی کرتے ہوئے اپنے  
دونوں گھٹنوں پر زور زور سے مارنا شروع کر دیا۔ پھر وہ کھڑا ہوا اور اپنا دایاں پاؤں زمین پر بے بسی  
کے عالم میں پڑے عارب کی چھاتی پر رکھا اور آسمان کی طرف منہ کرتے ہوئے اس نے زور سے پکار کر  
نعرہ مارا:

اللہ اکبر۔

گویا اس نے فتح مندی کا اعلان کر دیا تھا۔

اس کے بعد اس نے عارب کی چھاتی سے ہٹا لیا اور پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ تب عارب اٹھا۔ مذا  
اور شرمندگی کے مارے اس کی گردن جھکی ہوئی تھی۔ وہ تیزی سے میدان کے مشرقی حصے کی طرف گیا اور چوروں کی  
طرح میدان سے نکل گیا۔

شہ نشین کی طرف جا کر شاہی اور یونان کا سامنا کر کے شاید مزید خفت اٹھانا اس نے پسند نہ کیا تھا  
میدان سے باہر آ کر وہ اپنی مری قوتوں کو حرکت میں لایا اور دماں سے غائب ہو گیا۔

میدان میں شاہی کے دو جوان تیزی سے داخل ہوئے اور یونان کو بے عزت و احترام کے ساتھ  
لے جا کر شاہی کے سامنے کھڑا کر دیا۔

شاہی شہ نشین سے اترا اور یونان کو گلے لگا کر اس کی پیشانی چوم لی۔ اس کے کچھنے سے قبل ہی  
اجید بھی نیچے اترا اور یونان کو گلے لگا کر بولا:

”اے شیر دل جوان! میں نے آج تک ایسا کوئی جوان نہیں دیکھا جو تم جیسا طاقتور اور بہ قوت ہو۔ عارب  
نے مجھے پھل کی طرح اٹھا کر پٹک دیا تھا اور جس طرح اس نے میدان میں مجھے بے بس اور زیر کیا تھا ایسے  
ہی تو نے اے سب کے سامنے بے بس اور زیر کر دیا۔ میں خوش ہوں کہ تو نے میرا انتقام لیا اور یقیناً تو ہی  
اس قابل ہے کہ یونان کو تجھ سے بیاہ دیا جائے۔“

اجید کے خاموش ہونے پر شاہی نے یونان سے کہا:



بازی لگا کر بھی تم سے شادی کرنے کی کوشش کرے گا۔ میں بھی تم سے شادی کرنے کا خواہش مند ہوں لیکن میں تمہیں دھوکے میں نہیں رکھنا چاہتا۔ شادی سے قبل میں تمہیں اپنی اصلیت سے مکمل طور پر آگاہ کر دینا چاہتا ہوں۔

یو ام! میں آدم کے بیٹے شیلٹ کی اولاد سے ہوں اور اس وقت سے ہوں جب ابھی آدم بھی زندہ تھے!

میرے ناسوت پر لاہوت کا عمل ہے جس کی بنا پر اپنے اس جسدِ خاکی کے ساتھ میں ابھی تک زندہ ہوں اور جس وقت میرے ناسوت پر لاہوت کا یہ عمل ہوا تھا میں اس وقت ایسا ہی جوان اور توانا و طاقتور تھا جیسے اب ہوں۔

اس کے علاوہ اسے یو ام! میں ان گنت سری اور مافوق الفطرت قوتوں کا بھی مالک ہوں لیکن یہ بات ذہن میں رکھنا کہ میں نے عارب سے جو مقابلہ جیتا ہے یہ اپنی طبعی اور فطری طاقت و قوت کی بنا پر جیتا ہے عارب نے اجداد کو اپنے سری عمل کی بنا پر شکست دی تھی اور عارب پر بھی لاہوت کا عمل ہے۔ وہ بھی میری طرح انتہائی قدیم ہے اور آدم کے بیٹے قابیل کی نسل سے ہے۔ وہ نہ صرف میرا رشتہ دار ہے بلکہ ہم دونوں ایک ہی وقت سے زندہ، توانا اور جوان چلے آ رہے ہیں وہ بھی میری طرح ان گنت سری اور مافوق الفطرت قوتوں کا مالک ہے۔ یوں جانو کہ عارب میرا قدیم ترین اور ازلی دشمن ہے اور ہم اپنی اس ہزاروں سالوں پر محیط زندگی میں ان گنت مرتبہ ٹکرا چکے ہیں اور یہ سب میرے اللہ کا مجھ پر احسان ہے کہ میں نے ہر مرتبہ اسے ناکام و ناکام کیا ہے۔

یو ام! میرے پاس ایسی سری قوتیں ہیں کہ اگر میں تم پر استعمال کروں تو تم اپنے آپ مجھ سے شادی کے لیے اپنی آمادگی کا اظہار کرو لیکن میں اس شادی کی بنا و خلوص، خیر خواہی اور محبت و شفقت پر رکھت چاہتا ہوں۔ میں تمہیں اپنے بارے میں اندازے میں رکھ کر دھوکا دی سے کام نہیں لینا چاہتا۔

یو ام! یو ام! میں ایسی سری قوتوں کا مالک ہوں کہ یہیں بیٹھے بیٹھے تمہارا ہاتھ تھا کر غائب ہو جاؤں اور اگلے لمحے ہم دونوں مصری سرزمین پر ہوں گے لیکن میں ایسا نہیں کروں گا۔ اسے یو ام! میں اپنے ماضی اور اپنی ذات و ہستی کا سارا نقشہ تمہارے سامنے بیان کر چکا ہوں اب تم کو۔ میرے بارے میں تمہارا کیا فیصلہ ہے؟

یو ام نے ابک عجب چوٹ میں اپنا فیصلہ دیتے ہوئے کہا:

میں آپ کے اس رویے پر بے حد خوش ہوں کہ آپ نے خود کو مجھ پر ظاہر کیا۔ اب میرا فیصلہ بھی

اسے یونان! اب جبکہ تم یہ مقابلہ جیت چکے ہو تو میں تمہیں بھی وہی پیش کش کروں گا جو میں نے عارب کو! جلد سے مقابلہ جیتنے پر کی تھی کہ اب جبکہ تم یو ام کے حقدار ہو تو یہ میں تمہاری مرضی پر چھوڑتا ہوں کہ تم چاہو تو یو ام سے شادی کر کے اسے اپنے ساتھ اپنی سرزمین میں لے جاؤ اور اگر چاہو تو یہیں ہمارے ساتھ عزت و وقار سے رہو۔

یہ کلی طور پر تمہاری مرضی پر منحصر ہے اس کے لیے تم پر کوئی پابندی عائد نہیں کی جائے گی۔ ان ایہ بھی سنو کہ ابھی ان سب تنازعات، سرزروں اور ارکانِ حکومت کے سامنے اسی جگہ تمہارا یو ام سے بیاہ ہو گا اور اس کے بعد تم دونوں اپنی مرضی سے جہاں چاہو رہو تم پر کوئی پابندی نہ ہوگی۔

شالوم اپنی بات ختم کر چکا تو یونان نے کہا:

اے بزرگ شالوم! کیا یہ ممکن نہیں کہ اس شادی سے پہلے مجھے اور یو ام کو چند لمحوں کی علیحدگی میسر ہو تاکہ میں اس سے وہ باتیں کہہ سکوں جو شادی کے بعد اسے معلوم ہوں تو وہ ہمارے درمیان اختلافات کا باعث نہ بن سکیں۔

یہ سنتے ہی یو ام فوراً اپنی جگہ پر اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور گری مگر اسٹ کے ساتھ اس نے یونان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اپنا غصہ پیش کیا:

”ہاں میں ان کی اس پیش کش کو قبول کرتی ہوں۔ شادی سے پہلے ایک دوسرے کے مقلی جاننے کے لیے ضرور تھوڑی دیر کی علیحدگی میسر آنی چاہیے۔“

شالوم نے مکرانے ہوئے اپنی دانے کا اظہار کیا اور کہا:

”میں تم دونوں کی اس گفتگو سے خوش ہوا ہوں۔ میں تم دونوں کو شہ نشین پر ہی علیحدگی نہایت کرنا ہوں۔“

اس کے ساتھ ہی اس نے شہ نشین پر موجود اپنے سارے رشتہ داروں اور اراکینِ حکومت کو حکم دیا کہ وہ سب شہ نشین سے اتر کر تھوڑی دور بیٹھی سٹکی نشستوں پر جا بیٹھیں۔ سب نے ایسا ہی کیا اور وہاں سے اٹھ کر پرے چلے گئے۔ ان میں اجداد بھی شامل تھے۔

ان کے جانے کے بعد یو ام نے یونان کو مخاطب کیا اور بولی:

”اب آپ یہاں اوپر میرے پاس آ جلیے۔“

یونان شہ نشین پر چڑھا اور یو ام کے قریب بیٹھنے ہوئے بولا:

”یو ام! میں جانتا ہوں تم دنیا کی حسین ترین اور نو عمر لڑکی ہو اور اس عالم میں ہر کوئی اپنی بان کی

تجربہ ہو گا:

یو ام نے مسکراتے ہوئے جواب دیا:

اب جبکہ ہم نے علیحدگی میں ایک دوسرے کی خواہشات کا احترام کرتے ہوئے آپس میں تعاقب کرنے ہوئے شادی اور ہمیشہ کے لیے ایک ساتھ رہنے کا فیصلہ کر لیا ہے تو اب آپ یہیں بیٹھیں میں اپنے باپ کو مطلع کرتی ہوں کہ میں نے اور آپ نے علیحدگی میں جو کچھ ایک دوسرے سے کہنا تھا کہ میں یہی ہے لہذا شادی کرنے کے لیے ہم دونوں میں مکمل اتفاق ہے۔

اس کے ساتھ ہی یو ام شہ نشین سے اتر کر اس طرف بڑھی جہاں دیگر افراد کے ساتھ ٹالوٹ اور اجیلہ بیٹھے ہوئے تھے۔

ٹالوٹ اور اجیلہ نے اسے اپنی طرف آتے دیکھا تو دونوں اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کی طرف بڑھے یو ام ان کے قریب آ کر رکتی تھی۔

پھر ٹالوٹ نے اس سے پوچھا:

اے یو ام! میری بیٹی! تمہارے اور یونان کے درمیان کیا گفتگو ہوئی اور تم دونوں نے کیا فیصلہ کیا ہے؟

یو ام کے لبوں پر گہری اور زہد شکن مسکراہٹ ابھری۔ پھر اس نے اپنے باپ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

اے میرے باپ! ہم دونوں کے درمیان جو گفتگو ہوئی ہے وہ ایسی ہے کہ ہم دونوں ہی کے درمیان رہتی جا رہی ہے اور کسی پر بھی اس کا انکشاف نہ ہونا چاہیے۔

اے میرے باپ! ہم دونوں میں مکمل طور پر خیالات کی ہم آہنگی ہے سو ہم نے شادی کرنے اور ہمیشہ کے لیے ایک ساتھ رہنے کا فیصلہ کیا ہے۔

تو اسے میرے باپ! ہمارے مابین یہ بھی طے پایا ہے کہ شادی کے چند روز بعد ہم یہاں سے کوچ کر جائیں گے کیونکہ دریائے نیل کے کنارے یونان کا اپنا بہترین محل ہے جس کے اندر ہم سکونت اختیار کر سکتے ہیں۔

ٹالوٹ کے چہرے پر اطمینان اور خوشی بکھر گئی۔ پھر اس نے ہاتھ کے اشارے سے اپنے رشتہ داروں اور دیگر اراکین حکومت کو شہ نشین پر آنے کا حکم دیا۔

جب وہ سب لوگ وہاں جا پہنچے تو سب کی موجودگی میں یونان اور یو ام کو رشتہ ازدواج میں

سنیے۔ آپ جو بھی ہیں اور جیسے بھی ہیں میں آپ سے شادی کروں گی اور کوئی مجھے اپنے اس فیصلے سے سوائے آپ کے باز نہیں رکھ سکتا:

یونان نے درمیان میں بولتے ہوئے کہا:

اے یو ام! ایک بات اور بھی ہے۔

یو ام نے مسکرا کر کہا:

وہ بھی کہہ ڈالیے۔

یونان نے کہا:

وہ یہ کہ اے یو ام! شادی کے بعد تمہارے بطن سے میری کوئی اولاد نہیں ہوگی اس لیے کہ یہ ناکو پرلاہوت کا عمل ہونے کا رد عمل ہے۔

یو ام نے گہری مسکراہٹ کے ساتھ کہا:

اور اب آپ مجھ سے اور کچھ نہ کہیں۔ اس لیے کہ آپ سے شادی کرنا میرا اٹل اور آخری فیصلہ ہے۔ ہاں! آپ سے یہ ضرور پوچھنا چاہوں گی کہ آپ مجھے شادی کے بعد کہاں رکھیں گے کیونکہ شادی کے بعد میں یہاں رہنا پسند نہ کروں گی۔

یونان بولا:

اے یو ام! مصر کی سر زمین میں نیل کے کنارے میرا اپنا ذاتی محل ہے جس میں میں اکیلا ہی رہتا ہوں۔ یہی محل ہمارا ٹھکانہ ہو گا لیکن اس کے علاوہ اگر تم کہیں اور بھی رہنا چاہو گی تو میں اس کا انتظام کروں گا۔

یو ام کچھ سوچتی ہوئی بولی:

اے یونان! کیا ایسا ممکن نہیں کہ شادی کے بعد آپ اپنی سرکاری قوتوں کو حرکت میں لائیں اور ہم مختلف ملکوں اور اقوام سے اور مختلف شہروں سے ہوتے ہوئے مہرکار خگرین اور دہان جا کر اپنے محل میں امن و سکون کی زندگی بسر کریں؟

یونان نے یو ام کی اس خواہش کی تائید کی:

یو ام یو ام! میں تمہاری اس آرزو کی مکمل طور پر تنگیں کروں گا۔ شادی کے چند دنوں بعد ہم انسان سے کوچ کر سکیں گے اور مختلف ممالک، اقوام اور شہروں سے ہوتے ہوئے مہرکار خگرین گے گو میں اس سے پہلے تھری بازاری دنیا کے اندر رگوم پھر چکا ہوں لیکن تمہارے لیے یقیناً یہ ایک نوکھا



کون تھا؟

یوسا نے بے چینی سے پوچھا: "کون تھا؟"

جواب میں عارب نے کہا: "یونان۔ اہا، یوسا! وہی یونان جو دیوانگی کی حد تک تمہیں چاہتا ہے اور پسند کرتا ہے۔ پس اسی نے مقابلے میں حصہ لینے کے لیے نوبت پر ضربیں لگائی تھیں۔ سوالسان کے حکمران شالوم کے حکم پر یونان کو بھی میدان میں لایا گیا۔ یوم کی رضامندی کے بعد میرا اور یونان کا مقابلہ کرایا گیا۔"

مقابلے سے قبل یونان نے مجھے دھکی دی کہ وہ خود بھی سری قوتوں سے کام نہیں لے گا اور یہ کہ اگر میں نے سری قوتوں سے کام لیا تو وہ مجھے دینہ دینہ کر کے رکھ دے گا۔ اس وقت میں نے اندازہ کر لیا کہ اس کی ساتھی ماورائی قوت ابدیکا بھی اس کے ساتھ ہے۔

لہذا میں نے اس سے وعدہ کر لیا کہ یہ مقابلہ طبعی قوت کی بنا پر ہوگا لیکن اسے میری ہمیں اس مقابلے میں تسلیم کرتا ہوں کہ یونان نے مجھے نہایت ذلت آمیز شکست دی اور یوں مجھے وہاں ناکام و نامراد ہونا پڑا۔ اس طرح میں یوم کو حاصل کرنے میں ناکام رہا اور اکیلا ہی واپس تمہاری طرف آنا پڑا۔"

اے میری بہنو! آج میں مانتا ہوں کہ طبعی اور فطری قوت میں یونان مجھ سے کہیں بڑھ کر ہے۔ یہ مقابلہ اس نے اس آسانی کے ساتھ مجھ سے جیت لیا جس طرح مقابلے میں ایک طرف دو آدمی اور دوسری اکیلا آدمی ہو۔ اس بات کو تم یوں سمجھو کہ یونان مجھ سے دہائی طاقت رکھتا ہے۔ اور مقابلے سے پہلے اس نے شالوم سے کہا تھا کہ عارب اگر اپنے جیسا کوئی اور بھی اپنے ساتھ ملے تب بھی وہ اسے زیر کر لے گا۔"

"تو اے میری بہنو! اب میں ضرور بالضرور اپنے جیسا ایک اور ساتھی ملا کر یونان کا مقابلہ کروں گا۔ دراصل میں یہ اندازہ لگانے کی فکر میں ہوں کہ وہ کس قدر طاقت و قوت کا مالک ہے اور اے میری بہنو! واپس آتے ہوئے مجھے ٹائمر شرس سے باہر عزازیل بھی ملتا تھا۔ میں نے سوالسان میں یونان سے ٹارنے کے سارے واقعات تفصیل سے اسے سنا ڈالے۔ اس نے مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ وہ بھر کو میرے ساتھ روانہ کرے گا تاکہ کسی مناسب جگہ اور موقع پر ہم دونوں یونان سے مقابلہ کریں۔ پھر میں دیکھوں گا کہ وہ کیسے اپنی طبعی قوت کے بل بوتے پر ہم دونوں پر غالب رہتا ہے۔ پھر میں سمجھتا ہوں اس روز کے اسے اپنے یہ پوپ غرور اور ہنگ آمیز الفاظ واپس لینا پڑیں گے جو اس نے شالوم کے سامنے

کھانیوں کے شہر ٹائمر میں یونان کے معبد میں یوسا اور بنیطہ ابھی شام کا کھانا کھانے کی تیاری کر رہی تھیں کہ عارب ان کے کمرے میں داخل ہوا۔

وہ دونوں کھانا شروع کرنے ہی والی تھیں کہ عارب کو دیکھ کر رک گئیں۔ عارب کی حالت اور چہرے کے تاثرات دیکھ کر وہ کسی قدر غور مند بھی ہو گئیں۔ جب عارب ان کے پاس آکر کھانا کی چادر پر بیٹھ گیا تو پریشان سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بنیطہ نے پوچھا: "اے میرے بھائی! غلاف توقع تم پر نشان کیوں ہو؟"

عارب نے ابھی جواب نہ دیا تھا کہ یوسا بول پڑی: "اے میرے بھائی! تم تو شالوم کی بیٹی یوم کو جیتنے گئے تھے۔ اس کے بھائی اجیلہ سے تمہارے مقابلے کا کیا بنا؟ اور تم اکیلے کیوں آئے ہو؟ یوم کہاں ہے جو عزازیل کے مطابق میری ہم شکل ہے۔ اے میرے بھائی! یوم کو تمہارے ساتھ نہ دیکھ کر کیا میں سمجھ لوں کہ تم اجیلہ سے مقابلہ کر گئے اور ناکام و نامراد لوٹ آئے ہو؟"

یوسا خاموش ہوئی تو بنیطہ نے فکر مندی سے کہا: "اے میرے بھائی! اگر بات یہی ہے جس کا اہمارے یوسا نے کیلپ ہے تو مقابلہ کے دوران جب اجیلہ تم سے زیادہ طاقتور ثابت ہوئے تھا تو تم نے اپنی سری قوتیں کو ہی کام میں لائے ہوتے اور انہیں استعمال کر کے تم اجیلہ سے مقابلہ جیتے۔ اور یوں اکیلے نہ آتے بلکہ دنیا کی اس حسین ترین لڑکی یوم کو بھی یہاں ہمارے پاس یونان کے معبد میں لے کر آتے تاکہ وہ نہ صرف تمہارے سکون کا باعث بنتی بلکہ اس کے ساتھ رہنے پر ہمیں بھی سکون ملے۔"

یوسا اور بنیطہ کی ان باتوں کے جواب میں عارب نے اپنی جھکی ہوئی گردن اٹھائی اور ان کو ایک نظر دیکھ کر بولا: "اے میری بہنو! میرے متعلق غلط اندازے مت لگاؤ۔ سوالسان شہر کے باہر میدان میں میں نے شالوم کے بیٹے اجیلہ کو بری طرح ہرا کر مقابلہ جیت لیا تھا اور یوم کو حاصل کرنے میں کامیاب بھی ہو گیا تھا لیکن اسے رے میری بد قسمتی! میری اور یوم کی شادی کا اہتمام ہونے جارہا تھا کہ میدان سے باہر رکھی نوبت پر کسی نے زوردار ضربیں لگائی شروع کر دیں اور جانتی ہو نوبت پر ضربیں لگانے والا

دعویٰ کرتے ہوئے کہے تھے کہ:

عرب اپنے جیسا کوئی اور بھی اپنے ساتھ لے آئے تب بھی میں اسے ہرا دوں گا۔

اے میری بہنو! میں چند یوم تک ضرور تیرے ساتھ یونان پر دار رہوں گا۔

عرب کے خاموش ہونے پر یوسانے پریشان اور فکر گیر لہجے میں کہا: تو اس کا مطلب ہے کہ میری اونٹنی دونوں ہی قوتوں میں یونان ہم پر غالب ہے۔

بنیٹھ نے اس کی بات اچھٹے ہوئے کہا: اب جبکہ عرب یہ مقابلہ مار چکا ہے تو دفغان کرو اس قھلے کو آؤ کھانا کھاؤ۔

رات کے اس سناٹے میں وہ تینوں آتشدان کے پاس بیٹھ کر کھانا کھانے لگے۔



مصر میں بنی اسرائیل کو معروف رکھنے کے لیے فرعون نے جو دو نئے مشنوں کی تعمیر شروع کرانی تھی وہ مکمل ہو چکے تھے۔ ان مشنوں کے اندر اناج ذخیرہ کرنے کے لیے بڑے بڑے گودام بھی بنوائے گئے اب فرعون منہاج نے بنی اسرائیل کو معروف رکھنے کے لیے ایٹیش بنانے کا کام شروع کر دیا۔ ان کو مصری تعمیراتی کاموں کے لیے استعمال کیا جاتا تھا۔ ان ایٹیشوں کے لیے حکومت کی طرف سے بھس دیا گیا جاتا تھا۔

دوسری طرف جادو گردوں کو بری طرح شکست دینے کے بعد موسیٰ و ہارون نے زور و شور سے بنی اسرائیل کے اندر تبلیغ کا کام شروع کر دیا تھا۔

فرعون نے جب دیکھا کہ بنی اسرائیل موسیٰ و ہارون کی تبلیغ سے متاثر ہو کر ان کی طرف رجوع کر رہے ہیں تو اس نے ایک نیا حربہ استعمال کیا تاکہ بنی اسرائیل کے پاس اتنا وقت ہی نہ رہے کہ وہ موسیٰ کی تبلیغ کی طرف دھیان دے سکیں۔

فرعون کے جو سردار بنی اسرائیل سے ایٹیش بنانے کی بے گار لینے پر مقرر تھے انہیں اس نے حکم دیا کہ بنی اسرائیل کے غلاموں کو حکومت کی طرف سے بھس حیا نہ کیا جائے اور یہ کہ وہ اپنے انتظام سے جہاں سے جی چاہیں ایٹیش بنانے کے لیے بھس حیا کریں اور ساتھ ہی یہ حکم بھی دیا کہ ایٹیش بنانے کی تعداد بھی اتنی ہی رہنی چاہیے جتنی اس وقت تھی جب بھس حکومت کی طرف سے دیا جاتا تھا۔

ان سرداروں نے صاف صاف بنی اسرائیل سے کہہ دیا کہ ایک تو وہ اپنے انتظام سے ایٹیشوں کے لیے بھس حیا کریں اور دوسرے ایٹیشوں کی تعداد کم نہ ہونے پائے۔

ان حالات میں بنی اسرائیل مصر کے اندر بھس کی تماش میں مارے مارے پھرنے لگے۔ جب وہ پہلے کی طرح روزانہ بننے والی ایٹیشوں کی تعداد کو برقرار نہ رکھ سکے تو فرعون کے بے گار لینے والے سرداروں نے ان پر ظلم و ستم روا رکھنا شروع کر دیا۔

ان تکلیف دہ حالات کو دیکھتے ہوئے بنی اسرائیل کے کچھ سردار فرعون کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اس سے التجائی کہ:

اے مصر کے عظیم بادشاہ! تیرے اسرائیلی غلاموں کے ساتھ تیری سرزمین میں ظلم ہو رہا ہے۔ ایک تو ہمیں پہلے کی طرح بھس نہیں دیا جاتا۔ اوپر سے مطالبہ یہ کیا جا رہا ہے کہ ہم روزانہ بھس کا بندوبست بھی خود کریں اور ایٹیش بھی اتنی ہی بنا کر دیں جتنی اس وقت بناتے تھے جب بھس حکومت کی طرف سے دیا گیا جاتا تھا۔ اور اس صورت میں جب ہم ایٹیشوں کی سابقہ تعداد برقرار رکھنے میں ناکام رہے ہیں تو اے بادشاہ! ہم پر مزید ظلم و ستم کیا جا رہا ہے اور بیگمار لینے والے سردار ہمیں انتہائی دھیانہ انداز میں مارتے پٹتے ہیں۔

بنی اسرائیل کے سرداروں کی یہ التجا سن کر فرعون نے انتہائی تکبر اور نخوت سے انہیں مخاطب کر کے کہا: تم لوگ کابل ہو گئے ہو ورنہ تم موسیٰ و ہارون کی تبلیغ کی طرف دھیان نہ دیتے لہذا میں تم لوگوں کو حکم دیتا ہوں کہ جاؤ اور بھس کا انتظام کر کے انہی ہی ایٹیش بناؤ جتنی پہلے بناتے تھے جب تمہیں بھس ہم فراہم کرتے تھے۔

فرعون کا یہ حکم سن کر بنی اسرائیلی سردار انتہائی بالوسی کے عالم میں اس کے عمل سے باہر نکل گئے۔



جب یہ سردار واپس جا رہے تھے تو ان کی ملاقات موسیٰ و ہارون سے ہو گئی۔ ایک سردار نے موسیٰ کو مخاطب کر کے کہا:

اے موسیٰ بن عمران! تو نے ہمیں فرعون اور اس کے سرداروں کی نظر میں گرا کے رکھ دیا ہے اور یہ کہ تو نے ہمارے قتل کے لیے فرعون کے سرداروں کے ہاتھ میں گویا تلوار بٹھا دی ہے۔ اب وہ معفی تیری



وہ سے ہم پر عذاب و جہنم کی انتہا کر رہے ہیں۔

یہ سن کر موسیٰ اپنے رب کی طرف رجوع ہوئے اور بنی اسرائیل کی گلو خلاصی کے لیے دعا کی۔ تب خداوند کریم کی طرف سے موسیٰ کو وحی کے ذریعے حکم ہوا:

”اے موسیٰ! ہم نے ابراہیمؑ، اسمعیلؑ اور یعقوبؑ کے ساتھ وعدہ کیا تھا کہ ہم انہیں اس سرزمین میں پہنچائیں گے جہاں وہ غلامی سے آزاد ہو کر اپنے رب کی بندگی اور عبادت کر سکیں گے۔ سو اے موسیٰ! ہم بنی اسرائیل کو مصریوں کے بوجھ سے نجات دیں گے اور انہیں غلامی سے آزادی دیں گے اور فرعون اور اس کے ساتھیوں کو مرزا دیں گے اور بنی اسرائیل کی آزادی کا سامان کر دیں گے۔

سو اے موسیٰ!

تم فرعون کے پاس جاؤ اور اس سے کہو کہ میرے رب نے مجھے یہ کہہ بھیجا ہے کہ تم سے یہ کہوں کہ بنی اسرائیل کو جانے دو تا کہ وہ میری عبادت کریں اور اے موسیٰ! اگر وہ اس پر راضی نہ ہو تو تم اپنا عصا دریا پر مارنا سو وہ خون ہو جائے گا اور جو مچھلیاں دریا میں ہوں گی سب مر جائیں گی اور اس سے دریا میں ہونا ک قسم کا طوفان اٹھے گا اور مصریوں کو دریا کا پانی پینے سے کراہت ہوگی۔“

**دوسرے روز موسیٰ اور ہارون صبح ہی صبح فرعون کے پاس گئے۔ وہ اس وقت نیل کے کنارے چل رہی کر رہا تھا۔ پس موسیٰ نے فرعون سے کہا:**

”اے بادشاہ! تو شرک سے باز رہ اور یہ کہ بنی اسرائیل کو غلامی سے نجات دے۔ انہیں آزاد کر دے کہ میں انہیں اس سرزمین کی طرف لے جاؤں جس کا وعدہ ہمارے خدا نے کر رکھا ہے۔“

مگر فرعون نے ایسا کرنے سے انکار کر دیا تب موسیٰ نے اپنا عصا دریا سے نیل پر مارا۔ ان کے دریا کے طور پر دریا کا پانی لُب خون ہی خون ہو گیا۔ دریا کی ساری مچھلیاں مر گئیں اور دریا میں ایک طوفان اٹھ کھڑا ہوا۔

مصریوں پر ایک دہال آپڑا کیونکہ اب نہ وہ پانی پی سکتے تھے کیونکہ اب شہر کے آس پاس کے نالوں اور چوڑوں کا پانی بھی خون ہو کر رہ گیا تھا۔ مصری پانی کی ایک ایک بوتل کو ترستے رہے۔ تب فرعون نے موسیٰ کو بلا کر کہا: ”اے موسیٰ! اگر تو اپنے رب سے دعا کرے اور یہ خون پانی میں بدل جائے تو میں اس کے بدلے بنی اسرائیل کو غلامی سے نجات دے کر تمہارے ساتھ جانے کی اجازت دے دوں گا۔“

موسیٰ نے اپنے رب کے حضور دعا کی اور ہر طرف پھیلنا ہوا خون حسب سابق پانی بن گیا۔ جب ایسا ہو گیا تو فرعون نے اپنا وعدہ پورا کرنے سے صاف انکار کر دیا۔

اس پر موسیٰ کو پھر وحی کے ذریعے خدا نے حکم دیا کہ:

”فرعون کے پاس جاؤ اور کہو کہ میرا اللہ فرماتا ہے کہ میرے بندوں کو اس سرزمین سے جانے دو تا کہ وہ میری عبادت آنا دی کے ساتھ اس سرزمین میں جا کر کر سکیں جس کا میرے ان سے وعدہ کر رکھا ہے۔“

اور اگر تو انہیں ایسا نہ کرنے دے گا تو دیکھ نیرے ملک کو ہم مینڈکوں سے بھر دیں گے اور وہ تیرے گھر میں تیری آرام گاہ میں تیرے بستروں اور تیرے غلاموں کے گھروں اور تیری رعایا کے ہر گھر میں، تنزدوں میں، اما گوندھنے کے برتنوں میں آگھسیں گے۔“

یہ پیغام جب فرعون کو سنایا گیا تو اس نے اسے کوئی اہمیت نہ دی اور بنی اسرائیل کو آزاد نہ کیا۔ تب خدا تعالیٰ کے حکم کے مطابق موسیٰ نے اپنا عصا مارا۔ چنانچہ مینڈک چڑھ گئے اور مصر کی پوری سرزمین کو انہوں نے ڈھانپ لیا۔

جب فرعون نے دیکھا کہ ہر طرف ہر رتن اور ہر کرے میں اور ہر جگہ مینڈک ہی مینڈک ہو گئے ہیں اور لوگوں کا کھانا پینا اور آرام و سکون دو بھر ہو گیا ہے تو اس نے پھر موسیٰ کو بلوایا اور ان سے التجا کی کہ ”رب کے حضور دعا کریں کہ وہ مینڈکوں کو مجھ سے اور میری رعایا سے دور کر دے اگر ایسا ہو گیا تو میں بنی اسرائیل کو تمہارے ساتھ جانے دوں گا کہ وہ خدا کے لیے قربانی کریں اور آزادی کے ساتھ اس کی عبادت کریں۔“

موسیٰ نے اللہ کے حضور میں ان مینڈکوں سے نجات کے لیے دعا کی اور مصر کی سرزمین کو ان مینڈکوں سے چھٹکارا مل گیا۔ تب فرعون نے اپنا وعدہ پورا کرنے سے پھر انکار کر دیا۔

اس پر موسیٰ کو حکم دیا گیا کہ وہ اپنی لاشی زمین پر ماریں۔ انہوں نے ایسا کیا تو فرعون اور اس کی رعایا کو ایک نئے عذاب میں مبتلا کر دیا گیا اور وہ یہ کہ ہر طرف مڑیاں پھیل گئیں۔ انسان کیا اور جانور کیا سب پر مڑیاں چڑھ دوڑیں۔

فرعون نے پھر معافی مانگی اور نجات کی التجا کی۔ موسیٰ کے دعا مانگنے پر جب اسے اس عذاب سے نجات ملی تو وہ پھر مکر گیا۔

اب اس پر ایک اور عذاب نازل کیا گیا کہ اہل مصر پر مچھروں کے غول چڑھ دوڑے۔ ان مچھروں نے



ملک کا استیلا کر کے رکھ دیا۔ پھر ہر گھر میں اس قدر گھس گئے کہ لوگوں کے لیے روزمرہ کا کام کرنا ناممکن ہو گیا۔

حسب معمول فرعون نے پھر موسیٰ و ہارون کو بلوایا اور کہا کہ وہ اس مرتبہ ضرور اپنا وعدہ پورا کرے گا بشرطیکہ وہ اس عذاب کے ٹل جانے کی دعا کریں۔

جب موسیٰ و ہارون کی دعا سے یہ عذاب بھی ختم ہو گیا تو فرعون نے حسبِ عادت پھر اپنے دل کو سخت کر لیا۔

خداوند کریم کی طرف سے حکم ملنے پر موسیٰ نے فرعون سے جا کر کہا:

"تو بنی اسرائیل کو میرے ساتھ جانے دے ورنہ میرا رب اس بار تجھے ایک نئے ملک میں مبتلا کر دے گا اور وہ یہ ہوگا کہ تیرے سب چوپائے، گھوڑے، گدھے، بیٹوں، بیٹریوں پر ایک بھاری موت پھیل جائے گی اور میرا خدا بنی اسرائیل کے چوپایوں کو مصریوں کے چوپایوں سے جدا کر دے گا۔ یعنی یہ عذاب صرف مصریوں اور تیرے لیے ہوگا۔"

فرعون پر اس بات کا کوئی اثر نہ ہوا۔

حسب وعدہ مصر پر یہ عذاب بھی طاری ہوا۔ فرعون نے جب اپنے آدمی بھیج کر پتہ کرا یا تو معلوم ہوا کہ سب مصریوں کے موسیقی مرتبے ہیں لیکن بنی اسرائیل کے چوپائے محفوظ ہیں۔ اس پر بھی فرعون بنی اسرائیل کو آزاد کرنے پر رضامند نہ ہوا۔

اس کے بعد فرعون اور اس کے حواریوں کو ایک اور عذاب دیا گیا۔ خداوند تعالیٰ کے حکم پر موسیٰ اور ہارون نے راکھ مٹی میں بھر کر آسمان کی طرف اڑا دی اور اس کا اثر ایسا بھیانک ہوا کہ انسانوں اور جانوروں کے جسموں پر بھوڑے پھنسیاں پیدا ہو گئے۔ اس پر بھی فرعون راہِ راست پر نہ آیا اور اس نے بنی اسرائیل کو جانے کی اجازت نہ دی۔

تب موسیٰ نے وحیِ خداوندی کے مطابق فرعون سے جا کر کہا:

اے فرعون! تو بنی اسرائیل کو میرے ساتھ جانے دے تاکہ وہ آزادی سے اپنے خدا کی بندگی اور عبادت کر سکیں ورنہ مزید عذابوں سے دوچار ہوگا۔ اور میرا رب اگر چاہتا تو اس سرزمین میں تجھے ہلاک کر چکا ہوتا لیکن اس نے تجھے اب تک اس لیے زندہ رکھا ہے کہ تجھ پر اپنی قوت کو واضح کرے اور تجھ پر ثابت کرے کہ لوگوں کے سامنے تو جو تکبر کرتا ہے وہ بے بنیاد ہے۔

اے بادشاہ! اب بھی اگر تو نے بنی اسرائیل کو جانے نہ دیا تو سن رکھ کہ تیری سلطنت پر ایسے اگلے

برسوں گے کہ اہل مصر نے اس قدر ہولناک اور بڑے اوسے کبھی نہ دیکھے ہوں گے۔ پھر بھی تو باز نہ آیا تو میرا رب تیرے لیے اور عذاب جاری کرے گا۔

فرعون پھر بھی اپنی ہٹ پر قائم رہا۔

تب خداوند تعالیٰ کی طرف سے موسیٰ کو حکم ہوا کہ اپنی لاشیٰ آسمان کی طرف اٹھاؤ۔ موسیٰ نے جب ایسا کیا تو عذاب کی صورت میں رات کو اگلے زمین پر برساتی گئی۔ یہ اوسے اس قدر بھاری اور بڑے تھے کہ مصریوں نے اس سے پہلے کبھی اس قدر وزنی اوسے گرتے نہ دیکھے تھے۔

ان اولوں نے مارے ملک میں تباہی و بربادی کا سماں پیدا کر دیا۔ کھیتوں کو دیران کر دیا اور درختوں کو توڑ کر رکھ دیا مگر بنی اسرائیل کے علاقے میں اوسے نہ گرا۔

یہ تباہی و بربادی دیکھ کر فرعون نے پھر موسیٰ و ہارون کو بلوایا اور گناہ بقول کرتے ہوئے التجائیہ انداز میں کہا: "اے موسیٰ! میں نے اس مرتبہ گناہ کیا ہے۔ میرا خدا صادق و ماجد ہے۔ میں اور میری قوم ہی بدکار اور ذلیل ہیں۔"

پھر اس نے مزید کہا: "اے موسیٰ! تم اپنے خدا سے شفاعت کرو کیونکہ یہ زور زور کا گرجنا اور اولوں کا برستا بہت ہو چکا۔ اور یہ کہ خدا ہمیں ان اولوں سے نجات دے تو اس کے بعد میں بنی اسرائیل کو جانے دوں گا۔"

پس اس التجا کے جواب میں موسیٰ نے رب تعالیٰ کے حضور دعا کی اور مصر پر اوسے برساتا بند ہو گئے لیکن فرعون نے جب دیکھا کہ اولوں کا عذاب ٹل گیا ہے تو پہلے کی طرح اس نے اپنے دل کو سخت کر لیا اور اپنے وعدے سے پھر گیا۔

عذاب ختم ہونے پر حکم خدا موسیٰ پھر فرعون کے پاس آئے اور کہا:

"اب تو حسبِ وعدہ بنی اسرائیل کو جانے دے ورنہ کل کو تیرے ملک میں پھر بڑے چڑھاؤں کی آوازیں اڑیں گی اور زمین کو وہ ایسا ڈھانپ دیں گی کہ فرشِ زمین کو کوئی دیکھ نہ سکے گا اور تیرا جو کچھ اولوں سے بچ رہا ہے وہ بیڑیاں اسے کھا جائیں گی اور تیرے سارے درخت چٹ کر جائیں گی۔ وہ تیرے اور تیرا اتباع کرنے والوں کے گھروں میں بھر جائیں گی اور ایسا سماں تو نے اور تیرے آبا و اجداد نے پہلے کبھی نہ دیکھا ہوگا۔"

فرعون نے موسیٰ کی اس تنبیہ کو کوئی اہمیت نہ دی۔ فرعون کو اپنے رب کا حکم سن کر موسیٰ و ہارون و ان کے پیروں نے گئے۔

ان کے جانے کے بعد فرعون کے سرداروں نے باہم مشورہ کیا جن میں لہمان اور ہارون دونوں بھی



شامل تھے۔

پھر ایک سردار نے فرعون سے کہا: "اے بادشاہ! یہ شخص کب تک ہمارے لیے پھندا بنا رہے گا۔ تم ایسا کرو کہ بنی اسرائیل کو جانے دو تاکہ وہ اپنے خدا کی عبادت کریں۔"

اُسے بادشاہ! یہ تمہیں خبر نہیں کہ مصر برباد ہو رہا ہے لہذا میں مشورہ ہی دوں گا کہ موسیٰ اور ہارون کو پھر دربار میں بلوایا جائے اور ان سے کہا جائے کہ وہ بنی اسرائیل کو لے کر یہاں سے نکل جائیں اور اپنی مرضی و منشا کے مطابق اپنے رب کی عبادت کریں۔

فرعون نے کچھ سوچا اور قاصد کو بھیج کر موسیٰ اور ہارون کو بلوایا۔ جب دونوں بھاگے آئے تو فرعون نے ان سے کہا: "میری طرف سے تم لوگوں کو اجازت ہے کہ تم جا کر اپنے رب کی عبادت کرو۔ پر تم میرے کون کون میں جو اس عبادت کے لیے جاؤ گے۔"

موسیٰ نے جواب دیا:

"ہم اپنے جوانوں، بوڑھوں، بیٹے، بیٹیوں اور بھیڑ بکریوں، مویشیوں اور دوسرے سامان کے ساتھ یہاں سے جائیں گے۔"

فرعون کی نیت پھر خراب ہو گئی اور اس نے کہا: "تم صرف مرد مرد جا کر عبادت کرو۔ بچوں اور عورتوں کو میں کسی صورت تمہارے ساتھ نہ جانے دوں گا۔"

یوں ایک بار پھر یہ گفت و شنید ناکام ہو گئی۔

اب خداوند کریم کی طرف سے موسیٰ اور ہارون کو حکم دیا گیا کہ اپنا عصا خنیاں بلند کریں۔ آپ نے ایسا کیا تو تیز مشرقی ہوائیں چلنے لگیں اور ایک رات اور دن رواں رہیں۔ صبح ہوتے ہی مشرقی آندھلیوں کے دوش پر ہڈیوں کے دل کے دل نمودار ہوئے اور سارے ملک پر چھٹ گئے۔ فضا تاریک ہو گئی اور یوں محسوس ہونے لگا جیسے دن کے وقت ہی مصر پر رات چھا گئی ہو۔ اس کے بعد یہ ہڈیاں مصر کی زمین پر اترنے لگیں۔

یہ ہڈیاں درختوں اور پتھروں کو جو اولوں سے بچ گئے تھے چٹ کر گئیں حتیٰ کہ مصر میں ہریالی کا نام و نشان نہ رہا۔

فرعون نے پھر موسیٰ اور ہارون کو بلوایا اور التجائی کہ میں تمہارا اور تمہارے خدا کا گناہ گار ہوں فقط اس بار میرا گناہ بخشو اور اپنے خدا سے شفاعت کرو کہ وہ صحن اس مرتبہ مجھے معاف کر دے۔

حسب معمول موسیٰ نے پھر اس عذاب کو ٹالنے کے لیے اپنے رب کے حضور التجائی کہ یہ دعا بھی

قبول ہوئی۔ مگر جب ہڈیوں کا یہ عذاب ٹل گیا تو ظالم فرعون نے بنی اسرائیل کو پھر موسیٰ اور ہارون کے ساتھ بیچنے سے منع الکار کر دیا۔

اس پر موسیٰ کو پھر حکم ہوا کہ اپنے عصا کو فضا میں بلند کریں۔ آپ نے جب ایسا کیا تو پورے مصر میں ہولناک اور بھیانک تاریکی چھا گئی۔ یہ تاریکی لگاتار تین دن چھائی رہی۔ ان تین دنوں میں کوئی ایکہ دوسرے کو نہ دیکھ سکا اور نہ کسی جگہ کا سفر کر سکا۔ تاہم بنی اسرائیل کے مکانات میں حسب معمول اجلا رہا۔

فرعون اس تاریکی سے بے حد غمزدہ ہوا اور اس نے حسب معمول موسیٰ اور ہارون کو بلوایا اور صفت ساجت کر کے اس عذاب سے نجات حاصل کی۔

اس کے بعد اس نے کہا: "اے موسیٰ! بنی اسرائیل کے مرد، عورتوں، بچوں، بوڑھوں سب کو لے جاؤ اور اپنی مرضی کے مطابق اپنے خدا کی عبادت کرو مگر اپنے مویشی اور دوسرے جانور یہیں چھوڑ دو۔"

فرعون کے جواب میں موسیٰ نے کہا:

"اے بادشاہ! ایسا کیونکر ممکن ہے اس لیے کہ ہمیں تو اپنے رب کے حضور قربانیوں کے لیے جانوروں کی ضرورت پڑے گی تب ہم جانور کہاں سے لائیں گے۔ ہمارے چوپائے ہمارے ساتھ جائیں گے اور ان کا ایک گھڑ تک ہم یہاں چھوڑ کر کوچ نہ کریں گے۔"

اس پر فرعون پھر اکرٹ گیا اور موسیٰ کو دھکی دیتے ہوئے بولا: "اے موسیٰ! اب تو یہاں سے چلا جا اور دیکھ۔ پھر میرا منہ دیکھنے کے لیے کبھی میرے دربار کا رخ نہ کرنا ورنہ جس دن تو آیا اسی دن مارا جائے گا۔" کوئی میں تیرے پیچھے اپنے آدمیوں کو لگا دوں گا جو تیرا آتما کر دیں گے۔

موسیٰ نے فرمایا:

"اے فرعون! تو نے ٹھیک کہا۔ اب میں تیرا زندہ منہ کبھی نہ دیکھوں گا۔"

اسی لمحہ موسیٰ پر وحی ہوئی اور وحی کے مطابق موسیٰ نے فرعون کو مخاطب کرتے ہوئے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھا:

"اے بادشاہ! میرا خدا فرمان ہے کہ آدھی رات کو تیرے لیے ایک نئے عذاب کی ابتدا ہوگی۔ مصر کے چوپائیوں کے پہلو ٹٹے مار دیے جائیں گے اور سارے مصر میں ایسا ہولناک ماتم برپا ہوگا کہ نہ پہلے کبھی ہوا نہ کہو ہوگا۔ لیکن اے فرعون! بنی اسرائیل میں سے کوئی انسان یا حیوان اس عذاب سے متاثر نہ ہوگا اور اس عذاب کے دوران اسرائیلی بستیوں میں کوئی گناہ نہ بھونکے گا اور یہ اس لیے ہوگا کہ تم لوگ جان لو کہ میرا رب مصریوں اور اسرائیلیوں کے درمیان یعنی اپنے بندوں اور کفر کرنے والوں کے درمیان کیسے اور کس طرح

فرق کرتا ہے۔

اور اسے بادشاہ اس عذاب کے دوران تم اور تمہارے حواری میرے پاس آکر التجا کے انداز میں کہیں گے کہ میں جیسے بنی اسرائیل کو لے کر یہاں سے نکل جاؤں کوئی مجھ سے تعرض نہ کر سکے گا۔ اور اسے بادشاہ! یہ میرے رب کا وعدہ ہے اور میں رکھوں کہ میرا اللہ کسی صورت بھی اپنے وعدے کے خلاف نہیں کرتا اسی لیے کہ وہ حکیم و دانہ ہے۔ دنیا میں کوئی ایسی ہستی نہیں جو اسے وعدہ خلافی کرنے پر مجبور کر سکے۔

اس کے ساتھ ہی موسیٰ و ہارون فرعون کے دربار سے نکل گئے۔



بنی اسرائیل کے لوگوں نے مصری ہمسایوں سے یہ کہہ کر ان کے سونے کے زیورات اور چاندی کے زیورات ادا کر مانگے کہ ان کی عید آ رہی ہے لہذا وہ عید پر ان زیورات کو استعمال کر کے انہیں واپس دے دیں گے۔

مصریوں نے جب اندازہ کر لیا کہ بنی اسرائیل دل لے چکے رہے ہیں تو انہوں نے فراخ دلی سے ان کو زیورات دیدیے۔

تب موسیٰ کے حکم پر ہر گھر سے بنی اسرائیل کے اندر اعلان کرنے لگے کہ ہر گھر ایک ایسا دنبہ ذبح کرے جو بے عیب ایک سالہ اور نہ ہو۔ اور سب اسرائیلی ذبوں کو شام کے وقت ذبح کریں اور دنبوں کا تھوڑا سا خون لے کر ان گھروں کی چوکھٹوں پر لگا دیں جہاں وہ رہتے ہیں۔ پھر ان دنبوں کا تھوڑا تھوڑا سا گوشت آگ پر بھون کر بے خمیری روٹی اور کڑوے ساگ پات کے ساتھ کھائیں اور یہ کہ اپنے بھوتے پن کو اور ہاتھوں میں اپنی لاشیاں لے کر رات کے کسی بھی لمحہ کوچ کے لیے تیار رہیں۔

انہیں یہ بھی بتادیا گیا کہ اللہ کی طرف سے ارض مصر پر عذاب نازل ہو گا اور قدرت کے عذاب نازل کرنے والے مناظر ان کے گھروں کا بچاؤ کر کے چلے جائیں گے جن کی چوکھٹوں پر ذبح شدہ دنبوں کا خون لگا ہو گا۔

بنی اسرائیل کو یہ بھی بتادیا گیا کہ قربانی کا یہ دن مستقل طور پر ہمیشہ یونہی قربانی دے کر منایا جائے گا۔ اور یہ بنی اسرائیل کے لیے عید کا دن ہو گا۔

انہیں یہ بھی بتادیا گیا کہ آنے والی نسلیں میں جس یہ رسم جاری رہے گی کہ وہ اس دن کو عید کے طور پر شان و شوکت سے منائیں۔

سو اس روز آدھی رات کو خداوند کا عذاب مصر پر نازل ہوا اور فرعون جو بڑے تجر اور غرور کے ساتھ اپنے تخت پر بیٹھا کرتا تھا اس کے پہلو ٹھٹھے سے لے کر وہ قیدی جو قید خانے میں تھا اس کے پہلو ٹھٹھے تک ہلکے چوپایوں کے پہلو ٹھٹھے کو بھی ہلکتا نصیب ہوئی۔

فرعون، اس کے اراکین سلطنت اور دیگر مصری رات کو اٹھ بیٹھے۔ مصر میں کھلم کھچ گیا کیونکہ ایک ہی گھر ایسا نہ تھا جس میں کوئی مرانا نہ ہو۔

تب موسیٰ و ہارون کو حکم خداوندی ہوا کہ وہ رات ہی رات میں بنی اسرائیل کو لے کر مصر کی سر زمین سے نکل جائیں اور جاتے ہوئے اپنے ساتھ بھیڑ بکریاں، گائے بیل اور دوسرا سامان بھی لیتے جائیں۔ سو بنی اسرائیل بڑی جلدی میں تیار ہوئے اور گھروں میں رکھا گوندھا ہوا اٹا کیڑوں میں بلند ہو کر اور اپنا سامان لے کر جانوروں کو ڈانکتے ہوئے موسیٰ و ہارون کے ساتھ مصر سے روانہ ہو گئے۔ مصریوں سے لیے ہوئے سونے چاندی کے زیورات بھی انہوں نے ساتھ لے لیے تھے۔

چونکہ یوسف نے مرتے وقت بنی اسرائیل سے قسم لے لی تھی کہ جب وہ مصر سے نکل کر فلسطین کی طرف روانہ ہوں تو ان کی ہڈیاں بھی ساتھ لے جائیں۔ پس موسیٰ نے یوسف کی ان ہڈیوں کو ایک تابوت میں ڈال کر اپنے ساتھ رکھ لیا۔

یوں بنی اسرائیل راہ، معص اور دیگر اپنے شہروں سے نکل کر سکات کے مقام تک آئے اور بال بچوں کو چھوڑ کر وہ کوئی چھوٹا کھد کے قریب تھے۔ ان کے ساتھ ان کی بھیڑ بکریاں، گائے بیل اور دوسرے چوپائے بھی تھے۔

راستہ میں انہوں نے گوندھے ہوئے آٹے کی روٹیاں پکائیں اور کھائیں۔ جس رات بنی اسرائیل مصر سے نکلے تھے اس رات تک یوسف کے وقت سے لے کر انہیں مصر میں رہتے ہوئے چار سو بیس برس گزر چکے تھے۔

پس سکات میں پڑاؤ کرنے اور اپنے کھانے کا انتظام کرنے کے بعد بنی اسرائیل نے پھر آگے کو روانگی اختیار کی۔ خدا نے تعالیٰ نے ان کی رہنمائی کا بندوبست یوں کیا کہ دن کے وقت انہیں راستہ بتانے کے لیے بادل کا ایک ستون سامنے آگے آگے چلتا تھا اور روشنی کا ایک مینار ان کے آگے آگے ان کی رہنمائی کرتا ہوا چلتا تھا۔



موسیٰ و ہارون خدا کے حکم کے مطابق بحر قزح کی طرف روانہ ہو گئے۔ انہوں نے صحرائے سینا سے گزر کر فلسطین کا رخ کیا بلکہ بحر قزح کا رخ کیا اور وہاں بعض صفوں کے قریب بنی اسرائیل کے ساتھ بحر قزح کے کنارے پڑاؤ کر لیا۔ کیونکہ دوسرے راستے میں معری فوجی چڑکیاں تھیں اور ان کے پکڑے جانے کا اندیشہ تھا اس لیے یہ ادھر سے نہ گئے۔

جب فرعون کو خبر ہوئی کہ بنی اسرائیل تو مصر سے نکل بھاگے ہیں تو اسے تشویش ہوئی۔ اس کے اراکین سلطنت بھی اس سے کہنے لگے کہ اے بادشاہ! یہ تو نے کیا کیا کہ بنی اسرائیل کو آزاد کر کے یہاں سے جانے دیا۔ اب کون اس سرزمین میں مصریوں کے کام اور خدمت کرے گا؟

اس پر فرعون نے اپنے مشکر سمیت بنی اسرائیل کا پیچھا کرنے کا فیصلہ کیا اور اس مقصد کے لیے اس نے اپنا جنگی رتھ تیار کروایا۔ اس کے علاوہ ۶۰۰ رتھ مزید اس کے لشکر میں شامل تھے۔ یوں وہ ایک بڑے لشکر کے ساتھ بنی اسرائیل کے تعاقب میں نکلا۔

بنی اسرائیل ابھی تک بعض صفوں میں پڑاؤ کیے ہوئے تھے کہ فرعون نے انہیں جالیا۔ یہ دیکھ کر بنی اسرائیل بے حد خوفزدہ ہوئے۔

بنی اسرائیل کے مرد اہل کر موسیٰ کی خدمت میں آئے اور بولے:

اے موسیٰ! کیا معری سرزمین میں ہم سے یہ قہر نہیں جو تو وہاں سے ہمیں ان بیابانوں کے اندر لے آیا ہے۔ اے موسیٰ! یہ تو نے ہمارے ساتھ کیا کیا۔ کیا ہم تجھے دلیں کہتے نہ تھے کہ ہمیں وہیں رہنے دے کہ ہمارے لیے معریوں کی خدمت کرتے رہنا اس سے بہتر ہے کہ ان بیابانوں میں ذلت و گناہی کی موت مارے جائیں؟ جب یہ مرد اپنی بات ختم کر چکے تو موسیٰ نے فرمایا:

اے بنی اسرائیل! غم و موت۔ خاموش اور پر سکون رہو اس لیے کہ میرا رب میرے ساتھ ہے۔ وہ ہمارے لیے ان معریوں کے مقابلے میں کافی ہے کہ وہ بڑا حکمت والا اور زبردست ہے۔

بنی اسرائیل اب بھی خوفزدہ اور اندیشوں کا شکار تھے اس لیے کہ وہ اپنے پیچھے فرعون کے لشکر کے سات لاکھ سوار دیکھ رہے تھے جن میں سے ۷۰ ہزار سپاہی سیاہ گھوڑوں پر سوار تھے۔

تب خدا تعالیٰ کی طرف سے موسیٰ کو وحی کی گئی کہ:

”اپنا عصا سمندر پر مارو۔“

پس موسیٰ نے اپنا عصا جب سمندر پر مارا تو اس میں بنی اسرائیل کے بارہ قبیلوں کے لیے بارہ رستے بن گئے اور اس طرح کم بانی کے تودے بحر منہ کی طرح ہر رستے کے دونوں طرف پھاڑ کی طرح کھڑے تھے اور ان بانی

کی دیواروں کے درمیان خشک رستے نکل پڑے تھے۔

ان راستوں کو قدرے سے ایسا شفاف بنا دیا تھا کہ ایک راستے سے گزرنے والے دوسرے راستے سے گزرنے والے کو دیکھتے بھی جاتے تھے اور آپس میں بات چیت بھی کر رہے تھے۔

بہر حال جب قزح کے اندر بننے والے ان بارہ راستوں پر بنی اسرائیل کے بارہ قبائل آگے بڑھ رہے تھے تو فرعون بھی اپنے لشکر کے ساتھ سمندر کے کنارے اکٹھا ہوا۔

اس کے ایک درباری نے اس سے حیرت زدہ لہجے میں پوچھا: اے آقا! یہ کیا عجیب معاملہ ہے کہ سمندر کے اندر بارہ راستے بن گئے ہیں اور ان خشک راستوں پر بنی اسرائیل معجزانہ انداز میں رواں ہیں جیسے لوگ پکے اور پختہ رستے پر سفر کرتے ہیں۔

فرعون نے اپنی بڑائی اور برتری ظاہر کرنے کے لیے کہا: یہ بارہ رستوں کا سمندر میں بن جانا میرے کرشمہ مازی ہے تاکہ تم بنی اسرائیل کو چاکرؤ۔ لہذا تم بے فکر ہو کر آگے بڑھو اور ان بنی اسرائیلیوں کو پیچ کمر نہ جانے دو۔

چنانچہ فرعون کا سارا لشکر بنی اسرائیل کے تعاقب میں ان راستوں پر اتر گیا اور جب اس کا آخری سپاہی بھی ان راستوں پر اتر آیا تو خدا کے حکم سے سمندر پھر اپنی اصل حالت پر آ گیا اور فرعون اور اس کا تمام لشکر اس میں غرق ہو گیا۔

جس وقت فرعون غرق ہو رہا تھا تو اسے ملائکہ عذاب اپنے سامنے نظر آنے لگے۔ اس پر وہ پکار کر کہنے لگا: ”میں اسی ایک وحدۃ لا شریک ذات پر ایمان لاتا ہوں جس پر بنی اسرائیل ایمان لائے اور یہ کہ میں فرعونداروں میں سے ہوں۔“

مگر چونکہ یہ ایمان حقیقی نہ تھا بلکہ گزشتہ قریب کاریوں کی طرح نجات حاصل کرنے کے لیے ایک بہانہ تھا سو خداوند تعالیٰ کی طرف سے یہ بات یہ تو بہ قبول نہ کی گئی اور جواب میں کہہ دیا گیا:

”آج کے دن ہم تیرے جسم کو ان کے لیے جو تیرے پیچھے آنے والے ہیں عبرت کا نشان بنا دیں گے۔“ فرعون کی لاش تھوڑی دیر سمندر میں ڈوبی رہی۔ اس دوران اس کی ناک کا ایک حصہ ایک فچھلی نے کھا لیا اس کے بعد آنے والی نسوں کے لیے فرعون کی لاش کو درس آموز بنانے کے لیے معجزانہ طور پر لہروں نے باہر اچھال دیا۔

جب بنی اسرائیل بحر قلزم کے اس پار غیر عاقبت سے اتر گئے اور انہوں نے اپنی آنکھوں سے یہ بھی دیکھ لیا کہ سمندر کی لہروں نے مرے ہوئے فرعون کو کنارے پر لا بیٹھا ہے تو انہوں نے خوشی کا اظہار کیا۔  
اس موقع پر عورتوں نے دفیں بھائی شروع کر دیں اور بنی اسرائیل کے سب افراد خوشی کا اظہار کرتے

ہوئے اپنے رب کی حمد و توصیف میں لگا رہے تھے،

ہم خداوند کی ثناء لگائیں گے

کیونکہ وہ جلال کے ساتھ فتح عطا کرتا ہے

اس نے گھوڑوں کو سواروں سمیت سمندر میں ڈال دیا

خدا ہمارا زور اور نجات ہے

وہ ہمارا خدا ہے

اور ہم اس کی بڑائی بیان کریں گے

وہ ہمارے باپ دادا کا بھی خدا ہے

ہم اس کی بزرگی کا ذکر کریں گے

کہ فرعون کے لشکر کو اس نے سمندر میں ڈال دیا

اور اس کے چیدہ چیدہ سردار بحر قلزم میں غرق ہو گئے

گہرے پانی نے انہیں بھجپا لیا

اور وہ بہتر کی مانند تہ میں چلے گئے

خداوند تعالیٰ تو اپنی عظمت کے زور سے اپنی مخالفتوں کو تہ و بالا کرتا ہے

وہ اپنا قہر بھجپا ہے

جوئی لہروں کو بھسم کر ڈالتا ہے

اور سید بتودے کی طرح سیدھے کھڑے ہو گئے

اور گہرا پانی سمندر کے نیچے میں جم گیا

دشمن نے تو یہ کہا تھا وہ ہمارا بھیجا کرے گا

ہمیں آپکڑے گا

اور لوٹ کا مال تقسیم کرے گا

اس کی تباہی سے ہمارا کچھ بچہ نہ رہا

خدا یا تو نے اپنے قہر کی پھونک سے انہیں سمندر میں پیس ڈالا

اور وہ سیلاب میں سیسے کی طرح ڈوب گئے

معبودوں میں اے خدا! تیرے مانند کون ہے

کون ہے جو تیری مانند اپنے تقدس اور جلال کے سبب رعب والے اور صاحب کرامت ہے

اپنی رحمت سے تو نے اپنے بندوں کی گلو خلاصی کی اور راہنمائی کی

اور اپنے بھروسے تو انہیں اپنے مقدس مقام کو لے چلا ہے

اور فلسطین والوں کی جان پر مبنی ہے

ادوم کے مسکین جبران ہیں

پہلوانوں کو کپکپی لگ گئی ہے

کنعان کے باشندوں کے دل بیٹھے جاتے ہیں

اور خوف و ہراس ان پر طاری ہے

اے خدا!

تیری عظمت کے سبب سے وہ بہتر کی طرح بے حس و حرکت ہیں

اے خدا!

تیری سلطنت ابد الابد تک رہے گی!

بہر حال موسیٰ و ہارون کی رہنمائی میں بنی اسرائیل نے بحر قلزم کے کنارے کنارے جنوب کی طرف بڑھنا

شروع کیا یہاں تک کہ وہ مکہ کے مقام پر باہینچے اور یہاں انہوں نے آرام کرنے اور اپنے لیے کھانا تیار کرنے

کی غرض سے پڑاؤ کر لیا۔



جزیرہ اللسان کے حاکم شالمو کی بیٹی یوام سے شادی کرنے کے بعد یونان نے چند روز تک جزیرے

میں قیام کیا۔ پھر وہ یوام کو لے کر وہاں سے کوچ کر گیا۔

یونان نے چونکہ یوام سے وعدہ کر رکھا تھا کہ شادی کے بعد اپنی ساری خورتوں کے ذریعے نہیں بکیر دیا

کر تا ہوا مصر میں اپنے محل کا رخ کرے گا اس لیے وہ دونوں الگ الگ گھڑوں پر سفر کر رہے تھے۔ یہاں تک کہ



کہ ایک روز دونوں بعلبک شہر میں داخل ہوئے۔  
شہر کے اندر آگے بڑھتے ہوئے ایک بوڑھے شخص کے پاس یونان نے اپنا گھوڑا روکا۔ نیچے اترتا اور انسانی نرمی سے پوچھا:

اے بزرگ! ہم دونوں میاں بیوی اس شہر میں اجنبی ہیں اور چند روز یہاں قیام کر کے کوچ کر جائیں گے۔  
میرے بزرگ! کیا آپ ہمیں اس شہر کی خصوصیات اور ایسی جگہوں کے متعلق اطلاعات فراہم کریں گے جو قابلِ دید ہیں؟

بوڑھے نے باری باری منور سے یونان اور یوام کی طرف دیکھا پھر ہلکی ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ اس نے جواب دیا:

اے میرے عزیزو! جو کچھ میں جانتا ہوں اس کے مطابق تو اس شہر کا نام بعل دینا کی نسبت سے رکھا گیا تھا۔  
یہاں انگور کثرت سے پیدا ہوتا ہے اور دریائے عی کے کنارے یہ ایک خوش گوار مقام ہے۔ بعلبک شہر کی سب سے زیادہ مشہور چیز یہاں کی ایک خاص مٹھائی ہے جسے معین کہا جاتا ہے اور اس کی خریداری کے لیے لوگ دور دور سے آتے ہیں۔ یہ مٹھائی انتہائی خوش ذائقہ اور فرح ہوتی ہے۔

اس کے علاوہ یہاں جو دیکھنے کی اہم چیز ہے وہ صابون کی قربان گاہ ہے جو شہر کے مغرب میں ایک بلند پہاڑی پر واقع ہے۔

ایک اور خاص چیز جو یہاں کی نسبت سے مشہور ہے وہ ایک خاص قسم کا بیر ہے جسے حب الملک کہتے ہیں۔ یہ بھی اپنی مٹھاس اور ذائقے کی نظر ہے اور اس کا مربہ بھی ڈالا جاتا ہے۔

یہاں انگور سے ایک خاص قسم کا مربہ بھی تیار کیا جاتا ہے جسے حبس کہتے ہیں۔ پھر اسی مربے میں سفوف یا بھنا ہوا آٹا ملا کر اسے گاڑھا کر لیتے ہیں اور اس کا شیرہ بن جاتا ہے۔ بعد میں اس شیرے میں بادام اور پستہ ملا کر اسے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔

بعلبک شہر کڑی کے چھپے اور اسی طرح کا دو سرا ملان بنانے میں بھی مشہور ہے۔ تو اے عزیزو! میرے اس شہر سے وابستہ چند اہم باتیں:

بوڑھا خاموش ہوا تو یونان نے پوچھا:

کیا یہاں کوئی اچھی اور صاف ستھری مٹھائی بھی ہے؟

بوڑھے نے جواب دیا:

اس شہر میں کئی عمدہ اور صاف ستھری مٹھائی ہیں لیکن سب سے اچھی مٹھائی شہر کے مغرب میں صابون

کی قربان گاہ کے قریب ہے۔ باہر سے آنے والے تمام روٹا اور تاجر اور مقامی افراد اسی مراٹے میں قیام کرتے ہیں۔

یونان نے پیار سے بوڑھے کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور کہا:

اے بزرگ! میں آپ کا ممنون ہوں کہ آپ نے اس قدر اطلاعات ہمیں فراہم کیں۔

اس کے ساتھ ہی یونان نے اپنے لباس میں سے دو سنہری سکے نکال کر بوڑھے کی پمٹھائی پر رکھتے ہوئے انکساری کے ساتھ کہا:

یہ سکے آپ میری طرف سے قبول کریں۔ یہ میری طرف سے شکریے کے طور پر ہیں۔ آپ نے جس شفقت اور پیار سے اس اجنبی شہر میں ہماری رہنمائی کی اس پر ہم آپ کے ممنون ہیں۔

بوڑھا حیرت سے اپنا پمٹھائی پر رکھے ان سنہری سکوں کو دیکھ رہا تھا کہ یونان گھوڑے پر سوار ہوا اور یوام کے ساتھ آگے بڑھ گیا۔

شہر کی مراٹے کی طرف جاتے ہوئے یونان نے ایک بار مڑ کر جو دیکھا تو چھ سوار جو پوری طرح مسلح تھے ان کا تعاقب کر رہے تھے۔ یونان نے یوام سے اس کا کوئی ذکر نہ کیا اور خود بھی ان تعاقب کرنے والوں کو اپنی اہمیت نہ دی۔ وہ حسب سابق یوام سے باتیں کرتا ہوا آگے بڑھتا رہا۔

معزی راستے پر چلتے ہوئے اس نے ایک اور آدمی سے مراٹے کے متعلق پوچھا اور دوبارہ آگے بڑھنے لگا۔ مراٹے چونکہ شہر کے بیرونی حصے میں مغرب کی طرف تھے اس لیے جب یونان اور یوام مراٹے کی طرف جاتے ہوئے قدرے دیران جگہ پر پہنچے تو وہ چھ سوار اپنے گھوڑوں کو سرپٹ دوڑاتے ہوئے آئے اور یونان اور یوام کی راہ روک لی۔

یونان کے مانسوں میں آگ لگ گئی اور جسم میں شعلے سے بھر گئے۔ پھر بھی اس نے انتہائی تحمل سے کام لیتے ہوئے نرم انداز میں پوچھا:

”تم نے ہمارا راستہ کیوں روکا ہے؟“

جواب میں ان جوانوں کے سرگردہ جوان نے اپنے چہرے پر طنز یہ مسکراہٹ بکھیرنے سے اپنے گھوڑے

کی گردن خمیٹ تھپائی اور بولا:

اجنبی! تم کون ہو اور کہاں سے آئے ہو؟ ہم یہ جاننا نہیں چاہتے۔ ہم وہاں سے تمہارا تعاقب کر رہے ہیں۔

جہاں تم نے اس بوڑھے سے معلومات حاصل کی تھیں، اسی کی پمٹھائی پر دو سنہری سکے رکھ دیے تھے۔

سنو۔ ایسا تو کوئی رئیس ترین آدمی بھی نہیں کرتا۔ اس انداز میں بوڑھے کو ٹھٹھائی کے دینے کا مطلب ہے

کہ تمہارے پاس ایسے سکوں کی کوئی کمی نہیں ہے، اپنے ان سکوں کی وجہ سے تم پھنس گئے ہو۔ سکوں کی تھیلی ہمارے حوالے کر دو تو ہم تمہارے رستے سے ہٹ جائیں گے۔

اور ان یہ بھی سن لو کہ اگر تم نے اپنے سنہری سکوں کی تھیلی ہمیں دینے سے انکار کر دیا تو پھر ہم تم پر دادر ہوں گے اور سکوں کی تھیلی کے ساتھ ساتھ تم اس جبین اور مخرب و بیوی سے بھی محروم ہو جاؤ گے۔ اب فیصلہ تمہارے ہاتھ میں ہے۔

اسی وقت اٹلیکانے یونان کی گردن پر اپنا ریشمی لمس دیا۔ پھر اس نے قدرے غصہ بھری آواز میں یونان سے پوچھا:

اے میرے حبیب! اگر تم کہو تو میں ان ٹیڑوں کے خلاف حرکت میں آؤں:

یونان نے مسکرا کر کہا:

اے اٹلیکا! میں ابھی اس بات کی ضرورت محسوس نہیں کرتا۔ ان سے میں خود بٹوں گا، اے میری عزیز! اے میری دم ساز! تم دیکھتی جاؤ کہ بعد ایک شہر کے اس دیر نے میں ان گنہ گاروں اور ابلیس کے گاشتنوں کا میں کیا حشر کرتا ہوں۔

اس کے ساتھ ہی یونان نے اس سرخیل کو مخاطب کر کے طرز سے کہا:

"تم میں سے کون ہے جو میرا ماننا کر کے میری بھینجی اور میری بیوی سے مجھ کو محروم کرنے کے اپنے دعوے کو عملی جامہ پہنا سکے۔"

ان سواروں کے سرگردہ جوان نے چھاتی پر زور سے ہاتھ مارتے ہوئے کہا:

میں خود اس خدمت کے لیے تیار ہوں۔

ساتھ ہی وہ گھوڑے سے کود گیا۔ یونان بھی اس کی طرف دیکھ کر گھوڑے کی باگیں چھوڑتے ہوئے تیز رفت کے ساتھ کود گیا۔

یونان اس سرخیل کے قریب آیا اور دونوں ہاتھوں سے اشارہ کرتے ہوئے اسے اپنے پاس بلایا۔ پھر اس نے اسے دعوت دی:

"آگے بڑھ کر مجھ پر دار کرو۔ اس لیے کہ جب میں تم پر وار کروں گا تو مجھ پر ہاتھ اٹھانے کی حرمت تمہارے دل میں ہی رہ جائے گی۔"

وہ جوان منہ سے کچھ کہے بغیر آگے بڑھا اور یونان کی گردن پر ہلکا مارنا چاہا لیکن یونان نے اس کا وہ ہاتھ ہوا ہی میں پکڑ لیا۔ اب اس جوان نے اپنے بائیں ہاتھ سے یونان کے منہ پر ہلکا مارنا چاہا لیکن اس کا دھرا

ہاتھ بھی یونان نے پکڑ لیا۔

اب وہ اپنے دونوں ہاتھ چھڑانے کے لیے جدوجہد اور قوت آزمائی کر رہا تھا لیکن اپنا پورا زور لگانے کے باوجود بھی وہ یونان سے اپنے ہاتھ نہ چھڑا سکا۔ اس کی حالت اس پسند سے جیسی ہو گئی تھی جس کے پر کسی نے نوچ کر بری طرح اپنی گرفت میں لے لیا ہو۔

جب وہ مکمل طور پر اپنے آپ کو بے بس محسوس کرنے لگا تب یونان نے اس کے دونوں ہاتھ چھو دیے اور اپنے پاؤں کی ایک زوردار ضرب اس کے پیٹ میں لگائی۔ وہ جوان بری طرح ہوا میں اچھلا اور قلابازیاں کھاتا ہوا اپنے ساتھیوں کے گھوڑوں کے پار جا گیا۔

اپنے ساتھی کی یہ حالت دیکھ کر گھوڑوں پر بیٹھے پانچوں سوار کسی قدر خوف و دہشت کی مٹی جی کیفیت کا شکار ہو گئے تھے۔ جو اب ضرب کی شدت کے باعث زمین سے اٹھنے کے بجائے دونوں ہاتھوں سے پیٹ کو تھامے شور اور دادیں مار رہے تھے۔

پانچوں سواروں نے سوالیہ انداز میں ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ پھر وہ سنبھلے۔ کوئی آخری فیصلہ کیا اور اپنی تلواریں بے نیام کرتے ہوئے گھوڑوں سے کود گئے۔ اس کے ساتھ ہی ان میں سے ایک نے زہریلے انداز میں یونان سے کہا:

اے اجنبی! اب تو تیری ساتھی لڑکی اور تیری سنہری سکوں کی تھیلی یہاں سے بچ کر نہ جا سکیں گے۔

یونان نے اس کی بے ہودہ بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ اپنی تلوار اس نے ایک جھٹکے سے کھینچی اور پھر آدھی اور طوفان کی طرح آگے بڑھتے ہوئے ان پر حملہ کر دیا۔

وہ موت کی ہولناکی، اجل کی سفاکی اور چھاپانے والی آہٹ و گونج کی طرح ان پر اس طرح حملہ آور ہوا تھا کہ چند ہی ثانیوں میں اس نے دو آدمیوں کو کاٹ کر رکھ دیا۔ پھر وہ تیسرے ہٹا اور پچ جانے والے تینوں سواروں کو مخاطب کر کے اس نے انتہائی ہولناک آواز میں کہا:

"اگر تم اپنی زندگی چاہتے ہو تو اپنے ان مردہ اور رو میں مبتلا ساتھیوں کو لے کر یہاں سے دفع ہو جاؤ۔ ورنہ باد رکھو میں دوبارہ حملہ آور ہوا تو تم تینوں کو بھی کاٹ کر رکھ دوں گا۔ اور سن رکھو کہ میں اپنی بیوی کے ساتھ یوں ہزاروں میل کا سفر اکیلا طے کرنے کے لیے نکلا ہوں تو ایسا میں نے کسی بل بوتے پر ہی کیا ہے۔

میں تم تینوں کو چند لمحے دیتا ہوں۔ اگر تم تینوں اس صلت کے دوران اپنے تینوں ساتھیوں کو



ساتھ یہاں سے نہ گئے تو میں تم چاروں کو تہ تیغ کر کے اس مراٹھے کی طرف چل دوں گا۔ اب فیصلہ تمہارے ہاتھ میں ہے کہ چاہو تو موت سے بغل گیر ہو جاؤ اور پسند کرو تو زندگی کو گلے لگا کر یہاں سے چلے جاؤ۔ اس سے بہتر اور سودمند مصلحت تمہیں نہ مل سکے گی۔

ان تینوں نے باہم کوئی فیصلہ کیا اور اپنی تلواریں نیاں کر لیں۔ مرنے والوں کی لاشوں کو ان کے گھوڑوں پر رکھا اور ان کا سر کردہ جو پٹ کی ضرب سے ابھی تک کراہ رہا تھا، اسے بھی گھوڑے پر بٹھایا اور واپس شہر کو لوٹ گئے۔

اس لمحے حسین یو ام اپنے گھوڑے سے اتری اور آگے بڑھ کر اس نے یونان کے ہاتھوں کو تھامتے ہوئے ایک انداز سے کہا،

”کسی عورت اور نقدی کو تم سے بہتر محافظ نہیں مل سکتا۔“

یونان مسکرا دیا۔ پھر وہ دونوں اپنے گھوڑوں پر سوار ہو کر آگے بڑھنے لگے۔ تھوڑا ہی گئے جانے پر یونان نے ایک بلند عمارت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا،

”اے یو ام! میرے خیال میں یہ عا بٹوں کی قربان گاہ ہے۔ آؤ اسے دیکھنے کے بعد مراٹھے کے اندر چلیں گے۔“

یو ام خاموشی سے اس کے ساتھ ہوئی۔

اپنے گھوڑوں کو بھگاتے ہوئے وہ اس عمارت میں داخل ہوئے جو ویران اور اجڑی ہوئی تھی انہوں نے دیکھا اس بلند عمارت کی تعمیر میں بڑے بڑے پتھر استعمال کیے گئے تھے۔ اور عمارت کے اندر ذرا بلندی پر وہ جگہ بنائی گئی تھی جہاں صابی اپنے دیوتا کو سوختی قربانی پیش کرتے تھے۔

عمار ت کا جائزہ لیتے ہوئے یو ام نے بیزاری سے کہا،

”میں بھوک اور تھکاوٹ محسوس کر رہی ہوں۔ آئیے مراٹھے کو چلیں۔ وہاں آرام کرنے کے بعد کل اس نوع کی چیزیں دیکھنے لگیں گے۔“

یونان نے یو ام کی خواہش پر فوراً اپنے گھوڑے کو موڑ لیا اور دونوں گھوڑوں کو ایڑ لگاتے ہوئے مراٹھے کی طرف چل پڑے۔



تھوڑی دیر بعد وہ دونوں مراٹھے میں داخل ہو کر گھوڑوں سے اترے مراٹھے کا ایک ملازم بھاگتا ہوا ان کی طرف آیا اور گھوڑوں کی باگیں پکڑ لیں۔ یونان نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا،

”ہمارے گھوڑوں کو مراٹھے کے اصطبل میں لے جاؤ اور ان کے دلنے پانی کا اچھا انتظام کرو۔ ان کے دلنے اور زینیں اتار دینا اور سنو۔ اگر تم نے گھوڑوں کا خوب اچھا خیال رکھا تو میں تمہیں اچھا انعام بھی دوں گا۔“

اس کے ساتھ ہی یونان نے دونوں گھوڑوں سے لٹکتی ہوئی چرمی سوزینیں اتار لیں تاہم زین کے ساتھ بندھے بستر لٹائی رہنے دیے۔

ملازم نے سر جھکاتے ہوئے کہا،

”آپ بے فکر رہیے۔ آپ کو شکایت کا موقع نہیں ملے گا۔“  
ملازم گھوڑوں کو اصطبل کی طرف لے گیا اور یونان مراٹھے کے مالک کے کمرے میں داخل ہوا اور اس سے کہا،

”ہمیں قیام کرنے کے لیے مراٹھے میں ایک صاف ستھرے اور معقول کمرے کی ضرورت ہے۔“  
مراٹھے کے مالک نے حسین یو ام کی طرف اشارہ کر کے پوچھا،

”یہ آپ کے ساتھ کون ہے۔“

جواب میں یونان مسکرا کر بولا،

”یہ میری بیوی ہے۔“

مراٹھے کا مالک مطمئن ہو کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے ایک چابی لی اور یونان سے کہا،

”آپ دونوں میرے ساتھ آئیں۔“

یونان اور یو ام خاموشی سے اس کے ساتھ ہو لیے۔

مراٹھے کے مالک نے ایک کمرہ کھولا اور پھر ان دونوں کو ساتھ لے کر اس کمرے میں داخل ہوتے ہوئے پوچھا،

”یہ کمرہ آپ کے لیے کیسا رہے گا۔“

یونان نے کمرے کا جائزہ لیا۔ اس میں دو صاف ستھرے بستروں کے علاوہ ضروریات کا دیگر سامان بھی آراستہ تھا۔



اس نے مطمئن انداز میں کہا:

”ہیں یہ کمرہ پسند ہے۔“

مالک نے کمرے کی چابی ان کے حوالے کی اور چلا گیا۔

یونان نے یوام سے کہا:

”یوام! یوام! تم یہاں بیٹھو۔ میں دونوں گھوڑوں کی زینوں سے بندھے بستر اور دوسرا سامان

لے کر آتا ہوں۔“

یوام آگے بڑھ کر ایک بستر پر بیٹھ گئی جبکہ یونان باہر نکل گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ لوٹا تو

بستر اور دوسرا سامان اٹھائے ہوئے تھا۔

سرائے کا مالک دوبارہ آیا اور یونان سے پوچھنے لگا:

”کیا آپ کھانا مطبخ میں کھائیں گے؟“

یونان نے فوراً کہا:

”نہیں۔ ہم دونوں کمرے میں ہی کھانا کھائیں گے۔“

سرائے کے مالک نے کہا:

”بستر میں کھانا بھجواتا ہوں۔“ اور واپس چلا گیا۔

یوام نے اٹھ کر دونوں بستروں کی جھاڑ پونچھ دی۔ پھر اپنے بستر کھول کر اندر سے صاف بھری

چادریں نکال کر ان پر بچھائیں۔ اتنی دیر میں ملازم کھانا لے آیا اور دونوں کھانے میں مصروف ہو گئے۔



کنعانوں کے شہر ٹائرم میں عارب، مویسا اور بنیامین دیوتوں کے معبد میں اپنے کمرے کے

اندرا بھی ناشتے سے فارغ ہوئے ہی تھے کہ عزرا زلی اپنے ساتھیوں کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ وہ بیٹوں

اس کے ادب میں اٹھ کھڑے ہوئے۔

جب عزرا زلی اپنے ساتھیوں کے ساتھ ان کے قریب آ بیٹھا تو وہ سب بھی اپنی نشستوں

پر بیٹھ گئے۔

پھر عزرا زلی نے فوراً ہی عارب کو مخاطب کر کے کہا: ”اے عارب! یہ بات تیرے لیے نئی نہیں ہے

کہ یونان کی شادی انسان جزیرے کے حکمران شاوم کی بیٹی یوام سے ہو چکی ہے لیکن یہ انکشاف تم پر ضرور

نیا ہو گا کہ چند روز پہلے وہ یوام کو لے کر انسان سے کوچ کر گیا ہے۔ اب وہ یوام کی خواہش کی تکمیل

کے طور پر مختلف ملکوں اور شہروں کی سرکھڑی کرتے ہوئے مصر کا رخ کرے گا۔

اے عارب! انسان سے نکل کر یونان اور یوام بعد کے شہر میں داخل ہوئے اور گزشتہ

تین روز سے وہیں مقیم ہیں۔ وہ وہاں کی سب سے بڑی سرائے میں رہ رہے ہیں اور تین دنوں میں

انہوں نے خوب گھوم پھر کر شہر کو دیکھا ہے اور اے عارب! آج وہ وہاں سے کوچ کر کے محض شہر کا رخ

کریں گے۔ یوں شمال کی طرف مختلف شہروں اور اقوام کے بیچ سے گزرتے ہوئے وہ ٹھائے شہر جائیں

روہاں سے کسی جہاز میں مصر کا رخ کریں گے۔“

عارب! کیا تو یونان سے انسان شہر میں اپنی شکست کا بدلہ نہ لے گا؟

عارب کے چہرے پر غصے، انتقام اور فخر کی لہریں کھڑکیں اور اس نے ایک جوان عزم سے کہا:

”اے آقا! یونان سے میرا اس شکست کا حساب ضرور لوں گا۔ جزیرہ انسان میں مقابلے سے پہلے اس نے

شاوم اور لوگوں کے سامنے کہا تھا کہ عارب اگر میرے سامنے اپنے جیسے اور بھی جوان لے آئے تب بھی

میں اسے زیر کر دوں گا۔ میرے آقا! میں یہ وعدہ اسے یاد دلاؤں گا اور اسے دعوت دوں گا کہ بیک وقت

وہ میرے اور شہر سے مقابلہ کرے اور مجھے امید ہے کہ شہر کے تعاون و حمایت سے میں اسے اپنے سامنے زیر

کرنے میں کامیاب ہو جاؤں گا کہ اسے زیر کرنا ہی میری زندگی کی سب سے بڑی خواہش ہے اور اس

خواہش کی تکمیل کے لیے میں آدم کے زمانے سے سرگرداں پریشان اور مضطرب ہوں۔“

عزرا زلی نے اسے سمجھانے کے انداز میں کہا: ”اے عارب! اس بار شہر تمہارے ساتھ مل کر یونان

کا مقابلہ نہ کرے گا اس لیے کہ اسے مصر کے مغربی صحرائوں کے اندر گزشتہ دو دنوں یونان نے اپنے خیمہ

کی نوک میں امید کر لیا تھا اور پھر ایک ہونک عمل کے ذریعے اس نے لگانا تین دن تک شہر کو آگ میں

ڈال کر ناقابلِ برواشت اذیت دی تھی۔ اس طرح شہر اب ایک طرح سے یونان کے بس میں آچکا ہے۔

اس لیے اب میں نے تمہاری حمایت کے لیے داسم کو تیار کیا ہے اور سن رکھو کہ میرے مارے مانتی اپنی

طبعی اور مافوق الفطرت طاقتوں میں یکساں ہیں۔“

عزرا زلی کے خاموش ہونے پر عارب نے چونک کر پوچھا: ”یونان نے کب اور کہاں شہر پر قابو

پالیا۔ اے آقا! کیوں کر اور کیسے یونان شہر کو آگ کے عذاب میں اور اذیت دینے میں قادر اور کامیاب

ہو گیا تھا۔“



عزازیل بولا: "اے عارب! یہ ایک لمبا واقعہ ہے جو مصر کے مغربی صحراؤں میں پیش آیا۔ اس کی تفصیل میں تمہیں بعد میں بتاؤں گا۔ پہلے وہ معاملہ طے کر لیں جس کے لیے میں آیا ہوں۔"

عارب نے اس بار ایک فرمانبردار بچے کی طرح اپنے سر کو خم کر کے کہا: "کیے۔ آپ مجھ سے کیا کہنا چاہتے ہیں؟"

عزازیل بلا توقف بولتا چلا گیا: "اے عارب! غور سے سنو۔ میں ابھی ابھی بعبدک شہر سے یہاں آ رہا ہوں۔ یونان اور یوام دونوں وہاں کی مغربی سرحدوں میں ٹھہرے ہوئے ہیں اور آج جھوٹی دیر تک وہاں سے حصے کے لیے کوچ کرنے والے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ جب وہ بعبدک سے حصے جانے والی شاہراہ پر کوہستانوں کے اندر سفر کر رہے ہوں تو تم اور داسم اس کی راہ روک دو اور مقابلے کے لیے یونان کو بلادو۔ لیکن ایک بات ذہن میں رکھنا کہ اگر یونان اس مقابلے میں شکست کھا جائے تو یوام کو کسی قسم کا نقصان پہنچا اور نہ ہی اپنی سری قوتیں استعمال میں لاتے ہوئے یونان کی ذات کو نقصان پہنچانے کی کوشش کرنا کیونکہ ابدیکا ان دونوں کے ساتھ ہے اور مجھے اندیشہ ہے کہ اگر ایسا کیا تو ابدیکا اور یونان مل کر تمہارے ساتھ داسم کو بھی ایک ناقابلِ برداشت اذیت اور عذاب میں ڈال کر رکھ دیں گے۔"

عارب نے انتہائی بے بسی اور لاچارگی سے عزازیل کی طرف دیکھ کر پوچھا: "اے آئی! اگر ہم ایسا کر ہی لیں تو کیا اس موقع پر آپ ابدیکا اور یونان کے خلاف ہماری مدد کو نہ آئیں گے؟"

عزازیل نے مایوسی سے کہا: "میرے عزیز! ایسا ہرگز نہ کرنا ورنہ میں تمہاری مدد کو نہ پہنچوں گا۔ اسی لیے کہ ابدیکا پہلے ہی میرے خلاف اسے ایک برتن میں مقید کر دینے کی وجہ سے انتقامی ہندہ رکھتی ہے اور تمہاری مدد کرنے کی خاطر اگر میں بھی اس کے سامنے آیا تو وہ ضرور مجھے کسی گرب میں مبتلا کرنے کی کوشش کرے گی اور یہ بھی سن رہے ہو کہ ابدیکا انہما قوتوں کی ملک ہے جو تمہیں ہی نہیں مجھے بھی نقصان پہنچانے کی طاقت رکھتی ہے۔"

"لہذا میں تمہیں مشورہ دوں گا کہ یونان کو تم اور داسم اپنی طبعی قوتوں کے بل بوتے پر زیر کرنے کی کوشش کرنا اور کسی بھی صورت، خواہ تم دونوں ہار ہی کیوں نہ رہے ہو اپنی سری قوتوں کو حرکت میں نہ لانا ورنہ تم لوگ نقصان اٹھاؤ گے۔"

عارب چند ثانیے گروں جھکائے سوچتا رہا پھر نگاہ اٹھا کر اس نے عزازیل کی طرف دیکھا اور پوچھا: "اے آقا! بھیجک یہاں سے روانہ ہونا ہے اور کس جگہ یونان کا راستہ روک کر اسے مقابلہ کرنے کی طاقت دینی ہے؟"

عزازیل بلا توقف بولا: "اے میرے عزیز! میرا خیال ہے تم ابھی اور اسی وقت یہاں سے کوچ کرو اور بعبدک سے پانچ کوس دور اس شاہراہ پر اس کی راہ روکو جو حصے کی طرف جاتی ہے اور وہاں سے یہ شاہراہ اونچے اور بلند کوہستانی سلسلے میں سے ہو کر گزرتی ہے۔ وہاں اکثر لوگ کارواں کے ساتھ سفر کرتے ہیں کیونکہ اکادکا مسافروں کو راہزن لوٹ لیتے ہیں۔ اسی لیے جب تم یونان کو روکو گے تو میرا خیال ہے وہ شاہراہ سنان پڑی ہوگی اور اس خلکوش ماحول میں تم دونوں یونان کے ساتھ بخوبی قوت آزمائی اور زور آزمائی کر سکو گے۔"

عارب نے پھر آس بھری آواز میں پوچھا: "اے آقا! آپ یہاں سے اب کہاں جائیں گے۔ کیا آپ بھی ہمارے ساتھ اس شاہراہ پر نہ چلیں گے۔ آپ کی موجودگی ہی ہمارے لیے بے حد تقویت اور حوصلے کا باعث ہوگی۔"

عزازیل نے مسکرا کر کہا: "اے عارب! میرے عزیز! میں بھی ابھی تمہارے ساتھ اس شاہراہ کی طرف روانہ ہوں گا لیکن میں اور میرے ساتھی اوٹ میں رہ کر مقابلے کا لطف اٹھائیں گے۔ ہاں تم لوگ آپس میں فیصلہ کر لو کہ بیوسا اور بنیط تمہارے ساتھ جائیں گی یا نہیں۔"

عارب کئے بولنے سے قبل ہی بیوسا نے جواب دیا: "جب وہاں کسی کے خلاف سری قوتوں کا استعمال ہی نہ ہوگا تو پھر ہم دونوں کے جانے کا فائدہ؟"

بنیط نے فوراً کہا: "نہیں بیوسا! ہم دونوں بھی جائیں گی اور دیکھیں گی کہ عارب اور داسم کس طرح یونان کو زیر کرتے ہیں۔"

بنیط کی دلیل کے جواب میں بیوسا نے فیصلہ کن انداز میں کہا: "ہاں! میں اور بنیط بھی جائیں گی۔"

وہ سب کمرے سے باہر آئے اور اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لاتے ہوئے بعل دیوتا کے معبد سے غائب ہو گئے۔



تھوڑی دیر بعد وہ سب بعبدک سے پانچ میل دور حصے کی طرف جانے والی شاہراہ پر نمودار ہوئے جو اسی وقت سنان پڑی تھی۔

وہ سب ایک بہت بڑی چٹان کی اوٹ میں ہو گئے جو قدرے بلندی پر تھی اور وہاں سے وہ شاہراہ کو



صاف طور پر نگاہ میں رکھ سکتے تھے۔

تھوڑی دیر بعد عزرا زیل چونکا اور عارب سے بولا: "اے عارب! یوناف اور یو ام شاہراہ پر ہمارے نزدیک ہی ہیں۔ میں سمجھتا ہوں اس چٹان پر کھڑے ہو کر تم ان دونوں کو اپنے گھوڑوں پر سوار اس طرف آتے دیکھ سکو گے۔"

عارب نوراً چٹان کی اوٹ سے نکل کر اوپر چڑھا پھر جتا کر بولا: "اے آقا! آپ نے ٹھیک کہا۔ دوسرا اس طرف آ رہے ہیں جو یقیناً یوناف اور یو ام ہی ہیں۔"

عزرا زیل نے رازداری سے کہا: "اب تم اور داسم دونوں یوناف کا راستہ روکنے کے لیے شاہراہ پر پہلے جاؤ۔"



یوناف اور یو ام اپنے گھوڑوں کو شاہراہ کے بائیں طرف کنارے پر لے گئے۔ وہاں جاکر یوناف اپنے گھوڑے سے ایک پُر جوش زقند کے ساتھ کود گیا جبکہ یو ام گھوڑے پر ہی بیٹھی رہی اور اس نے ہاتھ بڑھا کر یوناف کے گھوڑے کی باگ بھی پکڑ لی۔

یوناف تیزی سے چلتا ہوا عارب کے سامنے آیا جو داسم کے ساتھ اس کی راہ روک کے کھڑا تھا اور غصیلی بلند آواز میں اس نے کہا:

"اے بدی کے گاشتے! اس شاہراہ پر تو نے عزرا زیل کے ساتھی داسم کے ساتھ کس وجہ سے میری راہ روکی ہے۔ شاید اس لیے کہ تو مجھ سے اللہ کی شکست کا بدلہ لے سکے۔ اے عارب! سن رکھو کہ مجھے تمہارے سب عزائم کا علم ہے اور میں یہ بھی خبر رکھتا ہوں کہ اس بلند چٹان کی اوٹ میں عزرا زیل اس کے ساتھی اور بیوسا اور غبطہ بھی موجود ہیں اور اب تم اور داسم اپنے ذہن میں یہ بات ڈال دو کہ اگر تم نے یا تمہارے ساتھیوں میں سے کسی نے اس وقت میرے اور یو ام کے خلاف کوئی شیطانی یا مری قوت استعمال کرنے کی کوشش کی تو قسم ہے مجھے اپنے رب کی جوانوں کو پیدا کرنے مارنے اور پھر زندہ کرنے پر قادر ہے میں تم سب کی وہ حالت کو دیکھ رہا ہوں کہ تم سب کے لیے بے حد اذیت دہ ہو گے۔"

یوناف کے خاموش ہونے پر عارب نے نرمی سے کہا: "اے عارب! میں تسلیم کرتا ہوں کہ طاقت اور قوت میں تو مجھ سے بڑھ کر ہے لیکن اللہ میں تم نے یہ دعویٰ کیا تھا کہ اگر میں اپنے جیسا اور جوان بھی تیرے مقابلے پر

لے آؤں تو تم اسے بھی زیر کر لو گے۔

سو اے یوناف! میں تمہارے اسی دعوے کی قلعی کھولنے کے لیے یہاں آیا ہوں اور تمہارا راستہ روک کے کھڑا ہوں۔ میری مدد یہاں صرف داسم کرے گا اور ہم تمہیں یقین دلاتے ہیں بلکہ اس رب کی قسم کھا کر کہتے ہیں جو سب کا خالق ہے کہ ہم تمہارے ساتھ اپنی طبعی اور فطری قوت کو استعمال کرتے ہوئے مقابلہ کریں گے۔"

"اے یوناف! مجھے امید ہے کہ ہم دونوں تمہیں اس دیرانے میں زیر کر لیں گے اور یہ بھی کہ یہاں ہم کر ہمارا نقصان نقصان پہنچانا نہیں ہے بلکہ میری سب سے بڑی خواہش تمہیں زیر کرنا ہے۔ امید ہے کہ تم میری بات کا اعتبار کر دو گے۔"

یوناف چند قدم اور آگے بڑھا اور قدرے خوش طبعی سے کہا:

"اے عارب! اگر تم اس قدر خلوص اور نیک نیتی کا اظہار کر رہے ہو تو ان دیرانوں میں تمہارے اور داسم کے ساتھ میں مقابلہ کرنے کو تیار ہوں اور سن رکھو بدی کے گاشتے! مجھے امید ہے کہ میں اپنے رب کی نصرت کے سہارے اس سنان ست شاہراہ پر تم دونوں کو زیر کر لوں گا۔ اب تم دونوں آگے بڑھو اور مجھ پر وار کر کہ میں تم پر اپنی قوت اور طاقت کا ہر کر سکوں۔"

عارب اور داسم فوراً ہی اسے لٹکارتی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے اس کی طرف بڑھنے لگے۔

یوناف کے قریب آ کر دونوں نے ایک ساتھ اس پر دھمکی کی ضرب لگانا چاہی لیکن یوناف تو مستعد تھا۔ اس نے عارب کی ضرب کی کوئی پرواہ نہ کی تاہم داسم کا فضا میں اٹھا ہوا ہاتھ اس نے اپنی گرفت میں لے لیا اور دھمکی کی ایک زوردار ضرب اس کے پیٹ میں لگائی۔ داسم ہوا میں اچھلا اور درد میں کھلبلا ہوا دور جا گرا۔

اس دوران عارب یوناف پر ضرب لگانے میں کامیاب ہو چکا تھا اور اس کا ہاتھ یوناف کے شانے پر پڑا تھا۔ جواب میں یوناف نے جب اپنا آہنی ضرب عارب کے دائیں بازو پر رسید کی تو عارب سسکتا ہوا چند قدم پیچھے ہٹ گیا۔

یوناف اب ان پر پل پڑا اور بے جگری سے ان دونوں کو مارنے لگا تھا۔ وہ دونوں بھی اس پر ضربیں لگانے لگے۔ تھوڑی دیر تک تینوں جم کر رڑھتے رہے اور یوں لگتا تھا جیسے کافی دیر تک ان کے درمیان کوئی فیصلہ نہ ہو سکے گا۔ پھر گویا یوناف نے مقابلے کو مختصر کرنے کے لیے اپنا آخری حربہ استعمال کیا اور لگاتار کئی مرتبہ زوردار آواز میں "اللہ اکبر" کا نعرہ بلند کیا اور پھر شیشی انداز میں عارب پر ٹوٹ پڑا۔ داسم کو جیسے اس نے



نظر انداز کر دیا تھا۔

لگاتار یونان نے کئی ضربیں عارب کے پیٹ اکندھے چھری اور سر پر رسید کیں جن کے جواب میں عارب نڈھال ہو کر زمین پر گر پڑا۔

داسم ابھی تک تازہ دم تھا اور یونان کی پشت اور کندھوں پر زور وار ضربیں لگا رہا تھا لیکن یونان نے حیرت انگیز قوت برداشت کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنی جگہ پر سے حرکت نہ کی۔

یونان کی آہنی ضربوں سے نڈھال ہو کر جب عارب پتھر کی زمین پر گر پڑا تو یونان کسی خوشخوار درد سے کی طرح پلٹا اور داسم پر حملہ آور ہوا۔ اس نے اپنی پہلی زور وار ضرب داسم کے سر پر لگائی تو داسم کو یوں لگا جیسے اس کے سامنے زمین بڑی تیزی سے گھوم رہی ہے۔ یونان نے اس کی اس کیفیت سے پورا پورا فائدہ اٹھایا اور تیزی سے اس کے سر چھری اور گردن پر ضربیں لگائیں۔

داسم اپنے دفاع میں کچھ بھی نہ کر سکا اور یونان نے اسے مار مار کر ادھ مٹا کر دیا یہاں تک کہ وہ بی لڑکھڑاتا ہوا عارب کے قریب آگرا۔

یونان نے اپنے کپڑے اور ہاتھ جھاڑے پھر اس نے کہا:

اے عارب! تجھے زیر کرنا تمہاری زندگی کی سب سے بڑی خواہش تھی لیکن میں نے تمہاری اس خواہش کو پورا نہیں ہونے دیا۔ میں نے اپنی طبیعتوں سے بھی تم دونوں کو زیر کر لیا ہے۔ اب تم دونوں اٹھو اور فراخ دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنی شکست کو قبول کر کے یہاں سے چلتے بنو۔

عارب اور داسم لڑکھڑکے ہوئے پھر عارب نے اپنی گردن کو سہلاتے ہوئے کہا: "اے یونان! ہم تیرے مقابلے میں اپنی شکست تسلیم کرتے ہیں۔"

اس کے ساتھ ہی دونوں لڑے اور اس چٹان کے پیچھے چلے گئے جہاں عزازیل اور اس کے ساتھی کھڑے تھے۔

یونان دہاں سے ہٹ کر اپنے گھوڑے کے قریب آیا۔ تب ایک نے اس کی گردن پر مس دیا اور اس کی مسکراتی موٹی آواز یونان کے کانوں میں پڑی:

اے یونان میرے حبیب! اب تم اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر یہاں سے کوچ کرو عزازیل اپنے سب ساتھیوں سمیت جا چکا ہے اور اے میرے ہمسفر! میں تمہیں اس فتح پر اور اس کامیابی کی مبارکباد دیتی ہوں۔

یونان کے ہوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔ اس کے ساتھ ہی وہ زقند لگا کر گھوڑے پر سوار ہو گیا

اسی وقت یوام اپنا گھوڑا اس کے قریب لائی اور اس کے شانے کو ہلتے سے دہاتے ہوئے اس نے محبتوں اور چاہتوں سے بھر پور آواز میں کہا:

اے میری زندگی کے دینی! تجھے آپ کی ذات پر فخر ہے۔ ان دیرانوں میں آپ نے ان دونوں اعلیٰوں کو شکست دے کر ثابت کر دیا ہے کہ آپ ان بدی کی قوتوں کے مقابلے میں نائی بل تسخیر اور زور آور ہیں۔

قسم ہے تجھے اپنے پیدا کرنے والے رب کی کہ میں آپ جیسے شوہر پر ہمیشہ فخر کروں گی۔ جواب میں یونان مسکراتے لگا پھر ان دونوں نے اپنے گھوڑوں کو ایڑ لگائی اور اپنے سفر پر روانہ ہو گئے۔

Uploaded By Nadeem

اسے دیکھتے ہی یونان نے کہا:

اے یوام! یہ بوڑھا بھکاری ہمیں اس شہر کے متعلق ضروری اطلاعات فراہم کرنے کے لیے مناسب ہے۔  
پس میں اس سے بات کرتا ہوں۔

یونان اپنے گھوڑے سے اترا اور اس بوڑھے کو مخاطب کر کے بولا:

اے میرے بزرگ! ہم میاں بیوی اس شہر میں اجنبی ہیں اور اس شہر کی میر کرنا چاہتے ہیں۔ کیا آپ  
ہمیں اس شہر کے عجائبات اور مقامات سے متعلق کچھ تفصیل بتائیں گے۔

بوڑھے نے خوش طبعی سے کہا:

اے نوزاد! میں ضرور تمہیں اس شہر کے بارے میں ضروری اطلاعات تم دونوں کو فراہم کروں گا۔  
پھر اس نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا:

ننور! اس شہر میں چند خصوصیات ہیں جو دوسرے شہروں میں نہیں۔ پہلی خصوصیت یہ ہے کہ یہ (رضیتاً)  
کاسب سے بڑا شہر ہے۔ دوسری یہ کہ اس شہر کے باشندے غریب اور صحن میں مشہور ہیں۔ تیسری یہ کہ  
یہاں شہر کے گرد ایک ایسا ظلم ہے جو سانپ اور بچہ کو اس شہر میں داخل نہیں ہونے دیتا اور اگر کوئی  
سانپ یا بچہ شہر کے دروازے سے اندر داخل ہو تو فوراً مر جاتا ہے اور اس کا سبب یہ ہے کہ اس شہر  
کے وسط میں واضح گنبد کی چوٹی پر انسانی صورت کا ایک نارنجی بت بحالت سواری رکھا ہے جو ہوا سے  
ہر طرف گھومتا رہتا ہے۔

گنبد کی دیوار پر ایک پتھر پر بچہ کی صورت بنی ہوئی ہے اور جس آدمی کو سانپ یا بچہ دس لے  
تو وہ اس پتھر پر کچھ مٹی لگا کر اس مٹی کو ڈھسی ہوئی جگہ پر رکھتا ہے اور سانپ یا بچہ کے زہر سے فوراً نجات  
پا جاتا ہے۔

یہ مٹی دور دور کے ملکوں اور شہروں میں جاتی ہے۔ اگر اس مٹی کا کھیرا سانپ یا بچہ پر ڈال جائے تو  
وہ فوراً مر جاتا ہے۔

چوتھی خصوصیت یہ ہے کہ یہ شہر اطفال نامی بچوں کے کنارے ہے جس نے اس کی خوبصورتی کو  
چار چاند لگا دیے ہیں۔

یونان نے ہمدردی سے پوچھا:

اے بزرگ! کیا آپ اس گنبد کی طرف ہماری رہنمائی کریں گے جس کے ساتھ سانپ اور بچہ کا  
ظلم والہ ہے۔

ایک روز صبح سورج طلوع ہونے کے ذرا دیر بعد یونان اور یوام حصص شہر میں داخل ہوئے۔ انہوں  
نے دیکھا کہ شہر ایک ندی کے کنارے واقع ہے۔ شہر میں تھوڑا سا آگے جا کر یونان نے یوام کو مخاطب  
کرتے ہوئے پوچھا:

اے یوام! کیوں نہ اس شہر کے کسی باشندے سے اس شہر کے بارے میں معلومات حاصل  
کریں۔

جواب میں یوام نے ہلکی ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ کہا:

آپ یہ بات نہ کہتے تب بھی میں خود آپ سے یہی بات کہنے والی تھی۔

یونان نے کہا:

اگر یہ معاملہ ہے تو آؤ اس کام کے لیے کسی غریب آدمی کا انتخاب کرتے ہیں جب وہ ہمیں اس  
شہر کے متعلق تفصیل سے بتائے گا تو ہم اسے انعام کے طور پر چند سہری سکے دیدیں گے جس سے اس کا  
مستقبل آرام اور سکون سے گزر جائے گا۔

یوام نے چہرہ گری مسکراہٹ سے کہا:

ہاں۔ میں اس پر آپ سے مکمل اتفاق کرتی ہوں۔

دونوں میاں بیوی باتیں کرتے ہوئے آگے بڑھے تو ان کی نگاہ راستے کے کنارے دو چوپ میں  
کھڑے ایک ضعیف بھکاری پر پڑی۔



بوڑھے نے دائیں ہاتھ میں پکڑی لٹھی کو زور سے زمین پر رتے ہوئے بڑے جوش و جذبہ کے ساتھ کہا:

”میں خود تمہارے ساتھ چلنے کے لیے تیار ہوں۔“

یونان نے خوش طبعی سے کہا:

”اگر آپ ایسا کریں تو میں آپ کا معنوں ہوں گا۔ آئیے! میرے ساتھ میرے گھوڑے پر سوار ہو کر چلیں۔“

یونان نے پہلے بوڑھے کو گھوڑے پر سوار کرایا۔ پھر خود سوار ہوا اور اس نے اندر یونان نے گھوڑوں کو آگے بٹھا دیا۔

تھوڑی دیر تک سیدھا جانے کے بعد بوڑھے نے یونان کو دائیں طرف مڑنے کو کہا۔ انہوں نے گھوڑے دائیں طرف موڑ لیے۔ ذرا آگے جا کر بوڑھے نے کہا:

”بس۔ یہیں روک لو گھوڑوں کو۔“

دونوں نے گھوڑوں کو روک لیا۔ یونان نے بوڑھے کو ہمارے کرنا مارا۔ اتنی دیر میں یونان بھی نیچے اتر آئی۔ پھر وہ بوڑھا دونوں کو بائیں ہاتھ میں ایک عمارت میں لے گیا۔

یونان نے دیکھا اس کے گنبد کی چوٹی پر آدمی کی صورت کا ایک تاریخی مجسمہ تھا جو گھوڑے پر سوار تھا۔ اور ہوا کے دوش پر چاروں طرف چکر لگاتا تھا۔ گنبد کی دیوار پر پتھر کی بشیہ بنی ہوئی تھی جس کے ارد گرد لوگوں کا ہجوم تھا۔

عمارت میں خوب اچھی طرح گھوم پھر کر یونان نے بوڑھے سے پوچھا:

”کیا آپ یہ بتا سکیں گے کہ جس شہر میں قیام کرنے کے لیے ہمیں کوئی اچھی اور مستحضر سی مراٹے کس طرف ملے گی۔“

بوڑھے نے جھٹ جواب دیا:

”اسی طرف جس طرف سے آپ شہر میں داخل ہوئے ہیں۔ ندی المخلوب کے کنارے بہت سی اچھی مراٹے ہیں۔“

یونان نے چند سہری سکے نکال کر بوڑھے کے ہاتھ پر رکھے اور کہا:

”یہ اس زحمت کا صلہ ہے جو آپ نے ہماری خاطر کی۔“

پہلے اس کے کہ بوڑھا کچھ کہتا یونان یونان کے ساتھ اپنے گھوڑوں کو ایڑ لگا کر وہاں سے روانہ ہو

گیا۔ دونوں تیزی سے ندی المخلوب کے کنارے آئے اور قیام کرنے کے لیے ایک مراٹے میں داخل ہو گئے۔



موسیٰ دہارون کی رہنمائی میں حیرت انگیز اور معجزانہ طور پر بحر قدیم کو عبور کرنے کے بعد بنی اسرائیل ابھی تک منفقہ کے مقام پر پڑاؤ کیے ہوئے تھے۔

یہ مقام طور اور ابوہریرہ کے درمیان تھا۔ یہاں پر مصریوں کی تانبے اور فیروزے کی کانیں تھیں اور ان کانوں کی حفاظت کے لیے مصریوں نے یہاں پر اپنی جھاڑیاں تعمیر کر رکھی تھیں۔

اس جگہ دو بڑے بڑے بت تھے۔ ایک مصریوں کا بت خانہ جس میں سہری بچھڑے کی پوجا کی جاتی تھی اور دوسرا قدیم بت خانہ سامی قوم کا تھا اور اس کے اندر سامی اپنی چاند دیوی کی پرستش کی کرتے تھے۔

ایک روز بنی اسرائیل کا ایک بہت بڑا اگر وہ جس میں سامری اور قارون بھی شامل تھے ان بت خانوں کی طرف آئے۔ پہلے وہ سامی بت خانے میں گئے پھر مصریوں کے قدیم بت خانے میں داخل ہوئے جہاں پر بچھڑے کی پوجا ہوتی تھی۔

کچھ دیر تک وہ ان لوگوں کے طریقہ عبادت کو دیکھتے رہے۔ بچھڑے کے لیے بنی ہوئی عمارت کو دیکھ کر وہ بے حد متاثر ہوئے۔ اچانک بت خانے میں عزراziel سامری کے پاس آیا اور اسے گلے لگا کر ملا۔ پھر ہجوم سے نکال کر اسے ایک طرف لے گیا۔ ابھی وہ اس سے کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ قارون بھی تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا ان کی طرف آ گیا۔ شاید اس نے بھی عزراziel کو پہچان لیا تھا۔

قریب آ کر قارون بڑی گرجوشتی سے عزراziel سے ملا۔ اس موقع پر سامری نے حیرت سے قارون سے پوچھا:

”کیا تم میرے آقا کو جانتے ہو؟“

قارون نے سکراتے ہوئے باری باری دونوں کو دیکھا پھر سامری کو جواب دیا:

”اسے سامری! یہ عزراziel تمہارے ہی نہیں میرے بھی قایم ہیں۔ جو کچھ میرے پاس مال و متاع اور دولت و خزانوں کی صورت میں ہے وہ سب ان ہی کی وجہ سے ہے۔“

قارون ابھی اپنی بات جلدی رکھے ہوئے تھا کہ اس دوران ایک نہایت حسین و جمیل اسرائیلی لڑکی ان کی

طرف آتی ہوئی دکھائی دی۔

اس کے ساتھ ہی عزرا زیل دہاں سے چلا گیا۔

اس موقع پر سامری نے اپنے سینے پر بایاں ہاتھ جلاتے ہوئے سر کو کسی قدر جھم کرتے ہوئے کہا: اے گنا  
تیری خاطر میں یہ کام سراجنام دوں گا۔

عزرا زیل نے چونک کر سامری اور قارون سے کہا: "میں تو علیحدگی میں تم دونوں سے کچھ کمنا چاہتا تھا مگر  
اب یہ لڑکی چلی آ رہی ہے۔ یہ کون ہے۔ تم اسے یہاں سے ٹالنے کی کوشش کرو۔"

سامری اور قارون نے مرکز غور سے اس لڑکی کی طرف دیکھا پھر قارون نے معنی خیز انداز میں کہا:  
"اے آقا! یہ ہمارے بھروسے کی لڑکی ہے۔ بنی اسرائیل کی حسین ترین اور بہترین رقاصہ اور مغنیہ ہے  
بنی اسرائیل کے سب لوگ اس سے خوب آشنا ہیں اور اس کی ایک جھلک اور رقص دیکھنے کے لیے بیتاب  
رہتے ہیں۔"

اے آقا! یہ لڑکی بنی اسرائیل میں ایسی ہر دلعزیز اور مقبل ہے کہ لوگ اب اس کا نام لینے کے بجائے  
اسے مغنیہ کہہ کر ہی پکارتے ہیں۔

اتنی دیر میں مغنیہ ان کے قریب آ کھڑی ہوئی تھی۔ قارون نے اُسے براہ راست مخاطب کرتے ہوئے  
کہا: "اے مغنیہ! ان سے ملو۔ یہ میرے اور سامری کے آقا عزرا زیل ہیں۔"

قبل اس کے کہ مغنیہ جواب میں کچھ کہتی عزرا زیل بول پڑا: "اے مغنیہ! بنی اسرائیل میں سے آج سے سامری  
اور قارون کی طرح تو بھی میرے لیے قابل بھروسہ ہے۔"

جواب میں مغنیہ نے سر کو خم کیا اور اپنی ترنم خیز اور نفرتی آواز میں بولی: "اے آقا! میرے لیے یہ امر  
باعث فخر ہے کہ میں آپ کے لیے اعتماد اور بھروسے کے قابل ہوں۔"

مغنیہ کے خاموش ہونے پر عزرا زیل اپنے مطلب کی طرف آتے ہوئے بولا: "اے سامری! اے مغنیہ  
اور اے قارون! غور سے سنو۔ بنی اسرائیل کا یہ ہجوم جس وقت مایوں کے بت خانے میں داخل ہوا  
اس وقت میں بھی اس کے ساتھ تھا اور اب جب یہ مصریوں کے اس بت خانے میں آئے ہیں تب بھی میں ان  
کے ساتھ ہوں۔ اب یہ واپس اپنے پڑاؤ میں جاؤ گے اس لیے اب میں تم سے وہ بات کہنا چاہتا ہوں  
جس میں میرے لیے خوشی اور اطمینان ہے۔"

وہ بات یہ ہے کہ یہاں سے واپس جا کر تم موٹی سے یہ مطالبہ کرو کہ ہمیں بھی ایسا ہی بت خانے جیسا  
ایک بچہ اُسونے کا بنا کر دو جس کی بنی اسرائیلی پوجا کریں۔"

اور سنو! اگر تم ایسا کرنے میں کامیاب ہو گئے تو یہ میری خوشی اور دل جی کا باعث ہو گا۔ بس یہی  
بات میں تم سے کہنا چاہتا تھا اب تم میری اس خواہش کی تنگیں میں لگ جلاؤ۔ میں اب یہاں سے رخصت  
ہوتا ہوں۔"

پھر وہ وہاں سے ہٹ کر بت خانے میں ایک بلند جگہ پر آ کھڑا ہوا اور ہاتھ لہرا کر بنی اسرائیل سے خطاب  
کرنے لگا: "اے گروہ بنی اسرائیل! میں تم سے ہی تمہارا بھائی سامری ہوں۔ میں تمہاری بہتری اور خوشحالی کا خواہش مند  
ہوں۔ اے بنی اسرائیل! تم نے مصریوں کا یہ قدیم بت خانہ اور اس کے اندر اس سنہری بچہ پرے اور اس کی پوجا کے  
طریقہ کار کو بھی دیکھا ہے۔ کیا تم لوگ اپنے لیے ان چیزوں کو نیا اور باعث کشش نہیں پاتے۔"

"اے بنی اسرائیل! کیوں نہ ہم بھی واپس جا کر موٹی سے اٹھاس کریں کہ وہ سونا جو ہم مصر سے اپنے ساتھ لائے  
میں اس سے بھی ایسا ہی ایک سنہری بچہ پڑاؤ حال دے تاکہ ہم بھی ان مصریوں کی طرح اس کی پرستش کریں۔  
اور اے بنی اسرائیل! یقیناً اس بچہ پرستش جلد سے لیے خوشحالی و مال و دولت کی فراوانی کا باعث ہوگی۔  
بنی اسرائیل کو سامری کی یہ باتیں بھانگیں کیونکہ جواب میں وہ ہاتھ لہرا کر اور بلند آوازوں میں اس کی  
تائید کرنے لگے تھے۔"

سامری نے بنی اسرائیل کے اس جوش و خروش کو سو دھند جانا اور بنی اسرائیل کے اس گروہ کو لے کر موٹی  
کی جانب روانہ ہو گیا۔



پڑاؤ میں واپس آ کر یہ گروہ موٹی کے پاس آیا اور انہیں مخاطب کر کے کہا: "اے موٹی! ہم ابھی مصریوں  
کے بت خانے سے ہو کر آ رہے ہیں۔ وہاں سنہری بچہ پرستش کی پرستش کی جاتی ہے۔ اس بت خانے کا ماحول اور اس  
سنہری بچہ پرستش کی پوجا پاٹ کے طریقے ہمیں اچھے لگے ہیں۔"

اے موٹی! ہماری گزارش ہے کہ ہمارے لیے بھی آپ ایک ایسا ہی سنہری بچہ پڑاؤ دیں جو ہمارا معبود کہلائے۔  
اور ان مصریوں کی طرح ہم بھی اس کی پرستش کریں۔"

اسرائیلیوں کی اس گفتگو پر موٹی بے حد خفا ہوئے۔ انہوں نے ان کو مار دلائی۔ راست کی اور پھوڑا لٹنے  
کے انداز میں کہا:

"اے بنی اسرائیل! بد بخت گروہ! تم نے خدا کی پرستش چھوڑ کر بت پرستی کا ارادہ کر لیا ہے اور"



خدا کی تمام نعمتوں کو فراموش کر بیٹھے ہو جن کا مشاہدہ تم کر چکے ہو۔

اے بنی اسرائیل! تم لوگ گزشتہ سارے چار سو برس سے مصر کے جبار و طاہر بادشاہوں اور مصری قوم کے ہاتھوں میں غلام اور مظلوم کیسے آ رہے تھے اور اب تک تم ان کی غلامی میں سخت سے سخت مساب اور مظلوم کا شکار ہوتے رہے ہو لیکن خداوند کریم کو تم پر رحم آیا اور اس نے تجھے بنی بنائے تم میں مبعوث کیا۔ میں تمہیں ہدایت کی پیروی اور مظلوم قوم کی آزادی کا بیجا اُسنائے آیا ہوں۔

اے بنی اسرائیل! تم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ فرعون کی طاقت اپنے تمام آدمی اسباب کے ساتھ حق کا مقابلہ کرتی رہی مگر ہر مرتبہ اسے شکست کا سامنا کرنا پڑا۔ اور آخر کار حق کی ہی مصلحتی کے لیے خدا نے تمہاری نجات اور آزادی کے لیے سمندر میں معجزانہ طور پر راستے بنا دیے جن سے ہوتے ہوئے تم خیر و عافیت کے ساتھ اس سرزمین میں داخل ہوئے۔

پھر یہ بھی تمہارے لیے ایک معجزہ ہوا کہ جن راستوں سے تم نے سمندر عبور کیا وہیں میرے سب نے فرعون اور اس کے لشکر کو غرق کر کے رکھ دیا۔

اے بنی اسرائیل! اگر تم سوچو تو یہ سب معجزے صرف اس لیے ہیں کہ تم اللہ ہی کو اپنا واحد معبود جانو اور کسی اور کو اس کی صفات میں، ذات میں، حقوق اور اختیارات میں شریک نہ ٹھراؤ۔ یا رکھو اگر تم میں سے کسی نے بھی اس خدائے واحد کی عبادت چھوڑ کر کسی اور کو اپنا معبود بنانے کی کوشش کی یا کسی کو اس کے ساتھ شریک ٹھہرایا تو پھر سن رکھو۔ میں تم لوگوں کے خلاف جہاد کروں گا۔

موسیٰ کے جواب پر سامری اور بنی اسرائیل کے دیگر لوگوں کو مایوسی ہوئی اور وہ سب وہاں سے ہٹ کر اپنے جیموں میں چلے گئے۔



یونان اور یوادم نے چند روز تک محض شہر کی ایک سرائے میں قیام کیا۔ اس دوران انہوں نے سارا شہر اور اس کے گرد و نواح کے علاقوں کو گھوم پھر کر دیکھا۔ پھر انہوں نے وہاں سے روانگی کا ارادہ کر لیا۔

کوچ کرنے کے ارادے سے جب وہ سرائے کے اسیطبل میں آئے تو انہوں نے دیکھا کہ اسیطبل میں کام کرنے والے لڑکے ان کے گھوڑوں پر زینیں لگائی دی تھیں اور ان کے بستر، خور و خیرین اور دیگر ضروری سامان لٹکھانے پینے کی اشیاء گھوڑوں کی زینوں کے ساتھ باندھ دی تھیں۔

یونان نے آگے بڑھ کر باری باری دونوں گھوڑوں کے تنگ میں اٹھکی ڈال کر زین کے کسے جانے کا اندازہ

لگایا پھر مسکراتے ہوئے لڑکے سے کہا:

"تم نے ہم دونوں کے گھوڑوں پر بڑی محنت اور شوق سے زینیں لگائی ہیں۔"

اس نے چند سنہری کسے لگائے اور لڑکے کی تھیلی پر رکھتے ہوئے کہا:

"یہ تمہاری محنت، جان نثانی اور خلوص کا انعام ہے۔"

لڑکے نے کسے لے کر سنبھال لیے۔ پھر اس نے بڑے اشتیاق سے پوچھا:

"اب آپ دونوں کی منزل کیا ہوگی؟"

یونان نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا:

"اے میرے عزیز! منزل تو ہماری عمر میں دریا ٹپنے نیل کے کنارے محض شہر ہے لیکن ہم یہاں ٹرائے

شہر کی طرف جائیں گے اور وہاں سے بحری جہاز کے ذریعے مصر کا رخ کریں گے اور اے میرے عزیز! اب یہاں سے ہم

انطاکیہ جائیں گے۔ وہاں چند روز قیام کرنے کے بعد جبل عاروس سے بیچوں بیچ آگے بڑھتے ہوئے حدانہ اور

آزین شہروں سے ہو کر از میر اور پھر شہر کو نکل جائیں گے۔"

یونان کی بات سن کر لڑکے کے چہرے پر فکر و پریشانی کے آثار نمودار ہو گئے۔ پھر اس نے ہمدردی میں ڈوبی

آواز میں کہا:

"میں اس سے انطاکیہ کا سفر تو اتنا ہی دشوار اور پر از خطر ہے۔ اگلا دکان کوئی بھی شخص اس شاہراہ پر سفر نہیں کرتا

اور جو کوئی ایسا کرے راستے میں ہی کہستانی لوگ اسے لوٹ کر قتل کر دیتے ہیں۔ اس بنا پر میں یہ کہوں گا کہ آپ کیسے

کیلے انطاکیہ کا سفر کرنا پر از خطر ہے۔"

اسی سرائے میں انطاکیہ کا ایک تاجر ٹھہرا ہوا ہے جس کے ساتھ اس کے آٹھ غلام اور یہاں سے اور دیگر

شہروں سے خریدے ہوئے کافی سامان بھی ہے۔ وہ اس انتظار میں ہے کہ یہاں سے انطاکیہ کی طرف کوئی تجارتی کاروان جائے

والا تھا وہ اسی کے ساتھ جائے گا۔ اپنے ساتھ آٹھ غلام ہونے کے باوجود وہ سفر نہیں کر رہا صرف اس لیے کہ

راستے میں وہ اپنے والد جان سے محروم ہو گیا ہے۔ اس بنا پر میں آپ کو مختصراً مشورہ دوں گا کہ آپ

دونوں ابھی انطاکیہ کی طرف روانہ نہ ہوں بلکہ یہاں رک کر انتظار کریں اور جب کوئی تجارتی کاروان انطاکیہ کے

لیے روانہ ہو تو آپ بھی اس کے ساتھ ہوں۔

یونان مسکرایا۔ پھر اس لڑکے کا شانہ نقب تھپتے ہوئے اس نے پوچھا:

"کیا تم مجھے اس تاجر سے ملوا سکتے ہو؟"

لڑکے نے بشارت سے جواب دیا:

"ہاں ہاں۔ آپ میرے ساتھ آئیے۔"

یونان اور یوام دونوں اس کے ساتھ ہو لیے۔

لڑکا ان دونوں کو اصل سے نکال کر مراٹے کے اندر دنی سے کی طرف لے گیا اور وہاں اس نے ایک کمرے کے دروازے پر دستک دی۔

تھوڑی دیر بعد دھکی ہوئی عمر کے ایک آدمی نے دروازہ کھولا اور ان تینوں کو دیکھ کر حیرت بھری آواز میں پوچھا:

”کیا آپ لوگوں کو مجھ سے کوئی کام ہے؟“

لڑکا جلدی سے بولا:

”یہ دونوں میاں بیوی ہیں۔ ان کے ناک یونان اور یوام ہیں۔ یہ انطاکیہ جانا چاہتے ہیں اور اسی بارے میں آپ سے بات کرنا چاہتے ہیں۔“

ادھر عمر آدمی نے کہا:

”میرا نام سریان ہے۔ آپ اندر بیٹھے۔ اندر بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔“

یونان نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے لڑکے سے کہا:

”اب تم جاؤ۔“

لڑکا وہاں سے چلا گیا۔ یونان اور یوام اندر جا کر ایک نشست پر بیٹھ گئے۔ سریان بھی دروازہ بند کر کے ان کے سامنے بیٹھا۔

یونان نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا:

”میں اپنی بیوی کے ساتھ یہاں سے انطاکیہ کی طرف کوچ کرنے والا تھا کہ اس لڑکے نے مجھے بتدیک کی کہ ہم دونوں کو یوں تنہا انطاکیہ کی طرف سفر نہیں کرنا چاہیے کیونکہ راستے میں کوہستانی لوگ مسافروں کو جان اور مال دونوں سے ہی غروں کر دیتے ہیں۔“

اس نے مجھے آپ کے متعلق بتایا کہ آپ تاجر ہیں اور اس انتظار میں ہیں کہ کب کوئی کارواں انطاکیہ جانے کو تیار ہو اور آپ اس کے ساتھ ہوں۔

میں آپ سے یہ کہنے آیا ہوں کہ کیا ہم دونوں میاں بیوی اور آپ اسٹے مل کر انطاکیہ کی طرف سفر نہیں کر سکتے؟

جواب میں تاجر سریان نے کہا: اس کی آواز میں خوف اور خدشات تھے:

اے جوان! شاید اس سے پہلے تو نے کبھی محض سے انطاکیہ کی طرف سفر نہیں کیا۔ ورنہ مجھ سے ایسی بات نہ کہتا۔ اس لیے کہ میرے ساتھ آٹھ ملازم ہیں۔ نواں میں ہوں۔ تم دونوں میاں بیوی کو مل کر نقد اور گیارہ

ہو جائے گی جبکہ انطاکیہ جانے والی شاہراہ پر جب کوہستانی راہزن حملہ آور ہوتے ہیں تو پیادوں کے اندر سے بھوکے درندوں کی طرح لگا کر انسانی خون اچھالتے ہیں۔ یہ نقد آدمی کچھ زیادہ نہیں ہوتے لیکن چونکہ کوہستانی راستوں اور ورتوں سے خوب واقف ہیں لہذا اکا دکا مسافروں یا چھوٹے گروہ پر حملہ آور ہو کر اور لوح مار کے علاقہ قتل و غارت کر کے ان پھاٹی دروں میں یوں غائب ہو جاتے ہیں جیسے کوئی وجود ہی نہ رکھتے ہوں۔ بڑے کارواں پر حملے میں انہیں خدشہ ہوتا ہے کہ ان کے اپنے ساتھی ہی قتل نہ ہو جائیں۔ بلکہ یہ خدشہ بھی انہیں ہوتا ہے کہ اگر ان کا کوئی آدمی تجارتی کارواں والوں کے ہاتھ لگ گیا تو وہ اس سے ان کے اصل ٹھکانوں سے متعلق بھی پوچھ لیں گے۔

اس لیے وہ چھوٹے چھوٹے قافلوں اور اکا دکا سفر کرنے والوں پر ہی حملہ آور ہوتے ہیں اور ان کا مال واسباب وٹ کر انہیں قتل کر دیتے ہیں۔

اے جوان! ہم گیارہ نفوس توان کے لیے نقد تر ثابت ہونے کے ساتھ تو تمہاری جوان اور حسین بیوی بھی ہے۔ ہو سکتا ہے قزاق تمہیں قتل کر کے اسے اٹھا لے جائیں لہذا میں تمہیں مختصراً مشورہ دوں گا کہ کبھی بھی انطاکیہ کی طرف ایکلے سفر نہ کرنا۔ بہتر ہے تم اسی مراٹے میں انتظار کرو اور جب کوئی کارواں جائے گا تو میں تم دونوں کو مطلع کر دوں گا۔ پھر تم ہمارے ساتھ ہی انطاکیہ چلنا۔“

یونان نے سریان کی طرف گہری نگاہوں سے دیکھا اور کہا:

”اگر میں تم پر یہ اہمکثاف کروں کہ میں کچھ فوق العظمت قوتوں کا مالک ہوں اور حفاظت تمہیں اور تمہارے ملازموں کو مال واسباب سمیت انطاکیہ بھیج سکتا ہوں تب بھی کیا تم میرے ساتھ سفر پر آمادہ نہ ہو گے؟“

سریان نے فیصلہ کن انداز میں کہا:

”اگر تم میاں میرے کمرے میں بھی اپنی مری قوتوں کا مظاہرہ کر دو تب بھی میں کسی تجارتی کارواں کے بغیر انطاکیہ کا رخ نہ کروں گا۔ اس لیے کہ تجارتی مال کی صورت میں میرے پاس میری زندگی کا سرمایہ اور میری زیست کی پونجی ہے۔ میں اس سے محروم نہیں ہونا چاہتا۔ اگر تم دونوں فوق البشر قوتوں کے مالک ہو اور ایکلے ہی انطاکیہ جانا چاہتے ہو تو جاؤ۔ میں غمناک سا نہ جا سکوں گا۔ میں کسی تجارتی کارواں کے ساتھ ہی جاؤں گا۔“

سریان کے اس جواب پر یونان نے کچھ بھی نہ کہا۔

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور یوام کے ساتھ انطاکیہ کی طرف تنہا سفر کرنے کے ارادے سے تاجر سریان کے کمرے سے نکل گیا۔



منٹ لیتا ہوں۔

اس کے ساتھ ہی اس نے اپنی تلوار بے نیام کر لی اور اپنے گھوڑے کو آگے بڑھا کر ان کے قریب ہوتے ہوئے اس نے پوچھا:

”تم لوگ کون ہو اور کیوں ہماری راہ روک رہے ہو؟“

مسلم جوانوں میں سے ایک نے جواب دیا:

”ہمیں حیرت ہے کہ تم نے ایک حسین لڑکی کے ساتھ انطاکیہ جانے والی شاہراہ پر یوں اکیلے اور تنہا سفر کرنے کی جسارت کیسے کر لی۔ یوں لگتا ہے تم ان سرزمینوں سے واقفیت نہیں رکھتے۔ جہاں تک تمہاری راہ روکنے کا تعلق ہے تو ہم تمہاری نقدی اور جان دونوں کے ہی طلب کار ہیں۔ تاہم تمہاری یہ ساتھی لڑکی محفوظ رہے گی اور اسے ہم اپنے ساتھ لے جائیں گے۔“

اس جوان کی بات پر یونان کی حالت ایسی ہو گئی جیسے نقش کرتے ہوئے بے شمار شرابموجوں اور گرداب کا ایک نہ ختم ہونے والا نظام سمیٹنے کے دیکھتے داغوں کا ایک عجم ہو۔

کچھ دیر بعد اس نے اپنی اس کیفیت پر قابو پا کر کہا:

”اے گناہوں کے پرستار و امیری راہ سے نکل جاؤ ورنہ یاد رکھو میں تمہارے ظلم و جبر کی پیاسی تمہارے ہی خون سے بجھانا ہوا نکل جاؤں گا اور تمہاری حالت ہواؤں میں رقص کرتی نالہ و فزیا کی کیفیت جیسا کہ رکھ دوں گا۔ ابھی وقت ہے میری راہ سے ہٹ جاؤ اور جلدھر سے آئے ہو ادھر ہی کو لوٹ جاؤ۔ ورنہ تم دیکھو گے کہ میں تم سب کی حالت بے رونق بستیوں اور مژدہ مالوسی جیسی کردوں گا۔“

اس جوان نے پھر کہا:

”اے اجنبی! ایسی گفتگو ہم پہلے ہی کئی سافروں سے سن چکے ہیں اور جو اپنے آپ کو اس شاہراہ پر یوں بے بس محسوس کرتا ہے یہ بھی دیکھ لیتا ہے کہ موت اس کے سر پر نقش کر رہی ہے اور پھر وہ اسی قسم کی بات چیت کرتا ہے جیسی تو نے کی ہے۔“

یونان نے اس بار انتہائی غصے کے عالم میں اپنی تلوار ان کی طرف اہراتے ہوئے کہا:

”تم میں سے جو میرے ہاتھوں پہلے موت سے بغل گیر ہونا چاہتا ہے وہ آگے بڑھ کر مجھ پر پہلے حملہ آور ہو۔“

ان میں سے دو جوان آگے بڑھے اور ان میں سے ایک طنز سے بولا:

”ہم دونوں ہی تم دونوں کے لیے کافی ہیں۔ ہمارے باقی چھ ساتھی اس شاہراہ پر تم دونوں کی

سراٹے میں تاجر سروان کے کمرے سے نکل کر یونان اور یوام تیزی کے ساتھ اسطبل میں آئے۔ اپنے اپنے گھوڑے پر سوار ہوئے اور تیزی سے انطاکیہ جانے کے لیے سراٹے سے کوچ کر گئے۔ ایک روز شام ہونے سے ذرا دیر قبل یونان اور یوام محض اور انطاکیہ کے درمیان ایک کوہستانی سلسلے میں سفر کر رہے تھے کہ یونان جو ایک لڑکا کیونکہ اس نے اپنے سامنے بندی سے کچھ پتھر لٹک کر شاہراہ پر گرتے دیکھے تھے۔ یوام نے بھی یہ منظر دیکھا اور اس کے چہرے پر پریشانی اور تنگدلی نے عجم کر لیا۔

یوام اپنے خدشات کے مشتاق یونان سے کچھ کہنے کے لیے اپنے حسین لب کھول ہی چاہتی تھی کہ رک گئی۔ اس لیے کہ آٹھ کے قریب مسلح جوان کوہستانی سلسلے کی بندیوں سے بھاگتے ہوئے نیچے آئے اور ان کا راستہ روک کر پھڑپھڑے ہو گئے۔

اسی لمحہ ایک کانٹے یونان کی گردن چس دیا اور اس کے ساتھ ہی اس کی مترنم اور کھنکھتی ہوئی آواز یونان کے کانوں میں پڑی:

”یونان! یونان! اسے میرے جیب! اگر تم کو تو ان راستہ روکنے والوں کی طرف بیکوں اور انہیں راستے سے ہٹا دوں۔“

یونان نے کہا:

”اے اہلیکا۔ میں سمجھتا ہوں کہ تمہارے حرکت میں آنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں خود ہی ان لپیٹوں سے

بے بسی اور لاچارگی کا تماشا دیکھیں گے۔

ابھی وہ دونوں مسلح جوان اپنی سوچوں میں غرق تھے کہ یونان راتوں کے غیبی شعلوں اور سرخ ریت کے غیر آباد بے آب و گیاہ صحرا کی طرح ان پر یوں حملہ آور ہوا کہ اپنی پہلی ہی چھبٹ میں اس نے ان دونوں جوانوں کی گردنیں کاٹ دیں۔ فضا میں ایک باران دونوں کی چھینیں بلند ہوئیں پھر ان سنگلیخوں کے اندر گہری خاموشی طاری ہو گئی۔

باقی بچے نے جب اپنے دو ساتھیوں کا یہ انجام دیکھا تو غصے اور انتقام کی آگ میں جھلستے ہوئے وہ یونان کی طرف بڑھے۔ یونان نے بھی اپنے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور ان پر حملہ آور ہوا۔ دوبارہ وہ ان پر اس طرح بھڑکا کہ اس نے پھر پہلے ہی تلے میں ان میں سے دو اور کی گردنیں اڑا دیں۔ اب وہ باقی چاروں پر یوں حملہ آور ہوا جیسے بھڑیا بھڑوں کے دیوڑ میں یا شاہین کبوتروں کے غول میں گھس جائے۔

وہ چاروں زیادہ دیر تک یونان کے سامنے نہ جم سکے اور اس نے ان چاروں کو بھی کاٹ کے رکھ دیا۔ پھر اس نے تلوار نیام میں کر لی اور حسین یوام سے کہا:

”یوام! یوام! آؤ اپنی منزل کی طرف چلیں۔ انہوں نے جس جوش و خروش اور جذبہ سے ہماری مدد کی تھی اس کے مطابق یہ بہت کم وقت میرے سامنے بھر سکے۔“

یوام گہری مسکراہٹ اور تشکر آمیز نگاہوں سے اسے دیکھتی ہوئی اس کے قریب آئی اور پیار سے اس کا شانہ تھپک کر بولی:

”دنیا کے اندر میرے خیال میں کوئی ایسا جوان نہیں جو طاقت اور قوت میں آپ کا مقابلہ کر سکے۔ یونان کے بوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔“

پھر دونوں میاں بیوی اپنے گھوڑوں کو ایڑ لگا کر ان کا یہ کی طرف جانے والی شاہراہ پر مرہٹ دوڑاتے ہوئے روانہ ہو گئے۔

○

منفقہ میں چند روز قیام کرنے کے بعد موسیٰ بنی اسرائیل کو نے کہ آگے بڑھے۔ اور شہر کے بیابانوں میں داخل ہوئے۔

تین دن تک ان ویرانوں میں سفر جاری رہا۔ اس دوران انہیں کہیں بھی راستے میں پانی کی بستی

نہ ہوا۔ یہاں تک کہ وہ مارانام کے شہر میں آئے۔

یوں موسیٰ کی ہدایت پر بنی اسرائیل نے آرام کی غرض سے پڑاؤ کیا کیونکہ بنی اسرائیل کو راستے میں پیٹنے کے لیے میٹھا پانی نہ ملا تھا اور امید تھی کہ یہاں چند روز قیام کرنے کے دوران انہیں کم از کم پیٹنے کے لیے میٹھا پانی تو ملے گا۔

لیکن بنی اسرائیل کو یہاں بھی یا موسیٰ اس لیے کہ مارا شہر اور اس کے گرد و نواح کا پانی کھارا اور کڑوا تھا جب بنی اسرائیل کو اس کا علم ہوا تو وہ موسیٰ کے گرد جمع ہو گئے اور ان سے غصے اور خفگی کا اظہار کرتے ہوئے وہ سب کہنے لگے:

”اب ہم یہاں کیا پیئیں گے۔ ہم اور ہمارے بچے پیاسے مرجائیں گے۔“ بنی اسرائیل بڑبڑاتے ہوئے طرح طرح کے سخت الفاظ استعمال کرنے لگے۔ یہ صورت حال دیکھ کر موسیٰ نے رب تعالیٰ کے حضور ہتھیلی کی دعا کی۔

تب جبرائیل وحی لے کر نازل ہوئے اور موسیٰ کو ایک پیڑ دکھایا۔ ساتھ ہی ہدایت کی گئی کہ: ”اگر اس پیڑ کا کوئی حصہ پانی میں ڈالا جائے گا تو کھارا پانی میٹھا ہو جائے گا۔“ پس وحی کے مطابق عمل کیا گیا تو کڑوا پانی میٹھا ہو گیا اور یہاں کچھ روز اور بنی اسرائیل نے امن و سکون سے گزار دیے۔

یہیں پر موسیٰ کو بنی اسرائیل کے لیے خداوند تعالیٰ نے اپنے احکام کے مطابق زندگی بسر کرنے کے لیے آئین اور شریعت عطا کی۔

بنی اسرائیل کو خداوند کریم کی طرف سے یہ حکم دیا گیا کہ اگر وہ خدا کی اطاعت کریں گے اور وہی کام کریں گے جو اس کی نظر میں بہلے ہوں تو وہ بنی اسرائیل کو ان بیماریوں اور عذابوں سے محفوظ رکھے گا جو مصریوں پر نازل کیے گئے تھے۔

مارا میں کچھ دن قیام کرنے کے بعد موسیٰ و یاروں کی راہنمائی میں بنی اسرائیل نے آگے کی طرف کوچ کیا۔ حتیٰ کہ وہ ایلیم کے مقام پر پہنچے۔ یہاں پانی کے چشمے اور کھجوروں کے باغات تھے۔ سو بنی اسرائیل نے یہیں پر پڑاؤ کر لیا۔

○



یہیں ایہیم کے مقام پر بنی اسرائیل ایک بار پھر موسیٰ کو بارون کے ساتھ جنگی و نارا جنگی کا اظہار کرنے لگے اور طرح طرح کی باتیں سناتے ہوئے بڑبڑانے لگے کہ:

اکاش! ہم اپنے خداوند کے ہاتھوں مصری میں مار دیے جاتے ہیں کہ وہاں مصر میں ہم گوشت کی ٹانڈیوں کے پاس بیٹھ کر جی بھر کر کھنا کھایا کرتے تھے اور اسے موسیٰ! تم ہم سب کو اس بیابان میں کیا اس لیے لائے ہو کہ ہمارے بنی اسرائیل کو بھوکوں مار کر مٹ کر دو۔ یہاں پانی تو ضرور ہے پر یہ جو بھجوروں کے باغات ہیں ان پر ابھی بھجوریں آنے کا موسم نہیں ہے اور ہمارے پاس اب کھانے کو کچھ نہیں رہا سو ان ویرانوں کے اندر ہم صرف پانی پر گزارا کر کے کیسے اور کیونکر زندہ رہ سکیں گے؟

بنی اسرائیل کی اس جنگی و نارا جنگی کے جواب میں خداوند کریم کی طرف سے وحی نازل ہوئی۔ تب موسیٰ نے اپنی قوم کو مخاطب کر کے کہا:

اے بنی اسرائیل! آج شام تم جان لو گے کہ میرا رب جو تمہیں مصر سے نکال لایا ہے وہی ماری کاغات کا مالک ہے اور تم خدا کا جلال دیکھو گے کہ تم جو خدا پر بڑبڑاتے ہو تو وہ تمہارے اس رازداری کے ساتھ بڑبڑانے کو بھی مانتا ہے۔ اور ہم میں سے کون ہے جس پر تم ناراض ہوئے ہو۔ اگر تم ایسا کرتے ہو تو یہ تم خدا ہی کے خلاف کرتے ہو اس لیے کہ میں تو اپنے رب کے احکام کا اتباع کرتے ہوئے نہیں مصر سے نکال لایا ہوں۔

اور سنو بنی اسرائیل! میرا خدا جو خالی و وحشہ لاشریک ہے شام کو تمہیں کھانے کو گوشت اور صبح کو پیٹ بھر روٹی دے گا۔ پس یہ کھانا جو تمہیں خدا کی طرف سے بھیجا جائے گا اس کا نام من و سلویٰ ہوگا اور یہ ان بیابانوں کے اندر ہم سب پر خدا کی بہت بڑی نعمت اور عنایت ہوگی کہ ان صحراؤں کے اندر یہاں کھانے کو کچھ بھی نہیں مولا کریم ہمارے لیے ایسی خوراک نازل فرمائے جو بڑے سب سے میر کو بھی میسر نہیں ہے۔

پس جب شام ہوئی تو بنی اسرائیل نے دیکھا کہ ان کی خیمہ گاہ کے پاس اس قدر شیر جمع ہو گئے ہیں کہ انہوں نے جیسے پورے پٹاؤ کو ڈھانپ لیا تھا۔

بنی اسرائیل نے موسیٰ کے کہنے پر ان میروں کو کھڑیا تاکہ انہیں ذبح کر کے اور بھون کر ان کا گوشت اپنے کام میں لائیں اور اگلی صبح جب بنی اسرائیل اس دشت میں سوکراٹھے تو انہوں نے دیکھا کہ ان کے بڑاؤ کے اطراف میں دھنوں کے دانے کی مانند کوئی شے بکھری ہوئی ہے۔

بنی اسرائیل چونکہ اس شے کو پہلے نہ جانتے تھے لہذا اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے وہ پکار اٹھے:

یہی من ہے۔

تب موسیٰ و بارون نے ان سے مخاطب ہو کر کہا:

یہی تمہاری روٹی کا سامان ہے جس کا وعدہ خدا نے تمہارے ساتھ کیا تھا۔ سو خداوند کریم کا حکم ہے کہ تم اس من و سلویٰ کو اپنے اپنے کھانے اور اپنے اپنے گھر کے افراد کے مطابق جمع کر لیا کرو اور کوئی بھی اپنی ضرورت سے زیادہ جمع نہ کرے اور اگر کسی نے ایسا کیا تو جو اپنی ضرورت سے زیادہ جمع کرے گا اس میں کیرٹے پڑ جائیں گے اور وہ مر چک جائیں گے۔

ساتھ ہی ان کو یہ حکم بھی دیا گیا کہ:

تم یہ بھی ہر روز اپنے لیے من و سلویٰ جمع کر لیا کرو لیکن جمع کے روز اپنے لیے دو دن کی خوراک کے طور پر جمع کیا کرو تاکہ ہفتہ کا دن تمہارے لیے مقدس اور آرام کا "بست" دن کھائے۔

پس ان بیابانوں کے اندر بنی اسرائیل من و سلویٰ کی صورت میں خداوند کریم کی نعمتوں سے مستفید ہونے لگے۔ پھر ایہیم سے انہوں نے کوچ کیا اور دشت سینا کی طرف رضیم کے مقام پر جا پڑاؤ کیا۔

یہ سرزمین ایسی تھی کہ دور دور تک پیسے کو پانی نہ تھا اور اسی بنا پر ایک مرتبہ پھر بنی اسرائیل کا موسیٰ و بارون سے جھگڑا ہوا کہ من و سلویٰ کی صورت میں ہمارے کھانے کا بندوبست تو ہو چکا لیکن اس دشت میں ہم پینے کا پانی کہاں سے لائیں گے۔

پھر وہ یہ بھی کہنے لگے کہ:

اے موسیٰ! تو ہمیں یوں مصر سے نکال لایا کہ وہاں ہم اپنی مرضی سے کھاتے پیتے تھے۔

اس پر موسیٰ نے پھر اپنے رب کے حضور فریاد کیا اور جواب میں وحی کے ذریعے ان کو بتایا گیا کہ:

کچھ آگے جا کر دھو رب نام کی چٹان پر اپنا عصا مارو۔ وہاں اس چٹان سے معجزانہ طور پر پانی کے بارہ چشمے جاری ہوں گے۔ پھر بنی اسرائیل ان بارہ چشموں کو آپس میں تقسیم کر لیں اور ہر قبیلہ اپنے اپنے چشمے کے پانی سے فائدہ اٹھائے۔

پس من و سلویٰ کے ساتھ ساتھ اب بنی اسرائیل ان ربگ زاروں میں پانی کی صورت میں خدا کی تیسری نعمت سے فائدہ حاصل کرنے لگے۔

کھانے پینے کی ضروریات کی فراہمی سے بنی اسرائیل کو اطمینان ہو گیا تو انہوں نے موسیٰ سے ایک اور مطالبہ کر دیا کہ:

دشت میں گرمی کی شدت عروج پر ہے اور یہاں کوئی سایہ دار درخت ہی نہیں ہے لہذا یہی بیان مصر کی طرح مکانوں کی سہولت و راحت میسر ہے اور اے موسیٰ! ایسا نہ ہو کہ یہ تپش اور گرمی ہم سب کی زندگیوں کا خاتمہ

کر دے۔

بنی اسرائیل کے اس مطالبے کے جواب میں موسیٰ نے انہیں تسلی و تشفی دی اور اپنے خدا کے بزرگ کے حضور عرض کی:

اے میرے اقدار! جب تو نے بنی اسرائیل پر اپنے اتنے بڑے بڑے انعامات اور فضائل و کرم کی بارش کی ہے تو اے میرے رب! تو دھوپ کی شدت سے جس ان کو جلتا تھا فرما:

موسیٰ کی دعا قبول ہوئی۔

آسمان سے بادلوں کے پرے کے پرے خود بار ہوئے اور انہوں نے بنی اسرائیل پر سایہ کر دیا۔

اب بنی اسرائیل دشت سینا میں جہاں بھی جاتے یہ بادل ان پر سایہ کیے رہتے۔ یوں ان کو مٹی و سلی کے علاوہ بارہ چیزوں اور بادلوں کا سایہ بھی فراہم کر دیا گیا۔



رضیم کے مقام پر جہاں خداوند تعالیٰ کی طرف سے بنی اسرائیل کو میٹھے پانی کے بارہ چشمے عنایت ہوئے تھے ان کے قریب ہی قوم عاریق آباد تھی۔ انہوں نے جب دیکھا کہ ان کے قریب دشت کے اندر میٹھے پانی کے بارہ چشمے جاری ہو گئے ہیں جن کے ارد گرد بنی اسرائیل مصر سے آکر آباد ہو گئے ہیں تو انہوں نے ان کے خلاف جنگ کرنے کا ارادہ کر لیا۔

موسیٰ کو جب عاریقیوں کے ان ارادوں کی خبر ہوئی تو ان کا مقابلہ کرنے کے لیے آپ بھی بنی اسرائیل کے جوانوں پر مشتمل ایک لشکر تیار کرنے لگے۔ اس لشکر کا سردار انہوں نے اپنے ساتھی اور خلیفہ یوشع بن نون کو بنا دیا۔

بنی اسرائیل کو چونکہ اس سے پہلے کبھی جنگ میں حصہ لینے کا موقع نہ ملا تھا اور وہ مصر میں غلامانہ زندگی بسر کرتے رہے تھے لہذا وہ خوف محسوس کرنے لگے۔

خداوند کریم کی طرف سے موسیٰ کو وحی ہوئی اور بنی اسرائیل کی ڈھارس کے لیے کہا گیا:

اے بنی اسرائیل! تم بلا خوف و خطر عاریقیوں کے خلاف جنگ کرو کہ یہ تمہارے رب کا حکم ہے اور تمہاری تسلی کے لیے میرے رب نے یہ معاملہ طے کیا ہے کہ میدان جنگ میں قریب ہی کے ایک پہاڑ پر میں اپنا عصا بلند کر کے کھڑا رہوں گا اور من رکھوں کہ جب تک عصا فضا میں بلند رہے گا میرے رب کی نصرت ہمارے ساتھ رہے گی۔

اے بنی اسرائیل! عاریقیوں پر تم ہی غالب اور فتح مند ہو گے۔

موسیٰ کی یہ باتیں سن کر بنی اسرائیل عاریقیوں کے خلاف جنگ کرنے کے لیے آمادہ ہو گئے۔

جب بنی اسرائیل اور عاریق جنگجو رہ گاہ میں ایک دوسرے کے آمنے سامنے صف آرا ہوئے تو موسیٰ و ہارون اور ایک مرد اور حوز پہاڑ کی چوٹی پر چڑھ گئے۔ جب وہاں موسیٰ نے اپنا عصا فضا میں بلند کیا تو اسرائیلیوں نے عاریقیوں پر حملہ کر دیا۔ عاریق ایک جنگجو قوم تھا۔ لڑائی کے دوران جب تک عصا فضا میں بلند رہتا ہی اسرائیل ان پر غالب رہتے اور جب موسیٰ کا ہاتھ تنک جاتا اور عصا نیچے ہو جاتا تو عاریق بنی اسرائیل پر غالب ہوتے دکھائی دینے لگتے۔

ہارون اور حوز نے یہ کیا کہ موسیٰ کو ایک بلند پتھر پر بٹھا دیا تاکہ وہاں سے ان کے ہاتھ میں بلند عصا نیچے رٹتے ہوئے بنی اسرائیلیوں کو دکھائی دیتا رہے۔ پھر ان دونوں نے موسیٰ کے بازوؤں کو تھام لیا تاکہ عصا نیچے نہ پڑے ان کے ہاتھ تنک نہ بائیں۔

یوں جب وہ عصا نگاہ فضا میں بلند رہا اور بنی اسرائیل کو دکھائی دیتا رہا تو بنی اسرائیل نے عاریقیوں کو اپنی تلواروں پر رکھ کر ان کا قتل عام کر دیا۔ موسیٰ نے ان کو شکست دکھا اور بھاگ جانے پر مجبور کر دیا۔

اس طرح دشت سینا میں خداوند تعالیٰ نے بنی اسرائیل کو فتح مند رکھا اور پانی کے بارہ چشمے ان کے قبضے میں رہے۔

اسی رضیم کے مقام پر موسیٰ کے خسر شعیب ان سے ملنے آئے۔ موسیٰ نے بڑی گرمجوش سے ان کا استقبال کیا اور پورے حالات تفصیل کے ساتھ انہیں سنائے کہ کس طرح خدا نے انہیں اور بنی اسرائیل کو مہزون اور اس کے نظام سے نجات دلائی۔

بنی اسرائیل میں قیام کے دوران شعیب نے دیکھا کہ لوگ عموماً اپنے جھگڑوں اور تنازعوں کے فیصلے کرانے کے لیے موسیٰ کے پاس جمع ہو جاتے تھے اور آپ دن بھر ان کے فیصلے کرنے میں مصروف رہا کرتے تھے۔

ایک روز موسیٰ جب اپنے دن بھر کے کاموں سے فارغ ہوئے تو شعیب نے ان کو نصیحت کرنے کے انداز میں کہا:

اے موسیٰ! یہ لوگ انصاف حاصل کرنے کے لیے صبح سے شام تک کیوں تمہارے پاس اس طرح جمع رہتے ہیں۔

موسیٰ نے کہا:

یہ میرے پاس اس لیے آتے ہیں کہ میں ان کے جھگڑوں اور تنازعات کا فیصلہ خدا کے احکامات اور اس کی شریعت کے مطابق کروں۔

شعیب نے مشورہ دیتے ہوئے ان سے کہا:



اے موسیٰ! یہ طریقہ کار درست نہیں ہے بلکہ تو بنی اسرائیل میں سے کچھ ایسے لوگوں کو چن جو خدا ترس  
 سچے دوست دشمن اور خدا پر پکا اور بے عیب ایمان رکھنے والے ہوں۔ ان لوگوں کو ان کی عملی حیثیت کے مطابق  
 ہزار ہزار، سو سو اور پچاس پچاس اور دس دس آدمیوں پر حاکم بنا دے کہ وہ ہر وقت اپنے ماتحت لوگوں میں خود  
 انصاف کیا کریں اور چھوٹے چھوٹے مقدمات خود ہی بنایا کریں۔ ان کو بڑا مقدمہ یا مسئلہ ہو جو وہ اپنے لیے دینی  
 خیال کریں تو انصاف کے لیے تم تک آئیں۔ اس طرح تین صبح سے لے کر شام تک بیٹھنا نہ پڑے گا اور نہ ہی ان  
 ضرورت مندوں کو صبح سے شام تک تمہارا انتظار کرنے کی زحمت اٹھانا پڑے گی۔  
 موسیٰ نے شیعہ کے اس مشورے اور نصیحت کو خوش دلی سے پسند کیا اور آئندہ کے لیے وہ اسی طریقہ کا  
 پر عمل کرنے لگے۔

شیعہ چند در قیام کے بعد ہرین روانہ ہو گئے۔



رمیڈم سے نکل کر آخر کار موسیٰ کو بارون کی رہبری میں بنی اسرائیل وشت سینا میں داخل ہوئے اور عین  
 کوہستان سینا کے پہنچے انہوں نے ڈیرے ڈال دیے۔

ایک روز موسیٰ جب جہل سینا پہنچے تو خداوند تعالیٰ نے اس سے مخاطب ہو کر فرمایا:  
 اے موسیٰ! تو بنی اسرائیل کو بتا دے کہ تم لوگوں نے دیکھا کہ میں نے تمہیں کیسے مصر سے نکالا اور  
 مصریوں کے ساتھ کیا معاملہ کیا۔ اب اگر وہ میرا اتباع کریں اور میرے ہمہ پر چلیں تو وہ سب  
 قوموں سے افضل ٹھہریں گے۔

پس اے موسیٰ! تو بنی اسرائیل کے ستر سرکردہ لوگوں کو میرے پاس لا کہ میں ان کی موجودگی میں  
 ان سے حکم نکالوں ہوں تاکہ انہیں یقین آجائے کہ جو کچھ بھی احکامات تم انہیں پہنچاتے ہو وہ وحی  
 کے ذریعے میری طرف سے ملتے ہیں اور یہ بھی لوگوں سے حد لیا جائے کہ آئندہ اس راستے  
 پر چلیں جو نیکی اور اطاعت کا راستہ ہے۔ سو تو تین دن بعد ان ستر سرکردہ اسرائیلیوں کو جہل  
 سینا کے پہنچے کھڑا کر کہ وہ میرا جلال دیکھیں اور اسی عہد کی پابندی کریں جو میں ان سے  
 لوں گا۔

سو تین دن بعد موسیٰ نے اپنے رب کے حکم کے مطابق بنی اسرائیل کے ستر سرکردہ آدمیوں کو کوہستان سینا

کے پہنچے کھڑا کیا۔

ان ستر افراد میں بارون کے علاوہ تارون بھی شامل تھا۔

پس تیسرے روز صبح ہوتے ہی بادل گرہنے اور بجلی چلنے لگی۔ اپنے ستر سرداروں کو پہنچے کھڑا کر کے  
 جب موسیٰ جس سینا پر گئے تو دہاں کا لکھا میں چھاٹیں اور اس کے ساتھ ہی قرناک ہونٹا آوازیں بلند ہونے لگیں  
 ان آوازوں نے ان ستر سرداروں بلکہ کچھ خاصے پر پڑاؤ کیسے ہوئے بنی اسرائیل کو بھی خوفزدہ کر دیا اور کوہستان  
 سینا اور پر سے پہنچے ملک و عورتیں سے بھر گیا۔

پھر خداوند تعالیٰ نے کوہستان سینا کی چوٹی سے موسیٰ کو پکارا اور یہ آواز سب نے سنی۔ پھر اللہ تعالیٰ  
 کی طرف سے موسیٰ کو مختلف امور پر ہدایات دی گئیں۔ ان آوازوں کو بھی پہنچے کھڑے بنی اسرائیل کے سرداروں  
 رہے تھے۔

یہاں پر موسیٰ کو جو ہدایات دی گئیں وہ یہ تھیں کہ:

۱۔ خدا کے ساتھ کسی اور کو عبودہ نہ مانا جائے۔

۲۔ عبادت کے لیے نہ کوئی صورت تراشی جائے اور نہ کسی چیز کی صورت بنائی جائے۔

۳۔ اپنے مال باپ کی عزت کی جائے۔

۴۔ خون نہ بہایا جائے۔

۵۔ زنا نہ کیا جائے۔

۶۔ چوری نہ کی جائے۔

۷۔ جھوٹی گواہی نہ دی جائے۔

۸۔ پڑوسیوں کے گھر کا لالچ نہ کیا جائے۔

ان امور کے علاوہ جو مزید احکام دیے گئے وہ غلاموں کی خرید و فروخت، مرد و عورت کے تعلقات اور  
 ناراست گئی وغیرہ سے متعلق تھے۔

اس کے علاوہ خدا تعالیٰ نے موسیٰ کو یہ حکم بھی دیا کہ:

۱۔ وہاں جاتے ہوئے تین چیزوں کا انتظام کریں:

۱۔ قبلہ عبادت و وحی جو مقدس کہلائے اور اس کی طرف رخ کر کے بنی اسرائیل عبادت کریں۔

۲۔ تابوت شہادت

۳۔ شیخ و ان چیزوں کی بناوٹ اور ان سے متعلق دوسری ہدایات

جب وحی کے ذریعے توبیت کے یہ حل و حرکت کے احکامات جاری ہوئے اور اس کے علاوہ مقدس شمع دان اور تابوت شہادت کی تعمیر اور ساخت بھی موسیٰؑ کو تعجادی گئی تب موسیٰؑ نے اپنے ذہن کے حضور التماس کیا: اے میرے رب! کیا ایسا ممکن نہیں کہ میں آپ کو دیکھ سکوں؟

اس پر خداوند قدوس نے فرمایا:

اے موسیٰؑ! تم مجھے نہیں دیکھ سکو گے، اب البتہ تم اس جبل سینا کی چوٹی کی طرف دیکھو۔ اگر یہ سینا اپنی اصلی حالت پر نہ آجائے تو شاید تم مجھے دیکھ سکو۔ موسیٰؑ نے نگاہ اٹھا کر جبل سینا کی چوٹی کی طرف دیکھا کہ وہاں اللہ کا نورانی جلال غا ہر سو اور موسیٰؑ اس جلال کی تاب نہ لاکر وہیں بے ہوش ہو کر گر پڑے۔

آپ ہوش میں آئے تو آپ نے خداوند تعالیٰ سے اپنی اس جہالت کی معافی چاہی اور جبل سینا سے اتر کر بنی اسرائیل کے ان متر سرداروں کے ساتھ پڑاؤ میں لوٹ گئے۔



جبل سینا سے واپسی پر موسیٰؑ نے احکام خداوندی کے مطابق شمشاد کی ٹکڑی کا ایک صندوق بنایا جس کا طول ڈھائی ہاتھ اور عرض دو ہاتھ اور چوڑی ڈیڑھ ڈیڑھ ہاتھ تھی۔ اس صندوق پر اندر دہا ہر سونے کے پترے چڑھائے اور اس کے گرد طلائی گیس اور چار حلقے ڈھلے ہوئے سونے کے دو ایک طرف اور دوسری طرف لگائے گئے۔ شمشاد کی ٹکڑی ہی کی دو چوبیس بنا کر ان پر بھی سونا چڑھا دیا گیا اور ان کو اس غرض سے حلقوں میں ڈال دیا گیا کہ اس صندوق کو اٹھایا جاسکے۔

اس صندوق کا نام تابوت شہادت رکھا گیا۔

پھر ایک قعبہ سونے کا ڈھائی ہاتھ لمبا ڈیڑھ ہاتھ چوڑا بنایا اور اسے تابوت شہادت کے اوپر رکھ دیا گیا اور اس قعبہ کو کنارے کا سرپوش لکھا جانے لگا۔

اس کے علاوہ ایک میز اسی درخت کی ٹکڑی کی دو ہاتھ لمبی اور ایک ہاتھ چوڑی اور ڈیڑھ ہاتھ اونچی بنا کر اس پر بھی سونے کے پترے چڑھا دیے گئے۔ اس کے چاروں طرف بھی طلائی گیس اور چاروں بازوؤں کے مقابل چار طلائی حلقے لگا کر ان میں چار چوبیس جو سونے سے مڑھی گئی مٹھیں لگا دی گئیں۔ اور یہ میز خداوند تعالیٰ کے حضور نذر چڑھانے کے لیے استعمال ہونے لگا۔

پھر ایک طلائی شمع دان تیار کروایا جس میں چھ شائیں تھیں۔ ایک طرف تین اور دوسری طرف بھی تین ہی رکھی گئیں۔ اس شمع دان میں چار پیالے رکھے گئے۔

اس کے بعد ایک خیمہ باریک کنارے کے آسمانی قمری مرغ رنگ کے پردوں کا تیار کیا گیا۔ ہر پردے کا طول ۲۸ ہاتھ اور عرض ۴ ہاتھ تھا۔ یہ پانچوں پردے ایک دوسرے سے اس طرح جھڑے گئے کہ ایک ایک طرف ان کے حاشیہ میں آسمانی رنگ کے پچاس ٹکڑے ریشمی اور اس کے مقابل دوسری طرف پچاس گانٹھیں طلائی لگائی گئیں تاکہ ان کے ملنے سے وہ ایک خیمہ کی صورت اختیار کر جائے اور اس خیمہ کے بالائی حصے کے لیے گیارہ پردے بکریوں کے بالوں کے بنائے گئے جس کی لمبائی بیس ہاتھ اور چوڑائی ۴ ہاتھ تھی۔ پانچ پردے ایک میں اور چھ ایک میں ملا دیے گئے۔

چھ پردہ خیمے کے منہ کی طرف رکھا گیا۔ اس میں بھی ۵۰ ٹکڑے اور ۵۰ گانٹھیں لگائی گئیں مگر اس کی ۵۰ گانٹھیں بیتل کی تھیں۔

اس پردے خیمے کو ڈھانکنے کے لیے بکریوں کی کھالوں کا ایک بہت بڑا خیمہ تیار کیا گیا۔ پھر ایک پردہ اور باریک کنارے کا تیار کیا گیا جو آسمانی قمری اور غوائی رنگ کا تھا اور شمشاد کے چار ستونوں پر خیمہ کے اندر رکھا دیا گیا۔ پھر اس خیمہ کے نیچے تابوت شہادت اور اس پر قعبہ شہادت رکھ دیا گیا اور میز پردے کے باہر اور میز کے دو برو شمع دان جنوب کی جانب رکھ دیا گیا۔

یہ خیمہ وحی و عبادت فضل ربیع کے اول دن نصب کیا گیا اور یہ بنی اسرائیل کے لیے کعبہ کی حیثیت رکھتا تھا۔ اور اس کی طرف منہ کر کے بنی اسرائیل نماز پڑھتے تھے اور اسی سے تقرب الہی حاصل کرتے تھے۔ اس کی تمام خدمات حکم الہی کے مطابق ہارون کے سرور دی گئیں۔

جب موسیٰؑ اس میں داخل ہوتے تو بنی اسرائیل اس کے گرد کھڑے ہوتے تھے اور ابراہیم ٹکڑا اس کے دروازے پر نمودار ہوتا تھا۔ بنی اسرائیل یہ دیکھتے ہی جھکے اور خداوند تعالیٰ اسی ابراہیم ٹکڑے کے ذریعے موسیٰؑ سے ہم کلام ہوتا اور جو حکم خدا کی طرف سے ملتا تھا بنی اسرائیل کو اس سے آگاہ کر دیا جاتا۔ جب کبھی بنی اسرائیل میں کسی امر پر جھگڑا ہو جاتا اور وہ موسیٰؑ سے انصاف طلب کرتے تو آپ اسی قعبہ اور قربان گاہ کی طرف آتے اور تابوت کے پاس خاموش کھڑے ہو کر مناجات کرتے۔ تب وحی نازل ہوتی اور اس کے مطابق مقدمات کا فیصلہ کیا جاتا۔

پھر ایک قربان گاہ یعنی مذبح بھی شمشاد کی ٹکڑی سے بنایا گیا جس کا طول ۵ ہاتھ اور بلندی ۳ ہاتھ تھی۔ اس کے چاروں کونوں پر سیٹھ کی صورت بنا کر بیتل چڑھا دیا گیا اور اس کے اندر ایک آتش دان



پیش کا بنا دیا گیا جو جالی دار تھا۔ اس کی راکھ کے لیے پیش کی پھاڑیاں بنا لگیں اور جالی کے چاروں کونوں پر پیش کے حلقے بنا کر قربان گاہ میں ڈال دیے گئے۔

قربان گاہ کے اٹھانے کے لیے شمشاد ہی کی چوبیس تیار کی گئیں اور قربان گاہ کے اندر باریک کتان کے پردوں کا صحن تیار کیا گیا جس کا طول ۱۰۰ اٹھ اور عرض پچاس فٹ تھا اور بلندی پانچ فٹ کی تھی اور اس پر دس کے پلٹے کی میخیں بھی پیش کی تھیں۔

پھر بنی اسرائیل کو حکم دیا گیا کہ وہ زیور کا خالص تیل شمع دان کے روشن کرنے کے لیے لائیں اور تابوت شہاد کے پر دے کے باہر درون اور ان کے بیٹے صیحا شام حاضر رہتے اور یہی دستور اعلیٰ بنی اسرائیل میں نسل در نسل جاری رہا۔



قبیلہ بھاد و جی اور تابوت شہاد کی تیاری کے کئی روز بعد بنی اسرائیل میں سے ایک شخص نے اپنے چچا زاد بھائی کو قتل کر دیا۔

مقتول ایک مردہ آدمی تھا اور قاتل نے اسے چھپ کر قتل کیا تھا۔ کسی کو خبر تک نہ ہوئی اور نہ ہی قاتل نے کسی کے سامنے یہ تسلیم کیا کہ وہ قتل میں ملوث ہے۔ آخر اس قتل نے پہلے تو ایک شبہ کی شکل اختیار کی پھر یہ معاملہ بگڑتا ہوا آگے بڑھا اور اس کے بارے میں بنی اسرائیل کے مختلف قبائل کے لوگ ایک دوسرے پر شک کرنے لگے اور اس شک و تحت کی بنا پر سارے بنی اسرائیل میں اختلافات پیدا ہو گئے۔ اور قریب تھا کہ وہاں سخت خانہ جنگی اور خونریزی کی صورت پیدا ہو جاتے کہ بنی اسرائیل کے کچھ بڑے بوڑھے موسیٰ کے پاس آئے اور ان سے اس معاملہ پر انصاف کرنے کی التجا کی تاکہ بنی اسرائیل کے قبائل خانہ جنگی اور خونریزی سے بچ جائیں۔

یہ معاملہ سن کر موسیٰ قبیلہ عوجی میں داخل ہوئے اور تابوت شہاد کے دو برو کھڑے ہو کر انہوں نے اپنے رب کی طرف رجوع کیا اور انہماکی عاجزی کے ساتھ اپنے رب کا ذکر کرتے ہوئے کہا:

اے خدا! اس واقعے نے بنی اسرائیل کے اندر ایک انتشار اور جنگی صورتحال کی کیفیت اختیار کر لی ہے۔ اے خدا! تو حکیم و علیم ہے۔ اس سلسلے میں اے اللہ میری مدد فرما!

جواب میں ان پر وحی نازل ہوئی اور ان کو حکم دیا گیا کہ:

بنی اسرائیل سے کہو کہ پہلے ایک گاٹے ذبح کریں اور ذبح کی ہوئی گاٹے کے ایک حصے کو مقتول کے جسم سے مس کریں۔ اس طرح ہم مقتول کو دوبارہ زندگی بخش دیں گے اور مقتول خود اٹھ کر اپنے قاتل کی نشاندہی کر دے گا۔

پس اس وحی کے بعد موسیٰ بنی اسرائیل کے سرکردہ لوگوں کی طرف متوجہ ہوئے اور ان کو اس حکم سے آگاہ کیا۔

موسیٰ کی یہ بات سن کر وہ مردار مسخر کرتے ہوئے کہنے لگے:

اے موسیٰ! کیا تو ہم سے مذاق کرتا ہے۔ بھلا گاٹے کے ذبح کرنے کا اس معاملے سے کیا تعلق ہو سکتا ہے۔

موسیٰ نے فرمایا:

”میں تو اللہ سے پناہ چاہتا ہوں کہ میں جاہلوں میں شمار ہوں۔ میں بھلا انصاف کے اس معاملے میں کیوں تم سے مذاق کروں گا۔“

اس پر بنی اسرائیل کے مرداروں نے کہا:

”اگر یہ واقعی خدا کا حکم ہے تو جو گاٹے ہم نے ذبح کر دیے کیسی ہو اور اس کی حقیقت کیا ہوئی چاہیے؟“

اس پر موسیٰ کو وحی کے ذریعے جب گاٹے کی کیفیت سے آگاہ کر دیا گیا تو انہوں نے بنی اسرائیل کو بتاتے ہوئے کہا:

”وہ گاٹے ایسی ہو کہ نہ بوڑھی ہو اور نہ بچیا۔ بلکہ درمیانی عمر کی جوان ہو۔ پس اب جو تمہیں لگا گیا ہے اس کی تعمیل کرو۔“

اس پر وہ مردار بولے:

اے موسیٰ! تو اپنے خدا سے پوچھ کہ اس ذبح کی جانے والی گاٹے کا رنگ کیسا ہو۔

اس پر پھر موسیٰ کو وحی کے ذریعے بتایا گیا اور انہوں نے کہا:

”خداوند کریم کا حکم ہے کہ گاٹے گہرے زرد رنگ کی ہو کہ دیکھنے والے کو خوش رنگ لگے۔“

ان مرداروں نے پھر حجت بازی کی اور کہا:

اے موسیٰ! ہمیں گاٹے کی کیفیت کے بارے میں ابھی تک شبہ ہے کہ خدا کے حکم سے ہم واقعی

کا سیب ہو جائیں گے۔



اس پر مومئی نے کہا:

اے بنی اسرائیل! خدا کا حکم ہے کہ وہ گائے نہ سخت ماری ہو نہ زمین میں ہل چلائی رہی ہو اور نہ ہی کھیتوں میں سیراب کرتی رہی ہو بلکہ بے داغ اور بے دھبہ ہو۔

اس پر وہ مردار کئے گئے:

اے مومئی! اس بار تو صحیح بات لایا ہے پس اب ہم خداوند تعالیٰ کے حکم کے مطابق گائے کا ٹخنہ بچ کر ذبح کئے۔

پس انہوں نے جس قسم کی گائے کی نشاندہی کی گئی تھی، ویسی گائے حاصل کی اور اسے ذبح کر دیا۔ پھر اس کے ایک حصہ گوشت کو مقتول کے جسم کے ساتھ مس کر دیا۔ ایسا کرنے سے خدا کے حکم سے وہ مقتول زندہ ہو گیا اور اس نے اپنے قاتل کا سارا واقعہ بیان کر دیا۔

اس طرح قاتل کو بھی اقرار کیے بغیر کوئی چارہ نہ رہا اور یوں بنی اسرائیل کے مختلف قبائل میں اختلافات پیدا ہو کر جو خونریزی اور خانہ جنگی کی صورت رونما ہو چکی تھی اس کا خاتمہ ہو گیا۔



چونکہ مصر میں رہتے ہوئے بنی اسرائیل گائے پرستی کی طرف مائل ہو گئے تھے کیونکہ ان کے ایک دیوتا جس کا دھڑ بھی گائے جیسا تھا مصر کے اندر ہی سمزی گائے کی پوجا ہوتی تھی پس بنی اسرائیل کے اندر بھی کچھ لوگ گائے کو قابل پرستش خیال کرتے تھے اسی لیے مصر سے نکلنے کے بعد ایک بار انہوں نے جبل سینا کی طرف آتے ہوئے مومئی سے اپنے لیے ایک سمزی بچہ اٹھانے کا درخواست کی تھی۔

اس وقت مومئی نے ان کو ڈانٹ کر خاموش کر دیا تھا لہذا اس گائے کو ذبح کرنے کی وجہ سے نہ صرف بنی اسرائیل کے اندر خانہ جنگی ختم ہو گئی بلکہ اس سے ان کو گائے پرستی سے دور رہنے کے لیے بھی یقین ملا گیا۔

دوسری طرف شعیب ایک عرب ملک اپنی قوم کو سیدھے راستے اور نیکی کی طرف بلاتے رہے اور انہیں شرک اور خرید و فروخت میں دھوکہ دہی سے منع کرتے رہے لیکن جب اہل مدین نے آپ کی تبلیغ پر کوئی دھیان نہ دیا تو آخر کار وہی ہوا جو قانون الہی کا ابدی اور مردی فیصلہ ہے۔

حجت و برہان کی روشنی آنے کے بعد بھی جب انہوں نے باطل پر اصرار کیا اور حقیقت و صداقت کا مذاق

اڑایا تو پھر عذاب خداوندی ان پر نازل ہوا اور نافرمانی و سرکشی کی پاداش میں قوم شعیب کو دو طرح کے عذابوں نے آکھڑا۔

ایک تو آسمانی بھیانک اور ہولناک زلزلے کا عذاب۔

دوسرا آگ کی بارش کا عذاب!

جب وہ اپنے گھروں میں بے خبر آرام کر رہے تھے تو ایک بھیانک اور ہولناک زلزلہ آیا اور ابھی اس کی ہولناکی ختم نہ ہوئی تھی کہ اوپر سے آگ برسنے لگی۔

نتیجہ یہ نکلا کہ صبح کو دیکھنے والوں نے دیکھا کہ اہل مدین کے سرکش اور مغرور اسی صبح گھٹنوں کے بل لوندھے اور مردہ پڑے تھے۔

اس عذاب کے نزول سے قبل ہی شعیب حضرموت کی طرف چلے گئے تھے اور یہیں پر ان کا انتقال ہو گیا۔

حضرموت میں ایک قبر ہے جو زیارت گاہ عالم اور خاص ہے۔ وہاں کے باشندوں کا یہ دعویٰ ہے کہ یہ شعیب کی قبر ہے۔

حضرموت کے مشہور شہر شیون کے مغربی جانب ایک مقام "شیام" ہے۔ اسی جگہ اگر کوئی مسافر داؤد ابن علی کی راہ سے ہوتا ہوا شمال کی جانب آگے بڑھے تو داؤد کی قبر کو عبور کرنے کے بعد اس قبر کی جگہ آتی ہے۔ یہاں مطلق کوئی آبادی نہیں ہے اور جو شخص بھی ادھر کا رخ کرتا ہے وہ صرف حضرت شعیب کی قبر کی زیارت کے لیے ہی آتا ہے۔



دشت سینا میں ایک روز جبرائیل مومئی پر سیدھی وحی لے کر آئے کہ:

"آپ کو ہستان سینا پر جا کر تیس دن کے روزے رکھیں اور وہاں اعتکاف میں بٹھیں۔ اس کے بعد

اللہ تعالیٰ انہیں بنی اسرائیل کی راہنمائی اور بھلائی کے لیے اسکالات عشرہ بیان فرمائے گا۔"

جس وقت جبرائیل امین خداوند تعالیٰ کا یہ پیغام لے کر مومئی کے پاس آئے اس وقت وہ ایک بہترین گھوڑے پر سوار تھے اور جس وقت یہ پیغام انہوں نے مومئی کو پہنچایا اس وقت بنی اسرائیل کے اور بہت سے لوگوں کے علاوہ سامری بھی وہاں موجود تھا۔ وہ جبرائیل امین کو پہچان گیا۔ آپ ایک عرازلیل وہاں نمودار ہوا اور



تیزی سے سامری کے پاس آکر بولا:

اے سامری! یہ شخص جو گھوڑے پر سوار ہے جانتے ہو یہ کون ہے؟

سامری مسکرایا اور بولا: "اے عزرائیل! یہ جبرائیل ہیں۔"

اس پر عزرائیل نے سرگوشی کے انداز میں کہا: "اے سامری! کیا میں تجھے اس کے بارے میں راز کی ایک بات نہ بتاؤں جس سے فائدہ اٹھا کر تم بنی اسرائیل میں ایک بہت بڑا فتنہ کھڑا کر کے اپنے لیے فوائد حاصل کر سکتے ہو؟"

اس پر سامری نے دلچسپی کا مظاہرہ کرتے ہوئے پوچھا: "اے عزرائیل! وہ کون سی راز کی بات ہے جس کی طرف تم اشارہ کر رہے ہو؟"

عزرائیل بولا: "اے سامری! تم دیکھتے ہو جبرائیل خداوند کریم کی طرف سے موسیٰ کے لیے کوئی پیغام لے کر آیا ہے۔ اور جس گھوڑے پر وہ اس وقت سوار ہے یہ حیات کافرشتہ ہے اس کا ثبوت یہ ہے کہ دشت سینا میں جدھر جدھر سے یہ گھوڑا گزرے گا اور جہاں جہاں اس کے پاؤں پڑیں گے وہاں وہاں زمین پر سبزہ اگ اُگے گا۔ یہ اس گھوڑے کے فرشتہ حیات ہونے کا ثبوت ہے۔"

پس اے سامری! جہاں پر اس گھوڑے کا پاؤں پڑے وہاں سے اس کی مٹی اٹھا لو۔ پھر بنی اسرائیل کے لیے ایک ٹوٹا ٹھنڈا تر آشور اور اس میں یہ مٹی ڈالنا۔ مٹی ڈالتے ہی اس میں زندگی کے آثار پیدا ہوں گے اور وہ کسی زندہ اور ذی روح گوسالے کی طرح بجائیں بجائیں کرنے لگے گا۔ یہ انکشاف کر کے سامری کے پاس سے عزرائیل چلا گیا۔

سامری ایک طرف ہو کر بڑے غور سے جبرائیل کو دیکھے جا رہا تھا۔ جب جبرائیل آئین موسیٰ کو اللہ کے احکامات سے آگاہ کرنے کے بعد وہاں سے جا رہے تھے تو سامری نے دیکھا واقعی جبرائیل کے گھوڑے کا پاؤں جس جگہ پڑتا تھا وہاں زمین پر سبزہ اگ اُٹھتا تھا۔

سو سامری پیکر آگے بڑھا اور جس جگہ اس گھوڑے کا پاؤں پڑا تھا وہاں سے اس نے مٹی بھر لی اٹھالی اور اسے ایک کپڑے میں باندھ کر محفوظ کر لیا۔



خداوند کی طرف سے یہ احکام آنے کے بعد موسیٰ نے بنی اسرائیل کو مخاطب کر کے فرمایا:

"میں کوہستان سینا پر ایک ماہ کے روزے رکھوں گا اور اعتکاف میں بیٹھوں گا اور اس ایک ماہ کے بعد خداوند تعالیٰ کی طرف سے مجھے تمہاری بہتری کے لیے دس احکامات عطا ہوں گے سو اب میں ایک ماہ کے بعد واپس آؤں گا۔ میرے بعد میرے بھائی لہوؤں تمہارے تمام احوال کے مگر اس میں گئے۔"

اس کے بعد آپ نے اردن کو بھی یہ بات سمجھا دی اور ہدایات جاری رکھیں اور خود خداوندی احکام کے مطابق جبل سینا کی طرف چل دیے۔

جبل سینا پر جب موسیٰ کا ایک ماہ کا اعتکاف اور روزے ختم ہو گئے تو ایک ماہ کے روزوں کے سبب آپ کے منہ سے بو محسوس ہونے لگی۔ آپ نے پسند نہ کیا کہ اس حالت میں رب تعالیٰ سے ہم کلام ہوں سو انہوں نے جبل سینا پر اگی ایک خوشبودار گھاس کو چبایا اور کھایا بھی تاکہ منہ کی بو، خوشبو میں بدل جائے۔ جب موسیٰ نے ایسا کیا تو وحی کے ذریعے ان کو روک دیا گیا کہ:

اے موسیٰ! تم نے خداوند تعالیٰ کے حکم کے خلاف ہم کلامی سے پہلے روزہ کیوں افطار کیا؟

اس جواب طلبی پر آپ کو خوف محسوس ہوا تاہم صفائی پیش کرتے ہوئے کہا:

منہ کی بو دور کرنے کے لیے۔

تب حکم خداوندی آیا کہ:

دس دن کے روزے مزید دکھو۔ پھر احکام عشرہ مطاعیہ عطا کیے جائیں گے۔

ساتھ ہی یہ بھی واضح کیا گیا کہ:

یاد رکھو موسیٰ! خداوند تعالیٰ کو روزہ دار کے منہ کی بو مشک و عنبر سے زیادہ محبوب ہے۔

یوں موسیٰ کے اعتکاف اور روزوں کی مدت چالیس دن ہو گئی۔

دوسری طرف اس اماندہ شدہ مدت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے عزرائیل پھر سامری کے پاس آیا اور اسے مخاطب کر کے بولا: "اے سامری! اب تو اس مٹی کو اپنے کام میں لا سکتا ہے۔"

سامری نے استیقا اور جستجو سے پوچھا: "وہ کیسے؟"

عزرائیل نے ناصحانہ انداز میں کہا: "اے سامری! دیکھ! موسیٰ تیس دن کا وعدہ کر کے جبل سینا پر گیا تھا لیکن تیس دن پورے ہو گئے اور وہ واپس نہیں آیا۔ اس بنا پر بنی اسرائیل میں بے چینی اور اضطراب پھیل گیا ہے۔"

سو اے سامری! تو اس اضطراب اور بے چینی سے فائدہ اٹھا کر بنی اسرائیل کے اندر موسیٰ سے نفرت بڑھاتا

حاصل کر سکتا ہے!"



عزرا زیل رکا پھر اپنا سلسلہ کھلا اور کہتے ہوئے اس نے کہا: اے سامری! بنی اسرائیل کے لوگ مصر سے جو سونا اپنے ساتھ لے کر گئے ہیں تو ایسا کر کہ بنی اسرائیل کے لیے اس سونے سے اپنے سحر کو استعمال کرتے ہوئے ایک بچھڑا بنا جس سے وہ مٹی جو تو نے فرشتہ حیات کے پلوس تلے سے اٹھا لی ہے وہ مٹی اس بچھڑے میں ڈال دینا۔ اس مٹی کی برکت سے وہ بچھڑا آوازیں نکالنے لگے گا۔

ایسا کرنے کے بعد تو بنی اسرائیل سے کہنا کہ موسیٰ بھول گئے تھے تمہارا اصل معبود اللہ نہیں یہ بچھڑا ہے۔ چونکہ وہ اپنی آنکھوں سے اس سہری بچھڑے کو دیکھتے ہوئے دیکھیں اور کانوں سے سنیں گے لہذا اے سامری! وہ قیرا اتباع کرنے پر تیار ہو جائیں گے اور سہری بچھڑے کو اپنا معبود تسلیم کر لیں گے اور یوں اے سامری! نہ صرف بنی اسرائیل کو ہی بہکاتے ہیں تو کامیاب ہو جائیں گے کہ بنی اسرائیل میں تو ایک علی و برتر مقام حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ تو کیا تو ایسا کرنے کی حامی بھرتا ہے۔

سامری نے بخوشی کہا: اے عزرا زیل! میں ضرور ایسا کروں گا۔

اس کے بعد عزرا زیل تو چلا گیا مگر سامری جو بظاہر مسلمان تھا مگر اس کے دل میں کفر و تکفیر کی بغاوت بھری ہوئی تھی اس لیے وہ عزرا زیل کے کہنے پر یہ کام کرنے پر رضامند ہو گیا۔



ایک روز سامری نے بنی اسرائیل سے کہا: "اے گروہ بنی اسرائیل! میں دیکھتا ہوں موسیٰ جبل سینا سے وقت مقررہ تک واپس نہیں آیا اور تم میں ایک انقلاب کا اندیشہ ہے پس اگر تم مجھے اپنے وہ تاج یورلا دجو تم نے معبودوں سے مستعار کیے تھے تو میں تمہارے نالہ سے کہے لیے ایک بہترین کام کروں گا۔"

پس بنی اسرائیل سامری کے کہنے میں آگئے اور تاج یورات اس کے حوالے لائے۔ اس سونے سے سامری نے ایک گوسالہ تیار کیا۔ پھر اس کے اندر فرشتہ حیات کے پیروں کی مٹی ڈال دی۔

اس ترکیب سے گوسالے میں آئنا حیات پیدا ہو گئے اور وہ ایک جاندار گوسالے کی طرح بھانپ بھانپ کر آوازیں نکالنے لگا۔

اس بچھڑے کو بولتے دیکھ کر بنی اسرائیل بڑے متاثر ہوئے۔ سامری نے ان کی اس کیفیت سے نالہ اٹھایا اور ان سے مخاطب ہو کر کہا: اے بنی اسرائیل! موسیٰ سے بھول ہو گئی کہ وہ خدا کی تماش میں جبل سینا کی طرف گیا بلکہ میرا دعویٰ ہے کہ تمہارا معبود اس سہری گوسالے کی صورت میں تمہارے سامنے موجود ہے لہذا تم اسی کی عبادت

ادھر پرستش کرو۔

بنی اسرائیل چونکہ مصر میں غلامی کے دور سے بھی سہری لگائے کی پرستش میں دلچسپی رکھتے تھے جس کی بنا پر ان کے اندر مشرکانہ رسوم و عقاید نے جگہ بنائی تھی کہ چونکہ گوسالہ پرستی مصر کا قدیم عقیدہ تھا اور اسے ان کے مذہب میں بڑی اہمیت دی جاتی تھی۔ اس کے علاوہ مصریوں کے ایک بڑے دیوتا حورس کا منہ بھی لگائے کی شکل کا تھا۔ اور مصری یہ عقیدہ رکھتے تھے کہ لگائے کے سینک پر ہی دنیا قائم ہے سو بنی اسرائیل جو لگائے پوجنے کے سلسلے میں پیسے ہی رغبت رکھتے تھے اپنے پرانے تاثرات کی بنا پر اس گوسالے کی پوجا کی طرف مائل ہو گئے۔ اور انہوں نے ہونکا کی تبلیغ اور خداوند تعالیٰ کی ذات مظهر کو پس پشت ڈال کر باسانی اس گوسالے کو اپنا معبود تسلیم کر لیا۔

موسیٰ کے بعد بنی اسرائیل کو راہ راست پر رکھنے کی ذمہ داری چونکہ ہارون پر تھی لہذا جب انہوں نے دیکھا کہ سامری نے ایک ایسا سہری گوسالہ تیار کیا ہے جس کے اندر سے اصل بچھڑے کی سی آوازیں آتی ہیں تو انہوں نے اپنی تمام کوششیں کی۔

یہ بچھڑا جس کی تم خدا کو چھوڑ کر پوجا کر رہے ہو یہ سامری کے ایک دھوکے اور فریب سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا۔

انہوں نے بنی اسرائیل پر زور دیا کہ:

"تم بچھڑے کی طرف مائل نہ ہو اور خدا کے واحد کی عبادت پر قائم رہو۔ لیکن بنی اسرائیل نے ہارون کی اس نصیحت پر کان نہ دھرا بلکہ ان کے کچھ لوگوں نے صاف صاف ہارون سے کہہ دیا کہ:

"اگر تم نے ہمیں گوسالہ پرستی سے روکا تو ہم تمہیں قتل کر دیں گے۔" ہارون نے جب دیکھا کہ ان کے رد کرنے کی وجہ سے بنی اسرائیل دو گروہوں میں بٹ گئے ہیں اور اندیشہ ہے کہ وہاں خانہ جنگی شروع ہو جائے گی تو وہ خاموش ہو گئے اور بڑی بے چینی سے حضرت موسیٰ کی جبل سینا سے واپسی کا انتظار کرنے لگے۔



موسیٰ کا جب چالیس دن کا اعتکاف پورا ہو گیا تو وہ جبل سینا کی چوٹی پر پہنچے اور وہاں خداوند تعالیٰ ان سے ہم کلام ہوا:



وہاں تختیوں پر لکھے ہوئے انہیں وہ احکاماتِ عشرہ عطا ہوئے جنہیں بنی اسرائیل کے اندر نافذ کیا جاتا تھا۔  
ساتھ ہی ان کو یہ بھی بتایا گیا کہ:

اے موسیٰ! ہمارا قانون یہ ہے کہ جب کوئی قوم ہدایت پہنچنے اور اس کی صداقت پر دلائل اور حجت پہنچانے کے باوجود بھی مجھ سے کام نہیں لیتی اور باپ دادا کی بڑی رسومات پر قائم رہتا ہے اور اسی پر اصرار کرتی ہے تو پھر ہم بھی اس قوم کو گمراہی میں چھوڑ دیتے ہیں اور ہمارے پیغام میں اس کے لیے کوئی حق باقی نہیں رہتا اس لیے کہ اس نے قبولِ حق کے معاملے میں بغاوت اور سرکشی اختیار کی ہوئی ہے۔

اور اے موسیٰ! جو لوگ ناحق خدا کی زمین میں سرکشی کرتے ہیں ہم اپنی نشانہوں سے ان کی نگاہیں پھرا دیں گے۔ ایسے لوگ دنیا بھر کی نشانیاں دیکھ لیں تب بھی وہ ایمان نہ لائیں گے۔ اگر وہ دیکھیں کہ ہدایت کی سیدھی راہ سامنے ہے تو بھی اس پر نہ چلیں گے اور اگر دیکھیں کہ گمراہی کی بیڑھی راہ سامنے ہے تو فوراً ہی اس پر چل پڑیں گے۔ ان کی یہ حالت اس لیے ہوتی ہے کہ ہماری نشانیاں بھٹکتے ہیں اور ان کی طرف سے غافل رہتے ہیں اور جن لوگوں نے ہماری نشانیاں جھٹلائیں اور آخرت کے پیشِ آنے سے بے فکر ہوئے تو ان کے سارے ہی کام ناکارہ ہو گئے اور آخرت میں جو کچھ انہیں ملے گا وہ ان کے کدوؤں کی مزا ہوگی جو وہ دنیا میں کرتے رہے۔

موسیٰ کو احکاماتِ عشرہ عطا کرنے کے بعد اللہ تعالیٰ نے پوچھا:  
اے موسیٰ! تو نے ہماری طرف آنے میں جلدی کیوں کی اور اپنی قوم کو پیچھے کیوں چھوڑ آئے؟

۱۔ احکاماتِ عشرہ یہ تھے:

۱۔ کلمہ توحید

۲۔ احترامِ سب

۳۔ والدین سے نیک سلوک

۴۔ قتل کی ممانعت

۵۔ چوری کے بارے میں احکامات

۶۔ زمانہ کے بارے میں ہدایات

۷۔ جھوٹی گواہی سے پرہیز

۸۔ پڑوسی کے حقوق

۹۔ پڑوسی کی عورت اور

۱۰۔ پڑوسی کے اسباب کی طرف بری نگاہ سے نہ دیکھنا۔

موسیٰ نے عرض کیا:

اے خداوندِ برتر! میں نے ایسا اس لیے کیا کہ تیرے پاس جلد حاضر ہو کر قوم کے لیے ہدایت حاصل کروں۔

اس پر خداوندِ قدوس نے فرمایا:

اے موسیٰ! جس قوم کی ہدایت کے غم میں تم اس قدر مضطرب اور بے چین ہو رہے ہو وہ گمراہی میں مبتلا ہو چکا ہے۔

اے موسیٰ! تیری غیر موجودگی میں بنی اسرائیل نے اپنے لیے ایک سمزی گوسالہ تیار کر لیا ہے اور اب وہ میری بندگی اور عبادت کے بجائے اس گوسالے کی پرستش کرتے ہیں۔

اللہ تعالیٰ سے یہ انگشتِ سن کہ موسیٰ کو سخت صدمہ اور غم ہوا اور غصے اور ندامت میں وہ کوہستانِ سینا سے اتر کر اپنے پڑاؤ کی طرف بھاگے۔

غصے میں بھرے ہوئے جب موسیٰ بنی اسرائیل کے اندر آئے تو انہوں نے دیکھا کہ قوم گوسالہ پرستی کر رہی ہے انہوں نے اپنی قوم کو مخاطب کر کے کہا:

اے میری قوم! مجھ سے ایسی کیا غلطی ہو گئی جو تم نے یہ سخت پاپ کی اور میرے بعد خدا کی پرستش چھوڑ کر تم نے گوسالہ پرستی شروع کر دی۔

اس وقت موسیٰ انتہائی غیظ و غضب کی حالت میں تھے۔ ان کی اس جوابِ غلیبی پر بنی اسرائیل کے افراد نے اپنی حیثیت واضح کرتے ہوئے کہا:

اے موسیٰ! اس میں ہمارا کوئی قصور نہیں ہے۔ جو مردوں کے زیورات کا بوجھ ہم ساتھ ساتھ لیے پھر رہے تھے ساری نے ہم سے مانگ کہ ہمیں یہ کہا کہ موسیٰ بھول گیا ہے جو جبلِ سینا پر اپنے رب کی تلاش میں گیا ہے۔ میرے تمہارے لیے معریوں جیسا ایک جھوٹا رکتا ہوں۔

اے موسیٰ! ساری نے ہمارے لیے ایک گوسالہ تیار کیا جو جاندار بچھڑے کی طرح آوازیں نکالتا ہے اور اس کی تکمیل کے بعد ساری نے ہم سے کہا کہ یہی تمہارا معبود ہے۔ اے موسیٰ! اس سارے معاملے میں ہمارا کوئی قصور نہیں ہے۔

اب موسیٰ ہارون کی طرف متوجہ ہوئے۔ چونکہ یہ بہت گرم مزاج تھے اس لیے انہوں کی ایک باتھارون کی گردن میں ڈالا اور دوسرا ان کی داڑھی کی طرف بٹھایا کہ تمہیں میں نائب بنا کر کیا نظام نے ان کو گوسالہ پرستی سے کیوں نہ روکا۔



ہارون نے جواب میں کہا:

”اے موسیٰ! میرے بھائی! میرے ماں جلتے! اس گوسالہ پرستی کے سلسلے میں میری مطلق سخا نہیں رہی ہے۔ ان گمراہ ہونے والوں کو ہر چند سمجھا یا گمراہوں نے میری ایک نہائی اور کہنے لگے کہ جب تک موسیٰ نہ آجائے ہم تیری کوئی بات سننے پر تیار نہیں بلکہ انہوں نے مجھے کمزور پا کر مجھے قتل کر دینے کا بھی ارادہ کر لیا تھا۔ اس پر میں نے سوچا کہ اب اگر بات برہمی تو مومنین کا مل اور شرک میں مبتلا ہونے والوں کے درمیان جنگی شروع ہو جائے گی۔ کہیں (ہمانہ ہو کہ تو ہی) کہ مجھ پر غصے ہو جائے کہ میرے پیچھے قوم میں میرے بھائی نے توفیق ڈال دیا۔ اے موسیٰ! میں غاموشی سے تیرا منتظر رہا اس لیے اسے میرے بھائی تو میرے سر کے بال نہ توچ نہ میری وارثی پر ہاتھ ڈال کہ دوسروں کو مجھ پر ہنسنے کا موقع ملے۔“

ہارون کی معقول دلیلیں سن کر موسیٰ کا غصہ ان پر سے جاتا رہا۔ اب وہ سامری کی طرف متوجہ ہوئے اور اسے مخاطب کر کے فرمایا:

”اے سامری! تو نے یہ سن کر گوسالہ پرستی کا کیا ڈھونگ رچایا ہے۔“

سامری نے کہا: ”اے موسیٰ! میں نے ایسی بات دیکھی جو ان اسرائیلیوں میں سے کسی نے جہ نہ دیکھی نہ سنی ہوگی۔“

موسیٰ نے پوچھا:

”وہ کیا ہے؟“

سامری نے جواب دیا: ”اے موسیٰ! میں نے دیکھا کہ جبرائیل آپ کے پاس آئے تو وہ فرشتہ حیات پر سوار تھے جو گھوڑے کی صورت میں تھا۔ وہ جس جس طرف سے گزرتا تھا جہاں جہاں اس کا پاؤں پڑتا تھا وہاں پر ہریالی ہو جاتی تھی۔“

پس میں نے آگے بڑھ کر اس کے قدموں کی خاک سے ایک مٹی بھری اور اس خاک کو سنہری گوسالے میں ڈال دیا۔ تب اس میں بھی زندگی کے آثار پیدا ہو گئے اور وہ بھائیں بھائیں کرنے لگی۔ یہ لوگ خود ہی بھاگے بھاگے اس کی طرف اڑے اور اسے اپنا معبود مان کر اس کی پرستش شروع کر دی۔“

اس موقع پر سامری کے لیے موسیٰ پر دھی نازل ہوئی جس پر موسیٰ نے سامری کو مخاطب کرتے ہوئے بڑے غصے سے کہا:

”اے سامری! بنی اسرائیل میں سنہری گوسالے کی صورت میں تو نے شرک کی انڈا کی ہے اس لیے تیرے لیے یہ سزا تجویز کی گئی ہے کہ تو دنیا میں ہاتھوں کی طرح مارا مارا پھرے گا اور جب کوئی انسان تیرے قریب آئے گا تو

تو اس سے دور بھاگے گا اور کہے گا کہ ”دیکھنا مجھے! تیرے لگانا اور اے سامری! یہ تو تیرے لیے دنیا ہی عذاب ہے اور قیامت کے روز جو تیرے جیسے نافرمانوں اور گمراہوں کے لیے جو عذاب میرے رب کی طرف سے مقرر ہے وہ ہر صورت میں پورا ہونے والا ہے۔“

پس سامری کی یہ کیفیت ہو گئی کہ وہ صخروں کے اندر پانگوں اور دیوانوں کی طرح پھرنے لگا اور جو کوئی بھی شخص اپنے سامنے دیکھتا اس سے دور بھاگتا اور شور مچاتا کہ دیکھو مجھے ہاتھ نہ لگانا۔

اس نے جو سنہری بھڑا بنایا تھا موسیٰ نے اسے آگ میں ڈال کر خاک کر دیا پھر اس خاک کو دریا میں ڈال کر نابود کر دیا گیا۔

ان معاملات سے فارغ ہو کر موسیٰ اپنے رب کی طرف متوجہ ہوئے اور التجائی:

”اے خدا! بنی اسرائیل کے جو لوگ اس شرک و بے دینی میں مبتلا ہوئے ان کی تیرے لہن کیا سزا ہے؟“

اللہ تعالیٰ نے وحی کی اور فرمایا:

”اے موسیٰ! جن لوگوں نے شرک کیا ہے انہیں اپنی جان سے ہاتھ دھونا پڑیں گے۔“

پس موسیٰ نے بنی اسرائیل سے کہا:

”تمہاری توبہ کی صرف ایک ہی صورت ہے۔“

لوگوں کے پوچھنے پر آپ نے فرمایا:

”وہ صورت یہ ہے کہ شرک میں مبتلا ہونے والے غرموں کو اپنے آپ کو اس طرح ختم کرنا چاہیے کہ جو شخص شہر میں جس سے زیادہ قریب ہے اپنے عزیز کو اپنے ہاتھ سے قتل کرے یعنی باپ بیٹے کو اور بیٹا باپ کو اور بھائی بھائی کو قتل کرے۔“

بنی اسرائیل کو اس حکم الہی کے آگے سر ہٹانا پڑا اور تین ہزار کے قریب اسرائیلی جو گوسالہ پرستی میں مبتلا ہوئے تھے اپنے ہی باپ بیٹے اور بھائیوں کے ہاتھوں مارے گئے۔

جب یہ کام ہو چکا تو موسیٰ اپنے رب کی طرف سے ملنے والی الواح کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بنی اسرائیل سے بولے:

”اے میری قوم! یہ الواح مجھے خداوند تعالیٰ کی طرف سے عطا کی گئی ہیں۔ تمہارا فرض ہے کہ ان پر درج احکامات کا اتباع کرو۔“

بنی اسرائیل تو بہر حال بنی اسرائیل تھے۔ انہوں نے کہا:

”پرہیز! ہم کیسے یقین کریں کہ یہ تقیات خدا کی طرف سے ملی ہیں۔ صرف تیرے کہنے سے تم تو نہیں مانیں گے۔“



ہم تو جب مانیں گے کہ خدا کو ہم خود اپنی آنکھوں سے بے حجاب دیکھیں اور وہ یہ کہے کہ ہاں یہ تختی میری ہی طرف سے ہیں اور تم اس پر ایمان لاؤ۔

موسیٰ نے اپنی قوم کو بہت سمجھایا کہ: یہ بے وفوں کے سے سوال نہ کرو۔ ان آنکھوں سے خدا کو کسی نے دیکھا ہے جو تم دیکھ سکو۔ یہ باتیں احمقانہ ہیں۔

لیکن بنی اسرائیل نے موسیٰ کی کوئی بات نہ مانی اور اپنے اس اصرار پر بدستور قائم رہے۔

موسیٰ نے جب دیکھا کہ یہ یوں ماننے والے نہیں ہیں تو ان سے فرمایا:

اے میری قوم! یہ کیسے ممکن ہے کہ تم انکھوں کی تعداد میں میرے ساتھ جبل سینا پر اس کی تصدیق کے لیے جاؤ۔ مناسب یہ ہے کہ تم میں سے چند سردار چن کر اپنے ساتھ لے جاتا ہوں۔ اگر وہ واپس آ کر تصدیق کر دیں تو پھر اے بنی اسرائیل! تم سب اسے تسلیم کر لینا اور چونکہ تم ابھی گویا درستی کے ایک بڑے گناہ سے گزر چکے ہو اس لیے اظہار مذمت اور خدا سے آئندہ ٹکی کے لیے تمہارے کا بھی مناسب موقع ہے۔

بنی اسرائیل اس پر تیار ہو گئے۔ انہوں نے اپنے سردار چنے کہ وہ موسیٰ کے ساتھ جبل سینا کی طرف جائیں اور اگر یہ سردار آ کر کہہ دیں کہ:

”ہم نے خدا کو دیکھا ہے اور یہ کہ احکامات جن کا ہمیں اتباع کرنے کو کہا جاتا ہے خداوند کریم کی طرف سے ہیں سو ہم بھی اسے مان لیں گے اور جیسا آپ چاہیں گے ویسا ہی عمل کریں گے۔“

آخر کار ان سرداروں کو لے کر موسیٰ جبل سینا کی طرف روانہ ہو گئے۔ ان سرداروں کو ایک طرف کھڑا کرنے کے بعد موسیٰ اٹھ کھڑے اور خدا کے حضور ہلکائی کے لیے التجا کی:

پس ان سرداروں نے دیکھا کہ جبل سینا پر سفید رنگ کے بادل کی طرح نور نودار ہوا جس نے موسیٰ کو گھیر لیا۔

جب یہ بادل ٹالوڑ موسیٰ پر پوری طرح چھا گیا تو موسیٰ نے اللہ سے گزارش کی:

”اے میرے اللہ! تو سب حالات کا دانہ دینا ہے۔ ان کی ضد پر ان کے ستر منتخب سرداروں کو اپنے ساتھ لایا ہوں۔ میرے اللہ! کیا ہی اچھا ہو کہ وہ بھی اس حجاب نور سے میری اور آپ کی ہم کنی کو سنیں تاکہ قوم کے پاس جاکر اس کی تصدیق کر سکیں۔“

موسیٰ کی دعا قبول ہوئی اور پھر موسیٰ کے ساتھ بنی اسرائیل کے سرداروں کو بھی حجاب نور میں لے لیا گیا اور انہوں نے اپنے کانوں سے موسیٰ اور اللہ کی ہم کلامی کو سنا۔ پھر جب وہ پردہ نور ہٹ گیا اور موسیٰ نے

سرداروں کو دیکھا تو وہ آپس میں مشورہ کرتے ہوئے اپنی ضد اور ہٹ دھرمی پر قائم رہے اور موسیٰ سے اصرار کرتے ہوئے بولے کہ:

جب تک ہم اپنے رب کو بے حجاب نہ دیکھ لیں اس وقت تک ہم ایمان لانے والے نہیں۔

اس احمقانہ ضد اور ہٹ دھرمی پر غضب اٹھا حرکت میں آیا اور ایک ہیبت ناک طرک اچھک اور زلزلے نے ان سرداروں کو آیا اور وہ ستر کے ستر سردار جبل سینا پر چل کر خاک ہو گئے۔

یہ دیکھ کر موسیٰ بھروسے میں گر گئے اور گڑ گڑانے ہوئے نہایت عاجزی کے ساتھ اپنے رب کے حضور دعا مانگی:

اے خداوند کریم! یہ بے وقوف اگر بے وقوفی کر بیٹھے ہیں تو تو انہیں اپنی رحمت سے معاف فرما۔ تاکہ بنی اسرائیل میں واپس جا کر یہ میرے حق میں گواہی دینے والے بنیں اور میں ان کے اندر تیرے احکام کے فروغ کے لیے کام کر سکوں۔

موسیٰ کی یہ عاجزی قبول ہوئی۔

خدا تعالیٰ نے جبل کو مرجلنے والے ان سرداروں کو دوبارہ حیات تازہ بخشی۔ یہ سردار جب موسیٰ کے ساتھ واپس بنی اسرائیل میں آئے تو انہوں نے اپنی قوم کو اپنے جل مرنے اور پھر حکم الہی سے دوبارہ زندہ ہونے کے واقعات تفصیل سے سنا ڈالے اور انہیں یقین دلانے کی کوشش کی کہ موسیٰ جو کہتے ہیں وہ حق اور سچے ہیں۔ موسیٰ بے شک خدا کے فرستادہ ہیں۔

ان سرداروں کی گواہی کا نتیجہ تو یہ ہونا چاہیے تھا کہ سارے بنی اسرائیل کے لوگ خدا کا شکر بجالاتے اور اپنے اوپر اس کے فضل و کرم کی فراوانی کے پیش نظر فرمانبرداری سے اس کے سامنے سر تسلیم خم کر دیتے مگر ہوا یہ کہ انہوں نے اپنی ہٹ دھرمی اور ضد کو باقی رکھا اور اپنے نمائندوں کی تصدیق کے باوجود خداوند تعالیٰ کے احکامات کو قبول کرنے میں معاندانہ پس و پیش شروع کر دی۔

جب بنی اسرائیل نے موسیٰ کے ساتھ یہ ردیہ اختیار کیا تو موسیٰ نے اپنے رب کے حضور گزارش کی کہ: اے میرے اللہ! میں نے تو ہر طرح سے اس ضدی اور ہٹ دھرم قوم کو اطمینان دلانے کی کوشش کی مگر یہ لوگ حقیقت کو اپنے سامنے دیکھ کر بھی اعتبار نہیں کرتے۔ اے مولا کریم! ان بھٹکے ہوؤں کو سیدھی اور سچی راہ دکھا۔

اس پر خداوند کریم کی طرف سے حکم ہوا:

اے موسیٰ! ان نمائندوں کے لیے میں تجھے ایک اور معجزہ اور حجت ملھا کر تا ہوں اور وہ یہ کہ جس جبل سینا

پر توجہ سے ہم کلام ہوتا ہے اور جس پر تیری قوم کے منتخب سرداروں نے بھی حق کا مشاہدہ کیا ہے اسی پناہ کو میں حکم دیتا ہوں کہ اپنی جگہ سے حرکت کرے اور سامان کی طرح بنی اسرائیل کے سردوں پر اٹھائے اور زبانِ حال سے یہ اعلان کرے کہ موسیٰ خدا کا سپہا بنی ہے اور یہ کہ تورات بلاشبہ خدا کی سچی کتاب ہے اور یہ کہ اگر حق و صداقت کے یہ دونوں مظہر نہ ہوتے تو یہ عظیم الشان نشانیاں تم نہ دیکھتے جن کا ظہور قدرت الہی کے سوا کسی طرح بھی ممکن نہیں ہے۔

چنانچہ یونہی خدا کا یہ تکوینی فیصد صادر ہوا اور جبلِ سینا بنی اسرائیل کے سر پر سامان کی طرح آگیا اور پھر بنی اسرائیل نے جبلِ سینا میں سے سنا کہ انہیں پکار کر کہا جارہا تھا:

اے بنی اسرائیل! اگر تم عقل و شعور باقی رکھتے ہو اور اگر تم حق و باطل کی تمیز رکھتے ہو تو غور سے سوچو کہ میں اپنے رب کا نشان بن کر تم کو یقین دلاتا ہوں اور شہادت دیتا ہوں کہ موسیٰ نے بار بار مجھ پر کھڑے ہو کر خداوند کریم کے ساتھ ہم کلامی کا مشرف حاصل کیا اور تورات کی صورت میں جو تمہارے لیے رشد و ہدایت کا قانون نازل کیا گیا ہے وہ بھی موسیٰ کو میری ہی پیٹھ پر عطا ہوا ہے۔

نفقت میں پڑنے والو! میری یہ کیفیت اور ہیبت جو تمہارے لیے پریشان دھیرا بنی ہوئی ہے یہ اس امر کی شہادت ہے کہ جب انسان کے سینہ میں دل کی نرمی سختی سے بدل جاتی ہے تو پھر وہ دل پتھر بن جاتا ہے اس سے بھی زیادہ سخت ہو جاتا ہے اور رشد و ہدایت اس میں کسی طرف سے بھی سرایت نہیں کر پاتی۔

اے بنی اسرائیل! میری طرف ہجرت کی نگاہ سے دیکھو۔ میں پتھروں پر شتمن ایک کوستان ہوں لیکن اپنے رب کے حکم کے سامنے سر تسلیم خم کیے کسی طرح عبودیت کا مظاہرہ کر رہا ہوں جبکہ تم ہو کہ اپنی فانیات اور خودی کے گھنڈ میں اپنی کسی حالت میں کبھی نہ "ہاں" میں بد لسنے کے لیے تیار نہیں ہو۔

بنی اسرائیل نے جب جبلِ سینا کو اپنے اوپر معلق دیکھا اور اس آواز کو اپنے کانوں سے سنا تو ان پر خوف اور دہشت چھا گئی۔ جس کے بعد وہ تورات کے احکام کی طرف متوجہ ہوئے اور موسیٰ سے تورات کے احکام کی تعمیل کا اقرار کیا۔

تب خداوند کریم کی طرف سے موسیٰ پر وحی ہوئی اور اس میں بنی اسرائیل کو مخاطب کرتے ہوئے اللہ تعالیٰ نے فرمایا:

اے بنی اسرائیل! جو کچھ ہم نے تمہیں دیا ہے اسے مضبوطی سے تھام لو اور جو احکامات موسیٰ کے ذریعے

تمہیں دیے گئے ہیں ان کی تعمیل کرنا کہ تم متقی اور پرہیزگار بن سکو۔  
یہ سب کچھ دیکھنے اور سننے کے بعد بنی اسرائیل بھراؤ قرار بظاہر تورات کے احکامات کو تسلیم کرنے پر راضی ہو گئے تھے:



Uploaded By Nadeem



چوڑی اور خوبصورت میڑھیاں پہاڑ کے ارد گرد کی طرف باقی تھیں جو کوہستانی سلسلے کو کاٹ کر باقی تھیں  
میڑھیوں کے پاس جا کر وہ گھوڑوں سے اتر گئے۔  
ابھی وہ کوئی فیصلہ نہ کر پا سکتے تھے کہ میڑھیوں کے اوپر سے ڈھلوانی پہاڑ کا ایک آدمی نیچے آتا دکھائی دیا اور  
قریب آ کر اس نے پوچھا:  
”تم دونوں اجنبی گئے ہو اور ایسا لگتا ہے کہ تم ابھی ٹرائے سے آئے ہو۔“

جواب میں یونان نے کہا:

”میں نہیں جانتی تم کون ہو اور یہ عمارت کیسی ہے یا اس سے تعلق کیا تعلق ہے لیکن یہ بتا دو کہ میرا کیا یونان  
ہے اور یہ میرے ساتھ میری بیوی یو ام ہے۔ ہم دونوں جزیرہ اللسان سے آئے ہیں اور ہم نے یہ سفر اللسان سے  
محض اور انفا کیہ اور جبل خاروس کے راستے طے کیا ہے۔ اب ہم ٹرائے شہر سے کسی جہاز میں بیٹھ کر مصر کی طرف  
روانہ ہو رہے ہیں۔ کیونکہ ہمارا آبائی گھر مصر ہی میں ہے اور یوں اس راستے سے گھر جانے کا مقصد اس کے علاوہ کچھ نہیں کہ  
ہم دونوں میں بیوی سیاحت کرتے ہوئے گھر پہنچیں۔“

خاموش ہونے پر اس آدمی نے یونان سے کہا:

”میں ایک بجدی ہوں اور تم دونوں کو خوش آمدید کہتا ہوں۔ یہ کوہستانی سلسلہ جس کے پاس تم دونوں اس  
وقت کھڑے ہو اس کا نام جبل ایدا ہے اور اس پر جو بڑے بڑے کوہستانی پتھروں سے پر امرار قسم کی جو عمارت بنی ہوئی  
ہے یہ زیوس دیوتا کا معبد ہے اور میں اسی معبد کا بجدی ہوں۔ تم دونوں اگر واقعی زیوس دیوتا کے معبد کو دیکھنا  
چاہتے ہو تو میرے ساتھ اوپر چلو۔ میں یہ پوری عمارت دکھانے کے لیے بلا معاوضہ تمہیں رہنما کا کام دے سکتا ہوں۔“  
اس پیش کش پر مسکراتے ہوئے یونان نے کہا:

”اے زیوس دیوتا کے بجدی! میں بخوشی تمہاری اس مہربان پیش کش کو قبول کرتا ہوں۔ کیا تمہارے ساتھ جانے  
کے لیے ہم گھوڑوں کو بھیں کھڑا کر دیں۔“

اس پر وہ بجدی کپکپ آگے بڑھا اور دونوں کے گھوڑوں کو پتھروں کے ساتھ باندھنے کے بعد اس  
نے کہا:

”آپ دونوں کے گھوڑے یہیں رہیں گے۔ واپسی پر یہیں سے کھول لینا۔ اب آپ میرے ساتھ اوپر معبد  
کے اندر چلیں۔“

اپنا ایک یونان کی نگاہ میڑھیوں کے دائیں جانب اٹھ گئی اور وہاں کے منظر کو دیکھ کر اس کے چہرے پر تشویش  
کی لہریں اور اندیشوں میں ڈوبے ہند بے بکھر گئے۔ میڑھیوں کے دائیں جانب سیاہ رنگ کی چٹانیں تھیں اور ان

یونان اور یو ام محض سے نکل کر انفا کیہ سے ہوتے ہوئے جبل خاروس سے گزرے اور ایک روز ٹرائے  
شہر کے پاس نمودار ہوئے۔  
انہوں نے دیکھا بجزیرہ روم کے کنارے وہ ایک بہت بڑا شہر تھا جس کے اطراف میں اس قدر مضبوط اور پتھری  
خسبیل تھیں کہ ان پر گھوڑے دوڑائے جاسکتے تھے۔  
انہوں نے یہ بھی دیکھا کہ سمندر کے کنارے ایک کوہستانی سلسلے کے اوپر بڑے بڑے پتھروں کے اوپر  
ایک بلند عمارت بنی ہوئی تھی۔

یونان نے یو ام کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

”یو ام! اپنے بائیں طرف والے جبل کے اوپر بنی اس عمارت کو دیکھا یہ کس قدر پر امرار قدیم اور عظیم عمارت  
لگتی ہے۔ آؤ۔ اپنے اسی کی طرف چلتے ہیں اور اس سے متعلق جاننے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس کے بعد شہر کا  
رخ کریں گے۔“

یو ام نے مسکراتے ہوئے کہا:

”اس کے متعلق ضرور اطلاعات حاصل کرنی چاہئیں۔“

اس کے ساتھ ہی دونوں بیاں بیوی گھوڑوں کو ایڑ لگا کر کوہستان پر بھاگ اٹھیں اس عمارت کی طرف  
بڑھنے لگے۔

جب وہ دونوں کوہستانی سلسلے کے مغربی جانب گئے تو انہوں نے دیکھا کہ وہاں سمندر کے کنارے خوب

کے اندر لوہے کے حلقے نظر آ رہے تھے۔ لوہے کے ان حلقوں کے ساتھ آہنی زنجیریں لگ رہی تھیں جن کا ایک سرسرا حلقوں میں اور دوسرا سرسرا پچے زمین پر پڑا تھا۔ اور ان سیاہ چٹانوں کے سامنے نیکی زمین پر انسانی اعضا ڈھانچے اور کھوپڑیاں بکھری پڑی تھیں۔

یہ منظر دیکھ کر یونان نے اچانک مڑ کر یوام کی طرف دیکھا اور فکر مند ہو گیا کیونکہ یوام بھی اس کی نگاہوں کے تعاقب میں انہی سیاہ چٹانوں کے سامنے پڑی انسانی ہڈیاں اور کھوپڑیوں کو دیکھ رہی تھی اور اس کے چہرے پر بے شمار تفکرات اور انگشت خدشات نقش کر رہے تھے۔

یوام کی توجہ اس طرف سے ہٹانے کے لیے یونان نے بجاری سے پوچھا:  
"اے بجاری! کیا تو بتائے گا کہ میرے جیسے لوگ کہاں رہتے ہیں ان کے پیچھے انسانی اعضا جو بکھرے پڑے ہیں ان کا کیا راز ہے؟"

بجاری ان کے چہروں پر پھیلی پریشانی اور تجسس کو جانپ گیا لہذا اس نے ہلکی ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیتے ہوئے کہا:

"اے یونان! یہ جو سیاہ چٹانیں ہیں یہ زیوس دیوتا کے معبد کی قربان گاہ ہے جہاں ہر سال ایک انتہائی خوبصورت لڑکی قربان کی جاتی ہے۔ اگر ایسا نہ کیا جلتے تو زیوس دیوتا کی طرف سے ٹھٹھے شہر اور اس کے گرد و نواح میں طرح طرح کے عذاب شروع ہو جاتے ہیں۔"

یونان نے پوچھا:  
"اے بجاری! کیا تم مجھے اس قربان گاہ اور اس پر قربان کی جانے والی لڑکیوں کی قربانی کے بارے میں تفصیل سے بتاؤ گے؟"

بجاری نے کہا:  
"ہر سال ان علاقوں سے ایک حسین ترین لڑکی چنی جاتی ہے اور اسے ان سیاہ چٹانوں کے پاس لاکر زنجیروں میں جکڑ دیا جاتا ہے۔ پس وہ اس وقت تک ان زنجیروں میں جکڑی رہتی ہے جب تک کہ خود زیوس دیوتا سمندر سے ایک عفریت کی صورت میں نمودار ہوتا ہے اور لڑکی کا کاٹا لگ دیتا ہے۔ اس طرح قربانی اپنے اختتام کو پہنچتی ہے اور وہ ٹھٹھے شہر کے لوگ اور اس کے گرد و نواح میں بسنے والے افراد عذاب و آفات سے محفوظ ہو جاتے ہیں۔ یہ قربانی دیوتا کو خوش کرنے کے لیے ہر سال کی جاتی ہے۔"

اس تفصیل کو جاننے کے بعد یونان اور یوام کے اندیشے جلتے رہے۔ چہرہ مدوں بجاری کے ساتھ معبد میں چلے گئے۔

اس بجاری نے سب سے پہلے انہیں معبد کا احاطہ دکھایا۔ پھر انہیں عمارت کے اندر دنی جھے میں لے گیا جہاں معبد میں کام کرنے والے بجاریوں اور ان لڑکیوں کی رہائش گاہیں تھیں جو زیوس دیوتا کے لیے وقف تھیں اور دیوتا کی کھاتی تھیں۔

ان لڑکیوں کے ذمے عمارت اور زیوس دیوتا کے بت کی دیکھ بھال کے علاوہ معبد کے بجاریوں کی خدمت کرنا بھی تھا۔

معبد کے یہ جھے دکھانے کے بعد بجاری ان دونوں کو اس شخص کرے میں لایا جہاں زیوس دیوتا کا بت لگا ہوا تھا۔ یونان اور یوام نے دیکھا وہ ایک بہت بڑا برنجی بت تھا جو بیٹھنے کی حالت میں بنایا گیا تھا۔ بت اس قدر بڑا تھا کہ اس حالت میں بھی اس کے پاؤں عمارت کے فرش پر تھے اور سر اس سنگی عمارت کی چھت سے ٹکرا رہا تھا۔ بجاری نے بت کی طرف اشارہ کر کے کہا:

"اے یونان! یہ زیوس دیوتا کا بت ہے۔"  
یونان اور یوام غور سے اس بت کو دیکھنے لگے جس کو بہت سی دیوتا سبیاں گھیرے ہوئے تھیں۔ ان میں سے کئی تو بوجا پاٹ اور مذہبی رسوم ادا کر رہی تھیں۔ کچھ دوسری دیوتا سبیاں بت کی جھاڑ پھونک میں مصروف تھیں۔ بت کے بائیں طرف بیسے بیسے بانسوں سے بنی ہوئی ایک میزمری بھی رکھی تھی۔ شاید وہ میزمری اس لیے ہو کہ اس پر چڑھ کر بت کی صفائی کی جاتی ہو۔

یونان اور یوام بڑے انہماک سے زیوس دیوتا کے بت کو دیکھ رہے تھے کہ ابدیکا نے یونان کی گردن پر مٹس دیا:

"یونان! یونان! میں چاہتی ہوں کہ تھوڑی دیر کے لیے تم سے الگ ہو کر میں اس معبد کے متعلق تفصیلات حاصل کروں۔"

یونان نے مسکراتے ہوئے جواب دیا:  
"ابدیکا! ابدیکا! تم ضرور ایسا کرو۔"

اس کے ساتھ ہی ابدیکا یونان کی گردن سے الگ ہو گئی۔ اس موقع پر اس بجاری نے یونان کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا:

"اے معزز مہمانو! کیا تم معبد کے بڑے بجاری سے دلچسپ کر دو گے؟"

یونان نے جواباً کہا:  
"ضرور۔ مگر یہ بتاؤ بڑے بجاری کا نام کیا ہے؟"



پجاری نے کہا:

"معبود کے بڑے پجاری کا نام طوفار ہے جو ایک بڑا ماحر ہے اور اس پر مستزاد یہ کہ وہ بے شمار مری قوتوں اور مافوق الفطرت طاقتوں کا مالک بھی ہے۔ اسی بنا پر ٹرائے کے حکمران اور عوام اس پجاری کی زیادہ اس لیے عزت کرتے ہیں کہ وہ مری علوم کا بے مثل ماہر ہے۔"

اس پر یونان نے کہا:

"میں طوفار سے مزدوروں کا کہیں اس سے طاقت کرنے سے قبل کیا تم مجھے اس ٹرائے شہر کے متعلق اہم معلومات فراہم نہ کرو گے۔"

پجاری نے خوش دل سے کہا:

"کیوں نہیں میں ضرور آپ کو یہ معلومات فراہم کروں گا۔"

تھوڑی دیر تک پجاری پھر اپنی بات شروع کرتے ہوئے ہوا:

اسے یونان اڑائے شہر کے مغرب میں بحیرہ روم اور مشرق میں سکندر نام کا دریا ہے۔ شہر کے ارد گرد جو لوگ بستے ہیں انہیں ٹروجن کہا جاتا ہے۔

اسے یونان آج سے برسوں پہلے دردانوس نام کا ایک رئیس ہسٹین شہر سے نکل کر گھومتا پھرتا ان علاقوں کا طرف آیا اور یہاں سے جنوب میں ایک چھوٹے سے شہر اٹلیا میں آکر رہنے لگا۔ یہاں اس نے بادری، شجاعت اور اپنی شرافت و عظمت کی بنا پر مائیک کے بادشاہ طومر کی بیٹی سے شادی کر لی۔ طومر گڈریا بادشاہ کے نام سے مشہور تھا۔ دردانوس کے پوتے کا ایک بیٹا انوس ہوا جس نے دریائے سکندر کے کنارے ٹرائے شہر آباد کیا اور اس جبل ایدار پر یہ زیوس دیوتا کا معبد بھی تعمیر کرایا۔ زیوس کا یہ بت بھی اسی کے دور میں بنایا گیا تھا۔ ٹروجن قوم اور بھی بہت سے چھوٹے بڑے دیوتاؤں کی پوجا کرتی ہے لیکن زیوس کو ان سب پر فوقیت حاصل ہے اور اسے دیوتاؤں کا دیوتا خدا تسلیم کیا جاتا ہے۔

پجاری دربار کا پھر یونان کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے کہا:

اے محترم و معزز یونان! میں ٹرائے شہر اس میں بسنے والی ٹروجن قوم اور اس شہر کو بسائے جانے کے بارے میں جو معلومات تمہیں فراہم کر چکا ہوں۔ کیا یہ کافی ہیں یا کچھ اور جاننے کی خواہش ہے۔"

یونان نے کہا:

اے پجاری! تیرا شکریہ کہ تو نے مجھے اس شہر کے بارے میں اس قدر اطلاعات فراہم کی ہیں۔ اب میں تمہارے بڑے پجاری طوفار سے ملنا چاہوں گا۔"

پجاری نے خوش طبعی سے کہا:

"میں ابھی تمہیں اس کے پاس لے جاتا ہوں لیکن کیا تم پسند کرو گے کہ تمہاری بیوی یہیں زیوس دیوتا کے بت کے پاس دیوداسیوں میں رہے اور تم میرے ساتھ طوفار کے پاس چلو اس لیے کہ طوفار عورتوں سے ملنا پسند نہیں کرتا؟"

یونان نے مسکراتے ہوئے کہا:

"ٹھیک ہے۔ میری بیوی یوام ہیں رک کر میرا انتظار کرے گی اور میں اکیلا ہی تمہارے ساتھ طوفار کے پاس چلوں گا۔"

اس کے ساتھ ہی پجاری دیوداسیوں کی طرف گیا اور بڑی رازداری کے ساتھ ان سے کوئی بات کرنے لگا۔ اسی لمحے یونان نے اپنے پہلو میں کھڑی یوام کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

"اے یوام! تم نے پجاری کی بات سن لی ہے سو تم یہیں زیوس دیوتا کے بت کے پاس رک کر میرا انتظار کرو دیوداسیاں میرے بعد تمہارا خیال رکھیں گی لیکن یوام! میں اس بڑے پجاری سے مل کر جلدی ہو چکا ہوں گا۔ تم ہرگز فکر مند نہ ہونا۔"

اسی لمحے پجاری واپس آگیا۔ اس کے ساتھ چند دیوداسیاں تھیں جنہوں نے بڑی خوش طبعی کا مظاہرہ کرتے ہوئے یوام کو اپنے حلقے میں لے لیا۔

یوام کی طرف سے مطمئن ہو کر یونان پجاری کے ساتھ ہو لیا۔ راستے میں اس عمارت کے مختلف کمروں سے گزرتے ہوئے یونان نے کہا:

"اے پجاری! تو طوفار سے تعارف کرتے وقت کہہ دینا کہ میں بھی کوئی عام انسان نہیں ہوں بلکہ ان گنت مری اور مافوق الفطرت قوتوں کا مالک ہوں لہذا وہ میرے ساتھ گفتگو کے دوران آداب، مروت، انکسار اور عزت ملحوظ رکھیں۔ پجاری نے چونک جانے کے انداز میں کہا:

"اے یونان! کیا واقعی تم سچ کہہ رہے ہو۔ اگر ایسا ہے تو طوفار تم سے مل کر بے حد خوش ہو گا اور تم فکر مند نہ ہو۔ میں طوفار سے تمہارا تعارف کرتے وقت تمہاری خواہش کے مطابق یہ بات کہہ دوں گا۔ مجھے امید ہے کہ اس انکشان پر وہ تمہارے ساتھ احتیاط اور محاذ سے گفتگو کرے گا۔"

ایک کمرے میں داخل ہو کر بجاری نے یونان سے کہا:  
اے محترم یونان! تم قہوڑی دیر یہاں رکو۔ میں بڑے بجااری طوفان کو تمہارے متعلق بتاتا ہوں اور اس سے  
اجازت لے کر لوٹتا ہوں۔

یونان نے کہا:

وہاں تم جاؤ میں یہیں رک کر تمہارا انتظار کرتا ہوں۔

اس پر وہ بجاری کمرے سے چلا گیا۔ یونان کمرے کا جائزہ لینے لگا۔ اس نے دیکھا کہ کافی بڑا تھا لیکن چاروں  
طرف سے بند تھا۔ اس کے اندر دو ہی دروازے تھے۔ ایک وہ جس سے بجاری کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا  
تھا اور دوسرا وہ جس سے بجاری طوفان کی طرف گیا تھا۔ اس کے علاوہ اس کمرے میں کوئی درد ازہ اور روشن دان اور  
کھڑکی نہ تھی۔

اس نے یہ بھی دیکھا کہ اس کمرے کی چھت موٹی موٹی لکڑیوں اور شہتیروں پر کھڑکی تھی لیکن وہ چھت بہت  
اوپر تھی۔

اچانک وہ چونک پڑا۔ اس نے دیکھا کہ جس دروازے میں سے بجاری باہر نکلتا تھا وہ بند ہو گیا تھا اور منہ  
بھی اس طریقے سے ہو گیا تھا کہ گویا وہاں کبھی کوئی دروازہ نہ ہی تھا۔ اب اس جگہ جہاں پہلے دروازہ تھا دیوار  
برابر ہو گئی تھی۔

یونان اسی تشویش کے انداز میں دیوار کو دیکھ رہا تھا کہ وہ ایک بار پھر چونک پڑا۔ کیونکہ جس دروازے  
سے وہ اندر آیا تھا اب وہ بھی بند ہو گیا تھا اور اس کی جگہ بھی اب دیوار برابر ہو گئی تھی۔ یونان کمرے سے  
باہر نکلنے کا کوئی راستہ نہ رہا تھا۔

یہ صورت حال دیکھ کر یونان کے لبوں پر ایک طنزیہ مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ اس نے انتہائی غصیلے انداز  
میں اپنی تلوار بے نیاز کی۔ اس کی ٹوک پر کوئی سری عمل کیا اور تلوار کی ٹوک کو دیوار میں اس جگہ مس کیا جہاں وہ  
دروازہ تھا جس میں سے وہ بجاری کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا تھا۔

تلوار کی ٹوک کا دیوار سے ہونا تھا کہ کمرے میں ایک گڑگڑاہٹ سی ہوئی۔ دیوار تیزی سے بائیں طرف سرکی  
اور وہاں دروازہ نمودار ہو گیا۔

پھر یونان کمرے کی دوسری سمت گیا اور وہاں بھی تلوار کو دیوار سے مس کیا۔ دیوار گڑگڑاہٹ کے ساتھ  
دائیں جانب ہو گئی اور وہاں بھی دروازہ نمودار ہو گیا۔

یونان نے سحر کی ہوئی تلوار ہاتھ میں رکھی اور تیزی سے اس دروازے میں داخل ہو گیا جہاں وہ بجاری

گیا تھا۔ اچانک بڑھتے بڑھتے وہ رک گیا کیونکہ اہلیکا نے اس کی گردن پر مس دیا تھا اور ساتھ ہی اس کی آواز  
اس کے کان میں پڑی:

یونان! یونان! یہیں رکو اور میری بات سنو۔ تم اس وقت خطرے میں ہو۔

یونان رک گیا۔ اور تجسس سے پوچھا:

"کیا ہوا اہلیکا! مجھے یہاں کس قسم کا خطرہ ہے۔"

اہلیکا نے اداس اور افسردہ آواز میں کہا:

اے یونان! ان خالوں نے تمہاری یوام کو موت کے گھاٹ اتار دیا ہے۔

یونان نے غصے میں پھر کہا:

"یہ تم کیا کہہ رہی ہو اہلیکا!"

اہلیکا جواب میں بولی:

"معاذ یہ ہے یونانی کہ یہ لوگ ہر سال آفات اور سماوی آفتوں سے بچنے کے لیے زیوس دیوتا کی قربان  
گاہ پر ایک حسین اور خوبصورت لڑکی کی قربانی دیتے ہیں۔

جس لڑکی کی قربانی دینی ہو قہر سے اسے ان شیرھیوں کے قریب قربان گاہ میں جکڑ دیتے ہیں اور لوگوں میں  
مشہور کر دیتے ہیں کہ ایک روز زیوس دیوتا سمندر سے نکلے گا اور اس لڑکی کی قربانی وصول کرے گا لیکن یہ سب  
دھوکا اور فریب ہے۔ میں سب معلومات حاصل کر کے آئی ہوں۔

جس لڑکی کی انہوں نے قربانی دینی ہو قہر سے یہ اسے قربان گاہ میں زنجیروں سے جکڑ دیتے ہیں۔ کچھ لڑکیوں  
کو خود ہی ایسے وقت میں قتل کر دیتے ہیں جب معبد میں کوئی نہ ہو اور کچھ کو کئی کئی دن تک زنجیروں میں جکڑے  
رکھتے ہیں۔ پھر خود ہی اسے بھی قتل کر کے مشہور کر دیتے ہیں کہ سمندر سے زیوس دیوتا نکلتا تھا اور اس لڑکی کی قربانی  
کو مکمل کر گیا۔

سو اے یونان! ان دنوں بھی یہ ایک قربانی دینے والے تھے اور قربانی کے لیے یہ لوگ ہر سال مختلف قبیلوں  
اور خاندانوں سے خوبصورت لڑکی حاصل کرتے ہیں اور جس سال قربانی شاہی خاندان سے حاصل کرنا ہوتی ہے اس سال  
یہ ظالم اپنے شاہی خاندان کو خوش کرنے کے لیے کسی اجنبی یا سافرو خوبصورت لڑکی کو پکڑ کر یہاں قربان کر دیتے  
ہیں اور لوگوں میں مشہور کر دیتے ہیں کہ شاہی خاندان کی لڑکی کو قربان کر دیا گیا ہے۔

اے یونان! جس وقت تم یوام کے ساتھ اس معبد کی طرف آئے اس وقت کچھ بجاریوں نے چھفیہ طور پر اس

معبد کے ارد گرد منڈلاتے تھے۔ تمہیں میں تمہیں اور یوام کو دیکھتا تھا لہذا انہوں نے اس کی اطلاع طہران کو دے دی۔



طوفان نے حکم دیا کہ یو ام کی قربانی دے دی جائے۔

اس مقصد کے لیے اس نے ایک بھاری کوئٹھاری ٹیٹ بھیجا کہ وہ تم سے خوش طبعی سے پیش آئے اور تم دونوں کو اندر لے گئے اور وہ ایسا کرنے میں کامیاب ہو گیا۔

پھر اس نے تمہیں اس بات پر بھی آمادہ کر دیا کہ یو ام زیوس دیوتا کے بت کے پاس ہی دیوتاؤں کے پاس رہے اور تمہیں طوفان سے ملنے کے لیے وہ ادھر لے آیا۔

تمہاری غیر موجودگی میں دیوتاؤں نے یو ام کو بھڑکایا اور پھر کچھ بھاری فوج اسی سے پیچھے لے گئے جہاں انہوں نے یو ام کو زنجیروں میں بکڑ دیا اور پھر اسے زیوس پر قربان کرنے کے لیے اس کی گردن کاٹ دی۔ اسے یونان اتم قربان لگاہ پر اس کی لاش دیکھ سکتے ہو۔

اصل میں یو ام کو قربان کرنے کے بعد تمہیں کمرے میں بند کر کے وہ شہر میں جا کر لوگوں کو یہ بتانا چاہتے ہیں کہ شاہی خاندان کی لڑکی قربان کر دی گئی ہے۔

جب وہ یہ اطلاع لوگوں کو دیتے تو لوگ بھاگے بھاگے وہاں آتے اور قربان کی ہوئی لڑکی دیکھ کر ان کی تسلی ہر جاتی کہ شاہی خاندان ہی کی لڑکی قتل کی گئی ہے اور یہ کہ اس کے باعث اس سال وہ عذاب و آفات سے بالکل محفوظ رہیں گے۔

ٹرائے شہر کے لوگ ان اجنبی لڑکیوں کو اس لیے نہیں پہچان سکتے کہ وہ شاہی خاندان کی لڑکیوں کی شکل و صورت سے آشنا نہیں ہوتے اس لیے کہ اول تو شاہی خاندان کی لڑکیاں بہت کم باہر نکلتی ہیں اور اگر کہیں باہر آتی جاتی ہیں تو پردے والی گھٹیوں میں۔ لہذا ان لوگ انہیں شکل و صورت سے نہیں جانتے۔ اس لیے شاہی خاندان کی جگہ جب کسی اور اجنبی لڑکی کو قربان کر دیا جاتا ہے تو یہاں کے لوگ کوئی اعتراض نہیں کرتے کہ وہ تو شاہی خاندان کی لڑکیوں کی پہچان ہی نہیں رکھتے۔

اسے یونان! اس سال بھی قربانی شاہی خاندان کی طرف سے دی جانی تھی لہذا ان ظالم بھاریوں نے تمہاری بیوی یو ام کو قربان کر دیا۔

یونان نے تہریر جاتی آواز میں کہا:

”اے اہلیکا! کیا تم مجھے بتا سکو گی کہ اس وقت وہ بھاری کہاں ہے جو مجھے یہاں لے کر آیا تھا اور بڑا بھاری طوفان کہاں ہے۔“

اہلیکا نے کہا:

”جس طرف تم جا رہے ہو وہاں سیدھے بائیں طرف تیسرا کمرہ طوفان کا ہے اور تمہیں یہاں لانے والا

بھاری بھی وہیں بیٹھا اسے اپنی کاروائی بتا رہا ہے تاکہ وہ اپنے کچھ بھاریوں کو ٹرائے شہر کی طرف بھیج کر لوگوں کو اطلاع کر دے کہ شاہی خاندان کی لڑکی کو زیوس دیوتا پر قربان کیا جا چکا ہے۔

یونان نے کھولتے لمبے میں کہا:

”پہلے میں یو ام کی کاشش دیکھ لوں۔ پھر طوفان را اور اس بھاری سے آکر بات کرنا ہوں۔“

اس نے اپنی سری قوتوں کو حرکت دی اور دوسرے ہی لمحے وہ میٹرھیوں کے پاس قربان لگا کے پاس جا نمودار ہوا۔

اس نے دیکھا اس کی بیوی یو ام کی لاش وہاں خون میں لت پٹ پڑی تھی اور اس کا سر تن سے جدا ہو کر ایک طرف ٹھک گیا تھا۔

یونان چند منٹوں تک کھڑا انتہائی تاسف اور غمگینی سے یو ام کی لاش کو دیکھتا رہا اس کی آنکھوں سے بے خستہ آنسو بہ نکلتے تھے۔

اسی لمحے اہلیکا نے اس کی گردن پر لمس دیا اور بولی:

”اے یونان! کاش میں اس معبد سے متعلق ضروری معلومات حاصل کرنے نہ گئی ہوتی۔ یونان! مجھے یو ام کے یوں بے چارگی اور بے بسی سے ان غلطوں کے مانتوں مارے جانے کا بے حد دکھ ہے۔ کاش میں اس کی مدد کر سکتی کاش میں اسے بچا سکتی۔“

یونان نے اہلیکا کی باتوں کا کوئی جواب نہ دیا۔ اس نے اپنی آنکھیں خشک کیں۔ دو بارہ اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لایا اور طوفان کے سامنے کمرے کے باہر نمودار ہوا۔

اس نے ایک دم کمرے کے دروازے پر زور دے کر سیدھی جس پر اس کے دونوں پٹ کھل گئے۔ ساتھ ہی یونان آدھن اور قبر بھرے طوفان کی طرح اندر داخل ہو گیا۔

یونان نے دیکھا اسے عمارت میں لانے والا بھاری جس وہیں موجود تھا۔ اسی لمحہ اہلیکا نے اس کی گردن پر لمس دیا اور بولی:

”یہ سامنے جو ادھیر طر کا شخص بیٹھا ہے یہی طوفان ہے۔“

یونان کو دیکھتے ہی وہ بھاری وحشت زدہ سا ہو کر اپنی جگہ سے اٹھا۔ اس پر طوفان نے اپنے بھاری کو مخاطب کرتے ہوئے تسلی دی اور کہا:

”تم اچانک اس قدر پریشان اور بوکھلے کیوں گئے ہو اور کیوں بدک کر اٹھ کھڑے ہوئے ہو اور یہ جوان کون ہے جو بلا اجازت اس طرح کمرے میں داخل ہوا ہے۔“

طوفان کے سوالوں پر بھاری اس کے قریب ہوا اور اس کے کان میں مرگوشی کرتے ہوئے اٹھان کیا:  
 "اے آقا! یہ وہی جوان ہے جس کا نام یونان ہے اور جسے میں آپ کے حکم پر کمرے میں بند کر آیا تھا۔  
 اور جس کی بیوی کو ابھی ابھی قربان کیا جا چکا ہے۔"

طوفان کو جب اصل صورت حال کا علم ہوا تو وہ انتہائی دشتی اور رنج سے بولا:

"تم کون ہو اور کیوں بنا اجازت میرے کمرے میں داخل ہوئے ہو۔"

پھر یونان کے جواب کا انتظار کیے بغیر اس نے اپنے قریب رکھی گڑی کی ایک چھوٹی سی تھوڑی اٹھائی اور  
 اس سے اپنے دائیں طرف بٹکتے ایک طشت پر ضرب لگادی۔

اس ضرب سے ایک گونجدار آواز خوب بلند ہو کر سنائی دی جس کے جواب میں کچھ مسلح بھاری اس کمرے کے  
 اندر داخل ہوئے جو تعداد میں پانچ تھے۔

جونہی وہ مسلح بھاری اندر گئے طوفان نے غضبناک اور گڑبگڑی آواز میں کہا:

"اے گرفتار کرو اور آہنی سلاخوں والے کمرے میں بند کر دو۔"

یونان نے اپنی تلوار پر کوئی لاہوتی عمل کیا اور جونہی اس نے اپنی تلوار کا رخ ان پانچوں کی طرف کیا وہاں کمرے  
 میں ایک بہت بڑے الاڈکی صورت میں آگ نمودار ہوئی اور ان پانچوں کو اس نے جھکا کر ایسا کر دیا کہ ان کی ہڈیوں  
 تک کا نشان نہ رہا۔

**جب آگ ختم ہوئی تو طوفان اور اس کے بھاری نے دیکھا کہ ان پانچ مسلح جو انوں کی جگہ اب کچھ بھی نہ تھا**  
 اس پر وہ دونوں خوفزدہ ہو گئے۔

یونان چند قدم آگے بڑھا اور اس نے طوفان کو مخاطب کر کے کہا:

"اے طوفان! میں نے تیرے اس بھاری کے ذریعے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ میں بے شمار فوق البشر اور ان گنت  
 "سری قوتوں کا مالک ہوں اور احتیاط برتنا لیکن تم ایسے حماقت اندیش لوگ ہو کہ تم نے نہ صرف میرے ماقہہ کاغذی  
 اور بد احتیاطی کی مکہ ظلم اور مزہب سے کام لیتے ہوئے میری بے گناہ بیوی کو زیروں دیوتا کی قربان گاہ پر قتل کر دیا۔  
 اے طوفان! میں تمہیں حکم دیتا ہوں کہ ان بھاریوں کو یہاں بلاؤ جو میری بیوی کو قربان گاہ میں لے گئے تھے اور وہاں اسے  
 زنجیروں میں جکڑ کر قربان کر دیا۔"

طوفان نے غور سے یونان کو دیکھا اور پوچھا:

"اگر میں ایسا نہ کروں تب؟"

اس پر یونان نے تلوار کا رخ اس کے ساتھی بھاری کی طرف کر دیا اور وہ پل بھر میں جلی کر ختم ہو گیا۔ یونان

نے کھولتی ہوئی آواز میں کہا:

"تب تمہارا انجام بھی اس بھاری جیسا ہو گا یا دیکھو اس معبد کے اندر میں انتقام کی ایسی آگ بھڑکاؤں  
 لگا کہ کوئی بھی بھاری اور دیوتا ہی نہ بچ سکتے گی۔ تمہاری بہتری اسی میں ہے کہ ان بھاریوں کو بلاؤ اور اگر تم نے ایسا  
 نہ کیا تو اے طوفان! میں تمہیں بہترین موت ماروں گا۔"

طوفان نے چند ثانیے سوچا۔ پھر شاید اس نے یونان سے نہ ٹکرانے کا فیصلہ کیا اور گڑی کی تھوڑی اٹھا کر  
 طشت پر ضرب لگادی۔

تھوڑی دیر بعد چند دراصل بھاری کمرے میں داخل ہوئے تو طوفان نے ٹھکانہ انداز میں کہا:

"ان بھاریوں کو بلا کر لاؤ جنہوں نے ابھی تھوڑی دیر قبل قربان گاہ میں ایک لڑکی کی قربانی کے فرائض ادا کیے  
 ہیں۔"

طوفان کا حکم سن کر وہ سب اس کمرے سے چلے گئے۔

یونان کو زیادہ انتظار نہ کرنا پڑا کہ طوفان کے کمرے میں تین بھاری داخل ہوئے۔ طوفان نے انہیں مخاطب  
 کر کے پوچھا:

"کیا ابھی تھوڑی دیر قبل تم تینوں نے ہی زیروں دیوتا کے یہ ایک لڑکی کو قربان کیا ہے؟"

وہ بھاری دو نما ہونے والے حالات اور اپنے منہ لہنے انجائے سے بے خبر جھٹ بولے:

"اے آقا! ہم تینوں نے ہی اس لڑکی کی قربانی کے فرائض انجام دیے ہیں۔"

اس پر طوفان نے یونان کی طرف دیکھا اور کہا:

"یہ ہیں وہ تینوں جنہیں آپ نے طلب کیا تھا۔"

یونان نے ان تینوں سے کہا:

"تم تینوں طوفان کے پیلوں میں جا کر کھڑے ہو جاؤ۔"

وہ بھاری کچھ کہے بغیر طوفان کے پیلوں میں چلے گئے۔ یونان ان کے قریب آیا اور بڑے ہولناک انداز میں  
 انہیں مخاطب کرتے ہوئے بولا:

"اے مجرم بھاریو! تم نے جس لڑکی کو قتل کیا وہ میری بیوی تھی اور تم نے یہ مکروہ کام دھوکے اور مزہب دہی  
 سے کیا جس میں تمہارا یہ بڑا بھاری طوفان بھی شامل ہے لہذا اب تم چاروں میں سے کوئی بھی میرے انتقام کی آگ سے  
 نہ بچ سکے گا۔"

اس کے ساتھ ہی یونان نے اپنی تلوار کا رخ ان کی طرف کر دیا اور وہ چاروں بھی آگ کے شعلے کی طرح بھڑک کر



ختم ہو گئے۔

اس کام سے نارغ ہو کر یونان اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لایا اور سیڑھیوں کے پاس اس جگہ خودار ہوا جاں  
اس کا اور یوام کا گھوڑا بندھا ہوا تھا۔ پہلے اس نے قربان گاہ کے قریب یوام کو دفن کیا۔ پھر دونوں گھوڑوں کو کھینچا  
یوام کے گھوڑے کی لگام اپنے گھوڑے کی زین سے باندھی۔

اس موقع پر ایلیکا نے کہا:

اے میرے حبیب! اب تم کدھر کا رخ کرو گے؟

یونان نے افسردہ اور کبھی کبھی آواز میں کہا:

اب جبکہ ان غلاموں نے مجھے یوام سے محروم کر دیا ہے تو میں چند روز تک ٹرائے کی کسی سرائے میں قیام کروں گا  
اس کے بعد پھر کا رخ کروں گا۔

اس کے ساتھ ہی ایک جست لگا کر یونان اپنے گھوڑے پر سوار ہوا اور ایڑ لگا کر ٹرائے شہر کی طرف دوڑا

دیا۔



بنی اسرائیل کو مصر سے نکلے ہوئے ایک برس اور دو ماہ گزر چکے تھے اور ابھی تک وہ سینا کے بیابانوں  
کے اندر ہی پڑاؤ کیے ہوئے تھے۔ یہاں تک کہ دشت سینا میں مویشی کو خداوند کریم کی طرف سے حکم ہوا کہ:  
"بنی اسرائیل کے ایسے مردوں کی گنتی کرو جو عمر میں ہیں، رس سے زائد ہوں اور جنگوں میں حصہ  
لینے کے قابل ہوں۔ اور ایسے جوانوں کی گنتی اس طرح کی جائے کہ بنی اسرائیل کے ہر قبیلے سے ایک  
آدمی جو اپنے آبائی خاندان کا سردار ہو وہ اس گنتی کے دوران مویشی کو لکھوٹ کے ساتھ رہے اور پھر  
ایک ایک مرد کا نام لے کر گنتی کی جائے۔"

سو دشت سینا میں اللہ تعالیٰ کے اس حکم کا اتباع کرتے ہوئے مویشی کو لکھوٹ نے جب بنی اسرائیل کے ان  
جوانوں کی گنتی کی جو عمر میں ہیں حال سے زائد اور جنگوں میں حصہ لینے کے قابل تھے تو ان کی تعداد چھ لاکھ تین ہزار پانچ سو  
کے قریب ہوئی۔

چند دنوں کے بعد مویشی کو پھر اللہ تعالیٰ کی طرف سے حکم دیا گیا کہ:

بنی اسرائیل کے ساتھ دشت سینا سے کوچ کرو اور دشت فاران میں جا کر پڑاؤ کرو۔

اس خدائی حکم کے اتباع میں مویشی نے بنی اسرائیل کے ساتھ کوچ کیا اور جب دشت فاران میں جا کر خیمہ زن ہوئے

تو اللہ تعالیٰ نے وحی کے ذریعے پھر مویشی کو ہدایت کی کہ:

بنی اسرائیل کے بارہ قبیلوں میں سے بارہ آدمی ارض کنعان کی طرف روانہ کرو تاکہ وہ اس سرزمین کے حالات جان کر

آئیں اور اس کے بعد اس سرزمین کے رہنے والوں پر حملہ آور ہو کر بنی اسرائیل اس پر قبضہ کر لیں کیونکہ یہی وہ سرزمین ہے

جس کے دینے کا وعدہ اللہ پاک نے بنی اسرائیل سے کر رکھا ہے۔  
 موسیٰ نے بنی اسرائیل کے بارہ قبیلوں میں سے بارہ آدمیوں کا چناؤ کیا اور انہیں حکم دیا کہ وہ اپنی کنعان کا حال جاننے کے لیے اس سرزمین کی طرف روانہ ہوں اور ساتھ ہی انہیں یہ بھی سکھا دیا کہ وہ یہ دیکھ کر آئیں کہ وہ ملک کیسا ہے۔ جو لوگ وہاں جیتے ہیں وہ کیسے ہیں اور کیا وہاں پر ضرر ہے یا بہت زیادہ۔ اور جن شہروں میں وہ رہتے ہیں ان کا احوال کیا ہے۔ آیا وہ جیوں میں رہتے ہیں یا قلعوں میں اور وہاں کی زمین زرخیز ہے یا بے بختی؟

اس کے اندر درخت ہیں یا نہیں۔  
 ساتھ ہی ان کو یہ ہدایت بھی کر دی کہ جب وہ اس سرزمین سے لوٹ کر آئیں تو آتی دفعہ اپنے ساتھ وہاں کے پھل بھی لیتے آئیں تاکہ وہ پھل بنی اسرائیل کو دکھا کر انہیں اس سرزمین پر حملہ آور ہونے کی ترغیب دی جا سکے پس موسیٰ کے حکم پر وہ بارہ آدمی ارضی کنعان کا حال جاننے کے لیے دشت فاران سے روانہ ہو گئے۔



۱۔ یہ بارہ آدمی مندرجہ ذیل تھے :

۱۔ بنی روبن سے سموع بن ذکور

۲۔ بنی شمعون سے صف بن حوری

۳۔ بنی یہودا سے کالب بن یوسنا

۴۔ بنی اشکار سے اجل بن یوسف

۵۔ بنی دان سے علی ابل بن جلی

۶۔ بنی آشیر سے سنور بن بیکانیل

۷۔ بنی یوسف سے یوشع بن نون

۸۔ بنی بئامین سے قلیق بن رنو

۹۔ بنی زبولون سے

۱۰۔

۱۱۔

۱۲۔

یونہ یوام کمار سے جانے کے بعد اب تک ٹرائے شہر میں ہی قیام کیے ہوئے تھا۔ اس قیام کے دوران اس نے چنا اور یوام کا گھوڑا بھی فروخت کر دیا۔

ایک مہذب وہ سرائے کے مالک سے اپنا حساب بے باک کرنے کے بعد وہاں سے کوچ کرنے والا تھا کہ امیکا نے اس کی گردن پر پس دیا اور اپنی شیریں آواز میں پوچھا:  
 آجے یونہ! ٹرائے کا اس سرائے سے کوچ کر کے اب تم کس طرف کا رخ کر گئے۔  
 یونہ نے جواب میں کہا:

آجے امیکا! میں تل کے کنارے اپنے عمل کی طرف ہاؤں گا۔

اسی پر امیکا نے کہا:

آجے یونہ! آؤ لاؤ اور اپنی کنعان اور اس کے اطراف کی سرزمینوں کا رخ کریں۔

یونہ فصد میں میں ہوتے ہوئے استحقاق انداز میں پوچھا:

آجے امیکا! کیا تم وہاں مجھے مدد، جو مالہ بیٹھنے کے ٹکڑے چاہتی ہو؟

امیکا کی مسکراتی ہوتی آواز سننا آدی:

آجے یونہ! ایسی کوئی بات نہیں۔ ہم ان تینوں پر حملہ کرنے میں پہل نہیں کریں گے بلکہ جتنی میں بھی ہمارا رویہ لیا رہے گا ہم نے ان کے رُے اور گناہوں نے احوال کا محض جواب دیا ہے کبھی ان پر حملہ کرنے میں پہل نہیں کی اور اسے یونہ! اس وقت تو میں تمہیں اس لیے آدھ جانے کو کہہ رہی ہوں کہ اللہ کے پیغمبر موسیٰ داروں بنی اسرائیل کو مصر سے نکالنے کے بعد انہی سرزمینوں کا رخ کر رہے ہیں۔ میں ان علاقوں سے ہو کر آ رہی ہوں۔ موسیٰ داروں! اس وقت بنی اسرائیل کے ساتھ دشت فاران میں خیمہ زن ہیں اور انہوں نے اپنے بارہ آدمیوں کو کنعانیوں اور ان کے اطراف میں دوڑ کر قوموں کے احوال جاننے کے لیے بھیجا ہے تاکہ وہ ان پر حملہ آور ہو کر اس سرزمین پر قبضہ کر لیں جس کا خدا نے ان سے وعدہ کر رکھا ہے۔

آجے یونہ! میں چاہتی ہوں تم بھی بنی اسرائیل میں جاؤ جس سے اس لیے کہ بنی اسرائیل کا منقلب دو ایسے آدمیوں سے ہلا پڑنے والا ہے جو حیرت انگیز قوتوں کا مالک ہیں:

یونہ نے پوچھا:

آجے امیکا! کیا موسیٰ داروں جیسے پیغمبروں کے سامنے میں یہ دونوں دشمن ہر گھانے میں کامیاب ہو سکتے ہیں اور کیا تم مجھے یہ نہ بتاؤ گی کہ یہ دونوں کون ہیں؟

امیکا اپنا سلسلہ الحاکم جاری رکھتے ہوئے پھر بولی:



اے یونان! جن وحشت انگیز آدمیوں کا میں نے تم سے ذکر کیا ہے ان میں سے ایک تو اوج بن عقی ہے جس کا قد اس قدر ہے کہ باہی نہیں جاسکتا اور بہت کم لوگ دنیا میں ایسے رہے ہوں گے جو اس جیسے طویل قامت ہوں گے۔

اوج بن عقی ارمین کنعان کے اندر بس کا حکمران ہے اور یہ اس قدر طاقت ور انسان ہے کہ درجنوں انسانوں کو اپنی بظلوں میں دبا کر بھاگ اٹھتا ہے۔

اس کے علاوہ مآ کوگون کی روایت یہ ہے کہ اوج بن عقی گزشتہ تین ہزار سال سے زندہ ہے اور اب بھی جوان اور توانا ہے۔

دوسرا حیرت انگیز آدمی بعا بن بعر ہے۔ یہ بعا شہر کا رہنے والا ہے۔ اس کا تعلق مومبیوں کی قوم سے ہے اور یہ شخص اسم اعظم جانتا ہے لہذا جو بھی خواہش اور دعا کرتا ہے وہ پوری ہو جاتی ہے۔ اب کیونکہ بنی اسرائیل کا واسطہ اوج اور بعا سے پڑنے والا ہے لہذا ارمی بنی اسرائیل میں شامل ہو کر یہ دیکھیں کہ ان دونوں اشخاص کے ساتھ بنی اسرائیل کے ملکہ ڈاکا کیا نتیجہ نکلتا ہے۔

یونان نے ابیکا کی تائید کرتے ہوئے کہا:  
اے ابیکا! تم ٹھیک کہتی ہو۔ آرمیاں سے بنی شہر کا رخ کریں اور وہاں دیکھیں کہ اوج بن عقی کیسا دراز قد اور طاقت ور انسان ہے۔

اس کے ساتھ ہی یونان ٹرد بن کے مرکزی شہر ٹرانے سے بسن کی طرف کوچ کر گیا۔



سے ان بارہ اسرائیلیوں کی طرف آیا اور ان کی راہ روکے ہوئے اس نے کہا:  
تم لوگ کون ہو اور کس غرض سے اس شہر میں داخل ہوئے ہو اس لیے کہ تم لوگ اپنے صلے، پاس اور شکل و  
صورت سے متماثل نہیں لگتے۔

اوج کے سوال پر یوشع بن نون نے جواب دیا:  
کیا تمہارے سوال کا جواب دینے سے قبل یہ بہتر نہیں کہ ہم جانیں کہ تم کون ہو، تمہارا نام کیا ہے اور کون  
تم ہم سے اس نوع کے سوال پوچھ رہے ہو۔  
اوج نے بڑے غور اور کسی قدر استغما میر انداز میں یوشع بن نون کی طرف دیکھا پھر کسی قدر تلخ لہجے میں  
اس نے کہا:

میں اس شہر میں کا حاکم ہوں۔ میرا نام اوج بن منق ہے اور میں حاکم شہر کی حیثیت سے تم لوگوں سے ہر طرح  
کی پوچھ گچھ اور تمہارے متعلق معلومات حاصل کرنے کے لیے جیسے چاہوں سوالات کر سکتا ہوں۔

اوج جب اپنا تعارف کر چکا تو یوشع نے کہا:  
آج اوج بن منق، ہمارا متعلق بنی اسرائیل سے ہے۔ شاید تم جانتے ہو گے کہ ہم سرک مرز میں آباد تھے  
پھر خدا نے ہمارے اندر دھوکا دیا اور وہ دھوکہ بیعت کی اور انہوں نے ہمیں مصریوں کی غلامی سے نجات دی اور ہمیں  
سے نکال کر اس طرف لے گئے ہیں کا یہاں رہتے ہوئے۔ اس وقت بنی اسرائیل دشت سینا سے ہوتے ہوئے محلہ فاران میں  
خیمہ زن ہیں۔ ہمارے ہم قہقروں کی تعداد میں ہیں۔

اے اوج بن منق، تم ہمیں بنی اسرائیل کے غیبی مجبور ہم ان مرز میں کی طرف اس لیے آئے ہو کہ یہاں  
حاصل کیے ایک اطلاعات حاصل کریں جو ہمارے لیے سودمند اور مفید بخش ہوں اس لیے کہ ہم وہ مرز میں ہے  
جسے خدا نے ہمارے تعین میں دینے کا ہمارے آباؤ اجداد سے وعدہ کیا تھا۔

یوشع بن نون کی اس گفتگو پر اوج بن منق غصے سے بھڑک اٹھا اور غرائی ہوئی آواز میں بولا:  
تو گویا تم لوگ اس غرض سے یہاں آئے ہو کہ ان مرز میں سے متعلق معلومات حاصل کرو اور پھر ان پر  
حملہ کر ہو کر ان پر قبضہ کرو اگر ایسا ہی ہے تو پھر کیوں ہم میں تم سب کا خاتمہ کر دوں کہ تم سب نے یہاں سے معلومات  
حاصل کر سکو اور یہاں سے اپنی قوم کو اطلاعات دے سکو۔

یہ کہنے کے بعد اوج بن منق غضب و عداوت میں آگئے پھر خدا اور اس نے اپنی طاقت و قوت کا اظہار کیا  
کہ چھ اسرائیلیوں کو اس نے اپنی دائیں بائیں اور چھ کو بائیں بائیں بغل میں دبسنے کے بعد وہ ۱۱ اور اپنے گھر کے اندر  
داخل ہو گیا۔

اہلیکا کے کہنے پر یوشع بن نون جب اوج بن منق کے شہر میں موجود ہوا تو اتفاق سے اسی وقت وہ بارہ اسرائیلی بھی  
بنی میں داخل ہوئے جن کا سربراہ یوشع بن نون تھا۔  
جس وقت وہ بارہ اسرائیلی بن کے حاکم اوج بن منق کے مکان کی طرف جا رہے تھے تو اہلیکا نے یوشع بن نون کو مخاطب  
کرتے ہوئے کہا:

یہ جو بارہ آدمی ہمارے آگے آئے ہیں یہ وہی اسرائیلی ہیں اور انہیں اللہ کے پیغمبر نے مرز میں  
کا احوال جاننے کے لیے اور بھیجا ہے۔

اسے یوشع بن نون نے ان میں شامل ہوا پوچھ دیکھتے ہیں کہ یہ ان مرز میں سے متعلق کیسی اور کس نوع کی معلومات  
حاصل کرتے ہیں۔

اس پر یوشع بن نون نے اگے بڑھا اور ان بارہ اسرائیلیوں میں شامل ہونا ہی چاہتا تھا کہ اپنی جگہ پر لگ گیا۔ اس نے  
دیکھا کہ ایک انتہائی دراز قامت اور عظیم الجثہ آدمی ایک عمارت کے اندر سے نکلا اور بڑی تیزی سے ان بارہ اسرائیلیوں  
کی طرف بڑھا۔

اس نے اہلیکا نے پھر یوشع بن نون کو بتایا:  
اگر وہ دیکھو یہ وہی ہے جو دراز قامت اور عظیم الجثہ آدمی ایک عمارت سے نکلا اور اسرائیلیوں کی طرف آ رہا ہے  
یہی بن منق کا حاکم اوج بن منق ہے۔  
اس انکشاف پر یوشع بن نون نے اگے بڑھا اور مناسب جگہ پر لگ کر اوج بن منق کی طرف غور سے دیکھنے لگا جو تیزی



اوج بن عشق نے اس پر خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا:  
 اے میری رفیقہ! یہی وہ جوان ہے جس کا میں نے تم سے ابجد کر لیا ہے۔ یہ مجھے ان بارہ اسرائیلیوں کی نسبت  
 کچھ زیادہ ہی نڈر اور بے خوف لگتا ہے جو یہ اپنی مرضی سے چل کر اس طرف آیا ہے۔ میرے درازتہ اور عظیم جسٹے نے اس  
 پر کوئی دہشت طاری نہیں کی۔  
 قبل اس کے کہ اوج کی بیوی جواب میں کچھ کہتی۔ یونان آگے بڑھا۔ اوج بن عشق کے قریب آیا اور اسے  
 مخاطب کرتے ہوئے بولا:

اے اوج بن عشق! میں نہ تو ان بارہ اسرائیلیوں کا ساتھی ہوں جنہیں تم نے بغلوں میں دبا کر گھر کے اندر لے چھوڑا تھا  
 نہ ہی ان بارہ جیسا گمراہ اور لچار ہوں کہ تم مجھے بھی آسانی سے اٹھا کر بغل میں دباؤ۔ میں تو خود اپنی ذات میں ایسی قوی ہوں  
 کا ایک ہوں کہ تم جیسے کوہ پیکر کو اٹھا کر اپنی بغل میں دبا سکتا ہوں۔  
 اوج نے متحیرانہ انداز میں بیوی سے کہا:

اے میری رفیقہ! کیا تم نے اس بونے کی گفتگو سنی جو مجھے اٹھا کر اپنی بغل میں دبا لینے کی دھمکی دے رہا ہے۔  
 پس اے میری رفیقہ! تو دیکھ میں اپنے گھر کے آگلیں میں اس کا کیا شہ کرنا ہوں۔  
 اتنا کہنے کے بعد اوج تیزی سے یونان کی طرف بڑھا اور جھپٹ کر وہ اسے اپنی بغل میں دبا لینے کے قریب  
 کر یونان نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور پھر ایک ایسا جھٹکا کیا کہ اوج نہایت بے بسی کی حالت میں لڑکھڑاتا ہوا اٹھ اٹھا  
 پیچھے ہٹنے پر مجبور ہو گیا۔

اپنی اس حالت پر اوج نے ایک باحیرت اور پریشانی سے یونان کی طرف دیکھا۔ پھر اس نے اپنی بیوی کا طرف  
 مڑتے ہوئے بھوکے گھر سے بچے میں کہا:

یہ جوان واقعی ان بارہ اسرائیلیوں سے مختلف ہے لیکن کچھ بھی ہو یہ مجھ سے طاقتور نہیں ہو سکتا۔ اس نے دھمکی طور  
 پر مجھے دھکا دے کر لے چکا دیا ہے لیکن یہ تو ایک عارضی کیفیت ہے۔ اسے جب میں اپنے آہنی ہاتھوں کی ضرب لگاؤں گا تو  
 اسے ایک ایسی اذیت میں مبتلا کر دوں گا کہ یہ اپنی روح اور اپنے جسم کی جدائی کے لیے دعا میں مانگے گا۔

اسی لمحے یونان آہستہ آہستہ آگے بڑھا لیکن اوج بن عشق مسرت و مسرور ہوئی یونان اس کے قریب آیا اس نے اپنے  
 دائیں ہاتھ سے اوج کے پیلو پر ایسی زوردار ضرب لگائی کہ یونان ہوا میں اچھلتا ہوا بسی طرح سے مکان کی بیرونی دیوار سے  
 جا گرا۔

یونان کو سخت چوٹ لگی تھی لیکن اس نے کسی کمزوری یا خستگی کا اظہار نہ کیا اور ایک پُر زور جھٹکا لگاتے ہوئے  
 وہ اپنی جگہ پر اٹھ کھڑا ہوا تاہم اب وہ کس قدر حیرت اور اچھنبے سے اوج کی طرف دیکھ رہا تھا۔

اوج بن عشق کی بیوی نے جب دیکھا کہ اس کا شوہر اپنی دونوں بغلوں میں بارہ آدمیوں کو دبائے کر رہا ہے  
 اس نے حیرت و پریشانی سے پوچھا:  
 یہ بارہ آدمی کون ہیں اور انہیں تم کہاں سے پکڑ لائے ہو۔

اوج بن عشق بولا:  
 یہ بارہ بنی اسرائیلی ہیں اور بنی اسرائیل مصر سے نکل کر بقول ان کے دشت فاران میں خیمہ زن ہیں اور ان  
 بارہ کو انہوں نے اس غرض سے ادھر بھیجا ہے کہ یہ لوگ یہاں کے بارے میں ضروری اطلاعات ان کو فراہم کریں تاکہ کسی  
 مناسب موقع پر بنی اسرائیل ہم پر حملہ آور ہو کر یہاں قبضہ کر لیں۔

وہ ذرا کا پھر استغناء میں انداز میں اپنی بیوی سے پوچھا:  
 اے میری رفیقہ! اگر تم کہو تو میں ان کو بغلوں میں ایسا دباؤں کہ ان بارہ کا حاتمہ کر دوں۔  
 اس کی بیوی نے پریشانی سے کہا:

ایسا ہرگز نہ کرنا جبکہ ہماری اور ہماری قوم کی بہتری اسی میں ہے کہ تو انہیں آزاد کر دے اور یہ واپس جا کر اپنی  
 قوم میں میری قوت و طاقت کے چرچے کریں تب بنی اسرائیل کو ہم پر حملہ کرنے کی جرأت نہ ہوگی۔  
 بیوی کے مشورے پر اوج نے کہا:

اے میری رفیقہ! زندگی میں پہلی بار تو نے کوئی اچھا اور مناسب مشورہ دیا ہے اس لیے میں ان لوگوں کو آزاد کرنا  
 ہوں تاکہ یہ واپس جا کر اپنی قوم میں میری طاقت کے چرچے کریں۔  
 اس کے ساتھ ہی اوج نے ان بارہ اسرائیلیوں کو اپنی بغلوں سے گرا دیا اور پھر ان کو ڈانٹنے کے انداز  
 میں اس نے کہا:

”تم سب یہاں سے جاؤ ورنہ مارے جاؤ گے۔“

اس پر وہ بارہ کے بارہ اسرائیلی گرتے پڑتے بھاگے اور مکان سے باہر نکل گئے۔ بے شمار پے چل گئے تو  
 اوج نے اپنی بیوی سے کہا:

ان بارہ اسرائیلیوں کو تو میں نے تیرے کہنے پر چھوڑ دیا ہے لیکن ابھی ایک اور خطا ہمارے وجود ہے گوہ ان سے  
 ذرا دور کھڑا مجھے غور سے دیکھ رہا تھا لیکن مجھے شک ہی نہیں چلتی ہے کہ وہ بھی انہی کا ساتھی ہے۔ میں ابھی اسے پکڑ کر  
 لانا ہوں اور اس سے پوچھتا ہوں کہ وہ کون ہے۔

اوج باہر جانے کے لیے مڑا تو اس نے دیکھا اس کے مکان کے بیرونی دروازے پر یونان کھڑا اس کی طرف



یونان کی بے جا دلچسپی اور لاچارگی پر اوج بنی حقیقی اپنی جگہ پر کھڑا نظریہ انداز میں مسکرا رہا تھا۔ یونان نے کوئی فیصلہ کیا اور پھر دو بار ایک عزم کے ساتھ اس کی طرف بڑھا۔

قریب جا کر اچھی دیکھ کر اس پر غریب لگانا ہی چاہتا تھا کہ اوج حرکت میں آیا اور اس سے پہلے ہی اس نے یونان کے دوسرے پہلو پر ایسی زبردست ضرب لگائی کہ یونان پہلے کی نسبت زیادہ بے بسی کے عالم میں تھک بازیاں کھاتا ہوا ایک بار پھر یونان کی دیوار کے ساتھ جھک گیا تاکہ وہ ٹکرانے کے ساتھ ہی اٹھ کھڑا ہو۔

اوج چند لمحے آگے بڑھا اور پھر کھڑک کر ٹوٹا:

اے اجنبی! مجھ سے ٹکرانا ایسا آسان نہیں جیسا تم نے اپنے دل میں گمان کر لیا تھا۔ میں تسلیم کرتا ہوں کہ تم ان بارہ اسرائیلیوں سے نامتور اور مختلف ہو تا م توت وہی مدت میں تیرا مقابلہ کرنا تمہارے بس کی بات نہیں ہے۔

یونان نے اندازہ لگایا تھا کہ تہذیب میں جیسا ہونے کا وجہ سے اوج کو اس پر ضرب لگانے میں آسانی دیتی ہے۔ کیونکہ ان دونوں کے قدمیں ایسا ہی فرق تھا گویا کھسکا اونٹ کے پاس بکری کا سینہ کھڑا ہوتا م وہ اوج سے ٹکراتے کو تین دن تھا۔

ایک بار پھر کوئی فیصلہ کرتے ہوئے یونان اوج کی طرف بڑھا۔

اس بار وہ اس کے زیادہ قریب نہیں گیا بلکہ ذرا فاصلے پر ہی رک کر وہ تیزی سے اس کی طرف بھاگا اور ہوا میں اچھل کر اس نے اوج کی پٹری پر ایسی ضرب لگائی کہ اوج اونٹ کی طرح ہلکا ہوا کھڑکھڑایا اور زمین پر گر پڑا۔ زمین پر گرنے کے بعد اوج سنبھل کر اٹھا اور اس کے ہاتھوں سے تشویش ناک انداز میں یونان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اسی لمحے یونان پھر حرکت میں آیا اور اس نے بھاگ کر وہ پہلے سے بھی زیادہ پُر جوش انداز سے ہوا میں اچھل اور پاؤں کے بجائے ٹھکے سے اوج کی ران پر ضرب لگائی۔

یہ ضرب ایسی زبردست تھی کہ اوج دو دو ٹکلیٹ سے بے ہوش ہوا۔ پھر وہ بیٹھے ہی بیٹھے اپنا دان کے اس حصے کو سمونے لگا جہاں یونان نے ضرب لگائی تھی۔

جس وقت اوج بنی حقیقی زمین پر پاؤں پڑا اسے سینا اپنی دھن کی چوٹ سمرا رہا تھا تو اس کی بیوی جاک کر اس کے پاس آئی اور اس کی پٹری کی طرف سے اس نے بھرپور دیکھا۔

اس اجنبی جوان کی ضرب سے تمہارے کہیں چوٹ تو نہیں آگئی جو تم اٹھ نہیں پا رہے۔

اوج نے صرف ایک لمحہ کے لیے اپنی بیوی کی طرف دیکھا پھر اپنی ران کو کپڑے ہی کپڑے دو یونان کی طرف دیکھتے ہوئے بولا:

اے اجنبی! میں سمجھتا تھا کہ میں دنیا کا نامور ترین انسان ہوں اور اس دنیا میں کوئی مجھ ایسا نہیں جو طاقت و قوت

میں میرا مقابلہ کر سکے۔ اور اے اجنبی! تو نے اپنی ٹانگوں سے میں دیکھا کہ میں بارہ بار اس کی میوں کو اپنی بٹوں میں لے کر چل پڑنے والا ہوں لیکن اے جوان! تو نے ثابت کر دیا ہے کہ اس دنیا میں ایسے لوگ بھی ہیں جو اوج بن حقیقی کو زیر کرنے کی قوت اور طاقت رکھتے ہیں۔

اے اجنبی! میں غلوں میں دل اور نیک نیتی سے تسلیم کرتا ہوں کہ میں نے آج تک اپنی اس قدر طویل زندگی میں تم جیسا زور اور انسان نہیں دیکھا۔ میں اس بات کو بھی مانتا ہوں کہ تو مجھے زیر کرنے کی طاقت رکھتا ہے۔ پس اے اجنبی! کیا تو بتائے گا کہ تیرا اس اسرائیلیوں سے کیا تعلق ہے اور اگر تو ان میں سے نہیں ہے تو پھر کہاں سے آیا ہے۔

اب یونان بولا:

اے اوج بن حقیقی! میں اسرائیلی نہیں ہوں۔ میں صحرایہ باشندہ ہوں اور تمہاری طاقت اور قوت کے چرچے سن کر میں تمہیں دیکھنے کا مشتاق ہوا۔ اے اوج! تو واقعی مآں انسان سے مت مختلف اور پُر قوت ہے۔

اس سے پہلے کہ اوج یونان سے کچھ اور پوچھنا یونان مڑا۔ پھر وہ تیزی سے اوج بن حقیقی کے گھر سے باہر نکل گیا۔

اوج کے گھر سے نکل کر یونان ابھی چند قدم ہی دور گیا تھا کہ ایک گھوڑے کی گرجن پر اپنا حریف ملے دیا اور پوچھا:

اے یونان! اب کہ صحرایہ ارادہ ہے۔

یونان نے مسکراتے ہوئے کہا:

اے ایک! تو نے میرے سامنے دو خرق مملوت رکھنے والے اشخاص کی تعریف کی تھی۔ ایک اوج بن حقیقی۔ دوسرا جاکن بھر۔ اوج کو تو میں دیکھ چکا۔ جیسی تو نے اس کی تعریف کی ویسا ہی میں نے اسے پایا۔ پس اے ایک! اب میرا ارادہ ہے کہ بنام بن بھر کا رخ لے دوں اور دیکھوں کہ کیا واقعی اس کے پاس اسم اعظم ہے اور یہ اسم اعظم سے کیا واقعی دنیا میں کوئی نہیں ملتا ہے۔

اس پر ایک نے نامکا شانہ زار میں کہا:

بھیس جاکن کی طرف جانے کا کیا ضرورت ہے۔ ہو سکتا ہے اوج بن حقیقی کی طرح اس سے بھی کیسے تندرست ہو جائے۔ اگر اس نے اسم اعظم کو تمہارے خلاف استعمال کیا تو تمہیں نقصان بھی پہنچ سکتا ہے اور میں اسرائیلیں چاہتی ہوں۔

اے یونان! احاطات بتاتے ہیں کہ بنی اسرائیل اپنے پیغمبر یوحنا اور ان کی سرکردگی میں صحرے نکل کر آئی



سرزمینوں کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ وہ مغربی ان سرزمینوں پر حملہ آور ہوں گے جس کا مطلب ہے کہ اوج اور بلعام جیسے مافوق الفطرت انسانوں کو اللہ کے ان پیغمبروں سے ٹکراتا پڑے گا۔ پھر میں کیا ضرورت ہے کہ بلعام سے ٹکرا کر اپنے آپ کو اذیتوں میں ڈالیں۔ بلکہ بلعام کی قوتوں کو ہم اس وقت دیکھیں گے جب وہ اللہ کے پیغمبر موسیٰ اور ہارون سے ٹکرائے گا۔

میں اب یہ جانتی ہوں کہ تم بنی اسرائیل میں شامل ہو جاؤ اور جب بنی اسرائیل ان علاقوں پر حملہ آور ہوں گے تو ہم موسیٰ و ہارون کے سامنے اوج اور بلعام کو لایا جاوے گا مشاہدہ کریں گے۔  
ایلیکا ذرا کی پھر دوبارہ بولی،

اے یونان! میں جانتی ہوں کہ تم کچھ عرصہ بنی اسرائیل کے اندر ہی رہو تاکہ یہ دیکھیں کہ بنی اسرائیل کس طرح ان سرزمینوں کے باشندوں پر حاوی ہوتے ہیں اور کس طرح اوج اور بلعام جیسے مافوق الفطرت قوتوں کے ٹکڑے پیغمبروں کے سامنے بے بس ہوتے ہیں۔

یونان نے مسکراتے ہوئے جواب میں کہا،

اے ایلیکا! میں تم سے مکمل اتفاق کرتا ہوں۔ میں جہاں بنی اسرائیل نے جانے کا ارادہ ترک کرنا ہوں اور اب تمہاری خواہش پر دشت خاراں میں بنی اسرائیل کا رخ کروں گا۔

جواب میں ایلیکا نے کچھ نہ کہا اور یونان اپنی مری قوتوں کو مل میں لائے ہوئے ایک پل میں دشت خاراں کی طرف کوچ کر گیا۔

⑤

موسیٰ کے حکم کے مطابق یوشع بن نون اور ان کے گیارہ ساتھیوں نے چالیس روز ارضی کنعان میں گھومنا شروع کیا۔ سرزمین سے لے کر دشت خاراں کی طرف روانہ ہو گئے۔

وہاں وادی اشکال کے ایک بارش سے مختلف قسم کے پل حاصل کیے تاکہ یہ پل بنی اسرائیل کو دکھائے جائیں۔ انہیں اس سرزمین پر حملہ آور ہونے کی ترغیب دی جائے۔

جو پل ان بارہ اسرائیلیوں نے وادی اشکال کے مقامات سے حاصل کیے ان میں انگور کی ایک ایسی ڈال بھی تھی جس پر انگور کا ایک اتنا بڑا گچھا تھا کہ دو آدمی ایک ڈال پر اٹھا کر چل سکتے تھے۔ اس کے علاوہ انہوں نے کچھ اناج اور ریحی حاصل کیے اور پھر دشت خاراں کے مقامات کا نقشہ کی طرف روانہ ہو گئے جہاں پر بنی اسرائیل کے ساتھ موسیٰ نے

بڑا ڈال دکھاتا تھا۔

پس یہ بارہ اسرائیلی دشت خاراں میں موسیٰ کے پاس واپس آئے اور ان میں سے ایک نے موسیٰ کو مخاطب کر کے کہا:

مجس سرزمین کی طرف آپ نے ہمیں روانہ کیا تھا وہاں واقعی دو وہ اور شہد بہت تھے اور یہ وہاں کا پل ہے۔ لیکن جو لوگ وہاں بستے ہیں وہ زور آور ہیں اور ان کے شہر بڑے بڑے اور فصیل دار ہیں اور ان سرزمینوں کے اندر کنعان کے علاوہ عابری، حتی، یبوس اور اموری آباد ہیں۔

اس پر کالب بن یوشع نے اس آدمی کی بات کاشتے ہوئے موسیٰ سے کہا:

تمہارے یہ بہتر ہے کہ ہم یکدم جا کر اس سرزمین پر حملہ آور ہوں اور اس پر قبضہ کر لیں کیونکہ ہم اس قابل ہیں کہ ہم اس پر مسلط ہو جائیں۔

کالب کے خاموش ہونے پر ایک اور اسرائیلی نے کہا،

ہم ہرگز اس لائق نہیں ہیں کہ ان لوگوں پر حملہ کر سکیں کیونکہ وہ ہم سے زیادہ زور آور ہیں۔ ہم نے جس قدر بھی لوگ وہاں دیکھے وہ سب قد آور ہیں اور ہم نے وہاں جباروں کی نقل دیکھی ہے اور ان کے سامنے ہم ایسے ہی تھے جیسے ٹڈے ہوتے ہیں۔ سو یہ ممکن ہی نہیں ہے کہ ہم کنعان میں بسنے والے لوگوں پر حملہ آور ہوں اور انہیں شکست دے کر اس سرزمین پر قبضہ کر سکیں۔

موسیٰ نے ان بارہ آدمیوں کو مخاطب کر کے فرمایا:

تم لوگ بنی اسرائیل کے سامنے ارضی کنعان کی یہ کیفیت بیان نہ کرنا کہ وہاں کے لوگ قد آور اور طاقتور ہیں اور یہ کہ ہم ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔

وہ بارہ میں سے دو یعنی یوشع بن نون اور کالب بن یوشع نے موسیٰ کے احکامات کا مکمل طور پر اتباع کیا اور کسی سے بھی ارضی کنعان کی کیفیت بیان نہ کی لیکن باقی دس نے بنی اسرائیل کو کنعانیوں کے حالات تفصیل سے سنا دیے۔ اس پر بنی اسرائیل کے سرکردہ لوگ روتے پیٹتے اور چیختے پھلتے ہوئے موسیٰ و ہارون کے پاس آئے اور ان سے شکایت کرنے لگے کہ:

اے موسیٰ! کاش ہم مصر میں ہی رہتے ہوتے اور اگر ایسا ممکن نہ تھا تو کاش مصر سے نکلنے کے بعد ہم ان صحراؤں میں ہی ختم ہو گئے ہوتے۔

اے موسیٰ! تم ہیں اس ملک کی طرف لے جا رہے ہو جہاں کے لوگ اپنی تلواروں سے ہمارا قتل عام کریں گے اور ہماری بیویوں اور بال بچوں کو لوٹ لیا جائے گا۔ کیا ایسا ممکن نہیں کہ تم اور تمہارا خدا ارضی کنعان



کی طرف جلاؤ اور جب تم اس مرز میں کو بارے سے بچ کر لو تو بھی اعلان کر دینا۔ ہم رہاں اس مرز میں جا کر آباد ہو جائیں گے۔

اسے سوچا: اگر ایسا ممکن نہیں تو پھر ہم صرکات کہتے ہیں:

اور بنی اسرائیل کے ان سرکردہ لوگوں نے مزید کہا کہ:

تمہیں سوچنا: ہمیں امید ہے کہ میں معصومی واپس جانا پڑے گا۔ سو ہم اپنے میں سے کسی کو اپنا سردار مقرر کرتے ہیں اور آج ہی صرکی طرف واپس چلے جائیں گے۔

بنی اسرائیل واقعی معصومی واپس جانے کو تیار ہو گئے کہ یوشع بن نون اور کالب بن یونا آگے بڑھے اور انہوں نے ان کو گھبراتے ہوئے کہا کہ:

وہ ملک جس کا ہم حال دریافت کر سکتے ہیں بہت اچھا ہے اور یہ کہ جب ہم خدا کا ہم سے مدد ملے تو وہ ضرور ہمیں اس مرز میں اور اس کے باسیوں پر غلبہ دے کر سکے گا۔

انہوں نے بنی اسرائیل سے یہ بھی کہا کہ:

اور بنی کنعان بھی مرز میں ہے جس میں دودھ اور شہد بہتا ہے اور خدا ہمیں ضرور اس مرز میں میں غلبہ عطا فرمائے گا۔

یوشع بن نون اور کالب بن یونا کے تجاویز بنی اسرائیل معصومی واپس جانے سے روک گئے لیکن انہوں نے آگے بڑھ کر ارض کنعان میں داخل ہونے سے اجازت انکار کر دیا۔

بنی اسرائیل کی اس بات صرکی پر خدا نے وحی کے ذریعے صرکی کو یہ حکم دیا کہ:

بنی اسرائیل کو یہ حکم سناؤ کہ تمہارے بال پیچھن کی بات تم نے کہی ہے کہ انہیں دشمن لوٹ لہاں بچ کر اپنے پاس آئے گا اب خدا انہی کو مرز میں بھیجے گا اور وہی ملک کی حقیقت کو پہچانیں گے جسے ان لوگوں نے حیرت مند ہے۔

اور بنی اسرائیل کے موجودہ لوگوں کی حالت یہ ہو گئی کہ یہ چالیس برس تک ان دیباہوں اور دشت میں توارہ پھرتے رہیں گے اور اجماعت میں ہر ایک جھگڑیں گے۔ چیران کے بچے جوان ہو کر ایک نئے عزم اور ارادے کے ساتھ ارض کنعان میں داخل ہو جائیں گے۔

ساتھ ہی صرکی کو یہ حکم بھی دیا گیا کہ:

”جو بارہ آدمی ارض کنعان کا حال جاننے کے لیے گئے تھے ان میں سے یوشع بن نون اور کالب بن یونا ہی زندہ رہیں گے کہ انہوں نے صرکی کے حکم کا اتباع کرتے ہوئے بنی اسرائیل سے وہ باتیں کہیں جن سے صرکی نے منع کیا تھا لیکن باقی

نے چونکہ صرکی کے حکم کا اتباع نہ کیا اور نافرمانی کا مظاہرہ کرتے ہوئے انہوں نے ارض کنعان کی اصل کیفیت بنی اسرائیل سے بیان کر دی لہذا ان کی کسرتا یہ ہے کہ وہ چند روز تک ایک وہاں میں مبتلا ہو کر ختم ہو جائیں گے۔

خداوند قدوس کے یہ احکامات جب مرگئے بنی اسرائیل کو ملے تو اس وقت ان پر اس کا کوئی خاص اثر نہ ہوا بلکہ چند ہی دن کے اندر جب دوسرا لشکر ایک وہاں میں مبتلا ہو کر ایک ساتھ ہی مر گئے تو بنی اسرائیل کے وہ لوگ جو بڑھ چڑھ کر صرکی کے ارض کنعان جاننے کی مخالفت کرتے تھے۔ یہاں تک پہنچے اور مر گئے کہ ان کو دوسرے:

نب ہارہی آ نکھیں کھل گئیں اور ہم اللہ رکھتے ہیں کہ ان کے احکام کا اتباع کریں۔

انہوں نے یہ بھی کہا کہ:

”ہم سارے ملے چار پر چڑھ کر ملے کہتے ہیں کہ ارض کنعان پر خداوند ہونے لگے۔

مرگئے ان لوگوں کو گھمایا کہ:

”جب تم ایک بار بد تمیزی، بغاوت اور سرکشی کا مظاہرہ کر چکے ہو اور خداوند نے تمہارے متعلق احکامات بھی جاری کر دیے ہیں تو تم اسی چار پر چڑھنے کی جگہ باز نہ کرو کہ خدا کے لگے حکم کا انکار کرو۔

لیکن صد سے زیادہ مخالفت کرنے والے بنی اسرائیل کے ان سرکردہ لوگوں نے صرکی کی بات پر دھیان ہی نہ دیا اور اپنی ہی وحی میں اس صرکی چار پر چڑھ گئے۔

اسی سے پہلے جو کہ وہ اللہ کے احکام سے دو گردانی کر رہے تھے اور اس بار بھی صرکی نے ان کو منع کرتے ہوئے کہا تھا کہ خدا کے آئندہ حکم کا انکار کرو اور چار کے اوپر مت جلاؤ کیونکہ اس چار کے دوسری طرف عاقبتی رہتے ہیں۔ ہو سکتا ہے وہ تمہیں نقصان پہنچائیں۔ لیکن انہوں نے خدا اور صرکی دونوں کے احکامات کو پس پشت ڈال دیا اور جب وہ چار پر چڑھے تو وہی ہوا جس کا خدا صرکی نے خبر لیا تھا۔ چار کی چوٹی پر پہنچتے ہی عاقبتیوں نے ان پر حملہ کر دیا اور ان سب کو قتل کر ڈالا۔



تھارون ایک روز اپنے خیمے میں ایک بیٹھا تھا کہ عزرائیل اور دھیل ہوا اسے دیکھ کر تھارون اس کی تعظیم میں چڑھ کر اٹھ کھڑا ہوا اور آگے بڑھ کر اس نے عزرائیل کا استقبال کرتے ہوئے ایک نمایاں نشست پر اسے بٹھایا تو خود بھی دوڑا تو ہو کر اس کے سامنے بیٹھ گیا۔

تھارون عزرائیل سے کچھ پوچھنا چاہتا تھا کہ عزرائیل نے اسے مخاطب کرنے ہوئے کہا: اے تھارون! میں



ایک بہت اہم کام کے سلسلے میں ہمارے پاس آیا ہوں اور مجھے امید ہے جو کچھ میں تم سے کرنے کو کہوں گا تم اس سے انکار نہ کر دو گے۔

قارون نے کسی شاگرد و شاہد کی طرح سر کو کم کرتے ہوئے کہا: اے قاریہ کیسے ممکن ہے کہ آپ مجھے کوئی کام کہیں اور میں انکار کر دوں۔ آپ کہیے جو کھانا چاہتے ہیں اس لیے کہ میں جانتا ہوں آپ جو کام مجھ سے کہیں گے اس میں میری ہی بہتری ہوگی۔

قارون خاموش رہا تو عزرا نے کہا: اے قارون! میں بنی اسرائیل میں سے دو اشخاص کو خدا اور موسیٰ کے خلاف استعمال کرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ ایک تم اور دوسرا میری۔ لیکن اے میری بد قسمتی کو یا ساری کی طاقت کہ وہ بنی اسرائیل کو صحیح طور پر شرک میں مبتلا نہ کر سکا اور اپنے کام میں ناکام رہا۔ اے قارون! اب ایک کام میں تمہیں سوچ رہا ہوں۔ بچنے امید ہے تم اس میں ہر حال میں کامیاب و کامران رہو گے۔

قارون نے بڑے تجسس سے عزرا کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا: اے آقا! وہ کون سا کام ہے جو سامری کے بعد آپ مجھ سے لینا چاہتے ہیں۔ ہر حال اس کام کی نوعیت کچھ بھی ہو آپ کی خاطر میں ہر صورت میں اسے کر لوں گا۔ آپ کہیے۔

قارون کی اس مستعدی پر عزرا نے اپنا چہرہ اگے لے ہاتھ ہونٹے، رازی راز داری سے بولا: اے قارون! خدا کے ان احکامات کو جو موسیٰ کے ذریعے بنی اسرائیل میں نافذ کیے جا رہے ہیں، ناکام بنانے کے لیے تم دو کام کر دو۔ اول یہ کہ بنی اسرائیل کے اندر تیرے جیسا کوئی صاحب حیثیت اور دولت مند نہیں ہے جس تو ان دیرازوں کے اندر ہر روز کر تو فر کے ساتھ اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر نکلا کر اور بنی اسرائیل کے اندر اپنی دولت و عزت اور عظمت و حشمت کی خوب خود نشان کشی کرنا کہ بنی اسرائیل کے لوگ تمہیں موسیٰ کی نسبت برتر و اعلیٰ خیال کرنے لگیں۔ اور اس بنا پر موسیٰ کو کمر فطنی کا شکار ہو جائے۔

اے قارون! دوسرا کام اس سے بھی زیادہ اہم ہے۔

قارون نے بیچ میں ہونے ہوئے کہا: آپ کہیے۔ وہ کیسا ہی مشکل اور ناممکن کام کیوں نہ ہو میں اسے ضرور کروں گا۔

عزرا نے پھر راز داری سے کہا: اے قارون! تو جانتا ہے میرے بنی اسرائیل کے نکلنے اور عزرا کو پور کرنے کے بعد جب ہم لوگ معریوں کے سنہری پتھر والے معبد میں داخل ہوتے تھے تو وہاں تم اور سامری نے ایک رقامہ سے میرا تعارف کرایا تھا۔ تم جانتے ہو کہ وہ رقامہ انتہائی حسین اور اپنے فن کی ماہر ہے اور بنی اسرائیل میں مغنیہ کے ناک سے مشہور ہے۔ اے قارون! تم آج ہی اس مغنیہ سے ملو۔ اسے دولت کا بخاری پانچ دو اور اسے اس بات پر آمادہ

کو کہ وہ بنی اسرائیل میں یہ مشہور کر دے کہ موسیٰ نے اس مغنیہ کے ساتھ طوط پروردی اور گناہ کام کیا ہے اور جب بنی اسرائیل کے اندر وہ مغنیہ ہر ایک کو یہ گناہ شروع کر دے کہ موسیٰ اس کے ساتھ بدی میں طوط ہوئے ہیں تو بنی اسرائیل کے ہر گھرانہ ہر خیمے میں موسیٰ کے گناہ کے چرچے شروع ہو جائیں گے اس طرح موسیٰ سے نفرت کرنے لگیں گے اور ان کے احکامات کا ہرگز اتباع نہ کریں گے اور اے قارون یہ ہیں وہ دو کام جو میں تم سے لینا چاہتا ہوں اور میری خواہش ہے کہ ان دونوں کاموں کی انتہا آج ہی سے کر دو۔

قارون نے سر کو خم کیا اور کہا: اے آقا! آپ بے فکر رہیے میرے لیے یہ دونوں کام معمولی ہیں۔ میں آج ہی ان کی ابتدا کر دوں گا۔

قارون کی یقین دہانی پر عزرا نے اٹھا اور اس کے خیمے سے نکل گیا۔



عزرا کے جاننے کے بعد قارون اپنے خیمے سے نکلا اور تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا بنی اسرائیل کے خیموں کے شرکے بیچوں بیچ جنوب کی طرف بڑھنے لگا۔

کچھ دور جا کر وہ ایک خیمہ کے باہر رکا اور وہاں بیٹھی ایک عورت سے پوچھا: اے خاتون! کیا مغنیہ اس وقت اندر موجود ہے۔ میں اس سے تنہائی میں کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔

بڑھیا نے کہا:

اے قارون! تم بلا جھجک خیمہ میں چلے جاؤ میری بیٹی اس وقت اندر اکیلی ہی ہے اور تم اس سے راز داری سے گفتگو کر سکتے ہو۔ جب تک تم غلط فہمی نہیں ہو جاتے میں کسی کو اندر نہیں آنے دوں گی۔

اس پر قارون خیمے کے اندر داخل ہوا۔ اس نے دیکھا بنی اسرائیل کی وہ مغنیہ واقعی اس وقت خیمے کے اندر اکیلی موجود تھی۔

قارون کا اس نے شاندار استقبال کرتے ہوئے اس کے دونوں ہاتھ تھامے اور اسے ایک نشست پر لٹایا پھر پوچھا: اے دولت و حشمت کے بادشاہ! آج تو مجھ جیسی مغنیہ کے خیمہ میں کیسے چلا آیا؟

قارون بولا: اے مغنیہ! میں ایک انتہائی اہم کام سے تیرے پاس آیا ہوں۔ اگر تو میرا وہ کام کر دے تو میں تجھے اس قدر مال و دولت سے نوازوں گا کہ زندگی بھر تجھے اور تیرے اہل خانہ کو اپنی روزی کے لیے کوئی تنگ و دوں نہ پائے گی اور میرے بعد بنی اسرائیل کے اندر تم ہی سب سے زیادہ دولت مند اور صاحب حیثیت ہوگی۔



اسی پر اس مغنیہ نے چھائی چھائی لگا ہوں سے قارون کی طرف دیکھا اور بچھا: اے قارون! وہ کون سا کام ہے یہ تو کوہ۔

قارون نے عیارانہ انداز میں مغنیہ کی طرف دیکھا اور کہا: اے مغنیہ! اگر تو میرے کہنے پر موٹائی پر بدلی اور گناہ کا الزام لگا دے اور بنی اسرائیل میں یہ بات پھیلا دے کہ موٹائی تمہارے ساتھ بدی میں لوٹ جوئے میں تو میں تمہیں صاحب قدر دولت سے فواروں کا تم سرچ بھی نہیں سکتیں۔

اس کے ساتھ ہی قارون نے اپنی کمر سے بندھی ایک کافی بڑی چرمی خفیہ کھولی اور اسے مغنیہ کے سامنے رکھتے ہوئے بولا: اگر تم میرے اسی کام کے لیے اسی جوتی ہو تو یہ پیشگی رقم ہے۔ یہ تم یہ کام اگر گزندگی تو میں تمہیں اس سبھی کچھ نصیب دے دوں گا۔

مغنیہ نے خفیہ کو کھول کر دیکھا وہ سمجھ کر ہلکا سا جھپٹا ہوا تھا۔ ایک عجیب سے فرحت بخش انداز میں اس نے سکون کو دائیں ہاتھ سے ٹٹولا پھر کہا: اے قارون! میں تمہارا یہ کام اگر گزندگی۔

قارون نے خوش ہوتے ہوئے کہا: اب تم میری تمنا را جواب دی ہو گا۔ یہ خفیہ تم رکھو اور یہ جادو کبیر کا تم کب سے شروع کرو گی۔

بے تم کو نہ مغنیہ نے کہا۔

قارون بولا: میں تو چاہتا ہوں کہ تم بغیر کسی تاخیر کے یہ کام شروع کر دو۔

اس پر مغنیہ نے اسے اطمینان دلانے کے انداز میں کہا: اے قارون! میں تمہاری خواہش کے مطابق اس کام کی آٹھ سے ابتدا کروں گی۔

مغنیہ کی یقین دہانی اور اعتماد حاصل کرنے کے بعد قارون خوش خوش اور مطمئن سا ہو کر اٹھا اور وہاں سے واپس چلا گیا۔



اسی روز سے اس مغنیہ نے بنی اسرائیل کے مردوں میں یہ بات کھن شروع کر دی کہ موٹائی نے اس کے ساتھ گناہ میں لوٹ جوئے میں۔

پس یہ بات ایک سے دوسری زبان تک تمت بن کر بنی اسرائیل میں پھیلنے لگی۔

قارون نے عزرائیل کے کہنے پر دوسرا کام یہ شروع کر دیا کہ اس نے بنی اسرائیل کی ایک بت بڑی جماعت کو اپنی

دولت میں کر کے اپنے ساتھ غائب اور پھر وہ یہ کام کرنے لگا کہ اپنی جماعت کے ساتھ وہ خاص شان و شوکت اور اپنی دولت اور خزانوں کی نمائش کرتا ہوا روزانہ بنی اسرائیل کے بیچ میں سے گزرتا۔ اس خود نمائش کا مقصد یہ تھا کہ وہ بنی اسرائیل پر واضح کر دے کہ اگر موٹائی کی تبلیغ کا یہ سلسلہ یوں ہی جاری رہا تو میں بھی ایک کثیر جتھہ رکھتا ہوں اور زرد و جوہر کا مالک ہوں لہذا ان دونوں ہتھیاروں کے ذریعے موٹائی کو شکست دے سکتا ہوں۔

بنی اسرائیل نے جب قارون کی اس دیناوی ثروت اور عظمت کو دیکھا تو ان میں سے کچھ لوگوں کے دل میں انسانی کمزوری نے یہ خیال پیدا کیا کہ اے کاش یہ دولت و ثروت و عظمت ہمیں بھی نصیب ہوتی۔ مگر بنی اسرائیل کے صاحب علم لوگوں نے فوراً مداخلت کی اور ان سے کہا:

خبردار! اس دنیوی زیب و زینت پر نہ بھانا اور اس کے لالچ میں گرفتار نہ ہو بیٹھا۔ مغربی تب تم دیکھو گے کہ اس دولت و ثروت کا انجام کیسا برا اور ہونک ہو گا۔

اس سلسلہ میں موٹائی نے بھی قارون کو بھابھا کہ:

”تم بنی اسرائیل میں اپنی شان و شوکت و دولت و ثروت کی نمائش سے باز رہو۔“

لیکن قارون نے انہماکی تکبر سے موٹائی کو جواب دیا: اے موٹائی! مجھ میں اور تم میں کوئی فرق نہیں ہے۔ تمہیں مجھ پر فوقیت صرف یہ حاصل ہے کہ تمہیں ثروت عطا ہوئی ہے اور مجھ پر یہ فوقیت حاصل ہے کہ مجھے دولت عطا ہوئی ہے۔

سو ہم دونوں ہی ایک ایک حال میں ایک دوسرے پر مسابقت رکھتے ہیں لہذا ہم خدا کی نگاہوں میں برابر ہیں۔ قارون نے کسی کا کہنا نہ مانا اور بنی اسرائیل کے اندر اس نے اپنی خود نمائش کا سلسلہ جاری رکھا۔ اس ملعون نے موٹائی پر جو تمت لگوائی وہ اب ہر خاص و عام کی زبان پر آنے لگی۔

موٹائی کو جب اس کا علم ہوا تو انہوں نے لوگوں سے دریافت کیا:

”یہ بات کس نے اڑائی؟“

لوگوں نے کہا:

”یہ بات اس مغنیہ نے اڑائی ہے جو خود کو آپ کے ساتھ لوٹ کرتی ہے۔“

پس ایک روز موٹائی اس مغنیہ کے پاس آئے اور کہا:

اے مغنیہ! تو نے کس بنا پر اور کس کے کہنے پر اتنی بڑی تمت مجھ پر لگائی ہے۔

مغنیہ موٹائی کو اپنے سامنے دیکھ کر انتہائی پریشان اور ہشیمان ہوئی۔ پھر موٹائی کی نگاہوں میں اس نے ایسا جلال

دیکھا کہ اس پر ناقابل برداشت خوف و دہشت طاری ہو گئی۔

پس اس نے سچ سچ بتاتے ہوئے کہا:



اے موسیٰ! یہ بات مجھ سے کہو انی گئی ہے اور کہوانے والا آپ کا جہاز اذقارون ہے۔ اس نے سنری سکوں کی کٹی تھیلوں کے عوض مجھے ایسا کرنے کو کہا اور مجھ پر ایسی بدبختی سوار ہوئی کہ میں نے یہ کام کرنے کی حای بھری اور اس کے کہنے پر یہ کام آکر گزری۔

اے موسیٰ! میں اپنے کتے پر شرمندہ ہوں۔

اس پر موسیٰ انتہائی ملول اور غمزدہ ہو کر تہہ عبادت کے اندر گئے۔ وہاں بعد سے میں کہہ رہا ہوں کہ وہ بہت روئے اور اپنے رب کے حضور التجا و التماس کی۔

موسیٰ کی یہ دعا خدا کے حضور قبول ہوئی اور وحی کے ذریعے آپ کو یہ ہدایت دی گئی کہ غاروں کے لیے آپ جو بھی بددعا کریں گے قبول ہوں گی۔

پس موسیٰ تہہ عبادت سے نکلے اور غاروں کو طلب کیا؛ وہ آبا تو موسیٰ نے جواب طلبی کے انداز میں اس سے پوچھا:

اے غاروں! تو نے سنری سکوں کی انگنت تھیلیاں اس مخفیہ کو دے کر کیوں اور کس لیے میری ذات پر داغ لگانے کی کوشش کی ہے جبکہ تو جانتا ہے کہ میں اس بدی میں ملوث نہیں ہوں پس تجھے تیرے گناہ کی سزا مل کر رہے گی۔

اس پر غاروں نے کہا: اے موسیٰ! میں تجھے پہلے ہی بتا چکا ہوں کہ تم میں اور مجھ میں کوئی فرق نہیں ہے۔ تجھے خبر پر نبوت کی فضیلت ہے اور مجھے تجھ پر مال و دولت کی۔

سو اگر تو یہ خیال کرتا ہے کہ تو اپنی جگہ پاک ہے صاف ہے اور میں نے تجھ پر تہمت لگوائی ہے تو اؤ۔ ہم دونوں باری باری ایک دوسرے کے خلاف بددعا کریں۔ یوں ہم میں سے جو جھوٹا ہو گا اس کا خاتمہ سب کے سامنے ہو جائے گا۔

موسیٰ نے غاروں کی اس پیش کش کو فوراً قبول کر لیا۔

غاروں نے کہا: پہلے میں بددعا کروں گا۔

موسیٰ نے اسے ایسا کرنے کی بھی اجازت دے دی۔ پس اس نے موسیٰ کے حق میں بددعا کی مگر اس کا کوئی اثر نہ ہوا۔

اس کے بعد موسیٰ نے اس کے حق میں بددعا کی۔

اس بددعا کے نتیجے میں غاروں اپنے سارے مال و دولت اور صفت و تکر کے ساتھ زمین میں دھنس کر غرق ہو گیا۔



کیقباد کے بعد اس کا بیٹا کیکاؤس ایران کا بادشاہ بنا۔ کیکاؤس نے اپنے بیٹے سیاوش کو بہترین پرورش کے لیے رستم کے ساتھ روانہ کر دیا تاکہ وہ بہترین جنگی تربیت حاصل کر سکے۔

رستم نہ صرف افواج کا افسر اعلیٰ تھا بلکہ یہ سیستان کا حاکم بھی تھا۔ امن کی صورت میں یہ سیستان کے حاکم کی حیثیت سے زندگی گزارتا اور جنگ کی حالت میں ایران کے مرکزی شہر بلخ میں چلا آتا اور دشمن کے خلاف ایرانی افواج کی کمانداری کرتا۔

کیکاؤس کا بیٹا سیاوش دگتار میں برس تک سیستان شہر ہمدتم سے جنگی اور عسکری تربیت حاصل کرتا رہا۔ رستم نے جب دیکھا کہ سیاوش اب اپنی عسکری تربیت مکمل کر چکا ہے تو وہ سیاوش کو بلخ لے آیا اور اس کے باپ کیکاؤس کے سامنے پیش کر دیا۔

رستم اور سیاوش کے مل جلنے سے پہلے وہاں ایک اہم واقعہ رونما ہو چکا تھا جس کی رستم اور سیاوش دونوں کو ہی خبر نہ تھی۔

واقعہ یہ تھا کہ وہاں کیکاؤس کی اس غیر حاضری میں اس کے دادا کیقباد نے مرنے سے پہلے ترکستان کے بادشاہ افراسیاب سے ایران کی اس تباہی و بربادی کا معاوضہ طلب کر لیا تھا جو اس کے باغیوں زبون ظلمت کے زمانے میں ہوئی تھی۔

افراسیاب نے معاوضے کی بہت کڑوا دیا لیکن اس نے اپنی ایک بیٹی کیکاؤس کے حرم کے لیے بھیج دی۔ کیقباد نے ترکستان کی اس شہزادی کو قبول کر لیا اور اس کی شادی اپنے بیٹے کیکاؤس سے کر دی۔

اس کے بعد کیقباد کی موت واقع ہو گئی اور اب کیکاؤس ایران کا بادشاہ تھا اور افراسیاب کی بیٹی ایران کی ملکہ تھی۔

رستم جب سیاوش کو لے کر کیکاؤس کے پاس آیا تو وہ سیاوش کی جنگی تربیت کا مایہ ناز دیکھ کر بے حد خوش ہوا۔ اس بات پر اور بھی خوش تھا کہ سیاوش اب ایک خداور جو بصورت اور گریل جو ان تھا۔ کیکاؤس نے اسے اپنے دادا کے مرنے اور افراسیاب کی بیٹی سے شادی کر لینے کے سارے مذاقات تفصیل سے سنا ڈالے۔ سیاوش یہ حالات سن کر بے حد خوش ہوا اور بھاگا بھاگا حرم کی طرف گیا تاکہ ایران کی نئی ملکہ کی خدمت میں حاضر ہو کر ادب بجالائے۔



پس جب سیاوش ملکہ کے سامنے آیا اور اس سے اپنا تعارف کرایا تو ملکہ سیاوش کے حسن و زیبائی پر دل و جان سے خدا ہو گئی۔

سیاوش کو ملکہ سے مہر مادی کی توقع تھی نہ کہ روایتی چاہت و محبت کی۔ اس لیے وہ تھوڑی دیر ملکہ کے پاس ٹھہرنے کے بعد بے رخی کا مظاہرہ کرنے ہوئے باہر نکل گیا۔

دوسری طرف رستم چند روز بیخ میں رہنے کے بعد واپس سیستان چلا گیا۔ ملکہ کو سیاوش کی یہ بے رخی ہرگز نہ بھائی۔

لہذا اس نے سیاوش کو اپنے راستے پر لانے اور اپنے ساتھ ٹھوٹ کرنے کی کوششیں شروع کر دیں لیکن جب وہ اپنی کوششوں میں ناکام ہو گئی تو اس نے سیاوش سے انتقام لینے کی ٹھان لی۔

ملکہ نے اپنے شوہر کی کاؤس سے شکایت کر دی کہ سیاوش اس سے مستقل برے ارادے اور خراب نیت رکھتا ہے اور اس نے اپنے شوہر کو یہ مشورہ بھی دیا کہ کیکاؤس اگر اپنی سلتاقی اور ملکہ کی عزت و ناموس کو محفوظ رکھنا چاہتا ہے تو سیاوش کو مرادے۔

ملکہ چونکہ بے حد خوبصورت تھی اور کیکاؤس اسے پسند بھی بہت کرتا تھا لہذا وہ اس کی باتوں میں آ گیا۔ اس نے سیاوش کا خاتمہ تو نہ کرایا لیکن اس کے دل میں ملکہ کی اس شکایت کی بنا پر شکوک و شبہات ضرور پیدا ہو گئے۔ ایک روز اس نے سیاوش کو طلب کیا۔ جب سیاوش دربار میں اپنے باپ کی کاؤس کے سامنے آیا تو اس نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا:

اے فرزند عزیز! تو اب جوان اور توانا ہو چکا ہے جبکہ میری عمر اب ڈھلنے لگی ہے۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ ماضی میں افواج کی سپہ سالاری کا جو کام رستم سے لیا جاتا رہا ہے وہ اب تم سے لیا جائے۔ اس لیے میں خیال کرتا ہوں کہ طاقت و قوت اور فنونِ حرب میں تم اب کسی طرح بھی رستم سے کم نہیں ہو۔

سیاوش نے باپ کے سامنے اطاعت کا اظہار کرتے ہوئے کہا:

اے پدر محترم! آپ مجھے جس ہم پر بھی روانہ کریں گے میں اسے با حسن انجام دوں گا۔

کیکاؤس تھوڑی دیر تک سر جھکائے سوچتا رہا پھر اس نے سراٹھایا اور سیاوش کی طرف دیکھتے ہوئے نرمی سے کہا:

اے میرے فرزند! میں نے تمہارے یہاں آتے ہی تم کو کچھ اہم واقعات کی تفصیل بتادی تھی جن میں سے ایک یہ تھا کہ افراسیاب نے معاوضے کی بات کو ماننے کے لیے اپنی بیٹی میری حرم میں دے دی تھی اور یہ معاملہ دب گیا تھا لیکن میں یہ چاہتا ہوں کہ میرے باپ کی تباہی خواہش پوری ہو اور افراسیاب سے ہر صورت میں معاوضہ وصول کیا جائے۔

پس اے میرے فرزند! تم ایک لشکر جوارے کر تو کستان روانہ ہو جاؤ اور افراسیاب کی سرحدوں پر جا کر اس سے معاوضے کا مطالبہ کرو۔ اگر وہ آمادہ ہو جائے اور رقم کی ادائیگی اسی وقت کر دے تب اس کے خلاف جنگ کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے اور اگر وہ انکار کرے اور اس معاملے کو کسی اور طرح سے پھر ٹالنا چاہے تو تم اسے ہرگز ہرگز قبول نہ کرنا۔

اے میرے بیٹے! پھر افراسیاب کے خلاف ایسی زوردار لشکر کشی کرنا کہ آنے والے دور میں افراسیاب کو ایران پر حملہ کرنے کی ہمت نہ ہو۔

سیاوش نے اطاعت کے طور پر اپنی گودن کو ختم کیا اور کہا:

اے پدر محترم! آپ جب بھی پسند کریں گے میں اسی ہم پر روانہ ہو جاؤں گا اور افراسیاب سے معاوضہ ضرور حاصل کروں گا۔

کیکاؤس، سیاوش کی اطاعت پر بے حد خوش ہوا اور کہا:

اے میرے بیٹے! میں تین تین دن کی مدت دیتا ہوں۔ ان میں تم اپنی روانگی کا انتظام اور تیاریاں مکمل کر لو اور دوران میں تمہارے لیے ایک جوار لشکر بھی ترتیب دے لوں گا۔ اب تم جاؤ اور اپنے کوچ کی تیاریوں میں لگ جاؤ۔

سیاوش باپ کے کمرے سے رخصت ہو گیا۔



پس کیکاؤس کی خواہش کے مطابق تین دن بعد سیاوش ایک جوار لشکر کے ساتھ ترکستان کی طرف روانہ ہو گیا تاکہ افراسیاب سے معاوضہ طلب کرے۔

دوسری طرف افراسیاب کو بھی خبر ہو گئی کہ ایرانی بادشاہ کیکاؤس نے ایک لشکر جوار کے ساتھ اپنے بیٹے سیاوش کو اس سے معاوضہ طلب کرنے کے لیے بھیج دیا ہے۔ اس پر افراسیاب نے بھی جواباً ایک جوار لشکر تیار کیا اور ایران سے ملنے والی اپنی سرحد پر آ کر خیمہ زن ہو گیا۔

سیاوش بھی جب افراسیاب کے لشکر کے سامنے آ کر خیمہ زن ہوا تو اس نے اپنے چند اچھے افراسیاب کی طرف روانہ کیے۔ اچھے جب افراسیاب کے پاس پہنچے تو انہوں نے اس سے معاوضے کا مطالبہ کیا۔

افراسیاب نے اس مطالبے کو تو نہ مانا لیکن اس نے ان اچھوں کے ساتھ اپنے ایک شیر فیر و ز کو کر دیا کہ وہ



معاوضہ کے سلسلے میں سیاوش سے بات کرے۔

فیروز انتہائی دانشمند، مدبر، مخلص اور وفادار آدمی تھا۔ وہ جب سیاوش کے ایلچیوں کے ساتھ سیاوش کے پاس حاضر ہوا تو اس وقت سیاوش اپنے خیمے سے باہر ناک پھاڑ پر بیٹھا ہوا تھا اپنے ایلچیوں کو دیکھتے ہی اس نے جلدی سے پوچھا،

”تم لوگ افراسیاب کی طرف سے کیا جواب لائے ہو؟“

پھر اس نے فیروز کو دیکھا اور پوچھا،

”اور یہ اچھی کون ہے؟“

اس پر ایک ایلچی نے جواب دیا،

”اے آقا! یہ ترکستان کے بادشاہ افراسیاب کا شیر ہے۔ اس کا نام فیروز ہے اور افراسیاب نے اسے اس لیے آپ کی خدمت میں بھیجا ہے کہ یہ معاوضہ کے لیے آپ سے بات چیت کرے۔“

سیاوش نے اٹھ کر فیروز سے معاف کیا اور اس کا ہاتھ کھینچ کر اپنے ماسے ہی چادر پر بٹھایا اور اپنے تمام ایلچیوں سے کہا،

”تم جا کر کام کرو۔“

ایلچیوں کے جانے کے بعد سیاوش نے فیروز سے پوچھا،

”تمہیں افراسیاب نے معاوضہ پر کس طرح کی گفتگو کرنے کے لیے روانہ کیا ہے؟“

فیروز سنبھلا اور بولا،

”اے ایران کے ولی عہد! میں آپ سے جو بات بھی کہوں گا وہ سچائی اور حقیقت پر مبنی ہوگی اور میں آپ سے کوئی بات نہیں چھپاؤں گا خواہ وہ میرے خلاف جاتی ہو۔“

اس گفتگو کی ابتدا میں یوں کروں گا کہ جو ایلچی آپ نے ہماری طرف ابھی روانہ کیے تھے ان سے سب سے پہلے میں نے ہی ایران کے اندرونی حالات کے متعلق تفصیل سے اطلاعات حاصل کی ہیں۔ یہ ہماری خبریں پاک ہیں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ آپ کو آپ کے باپ کیکاؤس نے ہمارے ساتھ جنگ کرنے کے لیے اس لیے بھیجا ہے تاکہ وہ آپ کو دشواریوں میں ڈال کر آپ سے انتقام لے۔ ورنہ معاوضے کا معاملہ تو بہت پہلے طے ہو چکا ہے۔“

سیاوش نے حیرت اور پریشانی سے فیروز کی طرف دیکھا اور پوچھا،

”یہ تم کبھی باتیں کر رہے ہو۔ میرا باپ کیوں مجھے کسی اذیت میں ڈالے گا۔ وہ تو مجھے اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتا ہے پھر وہ مجھ سے کیوں اس قدر بات کا انتقام لے گا؟“

فیروز نے ایک بار غور سے دیکھ کر سیاوش کے چہرے کے تاثرات کا جائزہ لیا پھر کہا،

”آپ کو یاد ہو گا جب آپ سینٹان میں رستم کے پاس زیر تربیت تھے اس وقت بھی کیکاؤس نے اپنے باپ کیقتاد کے کہنے پر ہم سے معاوضہ طلب کیا تھا اور اس وقت جو معاملہ طے ہوا تھا وہ یہ تھا کہ معاوضے کو ترک کر دیا جائے اور اس کی جگہ افراسیاب اپنی بیٹی کیکاؤس کے حرم میں دید سے تاکہ آئے والے دور میں ایران اور ترکستان کے تعلقات دوستانہ رہیں۔ پس اس وقت ہی معاوضے کا معاملہ ختم ہو گیا تھا اور افراسیاب نے اپنی بیٹی کیکاؤس کے حرم میں داخل کر دی تھی۔“

اب آپ کے باپ کیکاؤس نے تمہیں آپ کو شکوے کرنے سے منع کیا تھا کہ وہ اس کی وجہ یہ ہے کہ جب آپ پہلی بار اپنی سوتیلی ماں اور ایران کی ملکہ یعنی افراسیاب کی بیٹی سے ملے تو وہ آپ پر فریفتہ ہو گئی اور اس نے ہر چند کوشش کی کہ آپ کو اپنے جال میں پھانس لے لیکن آپ اپنی شرافت و نجابت کی بنا پر بچتے رہے۔ اور جب آپ اس کے دام میں نہ آئے تو اس نے انتقام کی ٹھان لی۔“

اس نے اپنے شوہر اور آپ کے باپ کیکاؤس سے شکایت کر دی کہ آپ اس پر بری نگاہ رکھتے ہیں۔ اس نے کیکاؤس کو مشورہ دیا کہ آپ کو قتل کروادے۔“

کیکاؤس نے آپ کو قتل تو نہیں کروایا البتہ آپ کو قتل ہونے کے لیے ایک لشکر دے کر اصرار دیا کہ تاکہ آپ افراسیاب سے معاوضہ طلب کریں اور اگر وہ ادا نہ کرے تو اس سے جنگ کریں۔“

اے سیاوش! میں نے یہ سب اطلاعات صرف آپ کے ایلچیوں سے ہی حاصل نہیں کیں بلکہ ایران میں ہمارے جو آدمی کام کر رہے ہیں وہ بھی ہمیں یہ سب اطلاعات فراہم کر چکے ہیں۔ ایلچیوں سے تو میں نے ان باتوں کا عرف نام یاد کرائی ہے۔“

اور اے سیاوش! میں آپ پر یہ بھی منکشف کر دوں گا کہ آپ کے لشکر میں کچھ جنگجو ایسے ہیں جنہیں آپ کے باپ کیکاؤس نے خاص طور پر اس غرض سے لشکر میں شامل کیا ہے کہ جنگ کے دوران آپ کو قتل کر دیا جائے۔ آپ کے بعد گیون گودرز کو لشکر کا سپہ سالار بن دیا جاتا۔ اس کا بھی ان لوگوں کو علم ہے۔“

اسواے سیاوش! میں آپ کو مختصراً مشورہ دوں گا کہ آپس میں صلح کر لیں۔ جنگ کی صورت میں اگر ہمیں نقصان ہو سکتا ہے تو نقصانات سے آپ بھی نہ بچ سکیں گے۔“

فیروز غور سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا،

”اے فیروز! تمہاری اطلاعات حیرت انگیز حد تک صحیح ہیں۔ اور یہ سب سنی رکھو کہ تمہاری گفتگو نے مجھے بے حد متاثر کیا ہے۔ تمہاری گفتگو نے مجھے اپنے باپ کی طرف سے مشکوک کر دیا ہے۔ پس اے فیروز! تمہارے مشورے“

پر میں اس جنگ سے ہاتھ اٹھاتا ہوں اور تدار سے ساتھ صلح اور امن کے بند کی ابتدا کرتا ہوں۔

سیاوش اپنی جگہ سے اٹھا اور کہا:

”تم تھوڑی دیر میں بیٹھو میں ابھی ٹوٹا ہوں۔“

سیاوش خیمے کے اندر چلا گیا۔ واپس ٹوٹا تو اس نے کئی قیمتی تحائف اٹھا رکھے تھے۔ یہ سب اس نے فیروز کے سامنے رکھتے ہوئے کہا:

”میں فیروز! یہ تحائف میری طرف سے اپنے بادشاہ افراسیاب کی خدمت میں پیش کرنا اور اسے یقین دلانا کہ میں اس معاوضے کے مطالبے سے مستبردار ہوتا ہوں اور اس کے ساتھ دوستی صلح اور امن کے معاہدے کی ابتدا کرتا ہوں۔“

میں اپنے باپ کی کاوش کو بھی اس معاہدے کی اطلاع کر دوں گا اور جب وہ اس معاہدے کی تصدیق کر دے گا تو میں شکریہ سمیت لوٹ جاؤں گا۔“

پھر اس نے نقدی کی ایک تھیلی فیروز کی گود میں رکھتے ہوئے کہا:

”اس میں کچھ جواہرات ہیں جو مرگ تدار سے لیے ہیں کہ تم نے مجھے ایک مخلصانہ مشورہ دیا ہے۔ اب تم جا سکتے ہو۔“

فیروز اٹھا اور وہاں سے رخصت ہو گیا۔



سیاوش نے اپنے کچھ اچھی اپنے باپ کی کاوش کی طرف روانہ کیے تاکہ وہ اسے اس صلح کے معاہدے سے آگاہ کر کے آئیں۔

کیکاؤس اپنے بیٹے کی اس حرکت پر سخت برہم ہوا اور اس نے ایلچیوں کے ہاتھ اسے جواب میں یہ کہی بھیجا کہ:

”صلح کا یہ معاہدہ خوارا منسوخ کر کے اپنے معاوضے کا مطالبہ پیش کر دو۔“

سیاوش نے باپ کا یہ پیغام سنا تو ایک بار پھر ایلچیوں کو واپس بھیجا اور اپنے باپ کے ناکہ یہ پیغام ارسال کیا کہ:

”صلح کا جو معاہدہ میں ترکستان کے بادشاہ افراسیاب سے کر چکا ہوں اسے توڑ دینا میں جو ان مردی کے

خلاف سمجھتا ہوں۔ اس معاہدے کو توڑنے کے بجائے میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ آپ کے پاس واپس نہ آؤں۔“

یہ پیغام کیکاؤس کو روانہ کر کے سیاوش نے کچھ اچھی افراسیاب کی طرف بھی روانہ کیے اور اس سے پناہ کی درخواست کی۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اس حرکت پر اس کا باپ اس کے خلاف حرکت میں آئے گا۔

افراسیاب نے سیاوش کو اپنے پاس طلب کیا۔ سیاوش اس پر آمادہ ہو گیا۔ اپنے شکر کو اس نے وہیں پر زخم زدن رہنے دیا اور اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ افراسیاب کی طرف روانہ ہو گیا۔

افراسیاب نے اس کا شاندار استقبال کیا اور اسے اپنے زکری شہر کی طرف لے گیا۔ وہاں اس نے اپنی ایک بیٹی کا اس سے عقد کر دیا اور اپنے محل ہی کے ایک حصے میں اس کی رہائش کا انتظام کر دیا۔



افراسیاب کے ہاں سیاوش کو جب اس قدر ملال مل گئیں تو اس نے اپنے ان ساتھیوں کو واپس کر دیا جن کو ساتھ لے کر آیا تھا اور ان کو ہدایت کر دی کہ شکر کو لے کر واپس چلے جائیں۔

سیاوش کو افراسیاب کے ہاں چند ماہ ہی گزرے تھے کہ اس پر یہ بات واضح ہو گئی کہ سیاوش اتنا ہی بہادر بادشاہ کا شہسوار اور فنون سپہ سالاری میں یکساں ہے۔ اس بنا پر وہ دل ہی دل میں اس سے خوفزدہ رہنے لگا۔

پھر ایک روز اس کے چند مشیروں نے کہا:

”سیاوش جیسے چالاک اور دلیر دشمن کی پرورش نہیں کرنی چاہیے ورنہ یہ بات خود افراسیاب کے لیے خطرناک ثابت ہوگی۔“

مشیروں کے مشورے پر افراسیاب نے سیاوش کو قتل کر دیا اور اس کا سر کاٹ کر اس کے باپ کی کاوش کے پاس بھیج دیا۔

افراسیاب کی بیٹی کے ہاں بچہ ہونے والا تھا جو اب سیاوش کی بیوہ تھی۔ افراسیاب کو اس بات کا غم تھا کہ اس نے اپنی بیٹی کو بھی قتل کر دینا چاہا لیکن اس کے قابل اعتماد مشیروں نے اسے ایسا کرنے سے روک دیا اور اسے بچایا کہ:

”اے والدے دور میں ایران کے ساتھ ہمارے تعلقات اگر زیادہ کشیدہ ہو گئے تو سیاوش کا پیدا ہونے والا یہ بچہ دونوں ملکوں کے درمیان امن اور صلح کا وسیلہ بن سکے گا۔“

ساتھ ہی فیروز نے یہ بھی کہا کہ:



آپ اپنی بیٹی اور سیاوش کی بیٹی میرے حوالے کر دیں۔ میں خود اس کی دیکھ بھال کر دوں گا۔ اگر اس کے ہاں لڑکا پیدا ہوا تو اسے لے کر میں خود کیکاؤس کے پاس جاؤں گا اور اس طرح ممکن ہے کہ ترکستان کی طرف سے کیکاؤس کا غصہ ٹھنڈا ہو جائے۔

افراسیاب نے فیروز کی اس تجویز کو پسند کیا اور اپنی بیٹی اور سیاوش کی بیوہ کو اس کے حوالے کر دیا تاکہ وہ اس کی دیکھ بھال کرے۔



سیاوش کا مہر جب ملے پہنچا تو اپنے بیٹے کے قتل پر کیکاؤس کی حالت صدمے سے بے حد غراب ہو گئی۔ پورے ایران میں مرگ سیاوش پر ماتم ہوا جو کئی روز تک جاری رہا۔ آخر جب کیکاؤس اس صدمے سے سنبھلا تو اس نے اپنے سپہ سالار گیون گوردز کو طلب کیا اور اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا:

”اے گیون! تم جانتے ہو کہ رستم اس وقت سیستان میں ہے لہذا اس کے بعد تم ہی ایران میں ایک عمدہ سلاخو سو میں تم سے ایران کی بہتری کے لیے ایک کام لینا چاہتا ہوں اور وہ یہ کہ تم ترکستان جاؤ اور وہاں ماوراء النہر میں گھوم پھر اس حقیقت کا پتہ چلانے کی کوشش کرو کہ گیون سیاوش کو قتل کر دیا گیا۔“

گیون گوردز نے اس پر آمادگی کا اظہار کر دیا۔ کیکاؤس نے اس کی روانگی کے تمام انتظامات کر دیے اور ایک دن گیون گوردز ایک تاجر کے بھیس میں بلخ سے ماوراء النہر کی طرف روانہ ہو گیا۔



گیون گوردز چند یوم تک ماوراء النہر میں تاجر بنا گھومتا پھر تارما اور مختلف طبقوں کے لوگوں سے مل کر سیاوش کے متعلق خبریں جمع کرنا لگا۔ آخر اس نے پتہ چلایا کہ افراسیاب نے سیاوش کی بھاری اور جزاؤں مندی سے خوفزدہ ہو کر اسے موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ تاکہ اسے دے دور میں وہ اس کے لیے مصیبتوں کا پیش خیمہ بن جائے۔

اس کے ساتھ ہی گیون کو یہ خبر بھی مل گئی کہ افراسیاب سیاوش کی بیوی کو بھی قتل کر دینا چاہتا تھا لیکن اس کے شیر فیروز نے اسے بچایا۔

ایک دہقان سے اسے یہ اہلکار بھی مل گئی کہ سیاوش کی بیوہ ان دونوں فیروز کے ہاں رہ رہی ہے اور اس کے بطن سے سیاوش کا بیٹا ہوا ہے۔

پس یہ سب جان کر گیون نے ارادہ کر لیا کہ وہ فیروز سے مل کر سیاوش کی بیوی اور بیٹے کو ماوراء النہر سے بلخ لے جائے گا۔ یہ ارادہ کر کے وہ فیروز کی طرف روانہ ہو گیا۔

گیون نے جب فیروز کی حویلی کے صدمہ دور واز سے پر دستک دی تو وہ واہ فیروز ہی نے کھولے۔ گیون چند ثانیوں تک غور سے فیروز کو دیکھتا رہا۔ پھر اس نے رازدارانہ سرگوشی کرتے ہوئے کہا:

”اگر میں غلطی پر نہیں تو آپ ہی فیروز ہیں۔“

فیروز نے بلا تکلف کہا:

”ہاں۔ میں ہی فیروز ہوں۔“

اس پر گیون نے بات کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا:

”میں علمیدگی میں بیٹھ کر آپ سے ایک نہایت اہم مسئلہ پر گفتگو کرنا چاہتا ہوں اور مجھے.....“

فیروز درمیان میں بولی پڑا اور بولا:

”اگر ایسا معاملہ ہے تو اندر آ کر آرام سے بیٹھو اور مجھ سے گفتگو کرو۔“

اس کے ساتھ ہی فیروز گیون کو دروازہ کا ہاتھ پکڑ کر اپنے دیوان خانے میں لے گیا اور وہاں اسے اپنے پاس بٹھاتے ہوئے کہا:

اب کہو۔ کیا اہم بات ہے جس پر تم رازداری سے مجھ سے بات کرنا چاہتے ہو؟

گیون نے چند لمحوں تک فیروز کی طرف دیکھا پھر لمبی قدر بے باک سے اسی نے کہا:

”اے فیروز! میں ہر بات تم سے حقیقت پر مبنی کہوں گا اور وہ یہ ہے کہ میرا نام گیون گوردز ہے اور میں غم

ایران کے بچے سالاروں میں سے ہوں۔ اس وقت میں ایک تاجر کے بھیس میں ہوں لیکن اصل میں اس وقت میں

ایران کے بادشاہ کیکاؤس کا سامندہ ہوں اور ان سرزمینوں میں اس لیے داخل ہوا ہوں کہ یہ جاؤں کہ کن حالات کے

تحت سیاوش کو قتل کر دیا گیا۔ پھر مجھے یہ بھی خبر ہوئی ہے کہ سیاوش کی بیوہ اور اس کا بیٹا دونوں آپ کے

ہاں رہ رہے ہیں۔ اگر یہ درست ہے تو میں آپ سے گزارش کر دوں گا کہ سیاوش کی بیوہ اور بیٹے کو میرے حوالے

کر دیں کہ میں ان دونوں کو بلخ لے جاؤں۔“

گیون گودرز کی اس سنی برصیت گفتگو پر فیروز خوش ہوا اور اس کی پیٹھ تھپتھپاتے ہوئے اس نے خوش طبعی سے کہا:

”تم تھوڑی دیر بیٹھو۔ میں ابھی آتا ہوں اور اپنے ساتھ سیاوش کی بیوہ اور بیٹے کو بھی لاتا ہوں۔ تم نکرہ کرو جس خواہش کا تم نے اظہار کیا ہے میں اس پر ضرور عمل کروں گا۔ اس کے ساتھ ہی فیروز اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔

تھوڑی دیر بعد وہ لوٹا تو اس کے ساتھ سیاوش کی بیوہ اور اس کا بیٹا بھی تھے۔ وہ دونوں گیون کے سامنے آ کر بیٹھ گئے۔

اس موقع پر فیروز نے کہا:

”اے گیون گودرز! یہ سیاوش کی بیوہ اور اس کا بیٹا ہے۔ میں نے اس سے تمہارے متعلق تفصیل سے گفتگو کی ہے۔ یہ تمہارے ساتھ ملج جانے کو تیار ہیں۔ میں نے اپنے خدام سے کہہ دیا ہے کہ ان کے لیے زاد راہ تیار کریں۔ اب تم اور کیا چاہتے ہو؟

گیون نے کہا:

”میں آپ کا ممنون ہوں کہ آپ نے میری عزت افزائی کی اور سیاوش کے عاِذان کو میرے ساتھ جانے کی اجازت دیدی۔“

اس پر فیروز نے مسکراتے ہوئے کہا:

”اے گیون! میں تمہیں چند دن یہاں معان کی حیثیت سے رکھنے کی دعوت ضرور دیتا لیکن ایسا کرنے سے تمہارے لیے خطرات اٹھ سکتے ہیں لہذا میں تمہیں یہاں زیادہ دیر رکھنے کو نہ کہوں گا۔ اگر تمہارے آنے کی خبر اخرا سیاب کو ہو گئی تو وہ ضرور تمہیں قتل کر دے گا اس لیے میری طرف سے تمہیں اجازت ہے کہ تم ان دونوں کو لے کر ابھی ملج روانہ ہو جاؤ۔“

ان دونوں کی ملج روانگی کے متعلق میں اخرا سیاب سے کہہ دوں گا کہ میں نے سیاوش کی بیوہ اور بیٹے کو ایک جانتے والے کے ساتھ ملج روانہ کر دیا ہے تاکہ ان کا وجہ سے ایران اور ترکستان کے تعلقات بہتر ہو سکیں۔

ساتھ ہی فیروز اپنی جگہ پر اٹھ کھڑا ہوا اور گیون گودرز سے مزید کہا:

”میں تمہیں مشورہ دوں گا کہ تم فی الفور سیاوش کی بیوی بچے کو لے کر یہاں سے نکل جاؤ اور اس کے لیے

تم میرے ساتھ آؤ۔“

گیون گودرز فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور فیروز کے ساتھ ہو گیا۔ سیاوش کی بیوی بچے کو لے کر ان کے ساتھ چل دی۔

فیروز ان تینوں کو لے کر اپنی حویلی کے صطبل میں آیا۔ اسے دیکھتے ہی ایک جوان بھاگتا ہوا صطبل سے نکلا اور فیروز سے کہا:

”اے آقا! آپ کے حکم کے مطابق دو گھوڑے تیار کر دیے گئے ہیں اور ان کی زینوں کے ساتھ زاد راہ اور دوسرے ضروری سامان باندھ دیا گیا ہے۔“

فیروز نے کہا:

”وہ دونوں گھوڑے میرے پاس لے آؤ۔“

وہ جوان بھاگتا ہوا واپس گیا اور تھوڑی دیر بعد دو گھوڑوں کی بالکیں پکڑے فیروز کے پاس آ کر رک گیا۔ فیروز نے اس سے دونوں گھوڑوں کی بالکیں لے لیں پھر اس نے خادم سے کہا:

”اب تم چلو۔“

جب وہ خادماں سے چلا گیا تو فیروز نے گیون سے کہا:

”اب تم بلا تاخیر تینوں یہاں سے ملج کی طرف روانہ ہو جاؤ اور یہ دعیاں میں رکھو کہ تمہاری اس تاخیر میں خطرات ہی خطرات ہیں؟“

جواب میں گیون نے کہا:

”میں تو ایک سرائے میں ٹھہرا ہوا تھا جہاں میرا پنا گھوڑا بھی ہے۔ اب جبکہ آپ نے میرے لیے گھوڑا تیار کر دیا ہے تو.....“

فیروز درمیان میں ہل پڑا:

”اے گیون! بہتر ہے کہ اپنے گھوڑے کو بھول جاؤ اور یاد رکھو کہ اگر تم سیاوش کی بیوہ اور بچے کے ساتھ وہاں گئے تو پکڑے جاؤ گے لہذا فوراً یہاں سے کوچ کر جاؤ کہ اسی میں تمہاری بہتری ہے۔“

پس گیون نے فوراً ایک گھوڑے کی زین فیروز سے لی اور اس پر سوار ہو گیا جبکہ دوسرے گھوڑے پر سیاوش کی بیوہ اور بیٹا سوار ہو گئے۔ یوں وہ تینوں ملج کی طرف کوچ کر گئے۔



گیو بن گورز سیاوش کی بیوی کو اور بیٹے کو لے کر جب کیکاؤس کے پاس آیا تو کیکاؤس اپنی بہوار  
یہوتے کو دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اور اس نے اپنے پوتے کا نام کیخسرو رکھا۔  
کیکاؤس بڑی محنت اور مشقت کے ساتھ کیخسرو کی پرورش کرنے لگا کیونکہ اس نے اب کیخسرو  
کو ہی اپنی امیدوں کا مرکز اور ولی عہد بنایا تھا۔

اس کے ساتھ ہی اس نے رستم کو سیستان سے طلب کیا اور جب رستم بلج پہنچا تو اس نے ایک جبار  
لشکر تیار کر لیا اور رستم کو حکم دیا کہ:

"ترکستان پر حملہ آور ہو کہ میرے مرنے والے بیٹے سیاوش کا انتقام لو۔"  
رستم اس لشکر کے ساتھ ترکستان کی طرف روانہ ہوا۔ خراسیاب کو بھی اس لشکر کی روانگی کا علم ہو گیا اور  
وہ بھی ایک بڑا لشکر لے کر مقابلے پر آ گیا۔

دونوں لشکروں میں جنگ ہوئی جس میں رستم فتح مند رہا اور خراسیاب کو شکست ہوئی۔ اس کے ان  
لشکر کی اس جنگ میں مارے گئے تباہم خراسیاب بھاگ کر اپنی جان بچانے میں کامیاب ہو گیا۔  
اس طرح کیکاؤس نے ترکستان پر لشکر کشی کر کے ایک طرح سے اپنے مرنے والے بیٹے سیاوش کا  
انتقام لے لیا تھا۔



یونان ایک عرصہ تک بنی اسرائیل کے ساتھ صحرا نوردی کرتا رہا۔  
بنی اسرائیل کا قیام پہلے قادم کے مقابلے پر تھا۔ یہیں پر موسیٰ اور ہارون کی بہن مریم کی وفات ہوئی اور  
اسی سرزمین پر ان کو دفن کر دیا گیا۔

اس کے بعد بنی اسرائیل آگے بڑھے اور تہ کے میدان میں گھومتے اور پھرتے پھرتے وہ کوہستانوں کی  
اس چوٹی کے قریب جا پہنچے جو حور کے نام سے مشہور تھی۔

حور کی چوٹی کے پاس موسیٰ کو وحی ہوئی کہ:  
"ہارون اور ان کے بیٹے الیعزر کو لے کر اس چوٹی پر چلے جائیں اور وہاں کچھ دن عبادت کریں۔"  
ساتھ ہی موسیٰ پر یہ انکشاف بھی کر دیا گیا کہ:  
"اسی چوٹی پر ہارون کا انتقال ہو جائے گا۔"

یہی حکم خداوندی کے مطابق موسیٰ ہارون اور اپنے بھتیجے الیعزر کو لے کر کوہستان کی چوٹی پر گئے اور  
وہاں کچھ دن وہ تینوں عبادت میں مصروف رہے۔

پھر یہیں پر ہارون کا انتقال ہو گیا اور خدا کے حکم کے مطابق موسیٰ نے اپنے بھائی ہارون کے کپڑے  
انار کو اپنے بھتیجے الیعزر کو پہنا دیے۔ یہ ایک طرح سے نشانی تھی کہ ہارون کی جگہ اب ان کے بیٹے بنی اسرائیل میں  
قائم مقام ہوں گے۔

اس کے بعد ہارون کو وہیں حور کی چوٹی پر دفن کر دیا گیا اور پھر جب موسیٰ اور الیعزر کو ہستانوں کی اس  
چوٹی سے اتر کر بنی اسرائیل کے اندر آئے اور ان کو خبر ہوئی کہ ہارون وفات پا گئے ہیں تو انہوں نے ہارون کا سوگ  
منایا۔ کیونکہ ہارون ان پر کمال عنایت کرتے تھے اور بنی اسرائیل ان سے بے حد محبت رکھتے تھے۔ اس لیے  
انہیں بے حد صدمہ ہوا تھا۔

ہارون کی وفات کے چند دنوں بعد بنی اسرائیل موسیٰ کے خلاف یہ رنگ لائے کہ انہوں نے یہ کہنا  
شروع کر دیا کہ:

"موسیٰ نے ہارون کو حسد و رشک کی وجہ سے مار ڈالا ہے۔"

بنی اسرائیل کی یہ الزام تراشیاں اور غیروہ دارانہ گفتگو سن کر موسیٰ کو بے حد دکھ اور صدمہ ہوا اور آپ  
نے بخیر و اطمینان اس الزام سے اپنی برأت اور صفائی کی التجا کی۔

خداوند کریم نے آپ کی یہ التجا قبول کی اور ایسا ہوا کہ ہارون کا تابوت زمین و آسمان کے درمیان معلق  
ہو گیا اور سارے بنی اسرائیل نے یہ منظر دیکھا۔ پھر ان کے دیکھتے ہی دیکھتے ہارون اپنے تابوت میں اٹھے  
اور بنی اسرائیل کو مخاطب کرتے ہوئے انہوں نے کہا:

"مجھے میرے بھائی موسیٰ نے ہلاک نہیں کیا بلکہ میں طبعی موت سے ہم کنار ہوا ہوں۔  
اس کے بعد بنی اسرائیل نے موسیٰ پر الزام تراشی بند کر دی۔"



موسیٰ کی رہنمائی میں بنی اسرائیل کو ہستان حور کی وادیوں سے بحر قزح کے ساتھ ساتھ آگے بڑھنے  
لگے تاکہ اودم کی سرزمین کے باہر سے ہوتے ہوئے اپنی منزل کی طرف جاسکیں۔  
اس سفر کی دشواریوں اور تکالیف کے باعث بنی اسرائیل ایک بار پھر موسیٰ سے جھگڑنے لگے کہ:



”لیکھوں ہمیں مصر سے نکال کر بری موت مرنے کے لیے ان دیرانیوں میں لے آئے ہو۔“

موسیٰ کے ساتھ اس تکرار اور جھگڑے کے باعث خدا نے اس بار بنی اسرائیل کو ایک عذاب کی کیفیت سے دوچار کیا اور وہ یہ کہ جس علاقے میں وہ سفر کر رہے تھے اس میں ان گنت سانپ نمودار ہوئے۔ یہ سانپ ایسے زہریلے تھے کہ جسے کاٹتے تھے وہ وہیں پر جھم ہو جاتا تھا۔

ان سانپوں کے باعث بے شمار بنی اسرائیلی مارے گئے۔ جو بچ رہے ان میں سانپوں کے باعث خوف و ہراس کی کیفیت چھی گئی۔

پھر بنی اسرائیل کے سرکردہ لوگ موسیٰ کے پاس آئے اور ان سے التجا کی:

”اے موسیٰ! ہم سے گناہ ہوا جو ہم نے ان بیابانوں کے اندر تمہارے ساتھ تکرار اور جھگڑا کیا۔ ہم اپنے اس رویے کی معافی مانگتے ہیں۔ خدا سے دعا کریں کہ وہ ہمیں سانپوں کے اس خوف ناک عذاب اور آفت سے بچات دے۔“

پس جب بنی اسرائیل نے معافی مانگی تو موسیٰ نے رب تعالیٰ کی طرف رجوع کیا۔ جواب میں ان کو وحی کے ذریعے حکم ہوا کہ:

”اے موسیٰ! بیتل کا ایک سانپ بنا کر اسے عصا سے باز کر فضا میں بلند رکھو اور اس سرزمین کے اندر سفر جاری رکھو۔ پس جس کو بھی سانپ کاٹے گا اگر وہ عصا کے ساتھ بندھے ہوئے بیتل کے سانپ کو دیکھے گا تو تندرست ہو جائے گا۔“

پس موسیٰ نے ایسا ہی کیا اور بیتل کا ایک سانپ بنا کر عصا سے باز کر فضا میں بلند کر دیا۔ اور یوں ان سرزمینوں کے اندر سفر جاری رہا۔ یونہی سفر کرتے ہوئے موسیٰ بنی اسرائیل کو لے کر اموریوں کی سرزمین کے پاس آنکھوں سے گزرے۔

یہاں سے موسیٰ نے اموریوں کے بادشاہ مسیون کو پیغام بھجوایا کہ:

”ہم بنی اسرائیل مصر سے نکل کر اس طرف آئے ہیں اور تمہاری سرزمین کے اندر سے گزرتے ہوئے آگے جانے کے خواہشمند ہیں لہذا تم ہمیں اپنے علاقوں سے گزرنے کی اجازت دے دو۔ چہاں طرف سے وعدہ ہے کہ تمہارے ملک سے گزرتے ہوئے ہم کھیتوں اور باغات میں گھس کر کسی قسم کا نقصان نہ کریں گے اور نہ تمہاری سرزمین کے کنوؤں کا پانی پئیں گے بلکہ ہم سیدھا آگے نکل جائیں گے اور تمہارے لوگوں سے بھی کسی قسم کا تعرض نہ کریں گے۔ یہ ہمارا وعدہ ہے۔“

موسیٰ کی اس پیش کش کے جواب میں اموریوں کے بادشاہ مسیون نے کبر اور ہٹ دھرمی کا مظاہرہ کیا اور

اس نے بنی اسرائیل کو اپنے علاقوں سے گزرنے کی اجازت نہ دی بلکہ اللہ بنی اسرائیل پر حملہ آور ہونے کا فیصلہ کر بیٹھا۔

پس ان بیابانوں میں اموریوں کے بادشاہ مسیون نے ان پر حملہ کر دیا۔ اس طرح اموریوں اور بنی اسرائیل کے درمیان ایک ہون ک جنگ ہوئی جس میں اسرائیلی فتح مند رہے اور اموریوں کو انہوں نے مارا کر بھگا دیا۔

اس جنگ میں چونکہ بنی اسرائیل فتح مند رہے تھے لہذا ان کے حوصلے خوب بڑھ گئے اور موسیٰ کے کہنے پر انہوں نے اموریوں کا تعاقب کیا۔ یہاں تک کہ بنی اسرائیل اموریوں کو راستے کاٹتے ان کی سرزمین میں اندر تک بڑھنے چلے گئے اور ان کے مرکزی شہروں پر قبضہ کر لیا۔ اس کے بعد بنی اسرائیل اموریوں کی سرزمین میں مختلف قبیلوں کے اندر بس گئے۔

اموریوں کا ہمسایہ لین کا حکمران اوج بن عتی تھا۔ جب اسے خبر ہوئی کہ بنی اسرائیلیوں نے اموریوں کے علاقوں پر قبضہ کر لیا ہے تو وہ فکر مند ہوا۔ اسے یہ اندیشہ ہوا کہ اگر بروقت بنی اسرائیل کی روک تھام نہ کی گئی تو اموریوں کے بعد وہ اسے بھی زیر کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے لہذا اوج بن عتی نے ایک لشکر تیار کیا اور اسرائیلیوں سے جنگ کرنے کیلئے روانہ ہو گیا۔

اس کے لشکریوں کے حوصلے اس لیے بھی بلند تھے کہ ان کا بادشاہ اوج بن عتی ان کے درمیان موجود تھا اور وہ ایسا ہی تقویٰ آدمی تھا کہ اس نے زندگی میں کسی سے شکست نہ تسلیم کی تھی لہذا ان کو پختہ امید تھی کہ وہ بنی اسرائیل کو شکست دے کر لوٹ مار کا بازار گرم کریں گے۔

دونوں اقوام میں جنگ چھڑی تو شروع شروع میں اوج بن عتی کے لشکر کا پلہ بھاری رہا کیونکہ اوج ہر اس اسرائیلی کی گردن کاٹتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا جو اس کے سامنے آتا تھا۔ یوں وہ بنی اسرائیل کے اندر آگے بڑھنے کے لیے اپنے لشکریوں کا راستہ صاف کرتا جا رہا تھا۔

اوج کے اس عمل سے اس کے لشکریوں کے حوصلے پہلے سے زیادہ مضبوط ہو گئے اور انہوں نے بڑھ چڑھ کر بنی اسرائیل کا قتل عام شروع کر دیا۔ یہاں تک کہ اوج کا سامنا موسیٰ سے ہوا۔

دونوں ایک دوسرے کے سامنے ہونے کے بعد فحش ویرانہ ایک دوسرے کا جانور دیتے رہے پھر اوج بن عتی نے کبر سے کہا:

”میں تمہیں پہلے حملہ کرنے کی دعوت دیتا ہوں تاکہ تمہیں کسی قسم کی حسرت نہ رہ جائے۔ کیونکہ اگر میں نے حملہ آور ہونے میں پہل کر دی تو تم اس قتل میں نہ رہو گے کہ مجھ پر جو جاتی حملہ کر سکو۔“



پس مومئی اس کی اس پیش کش کے جواب میں اوج بن عنق پر حملہ آور ہوئے۔ چونکہ اوج انتہائی طویل القامت تھا اس لیے مومئی نے اپنا عصا سنبھالا جو ان کے اپنے قد جتنا لمبا تھا۔ عصا کے برابر مومئی نے ہوا میں جست کی اور عصا سے اوج کی پٹہ کی پر ایسی بھرپور ضرب لگائی کہ اوج بن عنق گر گیا اور مر گیا۔

اوج کے مرتے ہی اس کا لشکر ہمت چھوڑ بیٹھا اور وہ سب میدان سے بھاگ نکلے۔ اسی طرح بنی اسرائیل نے لبن کی مرز میں پر بھی قبضہ کر لیا۔

لبن سے ملحقہ مومئیوں کی مرز میں تھی جن کا بادشاہ بقی بن صفور تھا۔ اسے جب یہ اطلاع ملی کہ بنی اسرائیل نے لبن کے علاقے پر قبضہ کر لیا ہے تو وہ نادم ہوا۔ اس نے اپنے معزز خاصہ تیار کیے اور ان کو مخاطب کرتے ہوئے اس نے کہا:

”اے میرے عزیز دو! تم ابھی اور اسی وقت بلعائ بن بعور کی طرف روانہ ہو جاؤ۔ تم جتنے ہو کہ وہ ایک زائد مناسب اہویات اور خواہوں کی تعمیر بیان کرنے والا انسان ہے اور ہم سب جانتے ہیں کہ وہ جسے برکت دیتا ہے اسے برکت ملتی ہے اور جس پر وہ لعنت کرتا ہے وہ ملعون ہو جاتا ہے۔“

سو تم بلعائ کے پاس جاؤ۔ اسے میری تعظیم دو اور التجا کو دیکھ میں نے اسے یہاں بلوایا ہے تاکہ وہ بنی اسرائیل کے سامنے جا کر ان پر لعنت کرے۔ اس کے ایک کونے سے گان انبب ہے کہ ہم غالب اور بنی اسرائیل کے دل سے مغلوب ہو رہے ہیں گئے۔“

پس بنی اسرائیل کے یہ خاصہ جب بلعائ بن بعور کے پاس آئے تو اس سے التجا کی کہ:

”مجھے اپنے بادشاہ بقی بن صفور نے طلب کیا ہے اس لیے کہ بنی اسرائیل کا قوم مصر سے نکل کر ان علاقوں کی طرف غلبہ حاصل کرتی جا رہی ہے۔ انہوں نے لبن کے علاوہ آموریوں کو بھی زیر کر کے ان کی مرز میں پر قبضہ کر لیا ہے اور اب ہماری باری آنے والی ہے اور بقی نے تمہیں اس لیے طلب کیا ہے کہ تم بنی اسرائیل کے لوگوں پر لعنت کرو اور تمہارے ایسا کرنے سے ہم کامیاب اور بنی اسرائیل کے نامراد ہوں گے۔“

بلعائ بن بعور نے ان خاصہ دوں کی گفتگو غور سے سنی پھر کہا:

”اے میرے عزیز دو! تم رات کو یہیں قیام کرو۔ میں رات کو استخارہ کروں گا۔ اگر استخارہ حق میں ہوا تو میں تمہارے ساتھ روانہ ہو جاؤں گا۔“

اس پر وہ خاصہ رات بھر وہاں قیام کرنے پر رضامند ہو گئے۔

رات کو جب بلعائ نے استخارہ کیا تو جواب میں بنی اسرائیل کی طرف جانے کی نفعی آگئی اس لیے اگلی صبح اس نے خاصہ دوں کو مخاطب کر کے کہا:

”اے میرے عزیز دو! اگر مشن شب میں نے استخارہ کیا اور چونکہ جواب میں نئی کا اعلان ہوا ہے اس لیے میں تمہارے ساتھ نہ جاؤں گا۔ سو تم یہاں سے روانہ ہو جاؤ اور بنی اسرائیل سے صغور سے میری طرف سے کہہ دینا کہ میں اس کے پاس نہ آ سکوں گا۔“

خاصہ بن صفور کے پاس لوٹ آئے اور اسے اطلاع کی کہ:

”بلعائ بن بعور نے ان کے ساتھ گئے سے انکار کر دیا ہے۔“

اس پر بقی نے اپنے شہر کے معزز ترین اور صاحب حیثیت لوگوں کو جمع کیا اور انہیں بلعائ کی طرف روانہ کیا تاکہ وہ کسی نہ کسی جیلے سے اسے بلا کر لائیں۔

پس جب یہ معززین اور ممتاز لوگ بلعائ کے پاس پہنچے تو انہوں نے بھی اس سے وہی درخواست کی جو خاصہ پہلے ہکر کر چکے تھے۔

اس پر بلعائ نے بقی کے ان معززین کو مخاطب کر کے کہا:

”اگر ہمارا بادشاہ بقی بن صفور اپنا گھر سونے اور چاندی سے بھر کر بھی مجھے دیدے تو میں اس کی طرف پھر بھی نہ جاؤں گا اس لیے کہ اس کی طرف جانے کا استیصال نفی میں نظر ہے۔“

معززین نے جب دیکھا کہ بلعائ کسی طرح بھی ان کے ساتھ جانے کو تیار نہیں ہے تو یہ اس کی بیوی سے ملے اور اس کی منت سماجت کی کہ وہ بلعائ کو مجبور کرے کہ وہ ان کے ماقول اپنے بادشاہ بقی کے پاس چلے۔ اس حربے میں یہ لوگ کامیاب رہے۔ بلعائ کی بیوی نے وعدہ کیا کہ:

”میں اپنے شوہر کو تمہارے ساتھ جانے پر راضی کر لوں گی۔“

چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ بلعائ کی بیوی نے نہ جانے اپنے شوہر سے کیا کیا کہ بلعائ فوراً اپنے گھر پر موار ہوا اور ان لوگوں کے ساتھ بقی بن صفور کی طرف روانہ ہو گیا۔

بنی اسرائیل کی طرف جاتے ہوئے راستے میں تین بار بلعائ بن بعور کا گھڑا زمین پر بیٹھ گیا۔ مجبوراً بلعائ اُٹھ کر وہی بقی کی طرف روانہ ہو گیا۔ گدھے کے تین بار اڑنے سے اس نے یہ انداز ضرور لگایا کہ جس کام کے لیے وہ بارہا ہے یہ نشانے ایسے ہی کے خلاف ہے۔

پس بلعائ جب اپنے بادشاہ بقی کے پاس پہنچا تو وہ اسے بھی کی ہمدیوں پر لے گیا۔ وہاں اس نے بیویوں اور بیٹیوں کی قربانی گزاری۔ پھر اس نے بلعائ کو مخاطب کر کے کہا:

”اے بلعائ! اپنے سامنے جنوب اور مشرق کی طرف دیکھو۔ یہ جس قدر خیمے نصب ہیں سب اسرائیلیوں کے ہیں۔ پس تم ان کے لیے بد دعا کرو تاکہ یہیں ان سے ہمارے ہمتی ہوں۔“

اس پر بلعام بن بئور نے غور کیا دیر تک اپنے سامنے پھیلے بنی اسرائیل کے خیموں کی طرف دیکھا پھر اس نے کسی کی طرف دیکھے بغیر رفت آمیز انداز میں بلعام بن بئور نے کہا:

میں اس پر لعنت کیسے کروں جس پر خدا نے لعنت نہیں کی۔ میں اسے کیسے پھٹکاروں جسے خداوند تعالیٰ نے نہیں پھٹکارا۔ چٹانوں کی چوٹیوں پر وہ مجھے نظر آتے ہیں اور پہاڑوں پر سے میں ان کو دیکھتا ہوں۔ دیکھو یہ وہ قوم ہے جو اکیلی ہی رہی ہے گی اور دوسری قوموں کے ساتھ مل کر اس کا شمار نہ ہو گا۔ یعقوب کی گرد کے ذروں کو کون لگ سکتا ہے۔ کاش! میں صدقوں کی موت مروں اور میری عاقبت بھی انہی جیسی ہو۔

بلعام کی یہ گفتگو سن کر بلق نے کہا:

”اے بلعام! یہ تو نے کیا کہا۔ میں نے تو تجھے اس لیے بلایا تھا کہ تو میرے دشمنوں پر لعنت کرے اور تو نے انہیں برکت ہی برکت دے دی۔“

بلعام بولا:

”اے صفور کے بیٹے! میں نے وہی کچھ کیا ہے جس میں میرے خداوند کی رضا مندی ہے۔“

اس کے بعد بلق بن صفور، بلعام بن بئور کو برصوقیم کے مقام پر لے گیا۔ وہاں بھی اس نے یوں اور کھربوں کی قربانی

دی اور دوسری بار بلعام سے التجا کی کہ:

”بنی اسرائیل پر لعنت کرو۔“

اس مقام پر بھی بلعام بن بئور کچھ دیر تک بنی اسرائیل کے خیموں کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر وہ دوبارہ رفت میں سوار

کر بولا:

”اے بلق بن صفور! اٹھ اور غور سے سن۔ اے صفور کے بیٹے! میری باتوں پر کان لگا کہ خدا انسان نہیں کہ وہ بھڑ بولے۔ نہ ہی وہ آواز اٹھائے کہ اپنا ارادہ بدلے کہ جو کچھ اس نے کیا وہ نہ کہا یا جو کچھ اس نے فرمایا وہ پورا نہ ہو۔ اے صفور کے بیٹے! دیکھ اور غور سے سن! مجھے تو برکت ہی دینے کا حکم ملا ہے۔ اس نے جو برکت دی میں اسے کیونکر پٹ سکتا ہوں۔ وہ اسرائیل میں کوئی خرابی نہیں دیکھتا۔ خداوند قدوس ان کا رب ہے اور بادشاہ کی مدکاران لوگوں کے اندر رہے۔ خداوند انہیں مصر سے نکال کر لارہ ہے۔“

سو اے بلق بن صفور! ان پر کوئی افسوں نہیں چل سکتا۔ اور نہ ہی بنی اسرائیل کے غنائ کوئی فال کا مایاب ہو سکتی ہے۔“

بلعام بن بئور جب خاموش ہوا تو بلق بن صفور نے کہا:

”اے بلعام! میں نے تو تجھے اسرائیل پر لعنت کرنے کے لیے التجا کی تھی اور تو نے پھر انہیں برکت ہی برکت دے

دی ہے۔“

اس پر بلعام بن بئور نے کہا:

”بلق بن صفور! میں نے وہی کیا جس میں میرے خدا کی مرضی شامل ہے۔“

اس پر بلق نے بالواسطہ انداز میں کہا:

”آؤ میں تمہیں ایک اور جگہ لے چوں۔ شاید تم وہاں سے ان پر لعنت کر سکو۔“

بلق اسے کوہستان غور کی چوٹی پر لے گیا۔ وہاں بھی اس نے یوں اور کھربوں کی قربانی دی اور تیسرا بار

اس سے التجا کی کہ:

”اے بلعام! بنی اسرائیل پر لعنت کرو۔“

بلعام کی حالت پھر پہلے کی طرح رفت آمیز ہو گئی اور اس نے کہا:

”وہی شخص جس کی آنکھیں غور کی دیر پہلے خدا کے احکامات کی طرف سے بند ہو گئی تھیں کتنا ہے بلکہ یہ اسی کا

کتاب ہے جو خدا کی باتیں سناتا ہے۔ اے بنی اسرائیل! تمہارے خیمے کیسے خوشنما اور ایسے پھیلے ہوئے ہیں جیسے داویاں اور

بانغات دریا کے کنارے ہیں۔“

اے بلق بن صفور! بنی اسرائیل کو زورج حاصل ہو گا۔ خدا انہیں مصر سے نکال لیا ہے۔ وہ ان قوموں کو جو ان کے

دشمنوں میں سے ہیں پٹ کر ڈالے گا۔ ان کی پٹیوں کو توڑ دے گا اور انہیں اپنے تیروں سے چھید کر رکھ دے گا۔

میں اے بلعام اسرائیل! خدا نے تمہیں برکت دی۔ تمہیں مبارک ہو جو تم پر لعنت کرے۔ وہ خود ملعون ہو۔“

بلعام کی اس گفتگو پر بلق طیش میں آگیا اور اپنے ہاتھوں سے منہ پیٹنے لگا۔ پھر اس نے خفگی کی حالت میں

بلعام سے کہا:

”اے بلعام! میں نے تجھے اس لیے بلایا تھا کہ تو میرے دشمنوں پر لعنت کرے لیکن تو نے تینوں بار انہیں برکت

دی۔ سو اب میں کتنا ہوں کہ تو اپنے گھر کی طرف بھاگ جا۔ اب میرا تیرا کوئی نفعی نہیں ہے۔ میں نے تو سوچا تھا کہ جب

تو بنی اسرائیل پر لعنت کر چکے گا تو میں تجھے اعلیٰ منصب پر فائز کر دوں گا پر تو نے خود کو اس اعزاز سے محروم ہی رکھا۔

تو خود احق ہے۔“

اس پر بلعام نے کہا:

”اے بلق! میں نے تو پہلی بار ہی تیرے اچھیوں سے کہہ دیا تھا کہ اگر تو اپنا گھر چاندی اور سونے سے بھر کر

بھی مجھے دیدے تو میں اپنی مرضی سے برا اور جلا کر اپنے گھر کی طرف لوٹ جاؤں گا تو اے بلق بن صفور! تو میرے

جس میں میرے رب کا حکم ہے سو اب جب کہ میں اپنے گھر کی طرف لوٹ جاؤں گا تو اے بلق بن صفور! تو میرے



قریب آتا کہ اس آگاہی کے باعث جو خدا نے مجھے عطا کی ہے میں تجھے یہ بتا دوں کہ بنی اسرائیل کے ہاتھوں تیری قوم کے آخری دنوں میں کیا گزرے گی۔

اس کے بعد بلعام مجدے میں گر گیا۔ پھر اس نے بتی سے کہا:

”بھور کا بیٹا بلعام جو حق تعالیٰ کا لڑکا رکھتا ہے اور جو اس وقت مجدے میں پڑا ہے اور قادر مطلق کی روپا دیکھتا ہے اسے بتی بن صفور! وہ تم سے کہتا ہے کہ یعقوب کی نسل سے ایک ستارہ نکلا ہے اور اسرائیل کے اندر ایک عصا اٹھا ہے جو عوامِ یوں کو مار مار کر صاف کر دے گا۔ ہنگامہ کرنے والوں کو ہلاکت میں ڈال دے گا۔ اس کے بعد بلعام بن بھوراٹھ کھڑا ہوا اور بنی بن صفور سے کچھ کہے بغیر اپنے گھر کو روانہ ہو گیا۔“



بنی اسرائیل جو مومناہوں کی سرزمین سے قریب ہی شعیلم کے میدانوں میں خیمہ زن تھے، یونان ابھی تک انہی کے اندر خانہ بدوشوں کی سہی زندگی بسر کر رہا تھا۔

ایک روز ابلیمکا نے اس کی گردن پھیس دیا اور کہا:

”اے یونان! حالات میں کچھ ایسی تبدیلی آگئی ہے کہ تمہیں اب بنی اسرائیل سے نکل کر ایک اور سمت کا رخ کرنا پڑے گا۔“

یونان نے مسکرتے ہوئے کہا:

”اے ابلیمکا! کبھی تم مجھے مصر سے نکالی کر جزیرہ العسل کی طرف لے جاتی ہو، کبھی بنی اسرائیل کے اندر خانہ بدوشانہ زندگی بسر کرنے کی ترغیب دیتی ہو اور اب تم یہاں سے بھی نکل کر کسی اور سرزمین کی طرف جانے کا مشورہ دے رہی ہو۔“

جواب میں ابلیمکا کی مسکراتی، گنگنائی اور سناپی دی:

”یونان! میرے حبیب! تمہارا کندہ دست ہے۔ سن رکھو بنی اسرائیل سے نکل کر اب ہمارا رخ یافان کی طرف ہو گا۔“

یونان نے ابلیمکا کی بات کاٹ دی اور بیچ میں ہولا:

”اے ابلیمکا! یافان کے خلاف اب ہمیں حرکت میں آنے کی کیا ضرورت ہے۔ اب وہ میرا دشمن بھی نہیں ہے اور میرے خیال میں وہ باطل اور بدی کے رستے کو چھوڑ کر نیکی اور صلاح کی طرف چل پڑا ہے۔“

یونان کے خاموش ہونے ابلیمکا نے کہا:

”یہ تمہارا دم ہے یونان! یافان تو خود بدی کا ایک طوفان ہے وہ کیسے اور کیونکر نیکی کا راستہ اختیار کر سکتا ہے۔“

”تم جانتے ہو اس کا ناسوت ختم ہو چکا ہے اور وہ شیطانِ قوتیں جو اس کے تحت میں وہی اس کے بخر کو حرکت میں رکھے ہوئے ہیں اور وہی اس کی روح کو اس کے پیچھے رہ کر دیتی ہیں اور وہ عاقل جیسی باتیں اور کات کرتا ہے۔“

پس یافان کیونکر نیکی کا راستہ اختیار کر سکتا ہے جبکہ وہ شیطانِ قوتوں کی گرفت میں ہے جو اس کی طبع پور اس کے لگا کرتی ہیں۔ یہ شیطانِ قوتیں اسے ہمیشہ باطل اور بدی پر اُکاتی رہتی ہیں اور میں تمہیں یہ بھی بتا دوں کہ یہ قوتیں اسی وقت تک یافان کا ساتھ دیں گی جب تک وہ بدی، گناہ اور باطل کا ناسوت نہ بن کر رہے گا۔“

ابلیمکا ڈر کر پھر دوبارہ اس نے کہا:

”اے یونان! گو یافان ایک مرتد ہے مگر اسے جزیرے میں ایک خاموش حکمران کی زندگی بسر کرنا ہے۔ اب اس کی شیطانِ قوتیں پھر اسے اس کی حرکت میں لے آئی ہیں اور وہ اس سے گناہ، بدی اور باطل کا ایک بہت بڑا کاکلینا چاہتی ہیں۔“

سن رکھو یونان! گو یافان نے تم سے وعدہ کیا تھا کہ وہ نیکی کی راہ پر گامزن ہو گا لیکن وہ ایسا نہیں کر سکتا اس لیے کہ اگر وہ ایسا کرے تو شیطانِ قوتیں اس کی مخالفت پر ترقی پزیر ہو جائیں گی اور اس کے لیے ناممکن ہے۔ لہذا وہ صرف اپنے اس وعدے پر قائم ہے کہ وہ عذابِ جہنم اور بیٹھ کا ساتھ دینے کی غرض سے تمہارے خلاف حرکت میں نہ آئے گا۔“

لیکن ان سب امور سے جدا اس کی قوتیں اس سے ایک بہت بڑا اور انقلابی کام لینے کا سزم کر چکی ہیں۔ جزیرہ پر مشتعل ہے۔“

یونان نے ایک جستجو سے پوچھا:

”اب یہ یافان اس کائنات میں کیا زہر گھولنے لگا ہے۔“

اس پر ابلیمکا نے رازدارانہ انداز میں کہا:

”اے یونان! میری بات اور انکشافِ نور سے سنو اس لیے کہ میں جزیرہ سرنا، ایرانی قوم بلا اور میں سے ہو کر آ رہی ہوں۔“

میری اطلاعات کے مطابق یافان جزیرہ سرنا سے نکل کر یمن کی طرف روانہ ہو چکا ہے اور یمن اور ایران کے





آنے والے ان خطرات سے آگاہ کریں جو گئے والے دور میں یمن کے لیے نقصان اور تکلیف دہ ثابت ہو سکے ہیں اور اسے بتائیں کہ ایران کی طرف سے عنقریب یمن کی سر زمین کے لیے طوفان اٹھانے والے ہیں۔ اس طرح یمن کا بادشاہ حارث ان خطرات اور خدشات کی پیش بندی کر کے نہ صرف کیکاؤس کو شکست دے سکے گا بلکہ یمن کے شیطانی ارادوں کو بھی ناکام کر دے گا۔

اور اسے یونان: اس کام کو نیشا کر ہم پھر یمنی امرا میں مشاغل ہو سکے۔

یونان نے ایلیکا کی تائید کرتے ہوئے کہا:

اے ایلیکا! تمہارا کہنا درست ہے لہذا اودین کے مرکزی شہر مارب کی طرف کوچ کریں۔

ایلیکا نے مسکراتی ہوئی آواز میں کہا:

”تم نے درست فیصلہ کیا ہے یونان۔ آؤ اب یہاں سے روانہ ہوں کیمرین کے بادشاہ حارث کی مدد کو

جلد پہنچ سکیں۔“

اس کے ساتھ ہی یونان مارب کی طرف کوچ کر گیا۔

گزشتہ حاشیہ:

جس میں اس نے اپنی قوم کو حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے گئے کی پیشین گوئی کی تھی۔ اس فیصلہ کے انفاذ درج ذیل ہیں:

”عنقریب ہمارے بعد ایک بڑی سلطنت لگاتار ایک نئی پیدا ہوگا۔ وہ حرم محترم کی عزت کرے گا۔ اور ان کے بعد ان کے خلیفہ ہوں گے جنہیں دگ دنیا کے بادشاہ مانیں گے اور ان کے مطیع ہوں گے۔ اس کے بعد ہم میں سے بادشاہ ہوں گے اور ہم میں حکومت بٹ جائے گی اور مخطاں کے بعد ایک مبادت گزار بنی ہوگا جس کا نام احمد ہوگا۔ کاشق میں اس کی بعثت تک زندہ رہتا اور ان کی ہر ممکن مدد کر سکتا جب وہ بنی پیدا ہوں تو اسے میری قوم، تم ان کے دگاد بن جانا اور تم میں سے جو کوئی بھی ان سے ملاقات کرے، وہ ان سے میرا صلہ رکھے۔“

۱۔ اسی حادثہ کی نقل سے یمن کی حکمران سہاسی جس کا تخت پگ جھپکے میں حضرت سلیمانؑ نے بیت المقدس منگوا دیا تھا۔

بلکہ سہاسی کے تفصیلی حالات انشاء اللہ آئندہ صفحات میں آئیں گے۔



ایران کا بادشاہ کیکاؤس اپنا دربار لگائے ہوئے تھا۔ جب وہ اپنے سامنے پیش آنے والے معاملات کو نمٹا چکا اور دربار پر خاست ہونے پر راکین سلطنت رخصت ہو گئے تب اس کا حاکم اندر آیا اور زمین کی طرف بھٹکتے ہوئے اس نے اسے قہقہہ پریش کی۔ پھر سیدھا کھڑا ہوا اور بولا:

”اے آقا! ہا ہر ایک مافوق الفطرت انسان آیا ہے جو آپ سے ملنے کا خواہشمند ہے۔“

کیکاؤس نے پوچھا:

”تم نے یہ انداز کیسے لگایا کہ وہ مافوق الفطرت ہے۔“

حاجب نے بلا تامل کہا:

”اے آقا! میں نے اس کا بغور مد نظر نہیں کیا بلکہ ظاہری طور پر جو بھی اسے دیکھے گا مافوق الفطرت ہی قرار دے گا۔ اس لیے کہ وہ سر سے پاؤں تک اپنے آپ کو سپاہ جہا میں ڈھانپے ہوئے ہے حتیٰ کہ کوئی اس کے لفظ پاؤں بھی نہیں دیکھ سکتا اور انتہا یہ ہے کہ کسی سے بات کرتے وقت بھی وہ اپنے چہرے پر نقاب ڈالے رکھتا ہے۔ گو وہ اپنا چہرہ کسی کو نہیں دکھاتا اور اسے آقا! اس کی یہی حرکات اسے مافوق الفطرت بنا دیتی ہیں لیکن اس کے ساتھ ایک اور چیز بھی ہے جو حیرت انگیز ہے کہ یہ گئے والے کوئی عالم آدمی نہیں ہے۔ میں جس چیز کی طرف اشارہ کر رہا ہوں وہ نیلے رنگ کا دھند ہے جو ہر لمحہ اس شخص کے گرد پھیلی رہتی ہے۔“

کیکاؤس نے پوچھا:

”کیا اس نے اپنا نام بتایا؟“

حاجب نے اُٹھتے ہوئے جواب دیا:

”اے آقا! اس نے اپنا نام ایان بتایا ہے اور اس سے زیادہ وہ اپنے بارے میں کوئی بات نہیں بتاتا۔ وہ بار بار یہی کہتا ہے کہ وہ آپ سے ملنا چاہتا ہے اور ساتھ ہی اس کا یہ دعویٰ بھی ہے کہ اس طرح ملنے سے ایران کے بادشاہ کا بھی فائدہ ہے۔“

حاجب خاموش ہوا تو کیکاؤس تھوڑی دیر تک اس کی طرف سوچ بھری نظروں سے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے

اسے حکم دیا:

”اسے اندر بلا کر لاؤ۔“



حاجب جانے لگا تو کیا دوس نے پھر کہا:  
اور سنو! کچھ مسلح محافظ بھی اندر آئے ہیں تاکہ وہ شخص اگر کسی بڑے ارادے سے آیا ہو تو اس سے  
منا جاسکے۔

حاجب مڑا اور باہر نکل گیا۔

تھوڑی دیر کے بعد اس کے ساتھ یافان اندر داخل ہوا۔ وہ اس وقت اپنے آپ کو پوری طرح سیاہ عبائیں  
پھپھائے ہوئے تھا اور اس کے اطراف میں نیلی دھند کی شیطانی قوتیں پھیلی ہوئی تھیں۔ اور یہ اس کے ساتھ ساتھ حرکت  
کر رہی تھیں۔

یافان کے ساتھ کمرے میں حاجب کے علاوہ چند مسلح افراد بھی داخل ہوئے۔ یافان نے کیا دوس کے  
غریب اور کسی قسم کی تعظیم پریشانی اور بغیر کسی تہجد کے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا: "اے بادشاہ! میرا نام یافان ہے  
میرے متعلق تمہیں تسلیتیں جاننے کی ضرورت نہیں۔ میں اتنا ہی کہہ دینا کافی سمجھتا ہوں کہ میں کوئی نام آدی نہیں ہوں اور  
تمہارے جیسے بہتری کا ایک پیغام لے کر آیا ہوں۔"

یافان کے خاموش ہونے پر کیا دوس نے کہا: "اے اجنبی! میرے حاجب نے پہلے ہی تجھے بتا دیا ہے کہ  
تمہارا نام یافان ہے لیکن تمہارا چہرہ دیکھو بغیر اور تمہارے متعلق تفصیل جاننے بغیر میں کسی طرح مان لوں کہ تم جو کوئی اس  
میں میری سود مند اور بہتری ہے۔"

**کیلا دوس کی اس گفت گو پر یافان نے بھیا نک سے بچے میں نیلی دھند کی شیطانی قوتوں کو کچھ حکم دیا اور**  
اس کے جواب میں نیلی دھند کے اندر پھل سی چمک گئی۔ پھر کیا دوس نے اس دھند میں بیویوں کی شکل میں انتہائی گریہ  
اور بھیا نک منا کر کو دیکھا اور یہ منظر اس پر وحشت اور لرزہ طاری کر گیا۔

اب کیا دوس کی یہ کیفیت ختم نہ ہوئی تھی کہ یافان نے خاموشی سے اپنے ماتھے سے ہاتھ نکالے اور اس کے ہڈیوں  
پر مشتاقانہ دیکھ کر اس کی وحشت میں اور اضافہ ہو گیا۔

تب یافان کے ہڈیوں بھرے ہاتھ پھر حرکت میں آئے اور اس نے اپنے چہرے سے نقاب اٹھا دیا تو کیا دوس  
کے سوتے سے چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی۔ اس لیے کہ اس نے دیکھا کہ کیا دوس کے سامنے یافان مکمل طور پر ہڈیوں کا ایک  
ڈھانچہ تھا۔ آنکھوں کے سوراخوں کی جگہ اس نے شعلے بھڑکتے دیکھے اور اس کے ناک اور منہ اور کانوں کے سوراخ  
اسے اور بھی بھیا نک بندھے ہوئے تھے۔ پھر تھوڑی دیر تک یافان نے کیا دوس کو اپنا حلیہ دکھایا اس کے بعد  
دوبارہ عبائیں خود کو چھپا لیا۔ پھر اس نے نیلی دھند کو حکم دیا جس کے جواب میں نیلی دھند کے عناصر پھر پہلے  
جیسے پھر سکون ہو گئے۔

یافان کی اصلیت دیکھ کر کیا دوس پر ابھی تک خون و ہراس طاری تھا۔ اس کا حاجب بھی اپنی جگہ وحشت زدہ  
تھا جبکہ کمرے میں داخل ہونے والے مسلح محافظ بھی پریشان سی حالت میں تھے۔

پھر اس بھیا نک کیفیت کے اندر یافان کہ آواز اس کمرے میں بلند ہوئی اور اس نے کیا دوس کو مخاطب  
کرتے ہوئے کہا: "اے بادشاہ! میرے کہنے پر میں نے تجھے اپنا اصلی چہرہ دکھاتے ہوئے تیری خواہش کا  
احترام کر دیا ہے اب بتا کہ آپ مجھ پر اعتماد اور دوسرے رکھتے ہیں؟"

کیا دوس نے اپنے آپ کو سنبھالا اور کہا: "اے یافان! اعتمادی اصلیت جاننے کے بعد اب میں ضرور تم  
پر بھروسہ کروں گا۔ کہو تم کیا کہنے آئے ہو۔"

یافان نے کہا: "اے بادشاہ! میں تمہیں میں پر حملہ آور ہونے کا مشورہ دیتے آیا ہوں اور اس مشورے کے  
پیچھے بہت سی ترغیبات بھی ہیں۔ پس میں تمہیں ساتھ ساتھ یہ بھی بتانا چاہوں کہ اگر تم میں پر حملہ آور ہو گے تو فتح مندی  
بھی آپ کا ساتھ دے گی۔ اس کے علاوہ عین سے آپ کو مال و اموال کی صورت میں اس قدر حاصل ہو گا جس قدر آپ  
کے پاس ایران میں نہیں ہے۔"

کیا دوس نے اپنے آپ کو مزید سنبھالا اور یافان کی باتوں میں دلچسپی لیتے ہوئے پوچھا: "اے عزت آقا یافان!  
میں پر حملہ آور ہونے کے لیے تم نے جن ترغیبات کا ذکر کیا ہے کیا تم مجھے ان کے متعلق تفصیل سے بتانا پسند  
کو گئے ہو؟"

یافان نے ہلکا سا تھقہ لگاتے ہوئے کہا: "اے بادشاہ! میں پر حملہ کرنے کے لیے کئی ایک ترغیبات  
ہیں۔ اول یہ کہ عین کے بادشاہ حارث کی ایک بیٹی ہے جس کا نام سوزابہ ہے اور وہ ایسی حسین و جمیل اور کشش  
رکھنے والی لڑکی ہے کہ رومے زمین پر کوئی اس جیسی خوب رو اور دل پسند لڑکی نہ ہوگی۔ پس یہ سوزابہ اس قابل ہے  
کہ تمہاری بیوی اور ایران کی ملکہ بنے۔"

عین پر حملہ آور ہونے کے لیے دوسری ترتیب یہ ہے کہ اس وقت عین سے بڑھ کر کوئی ذریعہ اور خوشحال ملک  
نہ ہوگا۔

اے بادشاہ! عین کے حکمران حارث نے اپنے مرکزی شہر مار ب کے پاس ایک بند بنایا ہے جس میں بارش  
کا پانی روک کر اس نے نہریں جاری کی ہیں جن کے باعث عین کی سرزمین میں دولت، خوش حالی اور زرخیزی میں

۱۔ علامہ طبری نے حارث کا اس بیٹی کا نام سوزابہ ہی لکھا ہے۔ دوسرے مؤرخین نے اس کا نام  
سعدی بھی لکھا ہے۔



یاقان یقیناً حریف اضافہ ہوا ہے۔  
 یمن میں جس طرف بھی نگاہ اٹھا کر دیکھو ہر سے بھرے پھل دینے والے باغات کے طویل اور وسیع علاقے  
 نظر آتے ہیں۔

وہاں کے رہنے والے عیش و آرام اور سکون و امن کی زندگی بسر کرتے ہیں اور خوش گوار اسی ٹٹوں میں عید  
 بے غری کی حالت میں وقت گزارتے ہیں۔

نچوئی طور پر یمن کی زمین سونا لگھتی ہے۔ سایہ دار درختوں کی کثرت کا یہ عالم ہے کہ مسافروں کو اپنے ساتھ سفر  
 میں کھانے پینے کی چیزیں لے جانے کی ضرورت پیش نہیں آتی اس لیے ہر جگہ پھل اور پانی میسر اور موجود  
 ہوتا ہے۔

شاہراہوں پر بہترین اور عمدہ عمارتوں والے شہر آباد کیے گئے ہیں اور اس طرح کہ اگر کوئی مسافر صبح کو  
 گھر سے روانہ ہوتا ہے تو دوپہر تک ضرور ہر حال میں اس کے راستے میں کوئی نہ کوئی شہر ٹھٹھے گا۔ اور اگر کوئی  
 مسافر دوپہر کو ایک شہر میں آرام کرتا ہے تو شام کو دوسرے شہر میں جا کر آرام کر سکتا ہے۔

اے بادشاہ! یمن کی یہ خوشحالی اور فراغت اس پر حملہ آور ہونے کے لیے سب سے بڑی ترغیب بھی  
 ہو سکتی ہے۔

یاقان خاموش ہوا تو کیا دوس اسے مخاطب کر کے مفید کن انداز میں بولا: "اے یاقان! تم جیسے محترم  
 اور مافوق الفطرت انسان کی طرف سے یمن پر حملہ آور ہونے کے لیے یہ دو ترغیبات ہی کافی ہیں سو میں نے یمن پر حملہ  
 کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے اور اس کے لیے میں چند یوم اپنے لشکر کی تیاری پر زور دے دوں گا۔ اس کے بعد یمن کی  
 طرف کوچ کروں گا۔"

اے ہمدرد انسان! تم بڑیوں کے اس ڈھانچے کی حالت میں اپنی زندگی کو کیسے رواں دواں رکھے ہو تم  
 اور تمہاری اس انوکھی زندگی کا کیا راز ہے؟

کیا دوس کے اس سوال پر یاقان چند ثانیوں تک سر جھکاٹے سوچتا رہا۔ پھر اس نے بوجھل اور اضطرب  
 آواز میں معر میں اپنے قیام سے بے فکر یونان کے مہتمم موجودہ حالت کو پہنچنے تک کے سارے حالات تفصیل  
 سے سنا ڈالے۔

یاقان کی داستان سن کر کیا دوس نے متاثر زدہ آواز میں کہا: "اے محترم یاقان! تمہاری رائے رائے کے  
 اسی شاہی محل میں ہوگی۔ جب میں یمن پر حملہ کرنے کے لیے یہاں سے اپنے لشکر کے ساتھ کوچ کروں گا تو تم  
 میرے ساتھ ہو گے۔"

اس پر یاقان نے کہا: "اے بادشاہ! میری رائے جزیرہ سرزمین ہے سو اب میں اسی طرف کوچ کروں گا۔  
 تم مجھے صرف یہ بتاؤ کہ تم کب تک یمن کی طرف کوچ کر گے۔ میں اس وقت تمہارے پاس پہنچ جاؤں گا۔ اور پھر  
 یمن میں جنگ کے دوران تمہارے لشکر میں ہی رہوں گا۔"

اس جواب پر کیا دوس نے کسی قدر مطمئن انداز میں کہا: "اے بزرگ یاقان! مجھے تمہاری تجویز سے اتفاق ہے  
 لہذا میں آج سے ٹھیک جس دن بعد یمن پر حملہ آور ہونے کے لیے کوچ کروں گا۔"

اس پر ایک ہلکا سا قہقہہ لگاتے ہوئے یاقان نے کہا: "تو پھر اے بادشاہ! میں اب یہاں سے رخصت ہوتا  
 ہوں۔"  
 اس کے ساتھ ہی یاقان اپنی نیلی دھند کے ساتھ کیا دوس کے کمرے سے نکل گیا۔

(۵)

دوسری طرف یونان ایک روز یمن کے مرکزی شہر کرب میں یمن کے بادشاہ حارث کے سامنے کھڑا تھا۔  
 اس وقت حارث کے مشیر اور صلاح کار بھی اس کے ساتھ بیٹھے تھے۔

تھوڑی دیر تک وہ یونان کو غور سے دیکھتا رہا پھر اس نے تعجب خیز انداز میں یونان کی طرف دیکھتے  
 ہوئے سلسلہ مکالمات شروع کیا:

"اے اجنبی! مجھے بتایا گیا ہے کہ تمہارا نام یونان ہے۔ تمہارا تعلق مصر کی مرز میں سے ہے اور تم مجھے ایک  
 بہت بڑے خطرے سے آگاہ کرنا چاہتے ہو۔"

یونان نے جواب میں کہا:

"اے بادشاہ! آپ نے درست سنا۔ عنقریب ایران کا بادشاہ کیا دوس آپ کے ملک پر حملہ آور ہو کر  
 یمن کو تاراج اور یہاں لوٹ کھسوٹ کرنے کی کوشش کرے گا۔"

حارث نے سوالیہ انداز میں اس سے پوچھا:

"لیکن میں اگر یہ پوچھوں کہ تمہیں اس حملہ کی پیشگی اطلاع کیسے ہو گئی تو پھر تم کیا جواب دو گے؟"

یونان نے نرم آواز میں کہا:

"اے بادشاہ! بدی کی ایک قوت جو مافوق البشر ہے وہ کیا دوس کو یمن پر حملے کے لیے اکسا رہی ہے۔  
 اور بدی کی اس طاقت کو میں صدیوں سے جانتا ہوں کیونکہ میں خود مافوق البشر انسان ہوں اور میری زندگی صدیوں پر

محیط ہے۔  
یونان کی بات پر حارث کچھ دیر تک پریشانی کی کیفیت کا شکار رہا پھر اس نے سنبھلتے ہوئے اس کو

مخاطب کیا اور کہا:  
”اے اجنبی! اگر تمہاری بات کو درست مان لیا جائے تو میں تم سے پوچھوں گا کہ تم کس بنا پر سیری مدد کرنا چاہتے ہو؟“

یونان نے بھی بھی مسکراہٹ سے کہا:

”اے بادشاہ! آپ کی مدد کرنے کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ آپ توحید پرست ہیں۔ خدا کو اپنا واحد معبود جان کر اس کی عبادت کرتے ہیں اور دنیا کی ہر قوت کو ترک کر کے صرف اللہ کو اپنا کارمازا اور مددگار سمجھتے ہیں۔ اس کے علاوہ آپ اپنے رب کی دی ہوئی چیزوں سے مستفید ہونے کے بعد اس کا شکر ادا کرتے ہیں اور یہ کہ جب آپ سے کوئی غلطی یا خطا سرزد ہو تو ہے تو آپ اپنے رب کی طرف رجوع کرتے اور اس سے انتہائی اٹھاری سے عاجزانہ معافی مانگتے ہیں۔“

تو اے بادشاہ! آپ کی انہی خوبیوں کی بنا پر میں آپ کا مدد پر کمر بستہ ہوا ہوں۔ اور اے بادشاہ! میرے ساتھ ایک ماورائی قوت لگا ہے جس نے آپ کے سامنے آنے سے حقوڑی دیر پہلے مجھے یہ خبر دی ہے کہ ایران کا بادشاہ کیکاؤس بدی کی اس قوت کے اکٹانے پر جس دن جنگی تیاری کرنے کے بعد آپ پر حملہ آور ہونے کا ارادہ کر چکا ہے۔ سو میں آپ کو غصہ نہ رائے دوں گا کہ آپ بھی اپنی جنگی تیاری میں لگ جائیں۔ اس لیے کہ وہ جس دن بعد آپ پر ضرور بغاوت کرے گا۔

اور اے بادشاہ! میں آپ کو یہ بھی بتانا چوں کہ بدی کی اس قوت کا نام یا فان ہے اور اس کے قبضے میں نیلی دھند کی شکل میں کچھ شیطانی قوتیں ہیں اور یا فان عزازیل کے ساتھ مل کر صدیوں سے بدی کے گھناؤنے کام کر رہے ہیں۔ جبکہ ان کے مقابلہ میں میں ایک توحید پرست انسان ہوں اور ہر توحید پرست کی مدد کرنا اپنا فرض خیال کرتا ہوں۔ اسی پر حارث نے فیصلہ کن انداز میں کہا:

”اے یونان! تمہاری حقیقت جاننے کے بعد میں نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ تم میں دن میرے ساتھ شاہی محل میں قیام کرو گے اور تمہاری حیثیت ایک معزز مہمان کی ہی ہوگی۔ پس میں دن بعد میں یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ کیا واقعی تمہاری اہل خانہ کے مطابق ایران کا بادشاہ کیکاؤس مجھ پر حملہ آور ہوتا ہے یا نہیں۔ امید ہے تمہیں اس پر کوئی اعتراض نہ ہوگا۔“

یونان نے پُر سکون انداز میں کہا:

”اے بادشاہ! میں نہ صرف آپ کے پاس رہنے کے لیے فیصلے کا غیر مقدم کرتا ہوں بلکہ آپ کے پاس رہنے کا وعدہ بھی کرتا ہوں اور اس پر مزید یہ کہ وقت آنے پر بدی کی قوتوں کے خلاف میں آپ کی مدد بھی کروں گا کہ یہ میرا فرض ہے۔“

اس پر حارث نے اپنے ایک محافظ کو آواز دے کر اندر بلا دیا اور جب وہ محافظ اس کے سامنے آیا تو حارث نے اسے کہا:

”اس معزز مہمان کو جس کا نام یونان ہے شاہی مہمان خانے میں لے جاؤ۔ اس کی ایسے ہی خدمت کرو جیسے تم لوگ حکمرانوں کی کرتے ہو۔“  
یونان اس محافظ کے ساتھ صوبہ بار سے باہر نکل گیا۔



بیس دن کے بعد ایک روز زمین کے بادشاہ حارث نے یونان کو طلب کیا اور جب یونان اس کے سامنے گیا تو اس نے اسے مخاطب کر کے کہا:

”اے مافوق الفطرت اجنبی! تمہاری پیش گوئی درست ثابت ہوئی۔ تم نے جو مجھے یہ خبر دی تھی کہ بیس دن بعد ایران کا بادشاہ کیکاؤس یمن پر حملہ آور ہوگا تو وہ درست ثابت ہوئی ہے۔ اس لیے کہ کیکاؤس نے ہاری سرزمین کی طرف بغاوت کر دی ہے اور میں اس کی روک تھام کے لیے آج ہی یہاں سے اپنے لشکر کے ساتھ اس کی طرف کوچ کروں گا۔“

ذرا رک کر اس نے پھر کتنا شروع کیا:

”اس موقع پر میں یہ بھی بتا دوں گا کہ ایک خائن اعتماد شیراز صندھج کار کی حیثیت سے تم بھی میرے ساتھ رہو تاکہ میں تمہاری مشاورت سے مستفید ہو سکوں۔“

یونان نے اطمینان سے کہا:

”اے بادشاہ! آپ فکر مند نہ ہوں۔ میں بھی آج ہی آپ کے لشکر کے ساتھ کوچ کرنے کے لیے آ رہی اور اس کا وقت تیار ہوں۔“

پھر حارث نے یونان کو ساتھ لیا اور اسی روز وہ اپنے لشکر کے ساتھ کیکاؤس کی طرف کوچ کے لیے روانہ ہو گیا:

یمن کی سرحد کے قریب ہی ایران کا بادشاہ کیکاؤس اور یمن کا حاکم حارث اپنے لشکر کے ساتھ ایک دوسرے کے سامنے خیمہ زن ہوئے۔



یونان کا خیمہ یمن کے بادشاہ عمارت کے قریب ہی تھا۔ دونوں لشکروں نے شاید ایک رات آرام کر کے اگلے دو دن ایک دوسرے کے خلاف سب آرا ہونے کا فیصلہ کیا تھا۔

دونوں بادشاہوں نے اپنے اپنے لشکر کے اطراف میں حفاظت کی خاطر مسلوں سے مقرر کر دیے تھے اور اسی رات جب یونان اپنے خیمے میں اکیلا تھا تو ایسا کرنے اس کی گردن پر مس دیا اور اپنی کھنکھاتی ہوئی آواز میں اسے مخاطب کر کے کہا:

”اے یونان! یہ بد ذات یانان آخر کیا کلوں کو یمن پر حملہ کرنے کے لیے آمادہ کرنے میں کامیاب ہو ہی گیا ہے؟“  
ذرا اس کو اس نے پھر کہا:

”سنو یونان! یانان اس وقت اپنے خیمے میں اکیلا ہے۔ وہ کیا ڈس کے لشکر کے ساتھ ہی آیا ہے۔ میں اسے دیکھ کر آ رہی ہوں۔ جبکہ اس کی حفاظت کے لیے اس کے خیمے کے ارد گرد اس کی نیلی دھند کی شیطانی قوتیں پہنچ رہی ہیں۔“

یونان نے اس کی بات میں برکتیں ہونے لگیں:

”پھر اس وقت تم کتنا کیا چاہتی ہو؟“

ایسا کرنے جواب دیا:

”اس موقع پر اے یونان! کیا تم پسند نہ کرو گے کہ ہم دونوں اس وقت یانان کے پاس پہنچیں اور تم اسے بائیں پر سر کر دو کہ کیوں اس نے نیکی کی راہ اختیار کرنے کا وعدہ کر کے بری کی روش کو دوبارہ اپنا لیا ہے۔ آؤ اس نے ایسا کیوں کیا؟“

ایسا کہ بات پر یونان خوش ہوا اور کہا:

”ایسا! تم درست کہتی ہو۔ میں ابھی یانان کے خیمے میں جاتا ہوں اور اس سے اس موضوع پر بات کرتا ہوں۔“

اس کے ساتھ ہی یونان اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لایا اور اپنے خیمے سے چلک جھپکتے میں غائب ہو گیا۔ اب اس کا خیمہ خالی تھا۔

چند ہی ثانیوں کے بعد یونان ایسا کی رہنمائی میں یانان کے خیمے سے تھوڑی دور نمودار ہوا وہاں اس نے اپنی تلوار نکال کر اس پر کوئی عمل کیا اور پھر یانان کے خیمے کی طرف بڑھا۔

چاند فرائ میں اس نے دور سے دیکھ لیا تھا کہ یانان کے خیمے کے اطراف میں نیلی دھند آہستہ آہستہ پھینک سکتی حرکت کر رہی تھی!

یونان انتہائی بے ہوشی کے ساتھ یانان کے خیمے کی طرف بڑھا تھا۔ جب وہ یانان کے خیمے کے قریب ہوا تو اس نے دیکھا کہ خیمے کے ارد گرد بھیجی ہوئی نیلی دھند کے اندر شیطانی قوتیں غراتی ہوئی آئیں اور سمٹ کر تیزی سے یونان کی طرف بڑھیں لیکن جو بھی یونان نے اپنی تلوار سامنے کی تو نیلی دھند کے اندر تیرسکیاں اور سکیاں ابھریں اور اس کے بعد تیزی سے ایک بار پھر وہ دھند سمٹتی ہوئی پیچھے ہٹ گئی۔ یونان خیمے کا پردہ اٹھا کر اندر داخل ہو گیا۔

اندر جا کر اس نے دیکھا کہ یانان خیمے کے وسط میں کھڑا تھا۔ اسی کا منتظر تھا۔ اس وقت یانان کے ہاتھ اور چہرہ نڈکاتا اور اس کی آنکھوں کے غولوں کے اندر غضبناک حالت میں آگ کے شعلے بھڑک رہے تھے۔

یونان کو دیکھتے ہی یہ شعلے کسی قدر ماند پڑ گئے اور ساتھ ہی یانان نے بڑے نرم لہجے میں یونان کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

”تھوڑی دیر قبل میری نیلی دھند کی قوتوں کے اندر ایک مچل پیدا ہوئی تھی اور میں نے اس بنا پر جان لیا تھا کہ کوئی غیر معمولی آدمی میرے خیمے کی طرف آ رہا ہے۔ اس کے لیے مجھے تین آدمیوں کی امید تھی۔ ایک تم اور دوسرا راب اور تیسرا انانی صورت میں عز ازیل۔“

اور اسے یونان! جب تم میرے خیمے میں داخل ہو گئے ہو تو میں خوشدلی سے تمہارا استقبال کرتا ہوں۔ جو کچھ تم نے کہنا ہے وہ یہاں میرے سامنے بیٹھ کر کہو۔“

ساتھ ہی یانان نے اپنے استخوانی ہاتھ سے ایک خالی نشست کی طرف اشارہ کیا۔

یونان آگے بڑھ کر اس خالی نشست پر بیٹھ گیا۔ پھر یونان بھی اس کے سامنے ایک چرمی نشست پر آگئی پانچویں مارکر آ بیٹھا۔

اس دوران یونان نے پرامرار انداز میں اپنا ہاتھ نفا میں بند کیا۔ جواب میں اس کی نیلی دھندلے کے خیمہ میں داخل ہوئی اور یونان کی نشست پر آکر ایک گارڈھی دھندلے صورت میں جمع ہو گئی۔

پھر یونان نے یونان کو مخاطب کر کے زم بچے میں پوچھا:

اے یونان! میں نے تو سنا دکھا تھا تم مصر میں دریائے نیل کے کنارے شوقدار کے محل میں رہتے ہو۔ اب تمہارا ایران اور یمن کی سرحدوں پر کیسے آنا ہوا اور وہ بھی اس وقت جب ایران کا بادشاہ کیکاؤس اور یمن کا بادشاہ حارث ایک دوسرے کے خلاف جنگ کی حالت میں ہیں۔

جواب میں یونان نے گہری سنجیدگی سے کہا:

اے یونان! اسی موقع جنگ نے مجھے اس طرف آنے پر مجبور کیا ہے اور وہ اس لیے کہ یہ جنگ تمہاری وجہ سے ممکن ہو رہی ہے۔ تم نے کیکاؤس کو یمن کے مرکزی شہر باربکی زرخیزی اور دولت مندی و فراغت کے قصبے منائے۔ اس کے علاوہ تم نے اس کے سامنے حارث کی بیٹی کے حسن و جمال کی بھی بڑھ چڑھ کر تعریف کی اور اسے یہ ترغیب دی کہ یمن پر حملہ آور ہو کر نہ صرف دان کے مال و دولت کو سیٹے بلکہ حارث کی بیٹی سوزا بہ کو بھی اپنی بیوی اور ایران کا حکمران بنائے۔

یونان نے چونک کر تشویش ناک حالت میں یونان کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا:

اے یونان! تمہیں ان حالات کی خبر کیسے ہوئی؟

یونان نے لاپرواہی سے کہا:

اے یونان! تم جانتے ہو کہ میں ان گنت سری قوتوں کا مالک ہوں۔ اس وہم میں نہ ہانا کہ تمہاری کوئی حالت اور کیفیت مجھ سے چھپی ہوئی ہے۔ میں نہیں یہ یاد دہانی کرانے آیا تھا کہ تم نے ایک بار مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ آئندہ میرے حکام عرب، عزاہل اور اس کے ساتھیوں کی مدد نہ کرو گے۔

یونان نے جلدی سے کہا:

”میں اپنے وعدے پر اب بھی قائم ہوں۔“

یونان نے طنز سے کہا:

”لیکن ساتھ ہی تم نے یہ بھی وعدہ کیا تھا کہ تم نیکی کی راہ اپناؤ گے اور اے یونان! کیا میں سچوں کو یہ یاد دہانی اور عذر یوں ہی تھے اور تم نے اپنی اصلیت کو نہیں بدلا۔“

یونان نے کسی قدر بو جھل اور غلغلہ ادا کر میں کہا:

اے یونان! جہاں تک تمہارے حکام عزاہل اور عرب اور ان کے ساتھیوں کی مدد نہ کرنے کا سوال ہے تو میں اب بھی اس پر قائم ہوں مگر جہاں تک نیکی کے عذر پر قائم رہنے کی بات ہے تو اس کے لیے میں مجبور ہوں۔ تم جانو میں نیکی کی راہ نہیں اپنا سکتا۔ اس وقت ماضی طور پر تم سے جان چھڑانے کے لیے میں نے تم سے نیکی کی راہ اپنانے کا عند کر لیا تھا لیکن میں ایسا نہیں کر سکتا کیونکہ میرے استخوانی ہجر کو حرکت میں لانے والی یہ توفیق شیطان ہی جو نیکی نہیں بدی کی امین ہیں۔

لہذا اگر میں ان کی فطرت کے خلاف کوئی راستہ اختیار کرتا ہوں تو یہ میری اتباع نہیں کریں گی اور میرے اس پیغمبر کو توڑ پھوڑ کر رکھ دیں گی۔ اس لیے اپنی اس موجودہ حالت اور وجود کو برقرار رکھنے کے لیے میں نیکی کا راستہ نہ اپنانے پر مجبور ہوں۔

یونان! یونان! میں یہ بھی تسلیم کرتا ہوں کہ یمن پر حملہ آور ہونے کے لیے ایران کے بادشاہ کیکاؤس کو میں نے ہی اکسایا تھا۔ اور آج کیکاؤس اور یمن کا بادشاہ حارث ایک دوسرے کے سامنے ہیں اور آنے والی صبح کو ان میدانوں میں ایک ہونک جنگ برپا ہو چکی ہوگی۔

یونان کے خاموش ہونے پر یونان نے فیصلہ کن انداز میں کہا:

”اکل آنے والی صبح کو جب جنگ ہوگی تو تم دیکھو گے کہ میرا رب حارث کو غالب و فخر مند اور کیکاؤس کو مغلوب اور شکست خوردہ بنا دے گا۔ اس لیے کہ ایران کا بادشاہ کیکاؤس ایک مشرک اور بت پرست ہے اور بدی اور گناہ میں غوطہ ہے جبکہ اس کے مقابلے میں حارث نہ صرف تو پرست ہے بلکہ نیکی کو فروغ دینے والا ہے اور بدی کی مخالفت کرنے والا ہے اور اس پر مستزاد یہ کہ اے یونان! میں خود ساری قوتوں کے ساتھ حارث کے لشکر میں شامل ہوں۔ اور میں نے اپنی خدمات رضا کارانہ طور پر اسے پیش کی ہیں اور ابھی تم سے ملنے کے لیے میں حارث کے لشکر سے ہی نکل کر ادھر گیا ہوں۔“

یونان کی اس گفتگو کے جواب میں یونان کی گردن جھک گئی اور اس کے ہتے بھرپور سے یوں محسوس ہونے لگا تھا کہ جیسے وہ مایوسی اور فکر مندی کا شکار ہو گیا ہو۔

یونان نے پھر اسے مخاطب کیا اور کہا:

اے یونان! تو نے کیکاؤس کو حارث کے خلاف اک کر رکھا ہے۔ اس طرح سے تو نے حق کے ساتھ باطل کو ٹکرائے کی سچی کی ہے اور باطل کو کھوکھلی اور بدی کی اس کشمکش میں نیکی ہی غالب رہے گی۔

اے یونان! جس طرح ہمیشہ تمہاری اس نیلی دھندلے توفیق میرے سامنے سرنگوں اور پست رہی ہیں اسی طرح



آنے والے کل کو ایران کا بادشاہ کیکاؤس بھی یمن کے بادشاہ حارث کے سامنے سرنگوں اور مغلوب ہو کر رہ جائے گا اور یہ بھی سن رکھو یاخان! کہ جب کیکاؤس کو شکست ہو جائے گی تو پھر اس کے لشکر میں تمہاری حیثیت کیسا بدلتے گی اس لیے کہ تمہارے ہی اگلی دن پر تو وہ جنگ کی ابتدا کر رہا ہے۔ جب اسے شکست ہوگی تو وہ ضرور تمہارے خلاف انتقامی کارروائی پر تیار آئے گا۔

لہذا میں اس رات کی تاریکی میں تمہیں مشورہ دیتا ہوں کہ تم آج جگہ ابھی میدان سے اپنے جزیرہ سرن کی طرف کوچ کر جاؤ۔ جتنی کے مقابلے میں بدی کو لا کر تم وہ کر چکے ہو جو تمہیں نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اب دیکھنا یونانی کے ہاتھوں بدی کا کیسا بدترین انجام ہو گا۔

یاخان نے منہ تعصب اور ہٹ دھرمی سے گما لیتے ہوئے کہا:

اے یونان! میں تمہارے کئی مشورے کا پابند نہیں ہوں اس لیے میں تمہاری اس تجویز پر عمل نہیں کر سکتا میں یہیں ایرانی لشکر میں رہوں گا ادا کل کے معرکے میں حصے لے کر ثابت کر دوں گا کہ میں نے کیکاؤس کو غلط مشورہ نہ دیا تھا۔ مجھے اب بھی یقین ہے کہ کیکاؤس ہی اس معرکے میں غالب رہے گا اس لیے کہ سارے کے مقابلے میں اس کے لشکر کی تعداد کئی گنا زیادہ ہے۔ سو یہ میرے دل، میرے ضمیر اور میری شیطانی قوتوں کا فیصلہ ہے کہ اس جنگ میں صرف کیکاؤس ہی غالب اور فتح مند رہے گا۔

یونان اپنی جگہ پر اٹھ کھڑا ہوا اور جوشیلے انداز میں اس نے یاخان سے کہا:

اے اللہ کے دشمن! ایسا ہرگز نہ ہوگا۔ میرے رب کو منظور ہوا تو فتح صد حارث ہی ہوگا۔ اس کے ساتھ ہی وہ غصہ کی حالت میں جگے سے باہر نکل گیا۔



اگلے روز کیکاؤس اور حارث دونوں بادشاہوں نے ایک دوسرے کے خلاف معرکہ آرائی کرنے کے لیے اپنے لشکروں کی صفوں کو درست کیا۔ دونوں لشکر جب جنگ کے لیے تیار ہو گئے تو کیکاؤس نے اپنے لشکر سے ایک پہلوان کو انفرادی جنگ کے لیے میدان میں اتارا۔

اس ایرانی پہلوان کا میدان میں اتارنا تھا کہ ایک یونانی جوان جو اپنے سرکش گھوڑے پر سوار تھا طوفانی انداز میں اپنے لشکر سے لکل کر میدان کے وسط میں ایرانی پہلوان کے سامنے آیا اور پھر بلا کسی توقف کے اس نے

ایک لمبے کے خونخوار شاہین کی طرح اس ایرانی پر حملہ کر دیا۔

اس یونانی جنگجو کا پہلا ہی وار اس قدر ہونک اور جان بڑھا تھا کہ اس نے اس ایرانی پہلوان کی گردن کاٹ کر رکھ دی۔

میدان کے اندر ایک سکوت سا طاری ہو گیا۔ اس خاموشی اور سکوت کے اندر اس یونانی فاتح نے اپنی تکیا صفا میں بلند کی اور ایرانی لشکر کی طرف منہ کر کے لٹکارتی ہوئی آواز میں پکار کر کہا:

اے میری قوم کے دشمن! تمہارے اس تیغ زن کی گردن میں نے کاٹ دی ہے۔ تم میں سے اگر کوئی اور ایسا ہو جو میرے ساتھ مقابلہ کرنا چاہے تو میدان میں اترے تاکہ میں اس پر بھی ثابت کر دوں کہ یونانی اپنے دشمنوں پر کیسے بھاری ہوتے ہیں۔

اس کی لٹکار کے جواب میں ایرانی لشکر میں نہ کوئی اٹھن پیدا ہوئی اور نہ کوئی اور ایرانی نکل کر اس کے مقابلے پر آیا۔ لہذا اس یونانی نے اپنا گھوڑا موڑا اور جس طرح وہ طوفانی انداز میں میدان میں اترا تھا ویسے ہی واپس اپنے لشکر میں جا شامل ہوا۔

ایرانی بادشاہ کیکاؤس نے جب دیکھا کہ اس انفرادی مقابلہ میں ایرانی پہلوان کے مارے جانے سے اس کی اور اس کے لشکر کی ہنگامی ہوشی تو اس نے غما جملے کا حکم دے دیا۔

اسے اس وقت کی ہنگامی ہوشیوں کو اپنی تلواروں پر رکھ لے گا اس لیے کہ اس کے لشکر کی تعداد یمن کے بادشاہ حارث کے لشکر کی نسبت کئی گنا زیادہ تھا اور کیکاؤس اپنے لشکر کے وسط میں اپنے محافظوں کے اندر جنگ کا رخا رہ کر ننگے علاوہ جنگ کے متعلق احکامات جاری کرنے لگا۔

کیکاؤس کی حیرت اور پریشانی کی اس وقت حد نہ رہی جب اس نے دیکھا کہ یونانی تعداد میں کم ہونے کے باوجود جوانی حملہ کرتے ہوئے موت کے گھر سے اندھیروں میں چھپے ہوئے طوفانِ تباہی کے سمندر اور ٹھٹھری ہوئی رات کی طرح اس کے لشکر پر پھٹتے تھے اور اس کی صفوں کو دھم دھم کر رہے تھے۔

پھر اس کی آنکھوں نے یہ دلخراش منظر بھی دیکھا کہ وہ خود تو اپنے لشکر کے وسط میں احکامات جاری کر رہا تھا لیکن یونانی بادشاہ حارث حملہ آور ہوتے وقت اپنے لشکر کے آگے آگے تھا۔

پھر کیکاؤس نے یہ بھی دیکھا کہ حارث پھر پھر گھوڑوں اور زہریلے آندھروں کی طرح اس کے لشکر پر حملہ آور ہوتا تھا۔ اس کی حالت اپنے لشکر میں ایسے ہی تھی جیسے ستاروں کے جو کمین کمکشاں اور وہ اپنے لشکر کو لٹکارتا ہوا ابھارنا اور اکٹا اور ترغیب دینا طوفانوں کی طرح اپنے سامنے آنے والے ایرانی لشکریوں کی گردنیں کاٹتا چلتا جا رہا تھا۔



حادث کو اس انداز میں لڑتے دیکھ کر کیکاؤس کی حالت اداس ہو گئی تھی۔ اُس نے اپنے مشیروں سے کہا:

تھوڑی دیر بعد کیکاؤس نے یہ بھی دیکھا کہ یمنی مکمل طور پر اس کے لشکر پر حاوی ہو چکے تھے اور ان کے سامنے ایرانیوں کی حالت زنجیروں میں جکڑے غلاموں جیسی ہو کر رہ گئی تھی۔

تھوڑی ہی دیر بعد ایرانی لشکر کی حالت اور زیادہ اہمتر اور مایوس کن ہو گئی اس لیے کہ یمنی والوں نے اپنی تعداد کم ہونے کے باوجود اس طرح اپنے لشکر کے حصے کو کے ایرانی لشکر کے چاروں طرف پھیلادے تھے کہ اب ایرانی مکمل طور پر گھیر چکے تھے اور یمنیوں نے ہر سمت سے ان کا قتل عام شروع کر دیا تھا۔

کچھ دیر تک جب یہ قتل عام جاری رہا تو کیکاؤس نگر مند ہوا اور جان کیکاؤس اب اس قتل عام سے وہ اپنے لشکر کو نہیں نکال سکتا اس لیے اس نے میدان جنگ سے جھٹکا جا ایکس اس میں بھی اسے کامیابی نہ ہوئی اور ایک گناہ یعنی شکاری نے اس پر کندھ پھینک کر اسے گرفتار کر لیا۔

کیکاؤس کے گرفتار ہوتے ہی ایرانیوں کے رہے سہے جوش بھی جلتے رہے اور انہوں نے مکمل طور پر فرائض راہ اختیار کر لی۔ یمنیوں نے ان کا تعاقب کر کے ان کا بھر پور قتل عام کیا اور بہت کم ایرانیوں کو میدان جنگ سے بھاگ کر اپنی جانیں بچانے کا موقع مل سکا۔

**جب میدان جنگ مکمل طور پر ایرانیوں سے خالی ہو گیا تو حارث نے حکم دیا کہ کیکاؤس کو اس کے سامنے پیش کیا جائے۔**

جس وقت ایرانی بادشاہ کیکاؤس کو حارث کے سامنے پیش کیا گیا تو وہ رسیوں میں جکڑا ہوا تھا اور وہ انتہائی بے بسی اور اچھا لگی سے حارث کے سامنے گڑن جھکے کھڑا تھا۔

حارث چند ثانیے اسے غور سے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے پوچھا:

اے بدی کے امین! تو نے کس بنا پر یمن پر حملہ آور ہونے کی ٹھانی اور تو نے اپنے برے ارادوں کا اجماع دیکھا کہ تو نے میدان میں ان گنت ایرانیوں کو موت کا شہ بنادیا؟

کیکاؤس نے کوئی جواب نہ دیا۔

اسی پر حارث نے دوبارہ کہا:

”کیا تو یہ نہ بتائے گا کہ تو نے کیوں ہم پر حملہ کیا جبکہ ہم تیرے ہمسائے ہیں اور ہر سکون زندگی بسر کر رہے تھے؟“

حارث نے دوبارہ پوچھنے پر بھی کیکاؤس کی گردن جھکی رہی اور اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ تب حارث نے اپنا

فیصلہ دیتے ہوئے اپنے مشیروں سے کہا:

”اس جنگ میں جس قدر ایران کی طرف سے مار غنیمت اٹھانے لگا ہے اسے سمیٹو اور یہاں سے واپس کوچ کر دو۔ اس کی سزا میں مارکب جاکر تجویز کروں گا۔“



تھوڑی دیر بعد حارث نے اپنے لشکر کے ساتھ کوچ کیا۔ جنگ میں اس کے اٹھ بے شمار ایرانی گھوڑے، بچھاور دیگر جانور، ایرانی پڑاؤ کی خوراک اور مال و دولت کی صورت میں اس قدر زبردستی لگا کہ جس کا شمار ہی نہ کیا جاسکتا تھا۔ سارے سامان کو حارث نے ایرانی جانوروں پر بٹا کر مارکب کی طرف کوچ کیا۔

اپنے مرکزی شہر مارکب پہنچ کر اس نے کیکاؤس کے لیے یہ سزا تجویز کی کہ اس نے اس کے لیے لکڑی کا بہت بڑا ڈول بنوایا۔ ڈول کے ساتھ ایک مضبوط رسہ باندھنے کے بعد حارث نے کیکاؤس کو مارکب کے ایک اندھے کنویں میں لٹکا دیا۔

پس اس نے کیکاؤس کو اس کے جرائم کی یہ سزا دی کہ وہ ایران کے تاج و تخت سے محروم ہو کر یمن کے شہر مارکب کے ایک اندھے کنویں میں اپنی زندگی کے دن انتہائی ذلت میں گزارنے کا جبکہ یمن پر اسے حملہ آور ہونے کی تہنیت دینے والا یا خان جنگ کے دوران ہی اپنی بیٹی دھند سمیت فرار ہو گیا تھا۔



سینان میں ایران کے سالار اعلیٰ رستم کو جب کیکاؤس کی شکست اور اس کے مارکب میں ایک اندھے کنویں میں لٹکائے جانے کی خبر ملی تو وہ سینان سے بلیغ میں آیا۔

یہاں چند دن قیام کر کے اس نے وہ حالات معلوم کیے جن کی وجہ سے کیکاؤس نے ایران پر حملہ کیا تھا۔ اس کے بعد اس نے ایک ایسا لشکر بنایا جس کی تعداد اس لشکر سے بہت زیادہ تھی جو کیکاؤس نے کرین پر حملہ کرنے لیا تھا۔ پس اس لشکر کو رستم بلیغ سے یمن کی طرف بڑھا۔

دوسری طرف حارث کو بھی خبر ہو گئی کہ رستم ایک ہزار لشکر کے ساتھ یمن کی طرف بڑھ رہا ہے لہذا اس نے بھی اپنی جنگی تیاریاں مکمل کرنے کے بعد اپنے لشکر کے ساتھ اپنی ہمدوں کی طرف کوچ کیا۔ اور اس بار بھی سینان اس کے



شکر میں شامل تھا۔

رستم کو بھی جب خبر ہوئی کہ عمارت اپنے لشکر کے ساتھ اس کی طرف بڑھ رہا ہے تو اپنے لشکر کے ساتھ وہ مین کی سرحدوں پر جنگ زد ہو کر عمارت کی آمد کا انتظار کرنے لگا۔  
صرف ایک دن کے وقفے سے عمارت اس جگہ پہنچ گیا اور رستم کے لشکر کے سامنے اس نے پڑاؤ کر کے گاگم دے دیا۔

جب دن ختم ہوا اور رات چھا گئی تو عمارت نے یونان کو اپنے خیمہ میں طلب کیا۔ جب یونان اس کے خیمے میں آیا تو عمارت نے اسے اپنے قریب ایک نشست پر بٹھایا اور کہا:

اے یونان! میں نے سنا ہے کہ کیا کوس کا یہ سپہ سالار رستم ایران کے لوگ جسے دنیا کا سب سے بڑا قوت اور طاقت ور انسان سمجھتے ہیں، اور اس کے متعلق لوگوں کا گمان ہے کہ دنیا میں اس جیسا کوئی صاحبِ رحمت جو ان نہیں ہے تو میں چاہتا ہوں کہ کل جب جنگ کی ابتدا ہو تو تم خود میدان میں اترو اور رستم کو مقابلے کی دعوت دو اور جب وہ میدان میں اترے تو تم اسے چند لمحوں میں زیر کر لو۔ اسی لیے کہ میں جانتا ہوں کہ تم رستم سے کئی گنا زیادہ بڑا قوت اور طاقتور ہو۔ پس جب رستم کو دیکھو گے گا تو میرے خیال میں لڑائی کی نوبت ہی نہ آئے گی اور ایرانی آپسے آپ میدانِ جنگ سے بھاگ نکلیں گے۔

عمارت خاموش ہوا تو یونان نے مسکراتے ہوئے کہا:

اے میرے بڑے عزتمند آپ مطمئن رہیں۔ میں ایسا ہی ایک حربہ استعمال کروں گا کہ رستم کو ہمارے سامنے صفا آراہونے کی جرات ہی نہ ہوگی۔

عمارت نے حیرت سے پوچھا:

”وہ کیا حربہ ہے؟“

یونان نے جواب دیا:

”میں ابھی اور اسی وقت رات کا تاریکی میں رستم سے ملوں گا اور پھر آپ دیکھیں گے کہ رستم جنگ کے بجائے آپ کی طرف صلح کا ہاتھ بڑھائے گا۔“

اس کے ساتھ ہی یونان عمارت کے خیمہ سے نکل گیا۔

تھوڑی دیر بعد یونان ایران کے سپہ سالار پہلوان رستم کے خیمہ کے باہر نمودار ہوا۔ جب وہ خیمے کے پاس آیا تو محافظوں نے اسے ٹھکرایا۔

اس پر یونان اپنی جگہ رک گیا۔

اتنے میں دو محافظ بھاگتے ہوئے اس کے قریب آئے اور ان میں سے ایک نے پوچھا:

”اے اجنبی! تم کون ہو اور کیوں ہمارے سالارِ اعلیٰ کے خیمے کی طرف آئے ہو؟“

یونان کچھ کہنا چاہتا تھا کہ خیمہ کے دروازے پر خود رستم نمودار ہوا اور پوچھا:

”کون ہے جسے تم اندر آنے سے روک رہے ہو؟“

اس پر یونان نے بلند آواز سے رستم کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

”اے رستم! میرا نام یونان ہے اور میں یونان کے بادشاہ کی طرف سے تمہارے ساتھ ایک اہم مسئلہ پر بات کرنے آیا ہوں۔“

اس پر رستم نے اپنے محافظوں سے کہا:

”اے اجنبی! کو میرے خیمے میں آنے دو۔“

دونوں محافظ اسے لے کر رستم کے قریب آئے اور جب اندر جانے سے قبل انہوں نے یونان سے اس کی تلوار لینا چاہی تو رستم نے منع کرتے ہوئے کہا:

”اس کی ضرورت نہیں۔ اسے سچ ہی اندر آنے دو میں دیکھ رہا ہوں کہ یہ انتہائی طاقت ور اور دراز قامت ہے لیکن چونکہ صلح کی گفتگو کرنے آیا ہے اس لیے اسے ہتھیاروں سے محروم نہیں کرنا چاہیے۔“

محافظ ایک طرف ہٹ گئے اور یونان رستم کے ہمراہ خیمے میں داخل ہو گیا۔

اپنے خیمے میں جا کر رستم نے یونان کو اپنے قریب بٹھایا اور پوچھا:

”اے اجنبی یونان! یونان کے بادشاہ عمارت نے کس شخص سے تمہیں میری طرف روانہ کیا ہے۔ میں تو سمجھتا ہوں

کہ وہ میرے سامنے پرغور زدہ ہے اور جنگ کے بجائے میری طرف صلح کا ہاتھ بڑھانا چاہتا ہے لیکن میں اس وقت تک اس کے ساتھ صلح پر آمادہ نہ ہوں گا جب تک وہ ہمارے بادشاہ کی کوس کو راند کر دے اور ساتھ ہی گزشتہ جنگ میں ہونے والے ہمارے نقصانات کی تلافی نہ کر دے اور وہ سارا مال و اسباب نہ لوٹا دے جو اس نے میدانِ جنگ سے حاصل کیا تھا۔“

یونان نے حیرت سے کہا:

”اے رستم! عمارت کیونکہ تم سے خوف زدہ ہو کر تمہیں جنگ کے بجائے تمہاری طرف صلح کا ہاتھ بڑھائے گا۔ تمہیں یہ

خیال کیسے آیا؟

اس پر رستم نے انتہائی تعاضراً و دیکھ کر سے کہا:

نہے یخاف! کیا حارث کے لیے یہ اکتشاف کم کر رہا خیز ہو گا کہ میں 'دینا کا طاقتور ترین پہلوان اپنے لشکر کے ساتھ اس کے سامنے خیمہ زن ہوں۔ یقیناً میرا نام ہی حارث کے لیے خوف کی ایک علامت بن گیا ہو گا اور اس نے کھانا پینا بھی ترک کر دیا ہو گا۔'

رستم کی گفتگو پر یونان اٹھ کھڑا ہوا اور بولا:

اُسے رستم! میں ہرگز یہ تسلیم کرنے کو تیار نہیں ہوں کہ تم دنیا کے طاقت ور ترین آدمی ہو بلکہ میں اس نیچے کے اندر یہ بھی دعویٰ کرتا ہوں کہ میں خود کو طاقتور ترین انسان سمجھتا ہوں!

اس پرستم بھی اٹھ کھڑا ہوا اور اپنا ہاتھ نیوٹا کی طرف بڑھاتے ہوئے اس نے کہا:

”تو آؤ سنا لیتے ہیں کہ ہم میں کون کاغذ پور ہے۔“

یونان نے فوراً رستم کا ماتہ کپڑا دیا اور ایک زوردار جھٹکے سے اسے اپنی طرف کھینچا اور ابھی وہ سنبھلے بھی نہ پایا تھا کہ یونان نے اسے دونوں ہاتھوں پر اٹھا کر فضا میں بلند کیا اور پھر اتھارتی بے دردی سے خیمے کے ایک کونے میں پینچ دیا۔

دستِ کم کو بڑی طرح خیمے کے اندر زمین پر دسے مارنے کے بعد یونان پہلی ہلکے مسکراہٹ کے ساتھ اس کی اس  
جے ایسی کامیاب رہ کر راتا تھا کہ دستِ کم اٹھ کھڑا ہوا۔

مرث ایسا کہ اس نے تعجب خیز سی نگاہ یونان پر ڈالی۔ پھر وہ خوف ناک انداز میں بین کی طرف بڑھا۔ اس کے

قدیم ایرانی رستم کو دنیا کا نامور ترین انسان مانتے تھے جبکہ یونانیوں کا وعلی تھا کہ اس

کے مقابلے میں ہر کو نہیں اور یو لیس دینا کے طاقتور ترین افراد تھے۔

تیسری طرف امری شیعوں کا دعویٰ تھا کہ مسیحین دنیا کا سب سے زیادہ دھمکتور انسان تھا۔

مرکب نہیں اور جو لباس کے حالات آئینہ صفات میں تفصیل کے ساتھ آپ کے

یہ تو بتا رہے تھے کہ وہ کچھ کمزور ہے۔

یونان کے قریب آکر رستم نے غصے اور غضب کی حالت میں اس سے کہا:

اے اجنبی! تو نے میرے ساتھ دھوکہ کیا۔ میں نے تو تیری طرف ہاتھ اس لیے بڑھایا تھا کہ تو میرے ساتھ ایک بگڑا ہوا کھوکھلا آدمی کرے اور پھر ہم دیکھتے کہ ہم دونوں میں سے کون کس پر اپنی برتری ثابت کرنا ہے لیکن تو نے بے خبری میں مجھے ایک جھٹکا دے کر اپنی طرف کھینچا اور اٹھا کر بیٹھ دیا۔

۱۔ اجنبی! میں جانتا ہوں کہ مرے اس چٹخے جانے میں تیری طاقت اور قوت کا کوئی کمال نہیں ہے بلکہ یہ میری ہے۔ خبری فحش جس سے خاندان اٹھا کر تو نے یہ وقتی برتری حاصل کر لی ہے۔

وہ یاد رکھو کہ میں تمہاری اس بڑی کو زیادہ دیر قائم نہ رہنے دوں گا اس لیے کہ ہر صورت میں تجھے میں زیادہ دیکھوں گا۔

”پس اسے اجنبی امیں ایک بار پھر اپنا ہاتھ تیری طرف بڑھاتا ہوں۔ پھر دیکھتے ہیں ہم دونوں میں سے طاقت اور قوت میں کون غالب رہتا ہے۔“

اسے پہنچا یہ بھی سن رکھ کہ اس خیمے کے اندر رستم ہی غائب رہے گا اس لیے کہ ایران کے لوگ اگر رستم کو دنیا کا سب سے طاقتور پہلوان تسلیم کرتے ہیں تو اس کی کوئی وجہ ہے نہ

رستم کے اس قبک پر یونان نے بھی گہر طعنے دیے مسکراہٹ سے کہا:

اُسے ستم آگیاں اپنے اسی خیمے میں میرے ہاتھوں اپنا بھرم کھوتے ہو۔ اور کئیوں رات کی امن ناریکی میں اپنی حق  
اور شہ زوری کا بھانڈا بچھڑانا چاہتے ہو۔

دیکھو! فتحہ سے مقابلہ کرنا تیرے بس کی بات نہیں لہذا یہ جو حالت تو نے میری طرف بڑھا رکھا ہے اسے واپس لے لے اور اگر تو ارجانہ کرے گا تو میں تمہوں کے اندر تمہارے اس اقتدار کو مرد و رطوبوں کا اور تجی پر اپنی برتری ثابت کر دوں گا۔

رستم نے بیزارى سے کہا:

نرسیم کا بڑھا ہوا ہاتھ ایس نہیں ہو سکتا۔ اگر تم میں بہت وقوت ہے تو میرے ہاتھ کو کیڑے لگا دو اسے

یونان نے اقلہ آگے بڑھایا۔ رستم کی سہیلی سے اپنی سہیلی ملا کر اپنی گرفت مضبوط کی پھر اس نے ہفت آواز میں احمد سے کہا:

آے رستم، سنبھل اور اپنی پوری قوت استعمال کرے کیونکہ میں اپنا کام شروع کرنے لگا ہوں۔



رستم نے اپنی پوری طاقت استعمال کرتے ہوئے یونان کے ہاتھ کو دو ہرا کر دیا چاہا لیکن وہ اس میرے کامیاب نہ ہوا۔

جب وہ اپنی پوری قوت استعمال کر چکا تو اس کے بعد یونان حرکت میں آیا اور اس نے ایک زوردار جھٹکے کے ساتھ اس کا بازو موڑ کر دوسرا کر دیا۔

پھر ایک جھٹکے سے اس نے رستم کا بازو چھوڑ دیا اور کہا:

اے رستم! اس خیمے میں رات کی تاریکی میں کیا میرے تم پر اپنی فوقیت اور اپنے غلبے کی ہر نہیں لگا دیتا۔ اے رستم! اب تم اس مقابلے کو طول نہ دینا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ تم مقابلے کے دوران میرے ہاتھوں پٹنے لگو اور تمہارا کوئی غلط یا منظر دیکھ لے اور اگر ایسا ہو گیا تو اے رستم ایران تمہاری اپنے لک میں کی عزت اور وقار رہ جائے گا۔ سو تمہاری بہتری اسی میں ہے کہ اب یہ مقابلہ ختم کر دو اور میری بلا دمی تسلیم کر لو۔

رستم نے سر جھکا کر کچھ سوچا پھر اس نے گردن سیدھی کی۔ گہری نگاہوں سے یونان کا جائزہ لیا اور پھر لرزتی اور مخموم آواز میں کہا:

اے اجنبی! میں نہیں جانتا کہ تو کس سرزمینوں کا رہنے والا ہے اور اگر تو یونان کے بادشاہ سارث کے لشکر میں شامل ہے تو کیوں کرتے ایران میں تیری طاقت کے چرچے ہوئے جبکہ تو جانتا ہی ہو گا کہ میری طاقت و قوت کے چرچے یمن اور مصر میں ہی نہیں بلکہ اموری، کنعانی، آشوری، ایوانی، میڈیائی اور حتی قوموں کے علاوہ بابل، سینوار، ارام، طار اور دوسرے بڑے شہروں کے لوگ بھی میری پہوانی اور شہ زوری سے واقف ہیں۔ میں نے اپنی زندگی میں تیرے جیسا طاقتور انسان نہیں دیکھا کہ تو نے غلوں کے اندر مجھے اپنے ماتحت من موعوب اور بے بسی کیا۔ پھر کیا وجہ ہے کہ تیری شہرت اقوام عالم میں میری طرح نہ پھیل سکی۔

یونان مسکرایا۔ پھر اس نے رستم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا:

اے رستم! میرا تعلق مصر سے ہے اور میں نے آج تک کبھی کسی کے ماتحتیوں اپنی طاقت کا مظاہرہ نہیں کیا۔

رستم نے حیرت سے پوچھا:

”وہ کیوں؟“

یونان نے جواباً کہا:

اے رستم! میں ایسا چاہتا بھی نہیں اسی لیے کہ میں گنہگار کسی زندگی میں اطمینان اور سکون محسوس کرتا ہوں۔ اور اے رستم! اب وہ بات سنو جس کے لیے میں میں کے بادشاہ کی طرف سے تمہاری طرف آیا ہوں۔

رستم نے بیچ میں بولتے ہوئے کہا:

”پہلے کرام سے بیٹھ جاؤ۔ پھر کو جو کہنا چاہتے ہو۔“

جب دونوں آمنے سامنے بیٹھ گئے تو یونان نے رستم سے کہا:

اے رستم! میں تمہاری طرف سے آیا ہوں کہ تم پر واضح کر دوں کہ کل اگر تم نے ہمارے ساتھ جنگ چھڑی تو تمہارا حشر اور انجام تمہارے بادشاہ کی کاؤس سے مختلف ہو گا۔

اس کے ساتھ ہی میں یہ بھی واضح کر دوں کہ میری اس تہیہ کے بعد بھی تم نے اگر جنگ کی ابتدا کی تو میرے انفرادی جنگ کے لیے میدان میں اتروں گا اور پھر یاد رکھو کہ تمہارا نام لے کر اور تمہارے شکر سے مخاطب ہو کر میں تمہیں مقابلے کی دعوت دوں گا۔

یاد رکھو۔ اگر تم نے میرے مقابلے پر آنے کی کوشش کی تو میں صحت ایک ہی میں تمہاری گردن کاٹ کر رکھ دوں گا اور اگر تم مقابلے پر نہ آئے تو پھر اس میں تمہاری سبکی اور بدنامی ہوگی اور تمہارے لشکریوں کو محسوس ہوگا کہ تم نے میرے سامنے ہزدلی اور کم جو صلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے میدان میں اترنے سے گریز کیا ہے۔ پس اے رستم! ہر دو صورتوں میں نقصان تمہارا ہی ہو گا۔

رستم نے کچھ سوچا۔ پھر التجائیہ انداز میں بولا:

اے یونان! کیا یہ ممکن نہیں کہ تم میری اور حارث کی ملاقات کا اہتمام کرادو تاکہ میں اس سے کوئی باعث معاہدہ کر کے اپنے لشکر سمیت لوٹ جاؤں کیونکہ ٹھٹھے بغیر واپس جانے میں بھی میری سبکی ہوگی۔ پس میں چاہتا ہوں کہ حارث سے مل کر باعث ستر اٹھائے کروں تاکہ میں محض ہو کر اپنی قوم میں جا سکوں۔

یونان نے کہا:

اے رستم! میں تمہاری اس خواہش کا احترام کرتا ہوں اور خود چاہتا ہوں کہ سارث کے پاس جا کر اس بات کا ذکر کروں۔ تم ایسا کرنا کہ کل جب سورج طلوع ہوا مجھے تو اپنے ساتھ چند سواروں کو لے کر سفید علم بلند کر کے ہمارے لشکر کی طرف آنا تاکہ وہاں حارث سے تم بات چیت کر سکو۔

اور اگر کل صبح تم ہمارے لشکر کی طرف جاتے ہو تو اس پر تمہارے لشکریوں کو بھی کوئی اعتراض نہ ہو گا کہ تمہارے محافظوں نے مجھے دیکھ ہی دیا ہے کہ میں تم سے صلح کی گفتگو کرنے آیا ہوں۔

اس پر رستم کے لبوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔ اس نے یونان کا ہاتھ خا کر دبتے ہوئے خوشی کا اظہار کیا اور سکون سے کہا:

اے یونان! تم بھی کمال کے انسان ہو۔ تم طاقت ور ہونے کے ساتھ ساتھ عقل مند اور فہیم انسان بھی ہو۔ تم نے مجھے ایک ایسا طریقہ کار بتا دیا ہے کہ جس کی بنا پر میں باعث طور پر اس جنگ سے چھٹکارا بھی حاصل کر لوں گا۔

اور باعزت طور پر اپنی قوم کا سامنا بھی کر سکوں گا۔ اب تم سہمی ہو کر ہڈی تھکی غیر موثر ہو گئی میں میں یہ بات اپنے لشکر کے اندر اپنے محافظوں کے ذریعے پہلا دوں گا اگر مین کے بادشاہ عمارت نے رات کے وقت اپنا اچھی بیچ کر صلح کی پیش کش کی ہے لہذا اس پیش کش کے جواب میں کل صبح میں اپنے وفد کے ساتھ صلح کی شرائط طے کرنے میں عمارت کے خیمے کی طرف جاؤں گا۔

اس کے ساتھ ہی یونان اٹھ کھڑا ہوا اور کہا:

"اب جبکہ معاملہ طے ہو چکا ہے تو اسے رستم امین تمہارے پاس سے کوچ کرنا ہوں۔"

رستم نے یونان سے پر جوش مصافحہ کیا اور اسے خیمے سے باہر نکل چھوڑنے کے لیے آیا۔ اس کے بعد یونان واپس سے چلا گیا۔



طے شدہ لاٹھ عمل کے تحت رستم نے رات ہی کو صلح کی اس پیش کش کا اپنے لشکر میں چار دریا پیر دوسرے روز وہ اپنے چند محافظوں کے ساتھ صلح کا سفید علم نصاب میں بلند کیے اپنے لشکر سے مین کے بادشاہ کے لشکر کی طرف روانہ ہوا۔

اس کے لشکر میں سے کسی نے بھی صلح کی کاروائی پر اعتراض نہ کیا تھا اس لیے کہ رستم نے پہلے ہی اپنے لشکر میں یہ بات کر دی تھی کہ صلح کی اس پیش کش کی ابتدا میں کے بادشاہ کی طرف سے ہوئی ہے لہذا ہر کوئی اپنی جگہ مطمئن تھا۔

رستم کو عمارت کے خیمے میں لایا گیا تو عمارت انتہائی شفقت سے اس کے ساتھ پیش آیا۔ اسے اپنے سامنے بٹھا یا اور آنے کی وجہ پوچھی۔

رستم نے معاملے کو نشانی کی خاطر کہا:

"اے بادشاہ! میں اس عرض سے ایسا ہوں کہ ایک تو ہمارے ساتھ آپ امن و صلح کا ہاتھ کریں اور دوسرے یہ کہ ہمارے بادشاہ کیلکڈوس کو اس اندھے کوئیں سے جس میں وہ قید ہے، بھات دے کر میرے ساتھ جانے کی اجازت دیدیں۔"

رستم کی بات کے جواب میں عمارت چند تانیوں تک گھوم جھلکے سوچتا رہا۔ پھر اس نے گہری نگاہوں سے رستم کا جائزہ لیا اور پوچھا:

"اے رستم! تم جانو کہ اس جنگ کی ابتدا اس کی طرف سے ہوئی اور میں سمجھتا ہوں کہ جس نے جنگ کی بن رکھی اسے اس کے فعل کی سزا تو ملنی ہی چاہیے۔"

اس پر رستم نے فوراً بات بدلائی اور کہا:

"اے بادشاہ! میں جانتا ہوں کہ اس جنگ کی ابتدا ہمارے بادشاہ کیلکڈوس نے کی تھی لیکن اس جنگ کو شروع کرنے کی بھی ایک وجہ تھی۔"

عمارت نے چونک کر رستم کی طرف دیکھا اور پوچھا:

"وہ کیا وجہ تھی؟"

رستم نے کہا:

"اے بادشاہ! کیا آپ کی ایک بیٹی ایسی ہے جس کے حسن و جمال کا ثانی نہیں ہے اور اس کا نام سوزابہ ہے۔ اگر آپ کی ایسی کوئی بیٹی ہے تو میں آپ سے گزارش کروں گا کہ ایک شخص جو بنائے کون تھا اور با فوق الفطر قوتوں کا مالک تھا اس نے کیلکڈوس کے سامنے آپ کی بیٹی سوزابہ کی بے انتہا تعریف کی اور اس تعریف کو سن کر کیلکڈوس سوزابہ پر فریفت ہو گیا لہذا اس نے ارادہ کر لیا کہ سوزابہ کو اپنی بیوی اور ایران کی ملکہ بنائے گا اس لیے اس نے صرف سوزابہ کو حاصل کرنے کے لیے مین پر لشکر کشی کی تھی۔"

رستم ذرا دکھ پھر دوبارہ گویا ہوا:

"وہ اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہوا بلکہ میں سمجھتا ہوں کہ کیلکڈوس نے سوزابہ کو حاصل کرنے کے لیے طریقہ کار ہی غلط استعمال کیا تھا۔ اسے چاہیے تھا کہ جنگ کے بجائے خود سوزابہ کے لیے آپ کے پاس آتا اور پھر آپ کے جواب کا انتظار کرتا اور مجھے امید ہے کہ آپ اس دشت سے انکار نہ کرتے کیونکہ سوزابہ کا ایران کی ملکہ بننے سے ایران اور مین کے تعلقات مضبوط ہوتے۔"

اس قدر کہنے کے بعد رستم خاموش ہو گیا اور عمارت کی طرف دیکھتے ہوئے اپنی باتوں کے رد عمل کا انتظار کرنے لگا۔

عمارت نے سوچتے ہوئے کہا:

"اے رستم! اگر تمہارے بادشاہ کیلکڈوس نے صرف میری بیٹی سوزابہ کو حاصل کرنے کے لیے مین پر حملہ کیا تو یہ اس کی حماقت تھی۔"

عمارت ذرا دکھ پھر بولا:

"اگر وہ سوزابہ کو پسند کرتا ہے تو اس کے لیے وہ طریقہ کار بھی استعمال کیا جاسکتا تھا جس کا تم نے ذکر کیا ہے۔"



اور اسے رستم! تمہارا گناہ درست ہے کہ اگر کیکاؤس مجھ سے سوزاہ کا رشتہ مانگتا تو میں ہرگز انکار نہ کرتا ایسے کہ ایران کی ملکہ بننا واقعی سوزاہ کو زیب دیتا ہے۔

اس پر رستم کا حوصلہ بڑھا اور اس نے بات کو طول دیتے ہوئے کہا:

اے بادشاہ! آپ کے جواب نے میری حوصلہ افزائی کی ہے لہذا میں آپ سے گزارش کرتا ہوں کہ آپ کیکاؤس کو دلا کر کے اپنی بیٹی سوزاہ کا رشتہ اس سے کر کے ان کو ایران جلنے کی اجازت دیدیجئے۔ اس طرح نہ صرف کیکاؤس ساری عمر آپ کا فرماںبردار اور ممنون رہے گا بلکہ آئے والے دنوں میں ایران اور یمن کے باہمی تعلقات بھی خوش گوار رہیں گے۔

حارث نے فورے رستم کی طرف دیکھا اور اس کے بول پر مکی مکی سکراہٹ پھیل گئی۔ شاید اس نے رستم کی بات کو پسند کیا تھا۔

پھر اس نے فیصلہ کن انداز میں کہا:

اے رستم! میں تمہاری اس پیشکش کو قبول کرتا ہوں۔ میں ایران اور یمن کی بتری کے لیے کیکاؤس کو دلا کر کے اپنی بیٹی سوزاہ کی شادی اس سے کر دوں گا۔

پھر اس نے تنبیہ کے لیے میں کہا:

لیکن اے رستم! یہ بات کیکاؤس کے کانوں میں ضرور ڈال دینا کہ اگر اس نے اپنی اس شکست اور امیری کا انتقام سوزاہ سے لیا تو میں ایران پر بھی آفتیں کرنا دل ہوں گا کہ کیکاؤس کہیں بھی اپنے آپ کو میری دست برد سے محفوظ نہ پائے گا۔

رستم نے یقین دہانی کراتے ہوئے کہا:

اے بادشاہ! آپ مطمئن رہیں سوزاہ جس طرح یمن میں پڑ سکون زندگی گزارتی ہے میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ ایران میں اس سے بڑھ کر پُرکاشش زندگی گزارے گی۔

رستم کی اس یقین دہانی کے بعد حارث نے کیکاؤس کو اندھے کنویں سے نکالنے کا حکم دیا۔ پھر اپنی بیٹی سوزاہ کی شادی اس سے کر دی اور باعزت طریقے سے ان دونوں کو ایران واپس جانے کی اجازت دیدی۔ اس طرح یمن اور ایران کے تعلقات اس رشتے کی بنا پر خوش گوار ہو گئے۔



موسیٰ بنی اسرائیل کے ساتھ ابھی تک مواب کے میدانوں کے اندر خیمہ زن تھے۔

ایک روز موت کا فرشتہ عزرائیل حکم دی انسانی صورت میں موسیٰ کے پاس آیا اور بجا اجازت موسیٰ کے خلوت کمرے میں داخل ہو گیا۔

موسیٰ کو مخاطب کرتے ہوئے اس نے کہا:

اے موسیٰ! اپنے پروردگار کی طرف سے موت کے پیغام اہل کو قبول فرمائیے۔

موسیٰ اسے انسانی صورت میں پہچان نہ سکے لہذا ان کو دو وجوہات کی بنا پر موت کے فرشتے پر غصہ آ گیا۔

اول یہ کہ انسانی صورت میں فرشتہ ان کی خلوت گاہ میں کیوں گھس آیا تھا۔

دوسری بات یہ کہ ایک اجنبی اور نام آشنا کو کیا حق تھا کہ انہیں موت کا پیغام کویتا۔

پس انہیں دو وجوہات کی بنا پر موسیٰ نے طیش میں آ کر انسانی صورت میں آئے ہوئے فرشتے پر لڑا تھا اٹھا یا اور اس زور سے اس کے منہ پر طمانچہ مارا کہ اس کا ایک آنکھ ضائع ہو گئی۔

اس پر وہ فرشتہ دہان سے نکل گیا اور اپنے اصل روپ میں خداوند تعالیٰ کی بارگاہ میں حاضر ہوا اور اپنی اصل بیست میں اللہ سے عرض کی کہ:

اے اللہ! میرا وہ بندہ موت نہیں چاہتا۔ اس بنا پر اس نے غصے میں میرے منہ پر طمانچہ دے مارا ہے۔

پس خداوند کریم نے موسیٰ کو وحی کی اور یہ حکم دیا کہ:

اے موسیٰ! تم کسی بھی جیل کی کمر پر اپنا ہاتھ رکھو اور جس قدر بال تمہاری مسطحی میں آجائیں گے ہم ہر بال کے عوض تمہاری عمر میں ایک سال کا اضافہ کر دیں گے۔

اس پر موسیٰ نے دریافت کیا:

اے اللہ! ان بالوں کے بدلے ملنے والے سالوں کے بعد پھر میرا کیا انجام ہو گا؟

وحی کے ذریعے جواب آیا:

”آخر کھد تو پھر موت ہی آئے گی۔“

تب موسیٰ نے عرض کیا:

اے خدا! اگر طویل سے طویل زندگی کا اجنا بھی موت ہی ہے تو پھر کچ ہی کیوں نہ آجائے۔

اس کے ساتھ ہی آپ نے الہی کی:

اے خداوند قدوس! اس آخری وقت میں فلسطین کی وہ مقدس ترین سرزمین قریب تر کر دے جس کا وعدہ تو نے

اپنے نبی ابراہیم اور اسحاق اور یعقوب سے کیا تھا۔

موسیٰ کی دعا قبول ہوئی اور ان کو حکم دیا گیا کہ :  
 "چونکہ تمہاری موت تم پر طاری ہونے والی ہے لہذا ہم تمہیں اس سرزمین کا نذرہ کراہیں گے جس کا وعدہ ہم  
 نے تمہارے آباؤ اجداد سے کیا تھا۔"

اس کے ساتھ ہی وحی کے ذریعے موسیٰ کو حکم دیا گیا :  
 اے موسیٰ! اس سرزمین کو دیکھنے کے لیے مواب کے میدانوں سے نکل کر بنوں کے پاڑوں پر پیگہ کی چوٹی پر  
 پر یوحنا کے مقام پر جا کھڑے ہو۔  
 پس موسیٰ نے خداوند تعالیٰ کی طرف سے یہ وحی کہنے کے بعد یروشع بن نون کو اپنا نائب مقام بنایا اور بنی اسرائیل کو  
 ہدایت جاری کر دی کہ :

"جس طرح تم میرا اتباع کرنے رہے ہو میرے بعد یروشع بن نون کا اتباع کرنا۔"  
 موسیٰ کی اس گفتگو پر بنی اسرائیل نے یہ جان لیا تھا کہ موسیٰ کا آخری وقت آن پہنچا ہے اور وہ ان سے ہمیشہ کیلئے  
 بچھڑنے والے ہیں۔ اس بنا پر بنی اسرائیل غمزدہ اور فکر مند ہو گئے۔

خداوند تعالیٰ کے حکم کے مطابق بنی اسرائیل کو نصیحت کرنے کے بعد موسیٰ مواب کے میدانوں سے نکل کر جبل بنوں  
 پر آئے اور اس کو ہستان کے سلسلہ پر حکم دہی پر یوحنا کے مقام پر جا کھڑے ہوئے۔  
 خداوند تعالیٰ نے اپنے وعدہ کے مطابق موسیٰ کو اس چوٹی پر سے معجزانہ طور پر شمال میں سبعا سے دان کے  
 مقابلہ اور سامنے کی طرف سے سمدر تک، جنوب کی طرف وادی مصر تک فلسطین کی سرزمین دکھائی اور یہ دادی خرموں  
 کا شہر بھی دکھائی تھی۔  
 اسی کے علاوہ موسیٰ کریم نے معجزانہ طور پر موسیٰ کو فلسطین کے دیگر مقامات بھی دکھائے اور حیدران کو مخاطب کرتے  
 ہوئے فرمایا :

اے موسیٰ! یہی وہ ملک ہے جس کی بابت ہم نے ابراہیمؑ، اسمعیلؑ اور یعقوبؑ سے قسم لیا کہ کہا تھا کہ اس  
 سرزمین کو میں تمہاری نسل کو عطا کروں گا۔ مواب میں نے یہ ملک تمہیں دکھا دیا ہے مگر تم اس ملک میں جانے یا داخلے  
 اس سے پہلے ہی تمہارا احوال ہو جائے گا۔"

اللہ تعالیٰ کے بندے اور جلیل القدر نبی موسیٰ نے خداوند قدوس کے کہنے کے مطابق وہیں مواب  
 کے ملک میں وفات پائی۔ وہیں پر اس دادی کے اندر غور کے مقابلہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کو دفن کر  
 دیا گیا۔

وفات کے وقت حضرت موسیٰ کی عمر ایک سو بیس برس کی تھی اور زندگی کے ان ایک سو بیس برسوں میں

نے تو کبھی ان کی آنکھ دھندلانے پائی تھی اور نہ ہی کبھی ایک پس کے لیے آپ کی طبعی قوت میں کسی قسم کی  
 کمی واقع ہونے پائی تھی۔

آج تک کسی کو یہ بھی علم نہیں ہو سکا کہ موسیٰ کی قبر کس جگہ پر ہے۔  
 موسیٰ کی وفات پر بنی اسرائیل کو اسی قدر غم اور دکھ ہوا کہ مواب کے میدانوں میں لگاتار ۴۰ دن تک  
 موسیٰ کی جدائی میں روتے رہے اور جب موسیٰ کے ماتم کے دن ختم ہوئے تو انہوں نے موسیٰ کے حکم کے مطابق  
 یروشع بن نون کو اپنا رہبر بنایا اور دل و جان سے ان کے احکامات کا اتباع کرنے لگے۔



Unloaded By Nadeem



فرعون منتفاح کی بربادی اور ہاکت کے بعد رئیس سوم مصر کا بادشاہ بنا۔ اس کے دور کے مشہور واقعات یہ ہیں :

اس کے دور میں بحیرہ روم کے کچھ بحری قزاقوں نے یہ جان کر مصر پر حملہ کر دیا کہ اب مصر کی اصل حیثیت کمزور ہو گئی ہے اور یہ بڑی قزاق چاہتے تھے کہ مصر پر حملہ آور ہو کر لوٹ کھسوٹ کا بازار گرم کر کے اپنے لیے مادی مفاد حاصل کر لیں لیکن رئیس سوم نے ان کے حملے کا اس قدر سختی اور قوت سے جواب دیا کہ ان کی کشتیوں کو اس نے برباد کر کے رکھ دیا۔ زندہ بچنے والوں کو اس نے آئندہ مصر پر حملہ نہ کرنے کا سبق سکھایا تھا۔

دوسرا بڑا اور اہم واقعہ یہ ہوا کہ ماضی میں فلسطین مصری حکومت کو خراج ادا کیا کرتا تھا۔ سوئیا ڈالے فرعون منتفاح کی موت کے بعد فلسطینیوں کو بھی یہ شک اور گمان ہوا کہ اب چونکہ مصر کمزور ہو چکا ہے لہذا ہم اسے خراج ادا کرنے کے بجائے اس سے خراج وصول کریں۔

اس بنا پر انہوں نے ایک جرات شکر نیا دیکھا کہ مصر پر حملہ کر کے اسے شکست سے دوچار کیا جائے اور اسے خراج ادا کرنے پر مجبور کیا جائے۔

لیکن رئیس سوم نے فلسطینیوں کے ساتھ بھی حکمت علی سے کام لیا اور اپنی عسکری قوت کو مضبوط بنا کر اس نے فلسطینیوں پر خود ہی حملہ کر دیا۔

انہوں نے نہ صرف فلسطینیوں کو شکست دی اور ان کی اصل قوت کو کچل کر رکھ دیا بلکہ ان گنت فلسطینیوں کو اپنے ساتھ لوٹا دی اور ان کا تارک مصر لے گیا تاکہ وہ وہاں رہ کر مصریوں کی خدمت کریں۔

پس رئیس سوم نے چند برس کے دور حکومت میں ان دو بڑی بغاوتوں، سازشوں اور جنگوں کو ناکام بنانے میں کامیاب رہا تھا۔



رئیس سوم کے بعد مصر کے شاہی خاندان کی ایک حسین و جمیل عورت حکمران بنی اس کی بصورت عورت کا نام دولہ تھا۔

دولہ کو مصر کا حکمران بنے چند ہی روز ہوئے تھے کہ ایک روز عرازل مصر کے شہر معنس میں اس صحنہ شہر کے اندر داخل ہوا جہاں سحر و طلسم کی تعلیم دی جاتی تھی۔

مدرسہ میں داخل ہو کر اس نے وہاں کے ایک طالب علم کو روکا اور کہا: "اے نوجوان! میں اس مدرسہ میں ہی نہیں اس شہر میں بھی اجنبی ہوں اور میں سحر و طلسم کی اس درس گاہ کی بڑی عمدہ سے طے کا خواہش مند ہوں۔ اے نوجوان! کیا تو میرے لیے یہ زحمت اٹھائے گا کہ مجھے سامرہ ترورہ کے پاس لے چلے؟"

عرازل کی انگاری پر اس نوجوان نے کابل ہمدی سے کہا: "اے اجنبی! تم میرے ساتھ آؤ میں ترورہ لے کرے ملک تیری رہنمائی کرتا ہوں۔ عرازل میں خاموشی سے اس کے ساتھ ہو گیا۔

وہ نوجوان عرازل کو لے کر ایک کمرے کے سامنے جا رہا۔ پھر اس نے دروازے سے پردہ ہٹا کر دیکھا تو وہی دروازہ کھلا اور وہاں ایک ایسی عورت نمودار ہوئی جس کی عمر ۲۵ اور ۳۰ سال کے درمیان ہی ہوگی۔ وہ خوب مذاقہ شکل و شبابت اور جھانی ساخت میں حسین و جمیل ہونے کے علاوہ جاذب و پرکشش بھی تھی۔

اس عورت کو دیکھتے ہی نوجوان نے اس کے سامنے تعظیم بجالانے کی خاطر سر کو جھکایا اور پھر اسے مخاطب کر کے کہا:

"اے مقدس ترورہ! یہ شخص اس شہر میں اجنبی اور نووارد ہے۔ میں نے ابھی تک اس کا نام نہیں پوچھا۔ یہ آپ سے طے کا خواہشمند ہے۔"

جواب میں ترورہ نے اپنی تمام خبر آواز میں کہا:

۱۔ ابن خلدون نے اپنی تاریخ کے حصہ اول میں اس کا نام دولہ ہی لکھا ہے۔

اب تم جادو میں خودی اس اجنبی سے بات کر لوں گی۔  
جب وہ طالب علم پہنچا تو فضل اس کے کہ گفتگو کا آغاز کرتی عزازیل نے اسے مخاطب کرنے میں پہل  
کر دی اور بولا: "اے حسین و پر جمالی ترورہ! میرا نام عزازیل ہے اور میں اس شہ میں اجنبی ہوں۔ اے ترورہ! میں ایک ایسا شخص ہوں جو نہ عن ان کنت تو توں کا مالک ہے بلکہ فوق البشریت جس رکتا ہوں اور تمہاری بہتری کے لیے آیا ہوں۔"

ساحرہ ترورہ نے تجسس اور دلچسپی کا اظہار کرتے ہوئے کہا:  
"اے اجنبی! تو کیسی اور کس قسم کی سری تو توں کا مالک ہے اور کس انداز میں فوق البشریت ہونے کا دعوے دار ہے اور میری بہتری کا کیوں خواہاں ہے؟"  
ترورہ کے ان سوالوں کے جواب میں عزازیل اپنی جیسی تو توں کو حرکت میں لایا اور ایک جھپکتے میں اس کی نظروں سے اوجھل ہو گیا پھر مقوڑی دیر کے بعد وہ پھر اس کے سامنے نمودار ہوئی اور کہا: "اے ترورہ! میں نے تمہارے سامنے اپنے فوق البشریت ہونے کا علی مظاہرہ کر دیا ہے۔ اب تم کیا مجھے موقع دو گی کہ میں تمہیں یہ بتا دوں کہ میں کیوں کر تمہاری بہتری کا خواہشمند ہوں۔"

عزازیل کے یوں غائب ہونے اور پھر دوبارہ نمودار ہونے پر ترورہ ابھی تک اسے حیرت و تعجب سے دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے نرم لہجے میں کہا:  
"میں یہ تو تسلیم کرتی ہوں کہ تم پر امرا تو توں کے مالک ہو سواب تم مجھے بتاؤ کہ تم میری کس قسم کی بہتری اور جہانی چاہتے ہو؟"

اس پر عزازیل نے گہری مسکراہٹ کے ساتھ کہا: "اے ترورہ! کیا تم مجھے اپنے کمرے میں داخل ہونے کو نہ کہو گی تاکہ میں آرام سے بیٹھ کر تم سے گفتگو کر سکوں؟"

ترورہ دروازہ چھوڑ کر ایک طرف ہٹ گئی اور رات کے اشارے سے اس نے عزازیل کو اندر آنے کو کہا۔ پس عزازیل مسکراتا ہوا اندر داخل ہو گیا۔

عزازیل اور ترورہ جب کمرے کے اندر کھڑی نشستوں پر کھنسے سامنے بیٹھ گئے تو ترورہ نے اس کو مخاطب کر کے پوچھا:

"اے عزازیل! وہ کونسی بھائی اور بہتر کی بات ہے جس کا تم اظہار کرنا چاہتے ہو؟"

۱۔ ابن خلدون نے بھی معری اس سب سے بڑی ساحرہ کا نام ترورہ ہی لیا ہے۔

عزازیل نے ایک بار نور سے ترورہ کی طرف دیکھا اور پھر کہا: "اے مقدس ترورہ! میں تمہیں معری ملک دلوک کی نگاہوں میں لانا چاہتا ہوں یا یہ سمجھو کہ میں چاہتا ہوں کہ ملک دلوک تمہیں اپنے مشیر کی حیثیت سے اپنے ساتھ رکھے اور اگر ایسا ہو جائے تو معری ملک دلوک کے بعد تو ہی سب سے بڑی اور صاحب حیثیت ہستی ہو گی۔"

ترورہ نے حیرت سے کہا:

"اے محترم عزازیل! یہ کیسے ممکن ہے؟"

عزازیل نے کہا: "اے مقدس ترورہ! تمہیں دلوک کے ان یہ مقام دیوانا میرا کام ہے اور یقین کرو میں تمہارے لیے یہ کام چند ہی دنوں میں کر دوں گا۔"

ترورہ چند ثانیوں میں گردن جھکائے کچھ سوچتی رہی۔ پھر اس نے نور سے عزازیل کی طرف دیکھا اور اس سے پوچھا:

"اے بزرگ عزازیل! اس منظم تلخے دلوک کے ان یہ مقام کیوں دنا چاہتے ہو اور اس میں تمہاری اپنی کیا دلچسپی اور فائدہ ہے؟"

عزازیل نے فوراً اپنی حیثیت کی وضاحت کرتے ہوئے کہا: "اے مقدس ترورہ! اس میں میرا اپنا کوئی فائدہ نہیں ہے بلکہ میں یہ کام اس لیے کرنا چاہتا ہوں کہ تم جیسی معری سب سے بڑی ساحرہ کو یہ مقام ملنا چاہیے جو تمہارے مناسب حال ہے اور اے ترورہ! میں نے یہ بھی سنا ہے کہ تم نے جادو کے کچھ نئے اصول مرتب کیے ہیں جو اس سے پہلے کسی کے پاس تھے اور نہ ہی ان سے کوئی کام لے سکتا تھا۔"

اے مقدس ترورہ! میں نے کچھ لوگوں کو یہ کہتے ہوئے بھی سنا ہے کہ تم نے ایک طلسمی دیوار بنائی ہے کہ اس پر اگر کسی شخص، جانور یا حیوان کی تصویر بنو تو جو تکلیف اور اذیت تم دیوار پر بنائی ہوئی تصویر کو پہنچاتی ہو وہی تکلیف اور اذیت تمہارے جادو کے زور سے اس انسان یا حیوان کو بھی پہنچتی ہے جس کی شبیہ اور تصویر اس طلسمی دیوار پر بنائی گئی ہو۔

اے مقدس ترورہ! اگر یہ بات درست ہے تو پھر یقین جانو میں تمہارے لیے بہت کچھ کر سکتا ہوں اور چند ہی دنوں کے اندر تمہیں معری ملک دلوک کی مشیر اعلیٰ مقرر کر سکتا ہوں۔"

اس بات پر ترورہ کے چہرے پر ہلکی ہلکی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ پھر اس نے خواہشوں اور امیدوں سے

۱۔ ابن خلدون نے اس طلسمی دیوار کا ذکر تفصیل سے کیا ہے۔



بھر پور آنکھوں سے عزرا زلی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا:

اے عزرا! عزرا زلی! میں جانتی ہوں کہ آپ مافوق الفطرت طاقتوں کے مالک ہیں لیکن کیا آپ مجھے یہ نہ بتائیں گے کہ آپ کیونکر اور کیسے مجھے ملکہ دلو کہ کامیاب بنادیں گے؟

اس سوال پر عزرا زلی نے ہمدردانہ انداز میں کہا: "اے تیرا وہ! میں تمہیں دو طرح کی مدد فراہم کروں گا جس کی مدد سے تم نہ صرف دلو کہ کی خوشنکاح رہو گی بلکہ آئے دن لے دوں میں اس کے ساتھ کامیابی کا مافی سے کام لیتی رہو گی۔"

اول یہ کہ میں ابھی یہاں سے نکل کر ملکہ دلو کہ کے پاس جاؤں گا اور اسے یقین دلاؤں گا کہ مصر کی عظیم ساحرہ تیرا کئی طلسمی دیوار اس کے لیے بہت سودمند ثابت ہو سکتی ہے اور اسی دیوار سے کام لے کر وہ اپنے دشمنوں اور حاسدوں کو راستہ سے ہٹا کر اپنے لیے کامیابیوں کے دروازے کھول سکتی ہے۔

اور اے تیرا وہ! مصر کی ملکہ دلو کہ کو تمہارے جی نہیں قائل کرنے اور تمہیں اس کا مشیر بنانے کے بعدیں کھانیوں کی سرزمین میں ان کے مرکزی شہر نازکار رخ کروں گا۔ وہاں میرے تین لڑکے رہتے ہیں تینوں بن بھائی ہیں اور وہ بھی مافوق الفطرت انسان ہیں۔ پس وہ تینوں محض شہر میں تمہارے ساتھ رہیں گے اور وقتاً فوقتاً ضرورت پڑنے پر تمہیں مناسب مشورے دیں گے اور اپنی مری قوتوں سے تمہاری مدد بھی کرتے رہیں گے۔ میں دلو کہ کو میسر بنانے کے صلے میں تم سے صرف یہ گزارش کروں گا کہ تم طلسمی دیوار کا یہ گل ان تینوں کو بھی سکھا دینا تاکہ وہ تمہارے ساتھ رہ کر تمہاری قوت میں اضافہ کریں۔

تیرا وہ نے فوراً کہا:

اے بزرگ عزرا زلی! وہ تینوں جب میرے پاس رہیں گے تو میں پیسے ان کا جائزہ لوں گی اور میں وعدہ کرتی ہوں کہ اگر وہ اس قابل ہوئے کہ ان پر بھروسہ کیا جاسکے تو میں طلسمی دیوار کا عمل انہیں سکھا دوں گی لیکن اے عزرا زلی! اگر میں نے دیکھا کہ وہ قابل اعتماد نہیں ہیں تو میں ابھی سے صاف طور پر کہے دیتی ہوں کہ میں ہرگز انہیں یہ عمل نہ سکھاؤں گی۔

اس پر عزرا زلی نے شفقت سے کہا: "اے تیرا وہ! میں تیرے اس فیصلے سے مکمل اتفاق کرتا ہوں لیکن ساتھ ہی یہ بھی کہوں گا کہ غارب، یوسا اور جیٹھ قابل اعتماد ہونے کے علاوہ بے اندازہ پرامن قوتوں کے مالک بھی ہیں۔"

اور شاید یہ امکان بھی تمہارے لیے تعجب خیز ہو کہ ان کے ناموت پر لگاتار کا عمل ہے اور وہ آدم سے لے کر اب تک زندہ ہیں اور نہ جانے کب تک زندہ رہیں گے۔ اور جس طرح وہ آدم کے زمانے میں تیرا زلی

جوان تھے اب بھی وہ ویسے کے ویسے ہی ہیں۔

اے تیرا وہ! میں انہیں تجھادوں گا کہ وہ مکمل طور پر تمہارے ساتھ تعاون کریں اور تمہارا اعتماد حاصل کرنے کی کوشش کریں۔

اس کے ساتھ ہی عزرا زلی اٹھ کھڑا ہوا اور تیرا وہ سے بولا: "اے تیرا وہ! اب میں جاتا ہوں اور مصر کی ملکہ دلو کہ سے تمہارے صلے میں گفتگو کرتا ہوں۔ اس کے بعد میں تمہاری طرف نہ آؤں گا بلکہ سیدھا ٹاڈ شہر کو نکل جاؤں گا اور وہاں سے تینوں عزیزوں کو لے کر تمہارے پاس آؤں گا۔"

اس کے ساتھ ہی عزرا زلی تیرا وہ کے جواب کا انتظار کیے بغیر وہاں سے غائب ہو گیا۔



مصر کی ملکہ دلو کہ اپنی خواب گاہ میں اکیلی بیٹھی تھی کہ اس کا ایک محافظ اندر آیا اور اس نے تعیناً زمین کی طرف جھکے ہوئے ملکہ سے کہا:

اے مقدس ملکہ! ایک اجنبی جو اپنا نام عزرا زلی بتاتا ہے آپ سے ملنا چاہتا ہے۔ اس کا دعویٰ ہے کہ آپ اس کا اسی وقت ملنا انتہائی اہم ہے کیونکہ وہ آپ سے ایسی گفتگو کرنا چاہتا ہے جس میں آپ ہی کا فائدہ اور تیرا وہ مندی ہے۔

ملکہ نے اپنا لباس درست کیا اور پھر سنبھلی کر بیٹھتے ہوئے کہا:

"اے اندر لے آؤ۔"

پس وہ محافظ باہر نکل گیا اور ملکہ مستعد ہو کر عزرا زلی کا انتظار کرنے لگی۔

عزرا زلی ہی دیر بعد عزرا زلی کے در سے داخل ہوا۔ ملکہ نے اسے اپنے سامنے ایک نشست پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ پھر پہلے کی طرح پیٹنگ پریم دروازہ پر اس نے کہا:

اے اجنبی عزرا زلی! میرے محافظ نے بتایا ہے کہ تم مجھ سے ایسی بات کرنا چاہتے ہو جس میں میری ہی سود مندی ہے لہذا کو تم کیا کہنا چاہتے ہو۔

عزرا زلی نے سنبھلی کر کہنا شروع کیا: "اے ملکہ! پیسے میں آپ کو اپنا تقاریر کرادوں تاکہ آپ جان لیں کہ میں کون ہوں اور میری حیثیت کیا ہے۔ اور جو میں کہہ رہا ہوں اس پر آپ کو کس قدر اعتماد اور بھروسہ کرنا چاہیے۔"



تو اے مقدس ملکہ! میرا نام عزازیل ہے میں آپ سے ایسی بات کہنے آیا ہوں کہ آپ اپنے باغی مشیروں سے چوکنارہ کر اپنے تخت و تاج کی حفاظت کر سکیں گی۔

اے ملکہ! میں وہی عزازیل ہوں جسے بنی نوع انسان کے جدِ امجد آدم کا دشمن اور رقیب سمجھا جاتا ہے اے ملکہ! میں وہی عزازیل ہوں جسے ابلیس اور شیطان کہہ کر بھی پکارا جاتا ہے۔ گو اس وقت میں ان فی مشکل و صورت میں ہوں لیکن آپ جانتی ہیں کہ میں ابلیس کی حیثیت سے کس قدر قوت و پرامن رعاتوں کا مالک ہوں۔ لیکن اے ملکہ! میں آپ سے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ آپ کے مشیر آپ کو سلطنت سے محروم کرنے کے درپے ہیں ایسے اگر آپ اپنی حفاظت کے ساتھ ساتھ میری ملکہ بھی رہنا چاہتی ہیں تو میرے مشورے پر ایک کام کیجیے اور اگر وہ کام آپ نے کر لیا تو آپ نہ صرف اپنے دشمنوں کے شر سے محفوظ ہو جائیں گی بلکہ آپ کو میرے تخت و تاج سے کوئی عرصہ بھی نہ مل سکے گا۔

عزازیل کی اس بات پر دو لکھ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی اور چونک جانے کے انداز میں اس نے عزازیل کو مخاطب کر کے کہا:

اے عزازیل! کیا آپ مجھے یہ نہ بتائیں گے کہ میرے وہ کون کون سے مشیر ہیں جو میرے خلاف کام کر رہے ہیں اور مجھے صبر کے تحت سے محروم کرنا چاہتے ہیں اور وہ کون سا طریقہ ہے جسے استعمال کر کے میں اپنے ان باغی مشیروں پر قابو پا سکتی ہوں؟

عزازیل نے اسے مشورہ دینے کے انداز میں کہا: "اے دو لکھ! اس وقت صرف چار افراد ہیں جو آپ کے دشمنوں سے آپ کی حفاظت کر سکتے ہیں۔

دو لکھ نے تیزی سے پوچھا:

"کون ہیں وہ چار افراد؟"

عزازیل نے کہا: "ان میں سے ایک تو محض میں مجروح عظمیٰ کی تعلیم دینے کے طرز سے کی بڑی عمدہ ترور ہے اور باقی تین میں سے بھی دو مردکیاں اور ایک جوان ہے یہ تینوں اس وقت کھانیوں کے شہر ٹائریں ہیں۔ جوان کا نام عارب اور اس کی دونوں بیویوں کے نام بیوسا اور غنیمہ ہیں۔

اے ملکہ! یہ تینوں بھی مافوق الفطرت قوتوں کے مالک ہیں اور ہر طرح سے آپ کی حفاظت کے کام انجام دینے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔

اور اے ملکہ! ترورہ آپ کے لیے سب سے بڑھ کر سکون بخش اور سودمند ثابت ہو سکتی ہے اس لیے کہ اس کے پاس ایک ایسا طلسمی عمل ہے جس سے کام لے کر وہ آپ کے لیے بہت کچھ کر سکتی ہے۔

اے ملکہ! ترورہ کے پاس جو طلسمی عمل ہے اس سے کام لے کر وہ ایک ایسی دیوار بنا سکتی ہے جس پر جس شخص کی تصویر بنائی جائے اور جو بھی اذیت اور تکلیف اس تصویر کو دی جائے وہی اذیت اور تکلیف حقیقی معنوں میں اس شخص کو پہنچتی ہے جس کی تصویر دیوار پر بنی ہو۔

اس انگشت پر چونک کر دو لکھ نے پوچھا:

اے عزازیل! اگر ایسا ہے تو پھر ترورہ واقعی میرے لیے بہت سودمند ثابت ہو سکتی ہے کیونکہ اس دیوار کے ذریعے میں اپنے دشمنوں کا منہ مار سکتی ہوں۔ پس اب میں آپ سے یہ پوچھوں گی کہ آپ کب ترورہ اور عارب بیوسا بنیدہ کو میرے پاس لے کر انہیں میری خدمت پر مامور کریں گے؟

دو لکھ کے اس فیصلے پر عزازیل کے چہرے پر خوشیوں سے بھر پور اور عیارانہ مسکراہٹ بکھر گئی۔ اس نے ہلکے سے اپنے منہ کو حرکت دی اور کہا: "اے ملکہ! میں ابھی یہاں سے ٹائریں کی طرف جاؤں گا اور اپنی فوجی لشکر قوتوں کو حرکت میں لے کر ان تینوں کو ترورہ کے پاس سے کر آؤں گا پھر اسے بھی ہمراہ لے کر یہاں آؤں گا اور انہیں عاربوں کو آپ کی خدمت پر لگا دوں گا۔

پس اے ملکہ! میرا مشورہ ہے کہ جب وہ چاروں یہاں آئیں تو سب سے پہلے آپ انہیں یہ کام سونپنے لگا کہ وہ اس طلسمی دیوار کی تعمیر کریں تاکہ اسے آپ اپنے مطلب کے لیے استعمال کرتے ہوئے اپنے دشمنوں کو چاہیں راستے سے ہٹا دیں۔

دو لکھ نے بے چینی سے کہا:

اے بزرگ عزازیل! آپ کی اس گفتگو نے مجھے ایک کرب میں ڈال دیا ہے اور اب میں چاہتی ہوں کہ یہ چاروں مافوق الفطرت افراد فی الفور میرے پاس پہنچ جائیں تاکہ میں ان کے علم کو عملی صورت میں لے کر اپنی حفاظت اور اپنے دشمنوں کی بربادی کا سامان کر سکوں۔

پس اے عزازیل! میں آپ سے گزارش کروں گی کہ آپ ابھی اور اسی وقت ٹائریں جائیں اور وہاں کے عارب، بیوسا اور غنیمہ کو لے کر آئیں اور اس کے بعد میری ماحرہ ترورہ کو بھی ان تینوں کے ساتھ میرے سامنے لا کر رکھیں۔

عزازیل نے مسکراتے ہوئے کہا: "اے ملکہ! میں ابھی یہ کام کر رہی ہوں۔

اس کے ساتھ ہی وہ دو لکھ کی خواب گاہ سے غائب ہو گیا۔





ناراضی میں بعل بیوتا کے بعد کے احاطے میں عارب، ایو سا اور بنیہ اپنے کمرے کے اندر بیٹھے تھے کہ عزازیل وہاں نمودار ہوا۔  
اسے دیکھتے ہی وہ تینوں کھڑے ہو گئے اور جب وہ ان کے سامنے ایک جگہ پر بیٹھ گیا تو وہ تینوں بھی اپنی اپنی جگہ پر جم گئے۔

پھر عزازیل نے انہیں مخاطب کرتے ہوئے کہا: "اے میرے عزیزو! تم ابھی اور اسی وقت میرے ساتھ مصر کی طرف روانہ ہو گے۔ میں ملکہ دلوک کے محل میں تمہارے رہنے کا بندوبست کر کے آ رہا ہوں۔"  
عارب نے پوچھا: "اے امی! وہاں ہمیں کیا کام سرانجام دینا ہوگا؟"

عارب کے سوال پر عزازیل نے کہا: "اے میرے عزیزو! تیرا وہ مصر کی ایک اعلیٰ پائے کی ساحرہ ہے۔ اس نے سحر و طلسم میں کچھ نئے عوامل کا اضافہ کیا ہے۔ یہ ترورہ ایک ایسی طلسمی دیوار بنا سکتی ہے کہ اس دیوار پر جس شخص یا جانور کی تصویر بنائی جائے اور جو اذیت یا تکلیف اس تصویر کو پہنچائی جائے وہی اذیت اور تکلیف اس جانور یا شخص کو بھی پہنچتی ہے جس کی تصویر دیوار پر بنائی گئی ہو۔"

پس میں اس ساحرہ سے مل کر آ رہا ہوں اور مصر کی ملکہ دلوک سے بھی اس سلسلے میں بات کر چکا ہوں۔ اب تم تینوں اور ترورہ کو ملکہ دلوک کے سامنے جاکر لگاؤ۔"

عارب نے پھر بے چینی اور تعجب سے عزازیل کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: "اے آقا! ہم دلوک اور ترورہ کے ساتھ شاہی محل میں کیا خدمت سرانجام دیں گے؟"

عزازیل نے سنبھل کر کہا: "اے عارب! انہی جلدیانا کر دو۔ تم بھاگنے کی کوشش کر رہے ہو۔ مجھے غور سے سنو۔ میں کہہ رہا تھا کہ تم اور ترورہ چاروں مل کر دلوک کے محل میں رہو گے۔ محل کے اندر ترورہ اپنے طلسمی محل سے وہی طلسمی دیوار تعمیر کرے گی جس کا میں ذکر کر چکا ہوں۔ ملکہ دلوک اس دیوار کی مدد سے اپنے دشمنوں پر قابو پاتی رہے گی اور وہ تم تینوں کو بھی ترورہ کے ساتھ عزت و احترام سے دیکھے گی۔"

عزازیل خاموش ہو کر گونجے کچھ دیر سوچا کہ پھر اس نے غور سے ان تینوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: "اے میرے عزیزو! ساحرہ ترورہ جب طلسمی دیوار بنائے تو سب سے پہلے اسے اس دیوار پر یونان کی تصویر بنا کر دینا۔ پھر اس تصویر کو طرح طرح کی اذیتیں دینا اور جو اذیت بھی تم اسے دو گے وہ یونان کو پہنچے گی۔"

اور اے میرے عزیزو! جب تم تینوں ایسا کر چکے گے تو مجھے بے انتہا خوشی ہوگی کیونکہ یونان ٹکی کو فرودنا دینے والا ہے اور اسے کرب و اذیت میں مبتلا کرنا میں اپنا فرض سمجھتا ہوں۔ اور اب تم تینوں تیار ہو جاؤ تاکہ مصر کی

طرف کوچ کر سکیں؟

عارب، ایو سا اور بنیہ نے اٹھ کر جلدی جلدی ضروری سامان سمیٹا اور اپنی سری قوتوں کو حرکت میں لاکر عزازیل کے ساتھ وہاں سے غائب ہو گئے۔



مصر کی ساحرہ ترورہ حسب عادت اپنے کمرے میں بیٹھی تھی کہ عزازیل، عارب، ایو سا اور بنیہ کے ساتھ اپنا ٹک وہاں نمودار ہوا۔

اسے دیکھتے ہی ترورہ احترام سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ جبکہ عزازیل اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے بولا: "اے ساحرہ ترورہ! ان تینوں سے ملو۔ یہ وہی تینوں ہیں جن کا میں تم سے ذکر کر چکا ہوں۔ اور اب تمہیں میں یہ خوشخبری بھی سنا دوں کہ میں تمہارے سامنے مصر کی ملکہ دلوک سے بات کر چکا ہوں۔ اور وہ تمہیں اپنا مشیر مقرر کرنے پر راضی ہے۔"

پس اے ترورہ! تم چاروں اس شاہی محل میں وہ حیثیت حاصل کر سکتے ہو جو مصر کے اندر دلوک کے بعد کسی کو حاصل نہیں ہے۔ لہذا اے ترورہ! تم چاروں ابھی اور اسی وقت میرے ساتھ ملکہ کے پاس چلو کہ وہ بڑی بے چینی سے ہم سب کی منتظر ہوگی۔"

اور اے ساحرہ ترورہ! اس موقع پر میں تمہیں یہ بات بھی بتا دوں کہ جب تم ملکہ کے لیے طلسمی دیوار بناؤ تو سب سے پہلے اس دیوار کو اس شخص کے خلاف استعمال کرنا جو تم چاروں کے لیے انتہائی خطرناک اور مہلک ثابت ہو سکتا ہے اور وہ شخص جس کا نام یونان ہے، عارب، بنیہ اور ایو سا کی طرح وہ بھی بلکہ ان تینوں سے بڑھ کر ہی مافوق العظمت قوتوں کا مالک ہے۔ اسے اگر جبر ہو گا کہ تم نے ایسی طلسمی دیوار بنائی ہے تو وہ ضرور تمہارے خلاف حرکت میں آئے گا اور نہ صرف وہ اس طلسمی دیوار کو نقصان پہنچائے گا بلکہ تمہاری زندگی کے لیے بھی خطرہ اور اندیشہ بن جائے گا۔"

عزازیل خاموش ہوا تو ترورہ نے غور سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: "اے بزرگ عزازیل! یہ یونان کون ہے اور کیوں میری بنائی ہوئی طلسمی دیوار کے خلاف حرکت میں آئے گا اور مجھے اس سے کس طرح کے خطرات لاحق ہیں؟"

جواب میں عزازیل نے کہا: "اے عزیزو! یہ یونان بھی عارب، ایو سا اور بنیہ کی طرح آدم کے وقت سے

ہے اور اس کے ماحول پر بھی ماحول کا اثر ہے لہذا تم میں سے کوئی بھی اس کی موت کا باعث نہیں بن سکتا۔  
 تاہم چونکہ اسے خود طبعی طور پر موت نہ آجائے اور اس کا لہجہ عمل ختم نہ ہو جائے تاہم اسے زورہ! میں نے عارب! بیوسا  
 اور غلطی کو سمجھا دیا ہے کہ جب یہ طلسمی دیوار تیار ہو جائے تو اس پر ایسے یونان کی تصویر بنانا اور اسے ہونے کی اذیتیں  
 دینا تاکہ یونان جہاں کہیں بھی ہوا ان اذیتوں میں مبتلا ہو کر کرب اور مذاب کے دور سے گزرے۔

اور اسے ماحولہ! میں کیا یہ بھی بتا دوں کہ تم یونان کی طرف سے محتاط رہنا کہ وہ تمہارے خلاف بھی حرکت  
 کر سکتا ہے۔ اس کے قبضہ میں ایسا کام کی ایسی روح ہے جو اس کی خاطر بڑے بڑے ناممکن کاموں کو ممکن کر دکھائی  
 ہے اسے زورہ! جس طرح میرا عارب! بیوسا اور غلطی کا کام بدی پھیلانا ہے اسی طرح یونان اور ایسا کام آج کے  
 فروغ دینا ہے۔

اور زورہ! تم یونان کے متعلق زیادہ فکر مند بھی نہ ہونا اس لیے کہ ضرورت کے وقت یہ تینوں تمہاری مدد  
 کریں گے بلکہ میں خود بھی تمہاری مدد کو آیا کروں گا اور مجھے امید ہے کہ تم سب مل کر یونان اور ایسا کو مجبور اور  
 معذور کر کے رکھ دیں گے۔ اب تم سب لوگ تیار ہو جاؤ میں تمہیں لے کر مصر کی حکمہ دلو کہ کے شاہی محل میں اس کے  
 پاس چلوں۔

جواب میں زورہ! نے سکرلتے ہوئے کہا:

”تم آپ کے ساتھ جانے کو تیار ہیں۔“

اس کے ساتھ ہی عزرا زیل ان چاروں کو لے کر دلو کہ کے محل کی طرف روانہ ہو گیا۔



محل میں آکر عزرا زیل نے جب حکمہ کے محافظوں کو اپنے آگے کی اطلاع دی تو مصر کی حکمہ دلو کہ نے بغیر کسی  
 تاخیر کے ال کو اپنے پاس بلوایا۔

جب عزرا زیل اور وہ چاروں حکمہ دلو کہ کے ذاتی کمرے میں داخل ہوئے تو اس نے اٹھ کر گرم جوشی سے  
 ان کا استقبال کیا۔ پھر بڑے اعزاز اور تکریم کے ساتھ ان چاروں کو اپنے سامنے بٹھایا

ابھی وہ کچھ پوچھنے ہی والی تھی کہ عزرا زیل بول پڑا اور اپنے ماحولوں کا تعارف کراتے ہوئے کہا: ”اے  
 مقدس حکمہ! اسے دانتیں طرف مصر کی سب سے بڑی ماحولہ زورہ! ہے اور میرے بائیں طرف عارب! بیوسا اور غلطی  
 ہیں جن کے بارے میں پہلے ہی میں ذکر کر چکا ہوں اور آپ سے کہیے ہوئے وعدے کے مطابق میں آج ہی انہیں لے کر

آپ کے پاس آگیا ہوں۔ تاکہ اس طلسمی دیوار کی تعمیر کا کام شروع کیا جاسکے اور اسے مکہ! یہ چاروں اب آپ کے ساتھ  
 اسی شاہی محل میں رہیں گے اور میں سمجھتا ہوں کہ طلسمی دیوار کی تعمیر اور ان چاروں کی موجودگی کی وجہ سے نہ تو آپ کو  
 اپنے دشمنوں سے کوئی خطرہ لاحق ہوگا اور نہ ہی آپ کو اپنے تاج و تخت کے چھین جانے اور اپنی جان جانے کا  
 اندیشہ رہے گا۔

عزرا زیل کے خاموش ہونے پر حکمہ دلو کہ نے ایک بار غور سے ماحولہ زورہ! کی طرف دیکھا پھر اس نے  
 تڑپتی طلب انداز میں زورہ! سے پوچھا:

”اے مصر کی قابل فخر ماحولہ! تم لوگ کب تک طلسمی دیوار کی تعمیر مکمل کرو گے۔“

جواب میں زورہ! نے سنبھل کر بیٹھتے ہوئے کہا:

”اے مکہ! اس طلسمی دیوار کی تعمیر یہ چند ہفتے ہی خرچ کر دیں گی۔“

دلو کہ نے پوچھا:

”اے زورہ! طلسمی دیوار پر جس شخص کی تصویر بننا اسے اذیت دی جائے تو کیا یہ اذیت اس حقیقی انسان کو بھی

ہوگی جس کی تصویر دیوار پر بنائی جائے گی۔“

زورہ! نے اپنی گردن کو اثبات میں ہلکا کر کہا:

”اے مکہ! یہ درست ہے۔ ایسا ہی ہوگا۔“

زورہ! کی بات سن کر دلو کہ نے پوچھا:

”اے عظیم ماحولہ! تمہارے خیال میں یہ دیوار کیسی اور کس جگہ تعمیر ہونی چاہیے۔“

زورہ! بولی:

”اے مکہ! جہاں تک اس طلسمی دیوار کی شکل و صورت کا تعلق ہے تو میں عرض کر دیں گی کہ اس کے لیے ایک بہت

وسیع مکان تعمیر کیا جائے گا جس کی ایک دیوار طلسمی ہوگی اور یہ مکان اس لیے معقول ہونا چاہیے کہ طلسمی دیوار پر

بنائی جانے والی تصویروں کو اذیت پہنچانے کے لیے ہمیں اس مکان کے اندر طرح طرح کے سحری عمل کرنے ہوں گے۔

اور جہاں تک آپ کے اس سوال کا تعلق ہے کہ یہ مکان کہاں ہونا چاہیے تو اے مکہ! میری گزارش ہے کہ جگہ کا قیمن

آپ ہی کریں گی۔ مگر میں یہ ضرور کہوں گی کہ یہ مکان ایسی جگہ ہو جو محفوظ ہو اور جہاں نہ صرف ہمارا رہائش گاہ درست

ہو بلکہ ہماری حفاظت کا بھی معقول انتظام کیا جائے۔“

دلو کہ چند ثانیے گردن جھکاتے کچھ سوچتی رہی پھر اس نے کہا:

”اے زورہ! یہ مکان شہر کے وسط میں تعمیر ہوگا۔ اس کے لیے ایک مناسب اور کھلی جگہ میری نگاہ میں



پہلے سے ہے۔ اس جگہ کل ہی ایک بڑی عمارت کی تعمیر شروع ہو جائے گی۔

اور اسے تو وہ اس عمارت میں نہ صرف تم چاروں کے رہنے کا عمدہ ترین بندوبست ہو گا بلکہ حکومت کی طرف سے تمہاری حفاظت پر وہاں محافظ بھی مقرر کیے جائیں گے۔

اب تم چاروں بزرگ عزرائیل کے ساتھ شاہی محفل خانے میں آرام کرو۔ کل تم سب کی نگرانی میں طلسمی دیوار کے مکان کی تعمیر شروع کر دی جائے گی۔

اس کے ساتھ ہی دلو کہ نے آواز دے کر محافظ کو بلایا۔ جب وہ محافظ جگا جگا گا کرے کے اندر آیا تو دلو کہ نے اسے حکم دیا کہ:

”ان پانچوں کو شاہی محفل خانے میں لے جاؤ اور ان کے آرام و خوراک کا بندوبست کرو۔“  
پس عزرائیل ان چاروں کے ساتھ ملکہ دلو کہ کے ذائقہ کرے سے لٹھ کر اس محافظ کے ساتھ محفل خانے کی طرف چل پڑے۔

○

یونان ایک روز زمین کے بادشاہ عارث کی خدمت میں آیا اور اسے مخاطب کر کے بولا:

”اے بادشاہ! میں جس مقصد کے لیے آپ کے پاس آیا تھا اسے میں پورا کر چکا ہوں۔ آپ جلتے ہیں کہ میرا یہاں آنے کا مقصد آپ کو ایران کے بادشاہ کیلادوس کے حملے سے باخبر کرنا تھا اور اگر اس مسئلے میں میری مدد کی ضرورت پڑتی تو میں رضا کارانہ طور پر آپ کی مدد کرتا۔“

اے بادشاہ! اب جبکہ آپ ایران کو جنگ میں شکست دینے کے بعد اپنی برتری اور فتح مندی ثابت کر چکے ہیں تو میرا مقصد پورا ہوا لہذا میں آج آپ سے معروا پس جانے کی اجازت لینے آیا ہوں۔“

اے بادشاہ! آپ کے شراب میں داخل ہونے سے پہلے میں بنی امویہ میں زندگی گزار رہا تھا لیکن میری رفیق کار روح دیلکا نے مجھے مطلع کیا ہے کہ کتاب کے میدانوں کے اندر اللہ کے پیغمبر موعود صاف قریب کیے ہیں اب میں بنی امویہ کی کارخ کرنے کے بجائے مصر جاؤں گا اور وہاں دیا نے نیل کے کنارے اپنے محل میں پرسکون زندگی بسر کروں گا۔“

یونان کے خاموش ہونے پر عارث نے کہا:

”اے یونان! میرے عزیز! کیا یہ ممکن نہیں کہ تم معروا پس جانے کے بجائے یہیں کرب میں میرے پاس رہو۔“

اے میرے عزیز! قسم مجھے اپنے خداوند کی اتمندے خواہ اور دنا، دیات اور محبت کے باعث میں تمہارے اپنے حقیقی بیٹوں کی طرح جانے لگا ہوں۔ لہذا تمہارا یہاں سے معر جانا میرے لیے تکلیف دہ ہو گا اس لیے میں تم سے یہی کوئی کام کہ یہیں رہو۔“

اے یونان! میں تمہیں یقین دہتا ہوں کہ جب تک میں زندہ ہوں تمہیں اپنا حقیقی بیٹا جان کر تمہارا ہر ضرورت کا خیال رکھوں گا۔ اب بولو تمہارا کیا مقصد ہے۔“

یونان چند ثانیوں تک گورن جھکاٹے کچھ سوچا رہا پھر اس نے کوئی آخری فیصلہ کیا اور یمن کے بادشاہ کو مخاطب کرتے ہوئے بولا:

”اے بزرگ و محترم بادشاہ! میں آپ کے ان جذبات کا تہذیبان ہوں لیکن میں انتہائی دکھ اور افسوس کے ساتھ پھر آپ سے گزارش کروں گا کہ مجھے یہاں سے معر جانا ہو گا۔“

اور اے بادشاہ! میں یہ بھی گزارش کروں گا کہ میرے جیسا کہ مستقل طور پر ایک جگہ نہیں رہ سکتا۔ اس لیے کہ جہاں عزرائیل اور اس کے ساتھیوں کا کام بدی کی تشہیر اور اس کا فروغ ہے وہاں میں نے اپنے ذمے نیکی کے پھیلاؤ اور وحدانیت کے فروغ کا کام لگا رکھا ہے۔“

اے بادشاہ! مجھے ہر حال میں بدی کے گشتوں کے خلاف حرکت میں آنا پڑتا ہے لہذا اگر میں یہاں رہنے کا وعدہ کر بھی لوں تو میں مستقل طور پر ٹھک کر آپ کے پاس نہ رہ سکوں گا اس لیے کہ گناہ اور بدی کے خلاف حرکت میں آنے کے لیے مجھے بار بار آپ کے شہر سے باہر جانا ہو گا۔“

ان وجوہات کی بنا پر اے بادشاہ! میں آپ سے یہی گزارش کر رہا ہوں کہ آپ مجھے بخوشی کرب سے معر جانے کی اجازت دیدیتے۔“

عارث چند ثانیوں تک گورن جھکاٹے سوچا رہا پھر اس نے سر اٹھایا اور یونان کو مخاطب کرتے ہوئے بڑی شفقت سے کہا:

”اے یونان! یہاں سے معر جانے کے لیے تم نے جو دلیلیں دی ہیں وہ انتہائی معقول ہیں لہذا میں انہیں قبول کرتا ہوں اور تمہاری بہتری اور بھلائی کی خاطر میں تمہیں معر جانے کی اجازت دیتا ہوں لیکن ساتھ ہی ساتھ میں تم سے یہ گزارش بھی کروں گا کہ میرے عزیز! تم میری طرف بھی آتے رہنا اور یہ بھی سن رکھو کہ جب بھی کسی شے کی ضرورت ہو تو مجھ سے طلب کرنے میں کبھی عار نہ محسوس کرنا اور اب میں تمہیں بخوشی یہاں سے معر جانے کی اجازت دیتا ہوں۔“

اس کے ساتھ ہی یونان نے آگے بڑھ کر عارث کے ساتھ گرجوشتی سے مصافحہ کیا اور پھر یمن کے کرب کی

شہر عارب سے مصر کی طرف روانہ ہو گیا۔

دریائے نیل کے کنارے اپنے محل میں رہتے ہوئے یونان کو ابھی چند ہی روز جوڑے تھے کہ اسی دوران  
ماجرہ ترورہ کے لیے مصر کی ملکہ دولہ نے شہر کے وسط میں ایک محفوظ مکان تعمیر کرا دیا۔ پھر اس کے چند ہی روز  
بعد اسی مکان میں ترورہ نے اپنی طلسمی دیوار کی تکمیل کر لی۔

اس مکان میں نہ صرف یہ کہ عارب، یو ساء، بنیہ اور ترورہ کی رہائش کا بہترین انتظام تھا بلکہ ان کی حفاظت  
کے لیے مکان پر شاہی محافظ بھی بٹھا دیے گئے تھے۔  
جس روز اس طلسمی دیوار کی تعمیر مکمل ہو گئی اس کے دوسرے روز عارب، یو ساء اور بنیہ دیوار کے پاس  
اکٹھے بیٹھ گئے کہ ترورہ نے عارب سے کہا:

اے عارب! میرے عزیز! جیسا کہ بزرگ عزازیل نے کہا تھا کہ جب طلسمی دیوار مکمل ہو جائے تو سب سے  
پہلے اس پر یونان کی تصویر بنا کر اسے اذیت اور کرب میں مبتلا کرنا۔ پس اے میرے عزیز! میں تم یمنوں سے گزارش  
کرتی ہوں کہ تم میں سے کوئی ایک طلسمی دیوار پر کوٹھے سے یونان کی تصویر بنائے اور پھر تم سب دیکھنا میں اس  
تصویر پر مل کر کے یونان کو کیسے اذیت ناک مذاب میں مبتلا کرتی ہوں؟  
ترورہ کے کہنے پر عارب اپنی جگہ سے اٹھا۔ آئندہ ان میں سے ایک کوٹھ لیا اور طلسمی دیوار پر یونان کی ممکنہ  
جذبات منی جلتی شبیہ بنانے لگا۔

جب وہ تصویر بنا چکا تو ترورہ نے کہا: اے مقدس ساحرہ! میں نے یونان کی تصویر بنا دی ہے اب تم اس  
پر اپنے عمل کی ابتدا کرو۔ ساتھ ہی اے مقدس ترورہ! میں تم سے گزارش کروں گا کہ اپنا یہ عمل ہم تینوں کو بھی  
سکھادو تاکہ اس کام میں ہم بھی تمہارے معاون ہو سکیں؟  
ترورہ نے ایک چھری سنبھالی اور اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولی،

اے عارب! فی الحال میں تم تینوں کا ہاتھ ملے رہی ہوں۔ جب میں نے محسوس کیا کہ تم تینوں میرے

۱۔ ابن خلدون نے لکھا ہے کہ یہ طلسمی دیوار مصر کے مرکزی شہر ممفس کے وسطی حصے میں  
بانی مملکت تھی۔

استاد اور بھروسے پر پورا اتارنے والے ہو تو میں وعدہ کرتی ہوں کہ تمہیں یہ عمل ضرور سکھا دوں گی۔

ان تینوں میں سے کسی نے بھی اس کی اس بات کا جواب نہ دیا۔

ترورہ ہاتھ میں چھری لے کر گئے بڑھی عارب کے ہاتھ سے کوٹھ لے کر اس نے طلسمی دیوار پر یونان  
کی تصویر کے عین وسط میں یونان کا ٹاٹا لکھا اور پھر تصویر کے پیٹ والے حصے پر اپنی چھری سے نوز زور سے  
غریب لگانے لگی۔

جس روز اس وقت طلسمی دیوار پر یونان کی تصویر پر ساحرہ ترورہ نے اپنے عمل کی ابتدا کی، اس روز  
اس وقت یونان دریائے نیل کے کنارے اپنے محل کی میٹر جھوپڑ پر بیٹھا تھا۔  
ترورہ کے طلسمی دیوار پر کیے ہوئے سحری عمل کے نتیجے میں پہلے یونان نے اپنے پیٹ میں اچانک انماٹ  
اذیت ناک تکلیف محسوس کی۔ اس کے بعد اچانک ہی اس کے پیٹ میں زخم ہو گیا اور اس میں سے سرخ سرخ خون  
ہونے لگا۔

یونان نے اس قدر تکلیف وہ عذاب محسوس کیا کہ وہ میٹر جھوپڑ سے لڑھکتا ہوا دریائے کنارے کی  
طرف چلا گیا۔

اس موقع پر اہلیکا نے اس کی گردن پر مل دیا اور پھر نشوونما ناک انداز میں پوچھا:

یونان! یونان! یہ تمہیں کیا ہوا اور یہ تمہارے پیٹ سے اچانک ہی خون کیسے بہ نکلا ہے؟

یونان نے جب اس کی بات کا کوئی جواب نہ دیا اور بے مدد ہو کر نہل کے کنارے پڑا تو اہلیکا نے  
اندازہ لگا لیا کہ اس پر غشی طاری ہے۔

تھوڑی دیر تک یونان نیل کے کنارے گہری ریت پر بے ہوش پڑا پھر اچانک وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔  
حالت یہی اس کے کانوں میں اہلیکا کی آواز پڑی:

یونان! یونان! میرے حبیب! گتا ہے کہ تم پر عارب اور عزازیل اور اس کے ساتھیوں کی طرف سے کسی بجد  
خوف ناک سحری قوت کا وار کیا گیا ہے۔ اے یونان! اٹھ اٹھ! طور پر میں نے تمہارے ارادہ کو ایک حصار کھینچ کر  
تمہیں اس عمل سے محفوظ کر دیا ہے۔ اب تم محسوس کرو گے کہ تم اتنا اذیت سے بچا تھا یا چھکے ہو اور ساتھ ہی تم یہ بھی  
دیکھو کہ اچانک تمہارے پیٹ میں جو زخم ہو گیا تھا تو میرے حصار کے بعد وہ زخم بھی تادیرہ اور ناہید ہو گیا ہے



میں اس سے کہا:

اے یونان! میرے حبیب! تمہارے ساتھ یہ جو حادثہ پیش آیا ہے اس کی ساری وجہ میں جان آئی ہوں۔ اور وہ یہ ہے کہ عارب، بیوسا اور غبطہ اس وقت محض شہر میں موجود ہیں اور عزازین ان کی پشت پناہی کر رہا ہے اس لیے کہ عزازین کے کہنے پر مصر کی ملکہ دوکہ نے مصر کی ایک بڑی ساحرہ ترورہ کی خدمات حاصل کی ہیں اور ترورہ نے ملکہ کے لیے ایک ایسی طلسمی دیوار بنائی ہے جس پر کسی بھی جاندار یا انسان کی تصویر بنا کر اسے جو بھی اذیت دی جائے وہ اذیت اصل حقیقی انسان کو بھی پہنچتی ہے عارب، بیوسا اور غبطہ بھی ساحرہ ترورہ کے ساتھ کام کر رہے ہیں۔ ان کا بڑا مقصد یہ ہے کہ ترورہ کی بنائی ہوئی دیوار پر طلسمی عمل کسی طرح حاصل کیا جائے۔

اسی طلسمی دیوار پر عارب نے تمہاری تصویر بنائی ہے اور اس تصویر پر ساحرہ ترورہ نے عمل کیا جس کی وجہ سے تمہارے پیٹ میں زخم ہوا اور خون بہنے لگا۔

اور اے یونان! اب تم اس حصار سے باہر نکل آؤ کیونکہ جس وقت میں اس طلسمی دیوار کو دیکھ رہی تھی جس کے اوپر تمہاری شبیہ بنی ہوئی تھی اور تصویر کے پیٹ کے مقام پر ساحرہ ترورہ نے پھری سے اذیت کا عمل شروع کر رکھا تھا اسی وقت مصر کی ملکہ دوکہ واپس آئیں اور وہ اس کے ساتھ اس کے محافظ بھی تھے۔ پس اس نے ساحرہ ترورہ سے اپنے ایک باغی اور سرکش سردار کو اذیت میں ڈالنے کا حکم دیا۔ اس پر ملکہ کے ایک محافظ نے طلسمی دیوار پر بنی تمہاری تصویر کو ٹس کر اس باغی سردار کی تصویر بنا دی اور اب وہ ساحرہ ترورہ ملکہ کے کہنے پر اسی تصویر کو اذیت دے رہی ہے نہیں اذیت دینے کا عمل ختم ہو چکا ہے۔

یونان! ابلیکا کے کہنے پر حصار سے باہر نکل آیا اور قنوشیش ناک انداز میں کہا:

اے ابلیکا! یہ تو ایک عارضی چھٹکارا ہے کہ ملکہ کے کہنے پر میری جگہ اس کے باغی سردار کو اذیت دی جا رہی ہے لیکن اس کے بعد پھر عارب ساحرہ ترورہ کے ساتھ مل کر اس دیوار پر میری تصویر بنا کر مجھے اذیت و عذاب میں مبتلا کر سکتا ہے۔

ابلیکا نے مسکراتی ہوئی آواز میں کہا:

”نہیں یونان! اب ایسا نہیں ہوگا۔“

یونان نے پوچھا:

”توہ کیسے؟“

ابلیکا نے جواب دیا:

”میں نے ان کے طلسمی عمل کا توڑ ہی معلوم کر لیا ہے اور یہ کہ جس وقت تم اذیت میں مبتلا ہو اگر وہ تمہارا اپنی

اور خون بننا بھی بند ہو گیا ہے۔“

ابلیکا خاموش ہوئی تو یونان نے بوکھلاٹے ہوئے انداز میں کہا:

اے ابلیکا! اگر یہ عارب، بیوسا اور غبطہ عزازین اور اس کے ساتھیوں کی طرف سے کوئی وار تھا تو یہ بے حد صدمہ اور جان سیرا عمل تھا اور اس نے ٹھوں کے اندر مجھے قیامت خیز اذیت میں مبتلا کر کے رکھ دیا تھا۔ اے ابلیکا! میں سمجھتا ہوں کہ انہوں نے مجھ سے انتقام لینے کے لیے یہ کوئی نیا عمل سیکھا ہے۔ کیا تم یہ معلوم نہ کر سکتے ہو کہ مجھ پر یہ عمل کس نے اور کہاں سے کیا ہے؟

ابلیکا نے انتہائی نرم اور چاہت بھری آواز میں کہا:

اے یونان! میرے حبیب! یہ جو میں نے تمہارے گرد حصار بنایا ہے تم تھوڑی دیر اسی حصار کے اندر رہو۔ میں ابھی معلوم کرتی ہوں کہ تم پر یہ حملہ کس نے اور کہاں سے کیا ہے اور یہ کہ اس سے بچنے کے لیے ہم کیا کر سکتے ہیں اور جوانی عمل کے لیے جس کی طریقہ کار اپنانا ہوگا۔“

یونان نے کہا:

اے ابلیکا! تم ٹھیک کہتی ہو۔ تم یہ ساری معلومات لے کر اوتب تک میں اس حصار کے اندر ہی رہ کر تمہارا انتظار کرتا ہوں۔“

اے ابلیکا! میں نے تم سے لے کر اب تک اپنی زندگی کا ایک طویل ترین حصہ گزرا ہوا ہے لیکن میں نے اپنی اس طویل زندگی میں اپنے ساتھ اس قسم کا بھیانک معاملہ ہوتے نہیں دیکھا جو اس وقت میرے ساتھ ہوا ہے اور یہ معاملہ ایک طرح سے سنگین بھی ہے کہ آپ سے آپ میرے پیٹ میں زخم ہو گیا اور خون بہنے لگا۔ اور اے ابلیکا! اگر یہ معاملہ عارب وغیرہ کی طرف سے ہے تو انہوں نے کسی سے کوئی نئی چیز حاصل کی ہے اور اگر یہ حصار عزازین اور اس کے ساتھیوں کی طرف سے ہے تو میں سمجھتا ہوں اس میں بھی عارب وغیرہ ان کے ساتھ شامل ہونگے۔ اے ابلیکا! اب تم جاؤ اور یہ معلوم کر کے آؤ کہ میرے ساتھ یہ مارا اسلحہ کس نے اور کہاں سے کیا ہے۔

یونان خاموش ہو گیا اور ابلیکا اس کی گردن پر لمس دیتی ہوئی علیحدہ ہو گئی۔



تھوڑی دیر تک یونان وہیں تیل لٹا رہے لیکن ریت پر ابلیکا کے حصار میں بیٹھا ہوا اس سے زیادہ انتظار نہ کرنا پڑا۔ جلد ہی ابلیکا لوٹ آئی اور اس کی گردن پر لمس دیتے ہوئے اس نے اپنی جبروں کی طرح کھٹکتی ہوئی آواز



سری قوتوں کو حرکت میں لاکر اپنی شکل اور جسمانی ساخت بدل لیا کرو:

اس طرح تمہاری شکل دیوار پر بنی ہوئی تمہاری تصویر سے منسلک کی اور یوں تدرہ کا یہ عمل تمہارے خلاف کام کرے گا اس کے علاوہ میں یہ بھی کہوں گی کہ آؤ کچھ غصہ کے لیے معری سرزمین سے نکل چلیں اور ساحرہ تدرہ کے عمل سے بچنے کے علاوہ اس کے خلاف عملی قدم اٹھانے کی تدبیر بھی سوچیں۔

جواب میں یونان نے کہا:

اے ایلیکا! میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ میں اس وقت تمہاری شکل و صورت اور جسمانی ساخت کو اپنی معری قوتوں سے بدل کر رکھتا ہوں جب تک تدرہ کے اس معری عمل پر قابو نہ پایا جائے۔ تاہم ساحرہ تدرہ کو غارب یا یوسا اور بنیٹہ سے علیحدہ نہیں کر دیتے۔

اے ایلیکا! جان تک معری سرزمین کو چھوڑ کر کہیں اور چلے جانے کا تعلق ہے تو میں تمہارے اس مشورے سے اتفاق نہیں کرتا۔ اب جبکہ میں معلوم ہو گیا ہے کہ ساحرہ تدرہ کی بنیادی معری دیوار پر میری شبیہ بنا کر غارب ہی مجھے اذیت میں ڈالتا ہے اور جب میں نے اس کا حل بھی تلاش کر لیا ہے کہ اگر میں اپنی معری قوتوں کو حرکت میں لاکر اپنی شکل بدل دوں تو میں اس اذیت سے بچ سکتا ہوں۔ تو اس صورت حال میں اے ایلیکا! میں پسند نہ کروں گا کہ یہاں سے نکل کر کسی اور طرف چلا جاؤں بلکہ میں یہیں پر اپنے عمل کے اندر رہتے ہوئے غارب یا یوسا اور بنیٹہ کے خلاف حرکت میں آؤں گا اور انجا کار ایک دن میرے سامنے جھکے پر عبور ہو جائیں گے۔

ایلیکا نے اپنی صفائی پیش کرتے ہوئے کہا:

اے یونان! میں نے صبر سے کہیں اور چلے جانے کا مشورہ اس بنا پر دیا تھا کہ ہو سکتا ہے تدرہ کا یہ طلسمی دیوار کا عمل کسی خاص دوری تک ہی محدود ہو۔ میں یہ چاہتی تھی کہ ہم یہاں سے کچھ غصہ کے لیے کہیں اور نکل جائیں۔ ہو سکتا ہے اس طرح تدرہ کا یہ عمل تم پر اثر انداز نہ ہو۔

بہر حال اگر تم یہیں رہ کر ان کے خلاف جہاد کرنے کا ارادہ رکھتے ہو تو میں عملی طور پر تم سے تعاون ضرور کروں گی اور اس کی تائید کرتی ہوں اور مجھے امید ہے کہ ہم بہت جلد تدرہ کے اس معری عمل پر بھی قابو پالیں گے۔

جواب میں یونان خاموش رہا۔ پھر سوچنے کے انداز میں گردن جھکا کر ٹیٹھریاں پڑھا ہوا اپنے عمل کے اندر مائل چل پڑا۔

ساحرہ تدرہ اپنی طلسمی دیوار کے سامنے کھڑی دیوار کے اوپر ملکہ دوک کے ایک باغی مردار کی بنی ہوئی تصویر کو معری عمل کے ذریعے انہیں دے دی تھی اور اس کے قریب ہی ملکہ دوک کے علاوہ غارب یا یوسا اور بنیٹہ بھی کھڑے تھے جبکہ ملکہ کے محافظ کمارت کے باہر چاروں طرف پھیلے ہوئے تھے۔

اس موقع پر ملکہ دوک نے ساحرہ تدرہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

اے ساحرہ! اب اسے اذیتیں دینے کے بجائے اس کا عملی طور پر خاتمہ کر دو۔

ملکہ کے حکم پر ساحرہ تدرہ نے طلسمی دیوار پر بنی باغی مردار کی گردن پر زور سے چھری پھیرتے ہوئے ایک طرح سے اس کی گردن بدن سے الگ کر دی۔

پھر وہی ملکہ مسکراہٹ کے ساتھ اس نے ملکہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا:

اے ملکہ! آپ کے حکم کے مطابق میں نے آپ کے مردار کی گردن کاٹ کر اس کا خاتمہ کر دیا ہے۔ اب آپ اس کی راتش گاہ سے اس کی موت کی تصدیق کر سکتی ہیں۔

جواب میں ملکہ دوک کے چہرے پر پُر سکون مسکراہٹ بکھر گئی۔ پھر وہ اپنے محافظوں کے ساتھ اس طلسمی مکان سے چلی گئی۔

ملکہ کے جانے کے بعد غارب نے ساحرہ تدرہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: اے تدرہ۔ اس سے پہلے جو ہم نے طلسمی دیوار پر یونان کی تصویر بنا کر اذیت دی تھی تو اس کے معنی یہ ہیں کیا معلوم کہ وہ اذیت اسے پہنچی تھی ہے یا نہیں؟

اس پر تدرہ نے گہری مسکراہٹ کے ساتھ کہا:

اگر تم اس کی تصدیق ہی چاہتے ہو تو ایک بد پھر اس کی تصویر دیوار پر بناؤ۔ میں اسے اذیت دیتی ہوں اور تم جا کر دیکھو کہ اسے اذیت ہوتی ہے یا نہیں؟

غارب نے طلسمی انداز میں تدرہ کی تائید کرتے ہوئے کہا: اے اے! یہ درست ہے۔ میں دیکھوں گا کہ یونان کس طرح اذیت میں مبتلا ہوتا ہے۔

اس کے ساتھ ہی اس نے آگے بڑھ کر جلدی طلسمی دیوار پر یونان کی تصویر بنا دی۔ جبکہ اس تصویر کو مکمل کر چکا تو ساحرہ تدرہ نے پھر اپنی چھری سنبھالی اور اپنے معری عمل کو مستحکم کرتے ہوئے دیوار پر بنی یونان کی تصویر کو اذیت دینا شروع کر دی۔

اس کے ساتھ ہی غارب راہ میں یونان کو جھٹلاتے اذیت دیکھنے کے لیے نکل گیا۔



اپنے محل کے اندر یونان اپنی خواب گاہ میں بیٹھا تھا اور اس وقت وہ اپنی اصل شکل و صورت میں نہ تھا۔ ایسا کہ  
اس کی گردن پر پس دیا اور اپنی لگائی ہوئی آواز میں کہا:

اے یونان! آؤ۔ تھوڑی دیر کے لیے اپنی مری قوتوں کو حرکت میں لاؤ اور یہاں سے غائب ہو جاؤ۔ اس لیے  
کہ عارب نے ایک بار پھر مکہ کو مکہ کے جانے کے بعد فلسطی دیوار پر تماری تصویر بنائی ہے اور اب ساحر توروہ اس  
تصویر کو اپنے سحری عمل کے ذریعے اذیتیں پہنچا رہا ہے جبکہ عارب اس طرف آ رہا ہے یہ دیکھنے کے لیے کہ توروہ کے  
عمل کی وجہ سے تم کیسی اذیت اور عذاب میں مبتلا ہو۔

جواب میں یونان کے سون پر ہلکی ہلکی خوش گوار مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ اس کے ساتھ ہی وہ اپنی سری قوتوں  
کو حرکت میں لایا اور وہاں سے غائب ہو گیا۔



ساحر توروہ فلسطی دیوار پر یونان کی تصویر کو اذیتیں دے رہی تھی کہ تھوڑی دیر بعد عارب لوٹ آیا۔ اسے  
دیکھتے ہی توروہ نے اپنے ماتھے میں پکڑی ہوئی پتھر ایک طرف ڈال دی اور اپنا عمل ختم کرتے ہوئے اس نے دیوار پر یونان  
کی تصویر کو اذیت میں مبتلا کرنا بند کر دیا۔

پھر اس نے عارب کو مخاطب کر کے پوچھا:

اے عارب! تم نے یونان کو کس حالت میں دیکھا؟

توروہ کے سوال پر عارب نے مایوس اور افسردہ لہجے میں کہا: "میں اپنی ہیئت بدل کر یونان کے محل کی طرف گیا تھا لیکن  
مجھے مایوسی ہوئی کہ اس کا محل خالی پڑا ہے۔ وہ وہاں نہیں ہے۔ میں وہاں زیادہ دیر نہیں ٹھہرا۔ کچھ اس حد سے کی وجہ سے کہ  
کہیں اس کے تحت کام کرنے والی ایسا کاؤں نہ آئیے اور مجھے کسی عذاب میں مبتلا نہ کر دے لہذا میں واپس چلا آیا  
لیکن مجھے اب بھی ایک طرح کی جستجو ہے کہ نہ جانے یونان اس سحری عمل سے اذیت میں مبتلا ہوا ہے یا نہیں؟

عارب کو تسلی دینے کی خاطر توروہ نے زوردار آواز میں کہا:

اے عارب! یونان اگر اپنا محل چھوڑ کر کہیں اور جا چکا ہے تو اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ وہ جہاں کہیں بھی ہوگا  
ہمارے اس سحری عمل سے اذیت اور عذاب میں ضرور مبتلا ہوگا۔

اس کے ساتھ ہی توروہ اٹھ کھڑی ہوئی:

"آؤ۔ اب آرام کریں۔"

یہ کہہ کر توروہ وہاں سے ہٹ کر اپنے گھر خواب کی طرف چل گئی جبکہ عارب، مایوس اور غیظ بھی وہاں سے ہٹ کر  
اپنے اپنے کمروں کی طرف چلے گئے۔



ایران کا بادشاہ کیا کاؤس مین کے بادشاہ سارث سے شکست کھانے کے بعد مین کے ایک اندھے کنوئیں میں امیر  
رہا تھا اور اس امیری کے دوران اس نے بڑی اذیتیں بھلی تھیں لہذا جب رستم اسے مین سے نکال کر ایران کے شہر بخارا میں  
لیا تو کچھ دن تک وہ انتہائی افسردہ اور افسوس کے دن گزارتا رہا۔ اس دوران رستم سیستان میں اپنے گھر کی طرف چلا گیا۔  
کیا کاؤس نے مین میں اٹھائی ہوئی اذیتوں کو غراموش کرنے کے لیے اپنے ملک کے مختلف حصوں کی سیاحت  
کرنے کا فیصلہ کیا تاکہ وہ ذہنی طور پر مشغول رہے۔ اور مین میں امیری بھی دوران اٹھانے ہوئے عذاب کو فراموش  
کے گئے۔

اپنی اس سیاحت کی ابتدا اس نے اپنی سلطنت کے علاقے مازندران سے شروع کرنا چاہی کیونکہ اس نے لوگوں  
سے سن رکھا تھا کہ مازندران جنت کا مرکز ہے لہذا اس کے ذہن پر جنت کو دیکھنے کا بھوت سوار ہو گیا۔ اپنی اس خواہش  
کی تکمیل کے لیے اس نے اپنے سفر کی تیاریاں مکمل کیں اور مازندران کی طرف روانہ ہو گیا۔  
لیکن اس کی بد قسمتی کہ جو نئی مازندران کے دیوانوں اور دیواروں میں داخل ہوا اسے ایک جہنم کا نام  
سفید تھا، اپنا امیر اور قیدی بنایا۔

یہ کیفیت دیکھ کر کیا کاؤس کے ساتھ جو لوگ تھے، وہ اپنی جانیں بچا کر واپس نکلے اور اپنے شہر بخارا  
واپس آ گئے۔ اور لوگوں کو کیا کاؤس کی اس امیری کی اطلاع کر دی۔

آخر بخارا کے سرکردہ لوگوں نے رستم کو سیستان میں کیا کاؤس کی اس کشدگی کی اطلاع دی تو وہ طوفانی انداز میں پھر  
بخارا آیا اور اس کے بعد کیا کاؤس کو جنت سے چھڑانے کی خاطر اس خطرناک مہم پر روانہ ہو گیا۔

اس مہم میں کامیابی حاصل کرنے کے لیے رستم کو چونکہ سات قسم کے سموں اور منزلوں سے گزرنا تھا لہذا اس کی ان  
سموں کو ہفت خوان رستم کا نام دے دیا گیا۔

چونکہ فارسی اور اردو ادب میں اس ہفت خوان رستم کا کثرت سے نام آیا گیا ہے لہذا پڑھنے والوں کی دلچسپی  
کے لیے ہم اختصار کے ساتھ رستم کی ان سات منزلوں کا ذکر کرتے ہیں جن سے گزر کر اس نے کیا کاؤس کو جنت  
کی امیری سے نجات دلائی تھی۔

اتفاق سے اس عالم میں صحرا کے اندر ایک بھیر منہ دار ہوتی ہے۔ رستم اس بھیر کو صحرا سے نکلنے کی آخری امید خیال کرتے ہوئے اپنے گھوڑے کو اس کے تعاقب میں لگا دیتا ہے۔

رستم کا گھوڑا بیاس کے باعث درمائدہ اور قکاوٹ کا شکار ہوتا ہے لہذا اس بھیر کو پکڑ نہیں پاتا اور اس بھاگ دوڑ میں وہ بھیر ایک چشتے کے کنارے آگئی ہے۔

چونکہ اس بھیر کے باعث رستم کو صحرا کی اذیت اور عذاب سے بچات مٹی ہے لہذا وہ اس بھیر کو پانی پی کر جانے دیتا ہے۔ ٹھنڈے پیئے شفا یافت پانی کے چشتے سے خود بھی پانی پیتا ہے اور اپنے گھوڑے کو بھی پلاتا ہے۔ اسی چشتے کے کنارے بیٹھ کر اپنا زارہ نکال کر خود بھی کھاتا ہے اور گھوڑے کو بھی کستانے اور چرنے کے لیے کھا چھوڑ دیتا ہے۔ کافی دیر وہیں آرام کرنے کے بعد رستم اگلے روانہ ہوتا ہے۔

تیسری منزل میں ایک انتہائی خون ناک اثر دے رستم پر حملہ آور ہوتا ہے۔ اثر دے سے غشتے کے لیے رستم اپنے گھوڑے سے اتر کھڑا ہوتا ہے۔ اسی کش کش کے دوران اثر دے کا گھوڑا رستم پر حملہ آور ہوتا ہے۔ جواب میں گھوڑا اسی طرح ہنسنے اور دو لیتاں بھاڑنے لگتا ہے جس طرح اسی نے پہلی منزل میں دو لیتیاں بھاڑ کر شیر کا خاتمہ کر دیا تھا۔ پس جب گھوڑا اثر دے کو دو لیتیاں مار رہا ہوتا ہے اور اثر دے کی غبت گھوڑے کی طرف ہوتی ہے تو رستم اپنی تلواریں سے اسے دو ٹکڑوں میں کاٹ کر رکھ دیتا ہے۔

اس طرح اثر دے سے اپنی جان بچا کر رستم اپنی تیسری منزل میں کامیابی کے ساتھ پہنچنے میں فوریست ہو جاتا ہے۔

چوتھی منزل میں رستم کا راستہ ایک جادوگر عورت سے پڑتا ہے۔ وہ اس طرح کہ اپنے سفر کے دوران رستم ایک چشتے کے کنارے آگیا تھا جہاں پر ایک بہترین دسترخوان بچا ہوتا ہے اور رستم نے دیکھا کہ اس دسترخوان پر بچنا ہوا ایک دنبہ اس حالت میں پڑا تھا کہ اس میں سے ابھی تک بچ پ لگتی تھی۔ اسی کے علاوہ دسترخوان کے قریب اسی شراب کی محرابوں اور سبوروں کے پاس ہی ایک طنبورہ بھی پڑا تھا۔

اپنی پہلی ہی منزل میں رستم کا ساتھ ایک خون خوار شیر سے لگنا ہے اور وہ اس طرح کہ دن بھر سفر کرنے کے بعد رستم ایک درخت کے سستانے کے لیے بیٹ جاتا ہے جبکہ اپنے گھوڑے کو وہ پانی پینے اور چرنے کے لیے چھوڑ دیتا ہے۔ یاد رہے کہ رستم کے اس گھوڑے کا ناکارخشا تھا اور یہ اردو اور فارسی ادب میں اس ناک سے خوب جانا پہچانا جاتا ہے اور اس گھوڑے کی خاصیت یہ بھی بیان کی جاتی ہے کہ یہ بھی رستم کی طرح ناک گھوڑوں کی نسبت زیادہ زور آور اور پُر قوت تھا۔

بر حال جس وقت رستم درخت سے گھٹ کر سستار ہوتا ہے تو قریب ہی چٹانوں کے اندر سے گھوڑے اور انسان کی ہوپا کر ایک شیر اپنی کچھار سے نکل پڑتا ہے اور گھوڑے کی طرف بڑھتا ہے۔ شیر کو دیکھ کر گھوڑا بری طرح ہنسنے لگتا ہے اور دو لیتیاں بھاڑنے لگتا ہے۔

گھوڑے کے ہنسنے کے باعث رستم اتر کھڑا ہوتا ہے لیکن اس سے پہلے کہ وہ شیر سے مقابلہ کرے شیر اس سے پہلے ہی اس کے گھوڑے پر حملہ آور ہوتا ہے اور جواب میں اپنا دفاع کرنے میں لگتا ہے۔ شیر اس سے دو لیتیاں بھاڑتا ہے۔ اس سے گھوڑے کی دو لیتیاں سے شیر مر جاتا ہے۔

رستم اپنے گھوڑے کی کارگزاری پر خوش ہوتا ہے اور دوبارہ سفر پر روانہ ہو جاتا ہے۔

رستم کی دوسری منزل پہلی منزل سے بھی زیادہ خون ناک اور بھیاںک ہے۔ وہ اس طرح کہ اپنی منزل کی طرف بڑھتے ہوئے وہ ایک دشت میں داخل ہوتا ہے اور بد قسمتی سے اس دشت میں وہ راستہ بھول جاتا ہے کافی دیر تک وہ صحرا کے اندر بھٹکتا رہتا ہے مگر شدید گرمی میں وہ صحرائیں کسی انسان کو نہیں پاتا اور نہ ہی اسے کوئی راستہ ملتا ہے صحرا میں اپنی کافی دیر تک سفر کرنے کے بعد رستم اور اس کا رخشا دونوں ہی بیاس اور قکاوٹ کا شکار ہو جاتے ہیں اور بیاس کی شدت سے گھوڑا اس قدر بے حال ہو رہا ہوتا ہے کہ آسانی سے اس کا قہر نہیں اٹھتا۔ بیاس کے مارے خود رستم کے پاؤں رکاب میں جم نہیں پاتے اور لگے اس قدر خشک ہو جاتا ہے کہ اس کے حلقے سے آواز بھی آسانی سے نہیں نکلی پاتی۔



رسم خیران ہونا ہے کہ جنگ میں جہاں پر نہ کوئی انسان ہے نہ آبادی ایسے جہازیں لکڑی سے آئیں۔ بہر حال وہ چونکہ سفر کے باعث بھوت اور بیاس محسوس کرنا ہوتا ہے اور ہنا ہوا دنبہ اور قیمتی شراب اس کے سامنے رکھی ہوتی ہے تو وہ ان سے مستفید ہونے کا ارادہ کرتا ہے وہ اپنے گھوڑے سے اتر پڑتا ہے اور اپنی ٹکڑا لکڑی کو وہ درختوں کے اطراف میں گھومتا ہے کہ شاید کوئی شخص وہاں بیٹھا ہوا دکھائی دے جس نے وہ دسترخوان سجایا ہے مگر کوئی نہیں ملتا۔

جب اس کا گھوڑا چٹھے سے پانی پیئے لگتا ہے تو کچھ دیر تک رسم اس دسترخوان کے چاروں طرف اس کے مالک کو تلاش کرتا ہے۔ جب اسے ناکافی ہوتی ہے تو وہ دوبارہ دسترخوان کے پاس آکھڑا ہوتا ہے۔

طنبورہ کی طرف دیکھتے ہوئے اچانک رسم کے مذہب میں ایک ترکیب آتی ہے کہ اسے طنبورہ اٹھا کر بچانا چاہیے اور بلند آواز میں طنبورہ سے کیے پر گانا چاہیے رہو جاتا ہے کہ طنبورہ اور اس کی آواز میں کچھ شخص آجائے جس نے یہ دسترخوان سجایا ہے۔

یہ خیال آتے ہی رسم آگے بڑھ کر طنبورہ اٹھا لیتا ہے اور اسے بغل میں دبا کر بجانے کے ساتھ ساتھ اپنی بلند آواز میں ایک گیت بھی گاتا ہے جس کا مفہوم اس طرح کا تھا:

یہ صدائے رسم بد نشان کی ہے

جسے زمانے کی خوشیوں کا بہت کم حصہ ملا ہے

جبکہ اس نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ دکھوں سے بھرپور مہموں اور مصائب میں گزارا ہے

اسے اپنی مہموں کی ہون کیوں سے ابھی فرصت و فراغت نصیب نہیں ہوئی

اور جاؤ دینا، بچوں اور سبزہ زار احسن و جمال اس کی قسمت میں نہیں ہیں

اور وہ اپنی زندگی میں

دکھوں اور مصائب کے خلاف برسرِ پیکار رہنے کے لیے پیدا ہوا ہے!

رسم کا یہ نغمہ اور طنبورہ سے آواز میں کچھ جادوگرانی دیا آتی ہے جس نے وہ دسترخوان سجایا تھا۔ رسم نے دیکھا کہ وہ لہرائی اور سکران ہوئی اس کی طرف آ رہی تھی۔

اس کے آنے کا انداز ایسا تھا جیسے وہ رسم کی استناد برسوں سے جانتے والی ہو۔ اب رفتہ رفتہ وہ رسم سے قریب ہوتی جا رہی تھی۔

رسم نے دیکھا کہ وہ ایک نوجوان عورت تھی اور اس کے چہرے پر زندگی کی شادابی اور حسن تھا لیکن چوٹی

وہ رسم کے اور زیادہ مرتب آتی رسم پریشان ہو کر رہ گیا۔

اس نے دیکھا کہ اس عورت کے چہرے کی ماری زیبائی اور شادابی ایک لمحے کے اندر جاتی رہی تھی جیسے خزاں کی آمد پر پھولوں کی پتیاں مرجھاکر اور خشک ہو کر بکھر جاتی ہیں اور رسم نے یہ بھی دیکھا کہ وہ عورت اب جوانی و شادابی کھو جانے کے باعث سیادھا بڑھیا دکھائی دینے لگی تھی۔

رسم سمجھ گیا کہ یہ کوئی عام عورت نہیں ہے جو لمحوں کے اندر اس طرح کے رنگ اور ڈھنگ بدلتی جا رہی ہے۔ شاید وہ یہ جان گیا تھا کہ وہ ساحرہ ہے اور اسے کسی اہل میں ڈال کر رکھ سکتی ہے۔

اس بنا پر رسم فوراً حرکت میں آیا۔ اپنے کندھے پر لٹکی گندام نے جادوگرانی پر بھینکی اور اس کو کھینچ کر اس کا سر اپنی توار سے کاٹ ڈالا۔

اس طرح رسم اپنی اس ہم کو بھی ممر کرنے میں کامیاب رہا۔



اپنی پانچویں مہم میں رسم کی ملاقات ایک ایسے شخص سے ہوئی جس کا نام اولاد ہوتا ہے اور وہ مازندران کے سارے علاقے سے خوب واقفیت اور آگاہی رکھنے والا ہوتا ہے۔

رسم اولاد سے ملتا ہے اور اس سے وعدہ کرتا ہے کہ جب وہ سفید جن پر قابو پا کر ایران کے بادشاہ کیلکوس کو دیکھا کرے گا تب وہ اولاد کو مازندران کے علاقے کا حاکم مقرر کر دے گا بشرطیکہ اولاد مازندران تک رسم کے ساتھ سفر کرے کہ جب تک رسم کیلکوس کو تلاش نہیں کر لیتا اس وقت تک اولاد مازندران کے علاقے میں اس کی رہبری و رہنمائی کرتا رہے۔

اولاد نے رسم کی اس شرط کو خوشی قبول کر لیا۔ اس طرح رسم اولاد کی رہنمائی میں مازندران کے اس علاقے کی طرف بڑھنے لگا جہاں پر اولاد کے بیان کے مطابق ایران کے بادشاہ کیلکوس کو امیر کر کے رکھا گیا تھا۔

رسم اور اولاد کو ہستانوں کے درمیان ہونک راستوں سے گزرتے ہوئے کوہستان ابسیر و زہر چاہنیجی اس پیادگی چوٹی پر جا کر رسم سے اولاد نے کہا:

اے رسم! ایران کا بادشاہ کیلکوس جنات کی جستجو اور تلاش میں انہی علاقوں کی طرف آیا تھا اور یہیں پر سفید من نے اسے اپنا امیر اور قیدی بنا کر رکھ لیا۔ پس اے رسم! میں تمیں اس سفید من پر قابو پانے کا طریقہ بتاتا ہوں

وہ یہ کہ رات کا کچھ حصہ ہم دونوں ہسٹنٹ اسپرڈ کی اس چوٹی پر گزارتے ہیں اور رات کے پچھلے حصے میں ہم سفید جن کو اپنا نشانہ بناتے ہوئے اس پر حملہ آور ہوں گے اور اس کا کام اٹھا کر دیں گے اور کیکا ڈس کو اس کی قید سے نجات دلا دیں گے۔

رستم نے اولاد کی اس تجویز کی نائید کی اور وہ دونوں رات کا پہلا حملہ گزارنے کے لیے کوہستان اسپرڈ کی چوٹی پر بیٹھ گئے۔

اچانک اولاد کو کوئی خیال گزرا اور اس نے رستم کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

”اے رستم! کوہستان اسپرڈ کی اس چوٹی پر سو رہنا بلکہ جاگتے رہنا اس لیے کہ جو بھی انسان اس طرف آتا ہے اور سفید جن کو اگر خبر ہو جلتے کہ کوئی اس کے خلاف کام کرنے کے لیے ادھر آیا ہے تو وہ اپنے نائب کو بھیجتا ہے جو ان علاقوں میں داخل ہونے والوں کو پکڑ کر مازندران کے اس قلعہ میں جو نیچے وادی میں دکھائی دے رہا ہے، اسیر کر دیتا ہے۔ کیکا ڈس بھی اسی طرح ادھر آیا تھا اور سفید جن کے نائب نے اسے مازندران کے قلعے میں اسیر کر دیا ہے۔ اور اے رستم! میں تمہیں یہ بھی بتا دوں کہ سفید جن کے نائب کا نام ارزننگ ہے اور یہ بھی جہت میں سے ہے اور انتہا درجے کا طاقتور اور دروڑ آ رہا ہے۔ پس اے رستم! تم جاگتے رہنا۔ ایسا نہ ہو کہ سفید جن کی بیماری آمد کی اطلاع ہو جائے اور ارزننگ ہم دونوں پر حملہ آور ہو کر کیکا ڈس کی طرح جس میں کہیں مازندران کے قلعے میں قید نہ کر دے۔ اگر ایسا ہو گیا تو ہم دونوں کو اور نہ کیکا ڈس کو کوئی چھڑانے آئے گا اور تم تینوں اسی مازندران کے قلعے میں ایڑیاں رگڑ کر مار مار کر ہلاک ہو جائیں گے۔“

اولاد خاموش ہو گیا۔

اولاد نے جو اسی سے جواب دیا:

”اے رستم! میں تمہیں پہلے ہی بتا چکا ہوں کہ نیچے وادی میں مازندران کا قلعہ ہے اور میں پر سفید جن کا اسیر ہے اور یہ شور اور آگ کے شعلے اس وقت بلند ہوتے ہیں جب سفید جن کسی غیر انوس آدمی کو اس علاقے میں پاتا ہے۔ پس یہ شور اور آگ اس بات کی نشاندہی کرتے ہیں کہ کسی کی بد بختی آنے والی ہے۔ پس اے رستم! میں تجھ کو یہ بد بختی ہم دونوں کی طرف بڑھ رہی ہے اس لیے کہ میرے خیال میں سفید جن نے ہمیں دیکھ لیا ہے اور عنقریب تم دیکھو گے کہ سفید جن اپنے نائب جن ارزننگ کو ہم پر حملہ آور ہونے کے لیے روانہ کرتا ہے۔“

ابھی یہ گفتگو تمام ہوتی ہی ہے کہ رستم چونک کر کھڑا ہو جاتا ہے اور اپنی تلوار کو ایک جھکے سے بے بنا کرتا ہے کیونکہ ارزننگ انسانی صورت میں انہیں ہتھیار دکھائی دیتا ہے۔

رستم اور اولاد نے دیکھا کہ وہ انسانی طاقتور اور کریمہ شکل صورت میں تھا۔ پس رستم ارزننگ کا مقابلہ کرنے کا فیصلہ کر لیتا ہے۔ اور اولاد ان کی جنگ دیکھنے کے لیے ایک طرف ہٹ کر کھڑا ہو جاتا ہے۔

پس جو بھی ارزننگ رستم پر حملہ آور ہوتا ہے رستم اپنی تلوار کو حرکت دیتا ہے اور ایسے انداز سے ارزننگ پر وار کرتا ہے کہ پہلے ہی حملے میں ارزننگ کا کام اٹھا کر کے رکھ دیتا ہے۔ یوں ارزننگ کے خاتمے کے بعد رستم کی چوٹی معم ختم ہوتی ہے۔



اب رستم کی ساتویں اور آخری محم کی امداد ہوتی ہے۔

وہ اس طرح کہ ارزننگ کو ٹھکانے لگانے کے بعد رستم اولاد کی رہنمائی میں مازندران کے قلعے کی طرف بھاگ کھڑا ہوتا ہے۔

یہاں مازندران کے قلعے کے دروازے پر سفید جن اپنے ساتھی ارزننگ کی واپسی کا منتظر ہوتا ہے جسے اس نے رستم اور اولاد پر حملہ کرنے کے لیے بھیجا ہوتا ہے۔

رستم اچانک آگے بڑھ کر سفید جن پر حملہ آور ہوتا ہے اور اسے اپنے زوردار حملے کے پہلے ہی ہتے میں کاٹ کر رکھ دیتا ہے۔

اس طرح سفید جن کو قتل کرنے کے بعد رستم مازندران کے قلعے میں داخل ہوتا ہے اور بڑا مشکل سے ایک کوٹھڑی میں پڑ سے کیکا ڈس کو نکال کر اسے اپنے میں کا پیاب ہوتا ہے۔

جب آدھمکات گز جاتی ہے تو انہیں نیچے وادی میں مازندران کے قلعے کی طرف سے آگ کے شعلے بلند ہوتے دکھائی دیتے ہیں اور اس کے ساتھ ہی نفاذوں کے اندر ایسا شور و غل مٹائی دیتا ہے جیسے کوئی آوازوں کا بہت بڑا طوفان اٹھ کھڑا ہو رہا ہو۔

اس پر رستم نے چونک کر اولاد سے پوچھا:

”اے اولاد! یہ قلعہ مازندران کی طرف سے شور اور آگ کے شعلے بلند ہونے کی کیا وجہ ہے اور یہ بھی کبھی رات

کے وقت؟“



کیکاؤس بھی اس کو ٹھڑی میں رستم کے انتظار میں بڑی مشکل کے دن گزار رہا ہوتا ہے۔ بہر حال رستم  
کیکاؤس کو مازندران کی اسی امیری سے نجات دلا کر واپس ایران کے مرکزی شہر بخارا لے جانے میں کامیاب ہو  
جاتا ہے۔

یوں رستم کی ساتوں محوں کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔



مازندران کی اس مہم سے فارغ ہونے کے بعد کیکاؤس ہی کے محل میں رستم ایک اور ایلیے سے دوچار ہوا۔  
اور اس ایلیے میں رستم کا بیٹا خود اپنے باپ ہی کے ہاتھوں مارا گیا۔  
اس سرگزشت کی تفصیل مشہور شاعر فردوسی نے اپنے اشعار میں بیان کی ہے اور رستم پر گزرنے والے  
اس ایلیے کی ابتدا کچھ اس طرح ہوتی ہے۔  
ایک روز رستم اپنے گھوڑے فخر پر سوار شکار کی غرض سے ننگا رکافی دیر تک وہ شکار تلاش کرتا رہا لیکن  
اسے کامیابی نہ ہوئی۔

آخر وسیع دیرانوں کے اندر اس نے ایک گورخ کو دیکھا وہ ریتی زمین پر ابھری ہوئی جھڑیوں کے اندر بیٹھ  
جگمگا کر رہا تھا۔ اس نے رستم کو گھوڑے پر سوار اپنی طرف آتے دیکھا تو جگمگا کر نا بھول گیا اور بھاگ کھڑا ہوا۔  
رستم کو چونکہ کافی دیر سے شکار نہ ملا تھا اور وہ کسی بھی صورت تکام نہ لے سکتا تھا لہذا اس نے ارادہ کر لیا کہ  
وہ ہر صورت میں اس گورخ کا شکار کرے گا۔

پس اس نے اپنے گھوڑے کو ایڑ لگا کر گورخ کے نقاب میں ڈال دیا۔ گورخ جو ان دیرانوں میں اپنا بیٹ  
بھرنے کے بعد آرام سے بیٹھا جگمگا کر رہا تھا زیادہ دیر تک ان دیرانوں میں رستم کے آگے نہ بھاگ سکا۔ لہذا  
رستم اپنا گھوڑا دوڑاتا ہوا اس گورخ کے قریب پہنچا۔ ترکش سے تیر نکال کر کان میں جوڑا اور تال کر گورخ کے  
مارا۔ تیر کا گر ثابت ہوا اور گورخ ٹھٹھکتا ہوا زمین پر گر گیا۔

جست و کار رستم اپنے گھوڑے سے اتار بھاگ کر اس نے گورخ کو سنبھالا اور صحرایی میں ہی اس کی چمڑی تیار کر اس

کے گوشت کے ٹکڑے کیے۔ پھر آگ روشن کی۔ پٹ بھر کر گورخ کا گوشت بھن کر کھایا۔ پھر ایک قریبی چٹنے سے پانی پیا اور اپنے رخت کو چرنے کے لیے کھلا چھوڑ کر اس چٹنے کے کنارے ایک درخت کے نیچے سورا۔

رستم گری نیند سوتا تھا کہ اس طرف سے کچھ ترکستانوں کا گزر ہوا۔ وہ ترکستان رستم کے پاس رکے اور جب انہوں نے دیکھا کہ رستم گری نیند سوتا ہے تو وہ آگے بڑھے۔ رستم کے گھوڑے رخت کو کپڑا اور اسے لے کر وہ اپنی منزل کی طرف روانہ ہو گئے۔

رستم جب بیدار ہوا تو اسے اپنا رخت کہیں نظر نہ آیا۔ وہ حیران اور فکر مند ہوا اور اٹھ کر ادھر ادھر جا کر بھاگ کر اپنے گھوڑے کو تلاش کرنے لگا لیکن گھوڑا نہ ملا۔

آخر وہ اپنے گھوڑے کے پاؤں کے نشان کا نقش کرنے میں کامیاب ہو گیا اور اس نے دیکھا کہ وہ نشانات شاہراہ پر شمال مغرب کی طرف جا رہے تھے جو ترکستان کے مرکزی شہر سمیگان کی طرف جاتی تھی۔

پس رستم اپنے گھوڑے کے سمنوں کے نشانوں پر اس شاہراہ پر بھاگنے لگا اور راستے میں پڑنے والی مرائے اور جند بستیوں کے لوگوں سے اپنے گھوڑے کے متعلق پوچھتا ہوا وہ آگے بڑھتا رہا اور ان بستیوں اور مرائے میں کھڑے دلوں نے اس پر انکشاف کیا کہ کچھ دیر پہلے یہاں سے کچھ سوار گزرے ہیں اور ان کے ساتھ ایک خالی گھوڑا بھی تھا۔ دو سوار سمیگان کی طرف گئے ہیں۔

پس رستم نے اندازہ لگایا کہ جب وہ سورا تھا تو اس وقت شاہراہ پر سے یہ سوار گزرے ہوں گے اور مجھے سونا پنا کر میرا گھوڑا اپنے شہر سمیگان کی طرف لے آئے ہوں گے۔ لہذا رستم تیزی سے سمیگان شہر کی طرف بھاگنے لگا۔

کیونکہ رستم کی طاقت اور قوت کا شہر نہ صرف ایران بلکہ ہمسایہ ملک میں بھی تھا اور کیونکہ سمیگان شہر کی طرف آتے ہوئے راستے میں طے دالے لوگوں سے اپنا تعارف کرانے کے ساتھ ساتھ اپنے گھوڑے کے متعلق بھی پوچھتا چلا آ رہا تھا لہذا جس وقت وہ سمیگان شہر کے پاس پہنچا تو اس کی آمد سے پہلے ہی شہر کے اندر یہ شور برپا ہو گیا کہ دنیا کا طاقتور ترین پہلوان رستم پیدل سمیگان کی طرف آ رہا ہے۔

سمیگان شہر کے حاکم کو جب یہ خبر پہنچی کہ رستم پیدل اس کے شہر کی طرف آ رہا ہے تو وہ اپنے امراء کے ساتھ اس کے استقبال کے لیے شہر سے باہر نکلا۔

رستم سمیگان شہر کے جنونی دروازے پر آیا تو شہر کے حاکم کو اپنے امراء کے ساتھ کھڑا پایا رستم کو دیکھ کر حاکم شہر نے اپنے گھوڑے سے اتار کر اسے مخاطب کیا اور کہا:

اے رستم! میں سمیگان شہر کا حاکم ہوں اور یہ میری خوش قسمتی ہے کہ تجھ جیسا پہلوان میرے شہر میں

آیا ہے:

اس کے ساتھ ہی اس نے بڑھ کر رستم سے مخاطب کیا پھر گرجوئی سے اسے اپنے ساتھ لے گیا۔ اس کے بعد رستم نے اس کے امراء سے مخاطب کیا۔

پھر حاکم شہر نے رستم کو مخاطب کر کے دوبارہ پوچھا:

اے رستم! کیا رجب ہے کہ تو میرے شہر کی طرف پیدل آیا ہے۔ کیا تو کسی ابتدائی مصیبت کا شکار ہو گیا ہے اگر ایسی بات ہے تو کہو کیونکہ تجھ جیسے شہر یافتہ اور نامور پہلوان کی مدد کرنا بھی میرے لیے بہت بڑی خوشی کی بات ہے۔

رستم نے جواب دیتے ہوئے کہا:

اے بادشاہ! میں سمیگان شہر سے طوقہ ان دیرانوں میں شکار کر رہا تھا جو ایران کی حدود میں شامل ہیں۔ ان دیرانوں میں میں نے ایک گورخ کا شکار کیا اور اسے بھون کر وہاں چٹنے لگا رہے بیٹھ کر کھایا۔ پھر وہیں چٹنے کے کنارے سو گیا اور اپنے گھوڑے کو چرنے کے لیے کھلا چھوڑ دیا۔

اسی دوران کچھ سوار وہاں سے گزرے اور میرے گھوڑے کو کپڑا کر اس طرف لے آئے۔ میں جب بیدار ہوا تو اپنے گھوڑے کے پاؤں کے نشانات کا نقش کرتا ہوا یہاں تک آیا ہوں۔ راستے میں مجھے طے دالے لوگوں نے یہ بتایا ہے کہ کچھ سوار اس طرف آئے ہیں اور ان سواروں کے ساتھ ایک خالی گھوڑا بھی تھا جو لازمی طور پر میرا ہی گھوڑا ہے۔

اے سمیگان کے حاکم! میری آپ سے درخواست ہے کہ میرا گھوڑا آپ واپس دلائیں۔

حاکم شہر نے بڑی محبت اور جاہت سے رستم کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا:

اے رستم! تماری حیثیت کا رے ہاں ایک معزز مکان کی سی ہے۔ تم چند روز میرے شاہی علی میں میرے ساتھ رہو۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ اس دوران تم کا نقش کر کے تمہارا گھوڑا واپس دلاؤں گا۔

اور اسے رستم! یہ بات یاد رکھنا کہ تمہارا میزبان میں بھی میرے لیے ایک بڑا اعزاز ہو گا لہذا میرا مکان بخشے سے انکار نہ کرنا۔

اب کیونکہ تم تنگے مارے اور پیدل چلتے ہوئے میرے شہر کے دروازے پر آئے ہو اس لیے تم میرے ساتھ علی میں چلو اور آرام کرو۔

حاکم شہر کی اس شفقتانہ اور مخلصانہ پیش کش پر رستم نے اس کی میزبانی کو قبول کیا اور اس کے ساتھ علی کی طرف روانہ ہو گیا۔





شام کے قریب سمیکان کا حاکم رستم کو اپنے محل میں لے کر داخل ہوا۔ پہلے اس نے اسی کے کھانے کا کچھ انتظام کیا۔ پھر محل کے ایک صاف ستھرے اور آراستہ وہیرا ستہ کمرے میں اس کی رہائش کا بندوبست بھی کر دیا گیا۔

رستم چونکہ بیدل چل چل کر تھا ہوا تھا لہذا وہ محل کے کمرے میں جا کر چل رہی سو گیارہ صبح وقت رات اپنے انجان کو پہنچ رہی تھی اور بچہ نودار ہونے کو تھی تو رستم چونکہ گرا اپنے بستر پر اٹھ بیٹھا۔ کیونکہ اسے اپنے ساتھ والے کمرے میں کھٹکا اور پھر کسی کی آہٹ سائی دی تھی۔ ابھی وہ سنبھل کر بیٹھ بھی نہ پایا تھا کہ اس کے کمرے کا بھتی دروازہ کھلا اور ایک لڑکی کمرے میں داخل ہوئی جس کے ہاتھ میں ایک چھوٹی سی جلتی ہوئی مشعل صندل کی تھی۔ اس صندل میں مشعل کی روشنی میں رستم نے دیکھا کہ وہ لڑکی گلابی کوٹیوں، بیدار لہڑتوں اور خواب و سراب جیسی حسین اور خوبصورت تھی۔

اس کی گہری آنکھوں میں جا ہونے کے طوفان اور خمار انگیزہ میں مدھن کرتی ہوئی موجیں تھیں۔ رستم نے دیکھا کہ یہ لڑکی دل کو ٹھنڈک اور روح کو پیش میا کر دینے والا حسن رکھتی تھی۔ جب وہ لڑکی قریب آئی تو رستم اپنے بستر سے اٹھ کھڑا ہوا اور اسی لڑکی کو مخاطب کرتے ہوئے اس نے نرمی سے پوچھا:

”اے صیغہ! تو کون ہے اور اس محل سے تیرا کیا تعلق ہے اور رات کس صحنے میں تو کیوں میرے کمرے میں داخل ہوئی ہے؟“

اسے لڑکی: ”تیرا تعلق اگر اس شہر کے حاکم سے ہے تو جا واپس لوٹ جا کہ میرا مہربان اور محسن ہے اور اپنے محسن کو میں دھوکہ نہیں دے سکتا۔“

لڑکی رستم کے قریب آئی اور اپنی چوڑیوں کی کھٹک جیسی پرکشش اور جاذبیت سے بھرپور آواز میں اس نے کہا:

”اے رستم! میرا تمہیں ہے اور میں حاکم شہر کی بیٹی ہوں۔“

تھینک کی طرف دیکھتے ہوئے رستم نے حسرت و تعجب سے پوچھا:

”اے تھینک! تم مجھ سے کیا چاہتی ہو اور رات کے اس پچھلے پہر میں تمہاریوں میرے کمرے میں آنے سے تمہارا کیا مطلب ہے؟“

تھینک نے کہا:

”اے رستم! میری جوانی ایسی پرکشش اور میرا حسن ایسا دلربا ہے کہ بڑے بڑے جنگجو اور سورا اور شہزاد مجھے حاصل کرنے کے لیے بے چین ہیں پر میں نے ان میں سے کسی کو بھی آج تک کبھی اٹھا کر نہیں دیکھا اس لیے کہ میں تو خود کسی کی چاہت میں محبت میں اور انتظار میں آوارہ سر ہوں۔ میں تو خود کائنات میں تھی کہ ایک موقع ملے اور اس کا جس کا مجھے انتظار ہے، دیدار کروں اور اس سے اپنے دل کا حال لوں۔“

تھینک کی طرف فوراً سے دیکھتے ہوئے رستم نے کہا:

”اے تھینک! میں تمہاری گفتگو کا مفقہ نہیں جان سکا۔ کھل کر کہو تم کیا کہنا چاہتی ہو۔ اگر کسی کو حاصل کرنے کے لیے تمہیں میری مدد کی ضرورت ہے تب بھی بے جھجک کہہ دو۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ تمہاری مدد ضرور ملے گی۔“

تھینک نے کہا:

”اے رستم! گزشتہ کئی سالوں سے میں تمہاری قوت جرات مند تھیں۔ بے انت طاقت رکھتے تھے۔ شہر کی حالت کے افسانے ان تاجروں اور سوداگروں سے سنتی آ رہی ہیں جو ایران سے ہمارے شہر سمیکان کی طرف آتے ہیں اور اسے رستم: تب سے میں نے نہیں اپنے دل میں بسا رکھا ہے۔“

اب اگر تم کھل کر مننا چاہتے ہو تو سنو کہ گزشتہ کئی سالوں سے میں اندھ ہی اندھ تمہاری محبت میں جلتی اور مگنی رہی ہوں لیکن میرے بس میں نہ تھا کہ تم سے ملتی۔ پچھلے دنوں مجھے اپنے آدمیوں سے خبر ہوئی کہ تم ہمارے شہر کے قریب شکار کھینے آ رہے ہو۔ سو میں نے یہ طریقہ اختیار کیا کہ جس جگہ تم شکار کے لیے آ رہے تھے وہاں اپنے آدمی بھجوائے۔ اور جس وقت تم نے گورج کا شکار کیا اور پھر چشتے کے کنارے درخت تلے سو گئے تو میرے آدمی تمہارے گھوڑے کو کپڑے کر لیا لے گئے۔“

مجھے امید تھی کہ تم اپنے گھوڑے کا تعاقب کرتے ہوئے ضرور اس طرف آؤ گے اور یوں تم سے مل کر میں اپنے دل کا حال کہہ سکوں گی اور میری مزید خوش قسمتی یہ کہ میرے باپ نے شہر سے باہر نکل کر تمہارا استقبال کیا اور تمہیں معزز مکان کی حیثیت سے اپنے محل میں لے آیا۔ اس طرح تم سے ملنے کی میری کوشش آسان ہو گئی۔“

تھینک لمحہ بھر کو رکھی۔ پھر دو بارہ بولی:

”اے رستم! یہ ہے وہ انگشتان جو تم پر آشکار کرنے کے لیے رات کے اس پہر میں اکیلی اور تنہا



اپنے باپ سے اجازت لیے بغیر تمہارے کمرے میں آئی ہوں۔ جو کچھ میں نے کمنا تھا وہ سب میں نے تم سے کہہ دیا۔ اور اگر تمہارے دل میں میرے لیے تھوڑی سی بھی جگہ ہے اور تم مجھے اپنی رفاقت میں قبول کرنا پسند کرتے ہو تو کل صبح ہی میرے باپ سے اس مسئلے میں بات کرنا۔ مجھے امید ہے اگر تم مجھے میرے باپ سے مانگو گے تو وہ ہرگز انکار نہ کرے گا۔

اور اے رستم! یہ بھی سن رکھو کہ میں نے مدد کر رکھا ہے کہ خدایا کروں گی تو تم سے درندہ زندگی بھر کسی سے خدایا نہ کروں گی۔

میں تم پر یہ بھی واضح کر دوں اے رستم! کہ جس وقت تم اسی کمرے میں آ کر سو گئے تھے تو میں نے تمہارا گھوڑا اپنے آدمی بھیج کر محل کے اصطبل میں بند کر دیا تھا اور میرے آدمی میرے باپ سے جا کر کہہ آئے تھے کہ رستم کے ساتھ کیونکہ آپ نے وعدہ کیا تھا کہ آپ ہر صورت میں اس کا گھوڑا اسے تلاش کر کے دیں گے لہذا یہ خبر چونکہ مارے شہر میں پھیل گئی ہے اس لیے جو آدمی مشکا رنگا سے رستم کا یہ گھوڑا چرا کر آئے تھے وہ آپ کی طرف سے خطرہ اور جوشہ محسوس کرتے ہوئے رستم کے گھوڑے کو خود ہی شاہی اصطبل میں چھوڑ گئے ہیں۔

اور اے رستم! اس وقت تمہارا گھوڑا شاہی اصطبل میں بندھا ہوا ہے اور تمہیں اس کے متعلق فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔

میں اب باقی ہوں اور مجھے امید ہے کہ تم میرے حق میں فیصلہ دو گے! اس کے ساتھ ہی تمہیں مڑھا اور اپنے ماتھے میں پکڑی ہوئی مسند کی مشعل کی روشنی میں رستم کے کمرے سے چلی گئی!

رستم خود بھی تمہیں کے حسن اور اسی کی جوانی سے بے حد متاثر ہوا تھا۔ اس کے جانے کے بعد وہ سو نہ سکا بلکہ اپنے بنگ پر بیٹھ گیا اور اپنے مستقبل کی گہری اور پرکشش امیدوں میں کھوکھو رہ گیا۔ یہاں تک کہ صبح ہو گئی اور تمہینہ کا باپ اور سیمگان کا حاکم اس کے کمرے میں داخل ہوا۔

اس نے رستم کو مخاطب کر کے کہا:

”میں نے تمہارے مثل کا بند و بست کر دیا ہے۔ تم میرے ساتھ آؤ! اس کے علاوہ میں نے آپ کے لیے نئے اور آپ کی شان کے مطابق کپڑوں کا انتظام کر دیا ہے۔ میں ہنم آٹھ کر تمہینہ کے باپ کے ساتھ ہوا۔

محل کے اندر کپڑے بدلنے کے بعد جب کھانا کھانے کے لیے رستم سیمگان کے حاکم کے ساتھ بیٹھا تو کھانا شروع کرنے سے قبل رستم نے کہا:

”اے میرے حسن اور مہربان! میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ تمہینہ کے باپ نے غور سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا:

”اے رستم! پہلے کھانا کھاؤ۔ اس کے بعد میں تمہاری ہر بات سنوں گا اور تمہاری ہر خواہش کا احترام کروں گا۔ اس کے علاوہ میں تمہیں یہ بھی خوش خبری سنادوں کہ تمہارا گھوڑا چرانے والے رات کے وقت خود ہی میرے اصطبل میں آ کر تمہارا گھوڑا بازو دھو گئے ہیں۔ میں نے رات وہ گھوڑا خود اصطبل میں جا کر دیکھا ہے۔ وہ تو بڑی اچھی نسل کا اور توانا گھوڑا ہے۔

اور اے رستم! اب آؤ پہلے کھانا کھاؤ۔ اس کے بعد پھر کسی اور موضوع پر گفتگو ہوگی۔ رستم سیمگان کے حاکم کی باتوں کے جواب میں کچھ نہ کہہ سکا اور خاموشی سے کھانا کھانے میں مشغول ہو گیا۔ دونوں جب کھانے سے فارغ ہوئے تو خدام برتن لے گئے۔

تب سیمگان کے حاکم نے رستم سے کہا:

”اے رستم! تم مجھ سے کھانا کھانے سے قبل کچھ کہنا چاہتے تھے۔ اب کو تم کس موضوع پر میرے ساتھ گفتگو کرنا چاہتے ہو؟

رستم تھوڑی دیر تک سر جھکا کر کچھ سوچتا رہا۔ پھر شاید وہ بات بتانے میں کامیاب ہو گیا لہذا اس نے تمہینہ کے باپ سے کہا:

”اے سیمگان کے حاکم! اے میرے حسن و مہربان! میں اگر یہ کہوں کہ اس شہر میں میں صرف آپ کی بیٹی تمہینہ کی خاطر آیا ہوں تو آپ اس کا برا تو نہ مانگیں گے۔

سیمگان کے حاکم نے غور سے اس کی طرف دیکھا اور کہا:

”اے رستم! جو کچھ تم کہنا چاہتے ہو کھل کر کہو۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ جو چیز بھی تم مجھ سے مانگو گے میں انکار نہ کروں گا۔

سیمگان کے حاکم کی اس یقین دہانی پر رستم کے جو سارے بند ہو گئے اور اس نے سوچی سمجھی بات کے تحت اس سے کہنا شروع کیا:

”اے میرے مہربان! اس بات کی ابتدا میں یوں کر کرنا ہوں کہ گزشتہ چند سالوں سے میں نے آپ کی بیٹی تمہینہ کے حسن و جمال اور خوبصورتی و شباب کے پرچہ سے۔

تو اے میرے حسن! میں آپ کی بیٹی تمہینہ کی خاطر اس طرف آیا ہوں جبکہ آپ نے مجھے اپنا بھائی بنا لیا ہے اور اس کے علاوہ میرے ساتھ آپ نے جو یقین دہانی کرائی ہے اس نے میرے جو صلہ کو بند کیا ہے۔ تو میں آپ سے یہ



گزارش کروں گا کہ تمہینہ سے میری شادی کر دیں۔

میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ میں ہمیشہ آپ کا محنون رہوں گا اور تمہینہ کو زندگی بھر اپنی جان کا ایک حصہ سمجھ کر اس کی حفاظت و کفالت کروں گا۔

اس قدر کہ اگر ستم خاموش ہو گیا۔

رستم کی اس گزارش پر سمیگان کے حکم کے چرے پر گری مسکراہٹ پھیل گئی۔ سو اس نے اطمینان کا اظہار کرتے ہوئے کہا:

اے رستم! اگر تم یہ بات نہ کہنے تو تمہینہ کے باپ کی حیثیت سے میں خود تم سے تمہینہ کے لیے یہی بات کہنے والا تھا۔ اس لیے کہ اپنے محل اور جرم میں کام کرنے والی موروثی سے میں نے سن رکھا ہے کہ تمہینا نہ رہی اندر ایک عرصے سے تمہیں چاہیے جا رہی ہے اور یہ کہ اس نے مذکور رکھا ہے کہ وہ اپنی زندگی میں اگر شادی کرے گا تو تم سے ہی کرے گی۔ پس اے رستم! میں تمہینہ تمہیں سونپتا ہوں۔

اور اے رستم! تمہاری اطلاع کے لیے میں تم سے یہ بھی کہوں گا کہ تمہاری اور تمہینہ کی شادی پورے اہتمام سے کی جائے گی۔

اس کے بعد تمہینہ کا باپ رستم کی ہاتھ پکڑ کر کھانے کے کمرے سے نکل گیا اور پھر اسی دن رستم اور تمہینہ رشتہ ازدواج میں بندھ گئے۔



شادی کے بعد چند مہینوں تک رستم نے تمہینہ کے ساتھ سمیگان کے شاہی محل میں گزارے۔ پھر ایک تمہینہ خواب گاہ میں اکیلے بیٹھتی تھی تو رستم اندر آیا اور تمہینہ سے بولا:

اے تمہینہ! میں سمجھتا ہوں کہ اب تمہارا وہ خواب پورا ہو گیا ہے جو تم برسوں سے میرے متعلق دیکھتی رہی۔ تمہاری اس خواہش کو بھی پورا کر دیا ہے جو اس محل میں اپنے قیام کی سبب رات میں تم نے مجھ سے کہی تھی۔ تو تمہارے ساتھ شادی کے بعد تمہارے ساتھ اس محل میں میں کئی مہینے گزارنے کے بعد آج میں نے منج واپس جانے سے پھر سہستان روانہ ہونے کا ارادہ کر لیا ہے۔ اس لیے کہ ایران کا بادشاہ کیکاؤس میرے لیے فکر مند ہو گا اور میں میرے رشتے داروں کے علاوہ اندوگ میں میری اس طویل غیر موجودگی سے میرے بارے میں طعن و طعنے کے فکر میں مبتلا ہوں گے۔

اس لیے کہ میں سہستان کا حکم بھی ہوں۔ اے تمہینہ! میں آج یہاں سے کوچ کرنے کے لیے تمہارے باپ سے اجازت بھی لے چکا ہوں اور اس نے اپنے ملازموں کے ذریعے میرا گھوڑا بھی تیار کر دیا ہے اور اب کوچ کرنے کے لیے میں تم سے اجازت لینے آیا ہوں۔

رستم کی یہ گفتگو سن کر تمہینہ کا چہرہ ہلری ہو کر رہ گیا اور اس کی آنکھوں میں غمناک زرد مایوسی کی رقیق کرنے لگیں۔ تاہم اس نے اپنے آپ کو سنبھالا اور لذت کا پتلی آکا میں رستم سے پوچھا:

پھر کب میری طرف آئیں گے۔

رستم نے گردن جھکا کر کہا:

اے تمہینہ! دوبارہ آنے کے متعلق میں تمہارے ساتھ کوئی وعدہ نہیں کرتا۔ ہو سکتا ہے میں کبھی بھی دوبارہ ادھر کا رخ نہ کروں اس لیے تم میرے انتظار میں اپنے آپ کو ہلک زکریا بلکہ یہ سمجھنا کہ رستم ہمارا ایک آوارہ جھونکا یا ہاتھ نہ آنے والا ایک بگوانا تھا جو تھوڑی دیر نظر کرنے کے بعد ہمیشہ کے لیے نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

تمہینہ رستم کے سامنے اس منظر میں غموں کا تصور برپا کر دیں جھکائے کھڑی تھی۔ اس موقع پر وہ رستم سے بہت کچھ کہنا چاہتی تھی پر شاید وہ الفاظ نہ جمع کر پا رہی تھی۔

اس لئے رستم نے اپنے گلے سے سنہری مہرہ تارا اور اسے تمہینہ کے گلے میں ڈالتے ہوئے کہا:

اے تمہینہ! یہ میرا خاندانی مہرہ ہے اور میرے آباؤ اجداد اسے ایک دوسرے کے حوالے کرتے رہے ہیں۔ یہ مہرہ نے بہ مہرہ مجھے اعزاز میں دیا تھا۔ پس اے تمہینہ! میرے جانے کے بعد اگر تمہارے دل میں شاید یہاں تو یہ مہرہ اس کے باوجود پر ماندھ دینا اور اگر بیٹی پیدا ہو تو یہ مہرہ اس کے بالوں میں پرو دینا۔ اور یہ بات بھی یاد رکھنا کہ یہ مہرہ اس کی کیفیت کا مالک ہے کہ یہ جس کے پاس بھی پونا ہے اس میں زمین کی سکاقت آجاتی ہے۔ پس تم اسے اپنے پاس رکھو اور جب تمہارے دل ولادت ہو تو میری ہدایات پر عمل کرنا۔

اس کے ساتھ ہی رستم نے تمہینہ کا ہاتھ پکڑ کر کہا:

اے تمہینہ! اب میرے ساتھ اطمینان تک آؤ اور مجھے الوداع کہو۔

تمہینہ نے اپنے آپ کو سنبھالا اور سکون کا اظہار کرتی ہوئی رستم کے ساتھ اطمینان تک آئی۔ وہاں اس کا باپ پہلے سے کھڑا تھا۔

رستم نے پہلے تمہینہ کے باپ سے معاف کر لیا۔ پھر ایک نگاہ تمہینہ پر ڈالی۔ اطمینان سے اپنا گھوڑا کھول کر اس پر سوار ہوا۔

اس کے بعد وہ وہاں سے اپنے شہر بلج کی طرف کوچ کر گیا۔



رات آدھی گز گئی تھی۔ دریلٹے نیل کے کنارے اپنے محل میں یونان گہری نیند سو رہا تھا۔  
ہر طرف ہوا کا نام تھا۔ محل رات کے وقت یوں لگ رہا تھا جیسے برسوں سے سمندر کے اندر دھبی ہوئی کوئی  
عمارت اپنا ٹکڑا بھر کر سطح پر اٹھ گئی ہو۔

چاند اپنی پوری آب و تاب اور توانائی کے ساتھ آسمان کے وسط میں چمکتا ہوا دھرق کے سینے کو روشن  
کیے ہوئے تھا۔ چاندنی اور اندھیرے کے نقوش سے کھینچی ہوئی دریاے نیل کی لہریں جنوب سے شمال کی طرف رواں  
دواں تھیں۔

ایسے میں اہلیکا نے یونان کی گردن پر پس دیا۔ یونان بدحواسی کے عالم میں بری طرح چونکتے ہوئے اٹھ کر  
بیٹھ گیا۔ پھر اس نے قدرے عجیبی آواز میں کہا:  
اے اہلیکا! رات کے اس پہر جبکہ ہر شے گہری نیند سے غفلت گیر ہے تم نے کیوں اپنا لمس دے کر مجھے یوں  
جگا دیا ہے؟

اہلیکا نے اپنی ہلکی اور اطمینان دہنیاں برساتی آواز میں کہا:  
اے یونان! میں نے مہر کی ساحرہ ترورہ سے چٹکارا حاصل کرنے کے علاوہ اس سے طلسمی دیوار کا عمل سیکھنے  
کا طریقہ پایا ہے۔

یونان نے سرگوشی اور سکون میں ڈولنا آواز میں پوچھا:  
اے اہلیکا! یہ بات تم صبح غیر بیدار ہونے پر بھی کہہ سکتی تھیں۔  
اہلیکا نے اپنی بات میں زور پیدا کرتے ہوئے کہا:

”نہیں یونان! یہ بات اس وقت نہ کہی جاسکتی تھی جب سورج طلوع ہو چکا ہوتا بلکہ یہ بات کہنے کا سب سے  
اہم ترین موقع ہی تھا۔

میرے عزیز بزن کاؤنٹر محصورہ ساحرہ عارب، ایوہما اور بنیٹ کے ساتھ گزارتی ہے جبکہ رات کے اس پہر  
میں وہ اپنے کمرے میں اکیلی ہے اور گہری نیند سوئی ہوئی ہے۔ اس وقت میری تجویز پر عمل کر کے نہ صرف اس کی طلسمی  
دیوار کی اذیت سے نجات حاصل کی جاسکتی ہے بلکہ ہم دونوں اس سے اس سے طلسمی دیوار کا کادھ مل بھی بڑی آسانی  
کے ساتھ حاصل کر سکتے ہیں جس کے لیے عارب وغیرہ جدوجہد کر رہے ہیں۔

اور اسی یونان! تمہاری اطلاع کے لیے میں یہاں یہ بھی لکھتی چلوں کہ جب ہم ترورہ کے اس طلسمی دیوار کے  
عمل کو حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے تو اس کے بعد عارب وغیرہ اس سے بھی یہ عمل حاصل نہ کر سکیں گے۔ ایسے  
کہ اول تو ہم ترورہ کو ایسا کرنے سے سختی سے منع کر دیں گے اور اس کے ساتھ ہی اسے یہ دھمکی بھی دیدیں گے کہ اگر اس نے  
یہ طلسمی دیوار کا عمل ان کو سکھانے کی کوشش کی تو ہم اس عمل کو اس کے خلاف استعمال کرتے ہوئے اس کا خاتمہ  
کر دیں گے۔

اہلیکا کے خاموش ہونے پر یونان نے پوچھا:  
اے اہلیکا! میں تمہاری اس تجویز اور عمل سے پوری طرح اتفاق کرتا ہوں مگر پہلے یہ تو بتاؤ کہ ترورہ سے  
ہم طلسمی دیوار کا عمل کیسے حاصل کریں گے؟

اس پر اہلیکا کی خوش کن آواز پھر سنائی دی:  
اے یونان! تم ابھی اور اسی وقت محض منہ میں اس عمارت کی طرف چلو جس کے اندر یہ طلسمی دیوار ہے۔ گو اس  
عمارت کے گرد کڑا پہرہ رکھا جاتا ہے لیکن تم اپنی مری قوتوں کو استعمال کرتے ہوئے عمارت میں داخل ہو جاؤ اور اس  
عمارت کی اوپری منزل میں بائیں طرف ساحرہ ترورہ کا کمرہ ہے جہاں وہ اس وقت اکیلی، گہری نیند سو رہی ہے۔ پس تم  
اس کمرے میں داخل ہونا اور اس کے پیٹ پر تلوار رکھ کر اس سے طلسمی دیوار کا عمل پوچھنا۔ اس دوران میں بھی اپنا کام  
ٹھیک طریقے سے مڑنا کر چکی ہو گی۔

یونان نے درمیان میں ہلستے ہوئے پوچھا:  
اور تمہاری اس ساحرہ ترورہ کے خلاف تمہارا کام کس نوعیت کا ہوگا اور وہ کیسے اور کس وقت شروع  
ہوگا؟

اہلیکا نے جیسے مسکراتے ہوئے کہا:

”سنو یونان! اگر در یقیناً ترورہ کو دہشت اور ہولناکی میں ڈبو کر دکھ دے گا اور وہ اس طرح کہ میں  
پہلے ساحرہ ترورہ کی گردن پر ایک انتہائی باریک اور تیز سانپ کی صورت میں بڑی تیزی سے چکر دوں گی۔ پھر اس  
سانپ کی جسامت میں آہستہ آہستہ بڑھاتی چلوں گی اور ترورہ یہ محسوس کرے گی کہ اس کی گردن میں جو غیر مری سانپ  
چکر لگا رہا ہے وہ آہستہ آہستہ ایک چھوٹے سانپ سے اثر ہے کی صورت اختیار کرتا جا رہا ہے۔ سو اس کی دہشت اور  
خوف میں اضافہ ہوتا جائے گا اور ایک وقت آئے گا کہ اس خوف اور دہشت کے سامنے ساحرہ ترورہ ٹپ سے ٹپ  
ہمارے آگے اپنا طلسمی دیوار کا عمل الٹی دے گی۔“

یونان نے خوشی اور اطمینان کا اظہار کرتے ہوئے اس بار خوش کن آواز میں کہا:



اے ایسا ایشیا ایشیا طریقہ کار بہترین ہے اور اس سے کام لے کر ہم ساحرہ ترورہ کو اپنے سامنے واقعی مجبور اور بے بسی کر سکتے ہیں۔ اے ایسا ایشیا ایشیا اب اس عظیمی مکان کا رخ کریں!

ایشیا نے تائید کرتے ہوئے کہا:

ہاں۔ چلو چلیں اور دونوں مل کر ساحرہ ترورہ کو اپنے سامنے بالکل بے بس اور لاچار بنا کر رکھ دیں کہ وہ اپنا سحری عمل اگلے دے۔

اس کے ساتھ ہی یونان اپنی سری قوتوں کو عمل میں لاتے ہوئے دریاغی نیل کے کنارے شکار کے عمل سے

غائب ہو گیا۔



اپنی سری قوتوں کو استعمال کرتے ہوئے گہری رات کی خاموشی اور تاریکی میں یونان ساحرہ ترورہ کے کمرے میں داخل ہوا۔

اس نے دیکھا کہ کمرے میں ایک صندوق کی چھوٹی سی مشین چل رہی تھی جس کی وجہ سے کمرے میں ہلکی ہلکی خوش کن ملک بھیلی تھی اور کمرے کے دائیں طرف والے کونے میں ساحرہ ترورہ اپنے پیٹنگ پر گہری اور بے خبری کا نیند سوئی ہوئی تھی۔

ترورہ کے بستر کی طرف جاتے ہوئے یونان نے اپنی تلوار بے نیام کر لی اس پر اپنا کوئی سحری عمل کیا اور ترورہ کے پیٹنگ کے قریب جا کر تلوار سے اپنے اطراف میں ایک حصار بنایا۔

پھر اس حصار کے اندر کھڑے ہو کر اس نے ترورہ کا شانہ پکڑ کر جھنجھوڑا۔ اس پر ترورہ بدحواسی کے عالم میں اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنے سامنے کھڑے یونان کو حیرت اور خوف کے طے جلے جذبات کے تحت ایک ٹٹک دیکھنے لگی۔

اس کے چہرے پر اس وقت دنیا بھر کی پریشانیوں اور غم رقیں کر رہے تھے۔ قبل اسی کے کہ وہ یونان سے کچھ پوچھتی۔ یونان نے اپنی سحر زدہ تلوار کی نوک اس کے پیٹ پر رکھ دی اور اس پر ہلکا سا باؤ ڈالتے ہوئے سرگوشی میں کہا:

اے ترورہ! اگر تم اپنی زندگی کا بغیر اور اپنی روح و بدن کے سنگم واقفان کو تم رکھنا چاہتی ہو تو جو کچھ میں پوچھتا ہوں اس سے کبھی جھوٹ اور منافقت کی بنا پر انکار مت کرنا!

ترورہ نے کچھ کچھ خود کو سمجھاتے ہوئے سوال کیا:

آخر تم مجھ سے کیا چاہتے ہو جس سے میں انکار نہ کروں؟

یونان نے پھر کہا:

میں تم سے تمہاری عظیمی دیوار کے سحری عمل کو جاننا چاہتا ہوں اور یاد رکھو اگر تم نے انکار کیا تو میں تمہیں

ایسی حالت اور کیفیت میں ڈال دوں گا کہ تم اپنے آپ کو نہ زندوں میں اور نہ ہی مردوں میں شمار کر سکو گی۔

اب ساحرہ ترورہ پوری طرح سمجھ کر حالات کا جائزہ لے چکی تھی لہذا اس نے سخت لہجے اور کڑخت آواز

میں یونان سے کہا:

اے اجنبی! میں نہیں جانتی تو کون ہے۔ پر سن رکھو تو میرے ساتھ ایسا معاملہ کر کے خود اپنی موت کے

دروازے پر دستک دے رہے ہیں لیکن میں تم سے یہ حذر نہ کمونگی کہ اس عظیمی دیوار کے سحری عمل کا راز جاننے کے

لیے اسی سے پہلے بھی تیرے جیسے ان گنت سر پھرے جوانوں سے میرا بالاپڑ چلا ہے۔ پر یاد رکھو ان میں سے کوئی

بھی مجھے اپنے سامنے مجبور و بے بس کر کے اپنا کوئی مقصد حاصل نہیں کر سکا۔

لہذا میں تمہیں تنبیہ کرتی ہوں کہ میری سیٹھ سے اپنی تلوار الگ کر دو ورنہ چند ہی لمحوں کے اندر جب میں

اپنے کسی سحری عمل کی ابتدا کروں گی تو تیری ہاشم اس کمرے کے فرش پر پڑی ہو گی اور تجھے کوئی پوچھنے والا بھی نہیں

ہو گا۔

اے اجنبی! تم ایک خوبصورت، تہمند اور قادر جوان ہو۔ تمہیں زندہ رہنا چاہیے۔ میں دل سے نہیں

چاہتی کہ آج کی رات اس خاموشی اور سکوت میں تم میرے ہاتھوں ذلت اور گناہ کی موت مارے جاؤ۔

ساحرہ ترورہ کی اس دھمکی آمیز گفتگو کی پروا نہ کرتے ہوئے یونان نے اس کے پیٹ پر اپنا تلوار کی نو

کا داؤد بڑھا دیا اور ساتھ ہی اس نے مشین کی صندوقی روشنی میں لٹکارتی ہوئی نگاہوں سے ساحرہ ترورہ کو دیکھتے

ہوئے کھولتی ہوئی آواز اور قہر برساتے لہجے میں کہا:

اے ساحرہ! اس وہم میں نہ رہنا کہ رات کے ان سناٹوں میں تیرا بالاکسی عا آدمی سے پڑا ہے۔ میں

تجھ سے بھی زیادہ سحری اور مافوق الفطرت قوتوں کا مالک ہوں اگر اس بار سے میں تجھے کوئی ٹٹک نہ دوں تو اے ساحرہ تو

اپنی ہر سحری قوت کو میرے خلاف آزمادیکھو۔ میں تجھے یقین دلاتا ہوں کہ تیرا کوئی بھی عظیمی عمل تیرے اس کمرے کے اندر

میرے لیے نقصان دہ اور ضرر رسان نہ ہو گا۔

یونان کی اس تنبیہ پر ترورہ نے اپنا کوئی سحری عمل کیا اور پھر اس نے انتہائی مختصر اور غصے کا اظہار

کرتے ہوئے یونان کی طرف تلوار کا لیکن دوسرے ہی لمحے وہ حیران و پریشان رہ گئی کیونکہ اس کا تلوار خود اس کے



اپنے منہ پر ہی اگر اٹھا۔

یونان کے بون پر سکر اٹھ بکھر گئی۔ آگے بڑھ کر اس نے توروں کے لستر لکھا اور سے اس کا منہ صاف کرتے ہوئے کہا:

اے توروں! تو اتنی زحمت کرتے ہو۔ ایسے بے یار کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔

اس ناکامی پر توروں کے چہرے پر خفا اور بے اطمینانی کے مائے نمودار ہو گئے۔ اس کے ساتھ ہی اس نے اپنی دوسری کوشش کی۔

اب اس نے کوئی دوسرا عمل کیا اور اپنا ناخن خوب رور سے کمرے کی دیوار میں لگی ہوئی مٹھنڈی مشعل کی طرف لہرایا۔ اس کے جواب میں وہ مشعل آگ کے ایک بہت بڑے لادکی طرح بھڑکتی ہوئی بلند ہوئی اور اڑتی ہوئی تیزی کے ساتھ یونان کی طرف بڑھی۔

لیکن یونان کے قریب آ کر اور شاید یونان کے کچھ پہنچے ہوئے حصار سے ٹکرانے کے بعد وہ بھڑکتا ہوا آگ کا لاد دوبارہ مٹھنڈی مشعل میں بدل کر رہ گیا۔ اور پھر وہ مشعل دوبارہ اپنی جگہ پر دیوار میں جا پیوست ہوئی۔ اس بار یونان نے نظریہ لے لیا:

اے ساحرہ توروں! اب تیرا کیا ارادہ ہے۔ تو دوبارہ تجھے نقصان پہنچانے کے لیے اپنے سحری عمل آرا چلی ہے اور تو دیکھتی ہے کہ دونوں ہی بار تجھے ناکامی اور ناکامی کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ لہذا اب میں آخری بار تمہیں تنبیہ کرتا ہوں کہ تجھے اپنی طلسمی دیوار کے عمل سے آگاہ کر دو ورنہ میں تمہاری حسین اور پرسکون زندگی کو دہکتا ہوا جہنم بنا دوں گا۔

ساحرہ توروں نے اس بار بھی غصہ اور ہٹ دھرمی سے آکھٹے ہوئے کہا:

شاید تم مجھے نہیں جانتے۔ میں انتہائی صندی اور ہٹ دھرم عورت ہوں۔ تم مجھے جان سے مار سکتے ہو پر مجھ سے یہ سحری عمل حاصل نہیں کر سکتے اس لیے کہ.....

ساحرہ توروں کہتے کہتے تک گئی۔ اس کا بدن خوف اور دہشت کے باعث لرزنے کا اپنے لگاتار اور اس کے چہرے پر ادا سیوں اور غموں میں رقص کرتی ہوئی گہری پیدا شدہ ناچاٹھی تھیں۔

یونان نے اندازہ لگا لیا کہ ایسا اپنے لگا کی ابتدا کرتے ہوئے توروں کے خلاف حرکت میں آ چکا ہے اور وہ باریک مہاپ کی صورت میں توروں کی گردن کے گرد تیزی سے چکر لگا رہی ہے۔

یونان نے اپنی آواز میں اور زیادہ سفاکی، سختی اور لہجہ کی پیدا کرتے ہوئے کہا:

اے توروں! تیری گردن کے گرد جو میری سحری قوت تیری سے حرکت کرتی ہوئی سانپ کی صورت میں اپنی جانت

بڑھاتی چلی جا رہی ہے وہ منقریب یونانی مزید بڑھتی ہوئی ایک دیو پکیرا ڈوبے کی صورت اختیار کر کے تیرے بدن کو لنگھ جائے گی۔ پھر اسی غیر مری اثر ہے کہ پیٹ میں اے ساحرہ توروں! تجھے اپنی زندگی کے باقی دن گزارنا ہوں گے۔

اس پر توروں انتہائی بے بسی سے تیزی سے چٹا اٹھی:

اے اجنبی! میں نہیں جانتی کہ تو کون ہے پر تو اگر مجھے اپنی اس سحری قوت سے نجات دے جو میری گردن کے گرد چکر لگاتی ہوئی اپنی جسمانی مسامت بڑھاتی چلی جا رہی ہے تو میں وعدہ کرتی ہوں کہ تمہیں اپنی طلسمی دیوار کا عمل سکھا دوں گی۔

یونان نے سکر کر کہا:

اے ساحرہ توروں! تیری گردن کے گرد جو میری سحری قوت کا دروازہ ہے۔ اس کی طرف سے میں تمہیں زندگی کی ضمانت دیتا ہوں۔ تم اس کی طرف سے بے فکر ہو کر مجھے اپنے سحری عمل کے متعلق بتانا شروع کر دو۔

ایسا نے یونان کی اس بات کے جواب میں شاید ساحرہ توروں کی گردن پر چکر دینا بند کر دیے تھے اس وجہ سے توروں کی حالت کچھ سنبھل گئی۔

پھر اس نے یونان کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

اے اجنبی! میں تمہیں ایک شرط اور وعدہ سے پر اپنی طلسمی دیوار کا عمل جاننے کو تیار ہوں؟ یونان نے جھٹ پوچھا:

وہ شرط کیا ہے؟

توروں بولی:

”شرط یہ ہے کہ میرا بتایا ہوا یہ سحری عمل اپنے بعد کسی اور کو نہ سکھاؤ گے تاکہ یہ سحری عمل میرے اور تمہارے درمیان ہی رہے۔“

یونان نے نرم آواز میں اسے یقین دہانی کرائی:

اے ساحرہ توروں! میں وعدہ کرتا ہوں کہ تم سے یہ سحری عمل حاصل کرنے کے بعد کسی اور کو نہ بتاؤں گا۔ تم ہمارے میں مطمئن رہو۔

اس پر توروں اٹھ کر اپنے بستر پر بیٹھ گئی۔ پھر اس نے یونان کو طلسمی دیوار کا وہ سحری عمل بتا دیا اور سکھا دیا تھا۔

جب یونان اس سے طلسمی دیوار کا سحری عمل سیکھ چکا تو ایسا اس کی گردن سے الگ ہو کر یونان کی گردن پر



ہلکے۔

اس موقع پر ایٹکانے یونان کے کانوں میں سحر انگیز مرگوشی کرتے ہوئے کہا:  
اے یونان! تم نے دیکھا کہ میرا طریقہ کار استعمال کر کے ہم اس ماحول سے اپنا گھر برحق حاصل  
کرنے میں کس آسانی سے کامیاب ہو گئے ہیں۔

جواب میں یونان کے چہرے پر ہلکی ہلکی مسکراہٹ بکھر گئی۔ پر اس نے اپنی بات کا کوئی جواب نہ دیا  
بلکہ ترورہ کو مخاطب کر کے کہا:

اے ترورہ! تم نے چونکہ یہ سحری عمل سکھانے سے قبل مجھ پر یہ پابندی عائد کی ہے کہ میں یہ عمل آگے کسی کو  
نہ سکھاؤں۔ سو اے ترورہ! یہ عمل حاصل کرنے کے بعد میں بھی تم پر ایک پابندی عائد کرتا ہوں۔

ترورہ نے چونک کر پوچھا:

”کیسی پابندی؟“

یونان نے نرم آواز میں جواب دیا:

”وہ پابندی یہ ہے کہ تم یہ سحری عمل عارب، ہیوسا اور بنیٹ کو نہ سکھاؤ گی اور اگر تم نے ایسا کیا تو یاد رکھ  
نے جس وقت ان کو عمل سکھایا میں تمہاری زندگی کا خاتمہ کر دوں گا۔“

”اور اے ماحرہ ترورہ! سنو کہ میرا یونان ہے۔ یہ یونان کہ جب تم نے اپنی اس غلطی دیوار کی تنگیں  
کی تھی تو بس سے پہلے عارب نے میری ہی تصویر اس دیوار پر بنائی تھی۔“

اور یاد رکھو اے ترورہ! تم جبران نہ ہونا۔ میں اپنی ساری قوتوں کو استعمال کرتے ہوئے غار سے اس عمل سے  
بچ سکتا تھا۔“

یونان نے اپنا سلسلہ کار جاری رکھتے ہوئے کہا:

اے ترورہ! میں اپنا مقصد حاصل کرنے میں کامیاب رہا ہوں لیکن ساتھ ہی ساتھ میں تمہاری مدد کرنے کا بھی  
 وعدہ کرتا ہوں اور وہ اسی طرح کہ سن رکھو۔ عارب، ہیوسا اور بنیٹ میں ان گنت سحری قوتوں کے مالک ہیں۔ اگر یہ سبھی  
 اپنی اپنی قوتوں کو استعمال کرتے ہوئے ہم سے غار اسحری عمل زبردستی حاصل کرنے کی کوشش کریں تو تم درجے نیچے  
 کے کنارے میرے محل میں آ جاؤ۔ میں ان ینتوں سے غار کی حفاظت کروں گا۔ میرا یہ عمل شوط پر عمل آتا ہے اور ان کے  
 کنارے محض شہر کے شمال میں ہے اور اس محل سے متعلق لوگوں کا خیال یہ ہے کہ اس کے اندر راج اور دیگر  
 مافوق الفطرت لوگ رہتے ہیں۔ محل کے آس پاس کے لوگ ابنا پروردہ سے بھی خوفزدہ رہتے ہیں اور اس محل کی طرف  
 آنے کی کوشش نہیں کرتے۔“

یونان کے اس اہم شائبہ پر ترورہ کے چہرے پر سکون اور اطمینان سا بکھر گیا۔ پھر اس نے استغفار انداز  
 میں پوچھا:

”تم یونان .... جس سے عارب، ہیوسا اور بنیٹ ہر لحاظ سے خوفزدہ رہتے ہیں بلکہ میں یہ بھی کہوں کہ  
 عزازیل بھی غدار سحری قوتوں کی تعریف کرتا ہے۔“

اے یونان! اب جبکہ تم نے اپنی اصلیت مجھ پر ظاہر کر دی ہے تو میں غرض محسوس کرتی ہوں کہ میں نے  
 اپنا سحری عمل انتہائی مناسب اور سودمند جوان کو سکھایا ہے۔“

اے یونان! اگر تم عارب، ہیوسا اور بنیٹ کے مقابلے میں میری حفاظت کا اہم کر تے ہو تو سن رکھو! آئندہ میں  
 بھی اپنی ساری قوتوں کے ساتھ غار امانتہ دوں گی۔“

اے یونان! ان تینوں کا میرے ساتھ اس عمل کے اندر رہنے کا اصل مقصد یہی ہے کہ وہ مجھ سے کسی نہ کسی طرح آپس  
 غلطی دیوار کا عمل حاصل کریں۔ پہلے میں نے عہد کر رکھا تھا کہ اگر وہ قابل اعتماد اور بھروسے کے ثابت ہوئے تو میں انہیں  
 یہ عمل سکھا دوں گی۔“

”لیکن اب جبکہ مجھے غار امانتہ اور حمایت حاصل ہے تو میں علانیہ طور پر انہیں کہہ دوں گی کہ میں یہ عمل  
 انہیں نہیں سکھا سکتی۔“

اے یونان! ایک بات تو کہو؟“

یونان نے مزاحیہ انداز میں پوچھا:

”کیا کہوں؟“

ترورہ نے بھی مسکراتے ہوئے کہا:

”میں تم سے دراصل یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ عارب، ہیوسا اور بنیٹ کے ساتھ کسی تکرار یا جھگڑے میں اگر عزازیل  
 بھی ملوث ہو گیا تو کیا اس کے مقابلے میں بھی تم میری مدد کر دے گے۔“

یونان نے ہلکا سا قہقہہ لگایا اور کہا:

اے ترورہ! عزازیل تو کیا، احمد کے باپ کے مقابلے میں بھی میں تمہاری مدد اور حمایت کروں گا اور یاد رکھو اگر  
 عزازیل نے تمہیں نقصان پہنچانے کی کوشش کی تو میں تمہاری حفاظت کرتے ہوئے اسے بھی مدد لگاؤں گا۔  
 احمد پر ترورہ نے پراطمینان آواز میں کہا:

اب میں پوری طرح مطمئن ہوں اور بے فکر ہو گئی ہوں۔ اور میں اس تہذیب کی میں آج سے عارب، ہیوسا اور بنیٹ کی  
 حفاظت کرنے اور غار امانتہ دینے کا عہد کرتی ہوں۔“

یونان نے کہا:

”اب تم آرام کرو۔ میں جانتا ہوں کیونکہ جس کام کیے میں آیا تھا وہ بوجھ کا ہے اور یاں جب بھی تمہیں میری ضرورت پڑے تم بلا جھجک دریا شے نیل کے کنارے محض شہر کے جنوب میں شوطار کے محل میں آجاؤ گے“

یونان خاموش ہو گیا کیونکہ ترورہ کے دروازے پر زور سے دستک ہوئی تھی۔  
ترورہ چونک کر اپنے چنگ سے اٹھ کھڑی ہوئی اور کسی قدر بے تاب اور بے چینی کا اظہار کرتے ہوئے اسی نے کہا:

”یونان! یونان! تم خود ایاں سے چلے جاؤ۔ میرے خیال میں دروازے پر دستک دینے والے عارب، ہیریا اور بنیظ ہیں۔ شاید انہیں تمہارے یاں آنے کی اطلاع ہو گئی ہے اس لیے میں تم سے التجا کرتی ہوں کہ یہاں سے چلے جاؤ تاکہ یہ معاملہ لاپس و بکر آگے نہ بڑھنے پائے۔“

یونان نے اپنے حصار سے باہر آتے ہوئے کہا:

”تم ان تینوں سے ڈر کیوں رہی ہو۔ آگے بڑھ کر دروازہ کھولو۔ میں دیکھتا ہوں وہ تینوں تمہارا کیا بگاڑتے ہیں۔“

ترورہ نے اسی ہارمنت کرنے کے انداز میں کہا:

”نہیں۔ تم یہاں سے چلو یونان! میں نہیں چاہتی کہ میرے اور تمہارے تعلقات کی ابتدا ہوتے ہی میری وجہ سے تمہارا شوکاؤ ان تینوں سے ہو جائے۔ اے یونان! میں غر میں تم سے بڑی ہوں آج سے تم میرے چھوٹے اور عزیز بھائی ہو۔ اب تمہاری زندگی مجھے اپنی جان جیسی عزیز ہے لہذا میں ایک بار پھر تم سے التجا کرتی ہوں۔“

ترورہ کہتے کہتے رگ لگئی کیونکہ اس بار دروازے پر زور دار اور غصیلی دستک ہوئی تھی لہذا اپنی بات مکمل کیے بغیر تیزی سے دروازے کی طرف بڑھ گئی۔

دوسرا حصہ ختم ہوا

تیسرا حصہ بہت جلد آپ کی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے



اسلم راہی ایم اے  
مینجر اے پی مرزا اینڈ کمپنی  
پاک چینیز، ویسٹ وارت وڈ کراچی